

诗经·桃之夭夭

小情歌

那段明媚的离殇和情愁

黑小鬼

著

山东教育出版社

诗经·桃之夭夭

小情歌

那段明媚的离殇和情愁

黑小鬼

著

山东教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

诗经·桃之夭夭 / 黑小鬼著. — 济南:
山东教育出版社, 2011
(小情歌系列)
ISBN 978-7-5328-6842-1
I. ①诗… II. ①黑… III. ①诗经—诗歌欣赏 IV. ①I207.222
中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第078778号

诗经·桃之夭夭

黑小鬼 著

出版策划: 胡延东

责任编辑: 徐晓庆

主 管: 山东出版集团

出 版 者: 山东教育出版社

(济南市纬一路321号 邮编: 250001)

电 话: (0531) 82092663 传真: (0531) 82092661

网 址: <http://www.sjs.com.cn>

发 行 者: 山东教育出版社

印 刷: 北京燕旭开拓印务有限公司

版 次: 2011年9月第1版第1次印刷

规 格: 710mm × 1000mm 1/16

印 张: 14.5印张

字 数: 180千字

书 号: ISBN 978-7-5328-6842-1

定 价: 25.80元

(如印装质量有问题, 请与印刷厂联系调换: 010-89712507) 版权专有 侵权必究

爱情是一种宗教。

现实中的爱情总有万分的不如意和纠结惆怅，这或许见证了身边的爱情纠葛。我们早已经习惯了爱情中的尔虞我诈和绝情冷漠，我们已经习惯了曾经深爱过的人从此成为自己人生中的匆匆过客，我们习惯了在爱情的城门中穿梭、茫然、进进出出而空虚寂寞。缤纷世界的五彩人生总掩饰不了内心对爱情的憧憬和失落，所以我们宁愿被骗也甘心在爱情中飞蛾扑火，为的只是心中对爱情的幻想和信仰吧。

或许每一个花季的少男少女在情窦初开的时节，都会对爱情产生那种最初的美好和幻想。虽然看似懵懂而虚幻，但试想，一个历经爱情沧桑的人看到扎着马尾的女孩在痴情男孩的目光中飘过，留下串串银铃般的笑声。会不自觉而沉醉，在心底深处唤起自己的青春年少和诗情画意般的爱情回忆。爱情是这样的，因为幼稚而美好，因为简单而纯洁，每一个经历爱情折磨的人即使看透爱情、看透世事，一旦看到花季恋爱的美好和单纯仍然会想到自己的曾经的美好和幻想。

如果说现实的爱情已经饱受了现实社会中名利和地位的玷污，寻求真爱的人已经被人所鄙夷和耻笑，但是如果在爱情中真的失去了对美好和真爱的幻想，那么人生无疑将更加荒芜和寂寥。依然记得影片

《肖申克的救赎》里面对希望所说的：“希望是美好的事物，也许是世界上最美好的事物，美好的事物永远不会消逝。”也许现实爱情中的我们已经被体制化了，但是总会有那么一个对爱情充满幻想并且矢志不渝的人找到自己想要的爱。

怀着一份对爱情的美好愿望和信仰，我邀请你来到这处爱情的桃花源。《诗经》里的情诗之所以美好和明媚，就是因为其中少了奸诈和功利，多了真诚和坦诚。那如春水一样的语言，那简洁而可以流传千古的爱情誓言，被爱情中的痴男怨女永久铭记。“巧笑倩兮，美目盼兮”的美好爱怜，“求之不得，辗转反侧”的焦虑和忧愁，“执子之手，与子偕老”的坚贞和笃定，让爱情这首歌美好而悱恻，单纯而坚定。它像是独臂维纳斯一样，没有过多的修饰和点缀，只是对身体之美的最初呈现，它那对美学上黄金比例的美好呈现，却超越了人类庸俗的审美。人们只会被它的美震撼和惊叹，而不会说它色情和造作，就是因为这种美单纯而真实。

《诗经》中的情歌也是一样，除去了世俗中关于情的一切污浊和非议。它变得简单而明媚，没有才子佳人的诗酒唱和，没有郎才女貌的刻意雕刻，只是人类爱情的最初流露和追求。所以它才会显得这么真挚和美好，因为在爱情的历史深处确实存在一处桃花源。让我们用心去寻找，感受到那份美好和单纯。

目录

第一章 相思暗恋篇

- 《周南·关雎》：一曲上古的纯爱之歌 / 2
- 《陈风·月出》：月光下的美人情思 / 5
- 《郑风·野有蔓草》：不期而遇的美好 / 8
- 《秦风·蒹葭》：白玫瑰，还是红玫瑰 / 11
- 《陈风·宛丘》：恋上那个疯狂的舞者 / 15
- 《陈风·泽陂》：爱上那个肥硕的美人 / 19
- 《王风·采葛》：等待不会归来的采桑女 / 23
- 《邶风·简兮》：让我们平等地谈情说爱 / 27
- 《周南·汉广》：暗恋桃花源 / 33

第二章 婚嫁绚烂篇

- 《周南·桃夭》：给爱情一个美妙归宿 / 38
- 《卫风·硕人》：香消玉殒的千古美人 / 42
- 《郑风·有女同车》：为爱飞蛾扑火 / 46
- 《齐风·著》：让爱在此刻成长 / 50
- 《召南·何彼秣矣》：开到荼蘼的旷世婚礼 / 54
- 《齐风·载驱》：亲爱的，好好保护爱情之花吧 / 58
- 《唐风·绸缪》：有你，此生足矣！ / 63
- 《召南·鹊巢》：今世的相濡以沫是天堂 / 68
- 《郑风·女曰鸡鸣》：愿爱情幸福，岁月静好 / 72

第三章 佳期幽会篇

- 《召南·野有死麇》：穿过历史的丛林，感受那股清新 / 78
- 《郑风·山有扶苏》：单纯如斯，与你相约 / 82
- 《郑风·溱洧》：邂逅记忆深处的园游会 / 86
- 《陈风·东门之枌》：让爱幸福缭绕 / 90
- 《陈风·东门之池》：人美如诗，情淡如水 / 94
- 《陈风·东门之杨》：亲爱的，我也回不到终点 / 98
- 《陈风·防有鹊巢》：为爱唱一曲离歌 / 102
- 《召南·摽有梅》：花开堪折直须折，莫待无花空折枝 / 109



《唐风·有杕之杜》：让我遇见你，在最美的时刻 / 113

《邶风·匏有苦叶》：愿一路洒满情花，今生得以与你相伴 / 118

《齐风·东方之日》：你我的爱，日月作证 / 122

《邶风·柏舟》：爱，不是用来放弃 / 126

《邶风·静女》：拂墙花影动，疑是玉人来 / 130

《邶风·桑中》：爱你就像爱自己 / 134

《卫风·木瓜》：只此一念，不负如来不负卿 / 138

《王风·大车》：祭奠那一段挥之不去的爱情 / 142

《王风·丘中有麻》：享受现世的平凡幸福 / 146

《郑风·将仲子》：为君，难解千千结 / 150

《郑风·狡童》：一曲失恋的无声离歌 / 154

《郑风·褰裳》：在爱情中，做一个独立的女王 / 158

《郑风·丰》：与君别离，一世的苍凉 / 162

《郑风·子衿》：愿你成为我海里的一条鱼 / 166

《郑风·出其东门》：只愿，爱情能各自相安 / 170

《郑风·东门之墠》：咫尺天涯，而你却视而不见 / 176

第四章 相思闺怨篇



- 《卫风·伯兮》：一切等待无非是让爱情完整 / 182
- 《邶风·击鼓》：最美的爱情誓言 / 186
- 《王风·君子于役》：那段明媚的离殇和情愁 / 190
- 《小雅·采薇》：战争给人的 half 明媚 half 忧伤 / 194

- 《周南·卷耳》：对你，不只是思念 / 199
- 《周南·汝坟》：岁月光年，只为你等待 / 203
- 《召南·草虫》：为你守候一份纯洁的爱 / 207
- 《召南·殷其雷》：爱情和面包之间的两难 / 211
- 《召南·江有汜》：爱真的需要勇气 / 215



|第一章|
相思暗恋篇



《周南·关雎》：一曲上古的纯爱之歌



关关雎鸠，在河之洲。
窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。
窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。
悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芣（fōu）之。
窈窕淑女，钟鼓乐之。

我们谁也不曾想到，作为中国传统文化开山鼻祖的《诗经》竟然是在这样一个欢快活泼的爱情故事中拉开了帷幕，也许正是为了掩盖那远古少年青涩懵懂的爱情，古代的先圣贤人们才会给《诗经》一个正统的名分，让其戴上经国治家的帽子。而后代的学究们更是开始了漫长而又艰辛的“遮羞之路”，但茫茫治国之路及经世之用终究掩盖不住这千古爱情的诗情画意和那段远古风流。

且看那在河边采集荇菜的女子，她或许衣袂飘飘、素手轻盈，她或许

指如削葱、唇如点绛，眼波流转、顾盼生辉。这样一个窈窕美女真的是春天里一幅最明媚的画卷！在这样一个阳光明媚的日子里，她在浅浅的沙滩上采着荇菜，河水淙淙、关雎交颈和鸣。当年苏轼夸赞王维的《蓝田烟雨图》是：“诗中有画，画中有诗。”但面对如此诗情画意般的场景，恐怕苏大才子在场的话也会大加感叹一番吧。

眼前的一切就像是一幅流动的画面一样，一切的美好景色和希望都在眼前的风景里面流动，面对此景、此情，怎么能不让人会有一种心神向往的情愫悄悄地发芽？此时，爱情的种子就像是河边破土而出的小草一样，在阳光明媚的日子里，蠢蠢欲动。而伫立在春光里的青涩的阳光少年，早就被眼前的这一切迷住了：面对如此美景、如此良人、如此心境，他怎么能不痴迷？怎么能不心醉呢？

感情就是在最初遇见的那一刻发生的吧，在四目相对、眼波流转间，一切早已成为定局。只是因为遇见了，他们的心便像是被打上了千年不灭的魔咒一样，永世不能安息。这就是爱情的轮回吧——无声无息，却又恒久悠长。在爱情的轮回里，我们享受第一眼遇见伊人时的惊鸿一瞥和心灵震撼的愉悦，但又遭遇苦苦相思的孤独和惶恐不安的猜忌。为君痴狂为君平静，只是为了得到心中对爱情的最美好向往。

于是，他深深地陷入了爱情的轮回当中，陷入了她柔软的眼波和妩媚的身影里。他辗转反侧，他夜不能寐，他冥思苦想，为的只是期望和她再次相遇。他渴盼着轻抚琴瑟，拨动美人的心弦，他渴望着鸣钟击鼓，奏响爱情的乐章……他渴望，他渴望了很多，唯独她那最初的身影没有变，像是定格在了他的千万种设想里，成了他追逐、思念的参照物。他，设置了无数次的遇见，或优美柔婉、或平静真实、或热情激昂……只是为了能够再次与她制造一个完美的邂逅。

执子之手，与子偕老。这样的真情连数千年正宗道德代表的孔子都会为之动容吧。一句“思无邪”里面包含了多少聪明豁达与夫子对于真情的呼唤和歆歆啊。几千年前，流转在爱情边缘的痴情儿女们，在远古的河流中抒



发着对于爱情的感触和无尽怀想。他们引吭高歌、他们辗转反侧、他们月下相会、他们颜笑妍妍，为的只是心中那股弥久不衰的爱。不知是有意还是无心，全诗用前两个字“关雎”开头给了这首诗多少浪漫和喜悦啊。那远古的爱情，就如同河边的关雎一样，它们自由专一而热烈地爱着，和谐鸣叫、比翼双飞、永世相守，从遇见的那一刻便惺惺相惜、矢志不渝。

也有传说，说这首诗写的是周文王姬昌和太姒之间的爱情。周文王当时已经闻名天下，是年少有为的一方之主。他早就对贤德的太姒有所耳闻，只是无缘得见。一次邂逅之后，周文王对这个美貌、美德、才华兼备的女子念念不忘。为了能够见到太姒，周文王把舟连接起来，造了一座浮桥，把太姒接到了彼岸，珍爱之情可见一斑。后来征得父母同意后，二人终成连理。在太姒的故乡，姬昌看到了天下罕见的浐川谿泉，观赏了黄河滩里一望无际的芦苇荡。在幽静的沙洲上，耳畔只有雎鸟关关的叫声，那是它们求偶的信号。而眼前的这对玉人多么像小洲上的关雎一样，痴情、专一、快乐、幸福。婚后他们共同努力，这个贤惠的女人帮助丈夫逐渐光大西周，终于在儿子武王手里建立起了强大的西周王国。所以在《大雅·思齐》里也记载了太姒的贤德，“太姒嗣徽音，则百斯男。”“徽音”用来形容这个贤惠的女孩高尚品德和聪慧气质。

正是如此，《诗经》才没有矫柔造作和虚情假意，只是发自内心的真实感动。因此，这种爱，自然天真，这种爱，干净阳光，这种爱，天真无邪。他们的邂逅成就了一段美妙佳谈。没有多少的山盟海誓，却已在心里相约牵手一生，同甘共苦。爱，因此至情至性、醇厚无比。

正是因为如此，它才如一首远古清新的情歌一样，一直唱到现在，还会一直唱到未来。



《陈风·月出》：月光下的美人情思



月出皎兮，佼人僚兮。

舒窈纠兮，劳心悄兮。

月出皓兮，佼人懔（lǐn）兮。

舒忧受兮，劳心慄兮。

月出照兮，佼人燎兮。

舒夭绍兮，劳心惨兮。

月亮，从古至今，一直是一个容易和感情联系起来的意象，也是一个最容易勾起人们心中无限情思的、感性的自然形象。在中国的文化历史长廊里，它就像是一尊亘古不变的女神一样，虽然被无数人辗转传唱，但是却像是一壶清酒一样，岁月长久而愈久弥新、幽香深远。这些红尘中的爱恨情仇、喜怒哀乐，总是因为有了月光的存在而变得凄美和迷离，总是因为有了月光的修饰变得生动而真实起来。一轮弯月，一地清凉，一夜幽静，在这样一种永恒静谧的意境里，我们总期望发生点故事，或凄美、或温馨、或欢快。但似乎所有的故事总离不开一个“情”字。“人生代代无穷已，江月年年只相似。”其中的欢喜情愁，像是一个个青春期的故事，抑或是一张似曾相识的女孩的脸，总让人感觉有那么一点相识，但却因为总有一点距离而希望走近它们，只是因为它们情真意切而各具风流吧。



或许所有陷入爱河的人都喜欢幻想，希望把自己和喜欢的人设置在一个情景里，让自己挚爱的人在自己设置好的情境里出现，而自己则甘愿充当全部的背景和情愫，来衬托那个在自己心中娇艳无比的女孩。那一轮圆月晶莹剔透，光洁明亮，像是经过精心擦拭的银盘一样，只是为了照出心中那个最美的情影。静静的、洁白的月光下，那个犹如百合一样的女孩，像是从梦中走来。她身材修长，倩影袅娜，洁白、柔和的月光勾勒出了她柔和的线条和轮廓，“拂墙花影动，疑是玉人来”，好一个玉人！让人感觉如此虚幻、如此完美，而沉浸其中难以自拔。她那柔美婉约的影子像是平湖上惊起的一翩鹤影，带起了一股清凉幽深的风，也在我心中划出了一道无法平静的波纹。周围的环境全都因为她的出现而变得生动、完美起来了！因为，深深爱着你的我，即使给你设置出世界上再美的情境和景色，都不如你的出现那么惊鸿一瞥，那么牵动我的心弦。至此，我终于知道你在我心中的分量和地位了，因为再美的画，没有你也只是过路风景，也只是没有焦点的迷茫。而你的出现，恰恰让过眼云烟般的风景成为了永恒，永远驻足在我的心中。

因此，爱慕欧阳修的一句词，“月上柳梢头，人约黄昏后。”上元佳节，游人如织，灯火阑珊。一轮圆月悄悄攀上那柔美的柳树枝头，像是为情人的约会掌灯一样。月亮竟是那样贴心，那样与深爱的人心有灵犀。这种心灵间的意会和交流只有你知，我知，月知。多么让人激动的幽会！四目相对，执手相看，诗词中所有美好的意象都不足以来修饰我现在心情的美妙。因为在滚滚红尘、人烟尘嚣之外，还有一个由凉风、满月、你我组成的世外桃源，也许所有浓情蜜意都说不尽此时的美景、美人和欣喜。因为，茫茫人海的五百次回眸终于换来了今夕的四目相对。女孩，你可知道？你是我魂牵梦绕、苦苦追思的一个梦啊。

然而，男孩却始终没有在这个有美人、美景的画面中出现，他只是作为背景在偷偷勾勒、衬托女孩的形象。此时有点凄清的月光就是我淡淡的哀愁吧，那个女孩就像美人鱼一样，身姿绰约、体态修长，一袭洁白的纱裙，在月光下凉如薄雾，像是曹植笔下所描写的游动的洛神一样，静若处子，动

若脱兔。只是喜欢看到她的身影、她的表情，男孩只希望自己能远处静静地看着她，像是一汪明净幽深的湖水一样。因此，男孩站在她的身边不敢呼吸、不敢乱动，怕打破了她的宁静和幽深。于是，男孩宁愿把有她出现的地方都深深印在脑海里，勾勒出有她出现的一幕一幕绝世无双的画面，这些画面静静地随着时间的流转中定格，于是，瞬间便成了永恒。

女孩，或许你永远不知道。那个苦苦深爱你的男孩，宁愿站在你的身边深深凝望，或许有一万个不在一起的理由，但是却找不到一个不爱你的借口。他或许为你辗转反侧、彻夜难眠，或许为你深深叹息，为你静静守候一轮月光，期待有你出现的夜晚……爱，是所有月光倾泻下来的清凉，是所有飘动头发的晚风，是耳边轻轻絮语的虫鸣。那个宁愿为你设置一世风景的男孩，那个把你定格在内心的男孩，那个为你静静等待的男孩，像是月光一样，永恒、幽深、哀婉。

诗中没有交代男孩和女孩的感情是否有好的结果，只是给了我们一个永远的谜，让我们猜想这暗恋的心理，猜想这感情的结局。但这却是爱情最本真的状态吧，因为爱情的美妙之处便在于没有捅破那一层窗户纸前的美妙和迷离。所以无论远古还是现在，无论是欢聚还是别离，这个有着淡淡哀愁的情思爱慕都是让人慨叹、憧憬的。因为，这爱情如月光一样纯洁，如晚风一样轻柔，如秋夜一样深沉。这个谜足以描述爱情的所有迷茫和忧愁，因为，青春年少的我们总会为爱情而困惑而忧愁。或许，在某个月出的夜晚，我们都会想起这首诗，想起某个人，想起这爱的美好和单纯。

《郑风·野有蔓草》：不期而遇的美好

野有蔓草，零露漙（tuán）兮。有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露瀼瀼。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧。

曾记得在春日迟迟的那个慵懒午后，正是年少青春的我们喜欢发呆冥想的季节。总有一个女孩子，或站在教室的门口处仿佛若有等待，或徘徊在寂静的操场上眼神慌乱地环顾四周，或者推着单车盯着某个教室的窗口。原来为了策划一次不期而遇的邂逅，她已经跑遍所有他有可能出现的地方……

在四目相对的那一瞬间，那清澈的眼神中流露出来的是说不尽的惊喜和爱慕，还有欲遮还羞的那份凌乱。或是女孩，或是男孩，心中一旦有了那份对初恋的期待，他们便会精心地制造一次次相遇。思前想后，考虑千遍，为的只是在茫茫人海中你不经意的回眸或者莞尔一笑，还有那让我心花怒放的容颜。或许你永远都不明白，为了与你相遇，我已经在佛前祈祷了上千、上万次。然而在那看似不经意间的一个眼神交流之后，你渐行渐远，一刹那相遇的火花像是流星一样划过天际，让为爱情深思熟虑的我再次陷入不可逆转的相思轮回当中去，一切的理性和计划都被打得落荒而逃。

初恋的美好在于欲遮还羞的那份羞涩和掩盖，但更希望是不期而遇的窃喜和美妙。在蔓草青青的郊外，露珠晶莹透亮、空气潮湿清凉，仿佛其