



TEACHING DIALOGUE

教学 对话

- 教学对话——如何学好色彩
- 教学对话——色彩需掌握的知识
- 教学对话——色彩各阶段中出现的问題
- 教学对话——色彩考试策略

COLOR 色彩

②

《教学对话》编辑部 / 主编
江西美术出版社



数学
对话

COLOR
色彩



T E A C H I N G D I A L O G U E

教学
对话
COLOR
色彩
②

本书由江西美术出版社出版，未经出版者书面许可，不得以任何方式抄袭、复制或节录本书的任何部分
版权所有，侵权必究
本书法律顾问：江西中戈律师事务所

图书在版编目(CIP)数据

色彩.2/教学对话编辑部主编. —南昌：江西美术出版社，2009.7
(教学对话)
ISBN 978-7-80749-851-3
I. 色… II. 教… III. 水粉画—技法(美术)—高等学校—入学考试—
自学参考资料 IV. J215
中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第109702号

图书策划：汤煜旻 达 俊
图书总监：达 俊

教学对话丛书编委会

执行编委：谢加爱 陈挺挺 邵君 苗建忠 李振 冯松 董强 董鑫 郭飞
名誉编委：张森 张勇 张志政 谢融冰 周奇 黄骏峰 艾鹏 易小武 郭清福
刘洋 王松 应伟名
采 编：谢加爱 陈挺挺 董鑫 焦忠欣 姚莎莎

责任编辑：王大军 wtj1155@126.com
整体设计：子杰设计工作室
设计制作：陈圆圆 张钰涵

教学对话·色彩2

主 编 教学对话编辑部
出 版 江西美术出版社
发 行 江西美术出版社
社 址 南昌市子安路66号
网 址 <http://www.jxfinearts.com>
经 销 全国新华书店
印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
版 次 2009年7月第1版
印 次 2009年7月第1次印刷
开 本 635毫米×965毫米 1/8
印 张 120
书 号 ISBN 978-7-80749-851-3
总定价 408.00元（共6册） 本册定价 68.00元

关于教学对话

每年，全国仍然还是有着众多十七八岁的同学为着自己的理想而努力学习绘画，其中有的是真心热爱，有的是为了通过学美术专业的途径来考取大学。这都很正常，关键是大家为了尽快、尽好地提高绘画技能和眼力，而在找寻好的学习地方、好的画班、好的老师、好的同伴一起来学习。可是由于种种原因，大家还是免不了信息交流的不畅，这也正是当年的我们，现在的你们所困惑的一件事。

现在，我们正好策划出版了这么一套既能获取考学信息，又能学习绘画基础知识，还能帮助大家学好画画的书。这套书从内容上来说，具有系统性、知识性、工具性、权威性和可临摹性。实际上我们是做成了一套有特色的美术教材，不是那种板着面孔说教的书。从书的叙述形式上来说，我们最大的特点是：强调了教学的对话性，和讲评时的图文结合。当你读到我们的书时，是在和各位老师交流、学习，这也正是我们把书名称之为“教学对话”的原因。我们采用了这种学生和老师之间一问一答或者一问多答，促膝谈心的对话形式来体现我们的编辑思路。书中大部分文字内容是我们面对面地在北京和杭州与优秀美术培训班教学主持的对话采访，另一部分是我们归纳整理。于是，通过我们的书你看到了北京、杭州

画班主持的观点，他们回答了你想知道的问题、告诉了你了解的知识、更重要的是能让你看到想学习的各科优秀作品。《教学对话》这套书共分六册，分别是《教学对话·素描》、《教学对话·色彩1》、《教学对话·色彩2》、《教学对话·素描石膏像》、《教学对话·速写》、《教学对话·设计》。书中内容都是针对平时大家学习当中所需要解决的问题来对话，并且紧扣美术高考的要求来选用和分析作品。需要说明的是我们在这六册当中有色彩1和色彩2的区分。色彩1是选用北京培训班的作品。色彩2是选用杭州培训班的作品，由于这两个地方的色彩形式和风格事实上的不同，我们特意按地域分为色彩1和色彩2，供读者选择适合自己学习的风格。

在我们与各大培训班的对话以及征稿当中，得到他们热情的响应与支持，在此表示衷心的感谢，在本套书中各位读者将读到他们对美术教育以及素描、色彩、速写、设计各科精辟而独到的见解。本书中文字是我们和以下美术培训班主持的对话，为了行文的便利，提问者为《教学对话》编辑部，回答者分别为：邵君（北京010美术培训中心）、张森、张勇（杭州孪生美术培训中心）、黄俊锋（杭州山水行文化传播机构）、郭清福（杭州万松龄画室）、余剑韬（中国美术学院）

《教学对话》编辑部

二〇〇九年六月

关于学好色彩的对话



色调和谐统一，衬布表现的很好



构图有节奏变化，色调和谐

►如何学好色彩，对大家有什么好的建议？

邵君：学习色彩首先要明白色彩的概念是什么，其次要明白学习色彩的意义。色彩是光从物体反射到人的眼睛所引起的一种视觉心理感受。色彩按字面含义上理解可分为色和彩，所谓色是指人对进入眼睛的光并传至大脑时所产生的感觉；彩则是指多色的意思，是人对光的变化的理解。在绘画中主要考虑色彩的色相、明度、纯度，即为色彩的三要素。

张森：色彩不是五颜六色的彩色，而是颜色和颜色之间所形成的某种关系：即常说的色彩关系。它包括色相、明度、色性等因素，这些因素之间相互联系、相互衬托、相互对比，将整个画面有机结合在一起。这样的画面才是真正有“色”的画面。能组织这样的画面，说明就具备了较好的色彩表现能力。所以我们在培养一个学生时，不是急于教会其画好某一个单体，而是注意培养学生对整个画面色彩关系的把握能力，引导学生学会观察颜色、感受颜色、表现颜色。这就是我

们色彩教学的一个完整而清晰的过程。

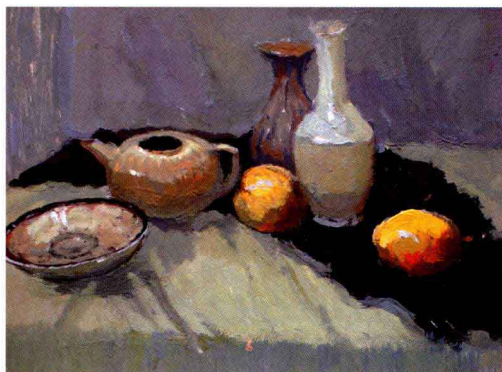
►学好色彩有什么途径？

谢加爱：在平时的学习中我们要注意以下几点：1. **理解运用色彩学的基本原理与知识。**课堂多写生，多感受色彩，同时加上老师的正确指导学生就能很快进入学习色彩的状态了。2. **多实践写生**，写生是最直接最有效掌握色彩绘画语言的方法。3. **多临摹、多看理论书籍。**4. **多画色彩小稿**，经常画色彩小稿可以提高对色彩的敏锐力感。5. **工具、技法、材料的把握。**美术高考色彩以水粉色彩为主，在绘画时要把握水粉的属性，要控制好用水的量，在干湿交替中完成整个画面。在绘画的同时还需要掌握正确的观察方法，这里指的正确的观察方法是**整体观察和反复比较**。所谓整体的观察指的是：对在光线的作用下，凌乱的物体表现出统一色彩现象的观察。比较则是观察色彩最重要的手段，这

里所说的比较是比较色彩绘画中的色相、明度、纯度。

郭清富：首先应该去理解色彩，知之悟之！多看一些好的色彩理论书，自然会发现大同小异，然后通过生活中的色彩现象去验证书中的内容，这样我们就会理解的更深更透，同时在平时的色彩练习中也要把理论贯穿其中。多看书多看展览记住好的色彩画，生活当中对于色彩现象我们要学会去求同存异。自然中的色彩是最丰富的，我们要用心去观察周围不同的绿色、不同的红色、不同的蓝色，以色彩的冷暖，明度，纯度几个要素去区分去整体比较，这样日积月累对色彩的感受就会变得敏感。学色彩具备这样的整体观察比较的素质是我们学习的前提。

关于学好色彩的对话



注意构图与灰色调的处理



注意色调的统一与物体质感的表现

►学习画画应该具备怎样的素质与心态?

谢加爱: 学习画画应该具备良好的素质与心态, 归纳起来有:

兴趣: 兴趣是学习绘画的前提条件, 不管是出于热爱艺术而产生的兴趣, 还是出于想考上大学产生的兴趣。兴趣会是你愿意付出最大的努力来做好这件事, 这是你成功的前提。

坚持: 坚持是超越自己的精神支柱, 学习绘画要耐得住寂寞。出现在某个时期作画烦、燥、浮、乱的情况要能沉下心来分析问题所在, 这时要在老师的帮助下解决画面问题和心理问题, 这样坚持下来才会拨云见日。

勤奋: 勤奋是超越别人的一对翅膀, 你用的时间越多你就会飞的越快。我们所谓的天才就是勤奋的结果。

努力: 努力是除了用更多的时间外, 还要你更加的用心去经营自己的绘画事业, 这样勤奋才会变得更有价值。

自信: 相信自己是最棒的, 只有相信自己能做到更好, 你才能不断的提高。自信心来自

你对你对绘画的热爱和理解。

情感: 让我们爱上绘画, 当你每画一副画投入情感的同时, 也享受了绘画带给你的乐趣。有些作画过程会让你受益匪浅, 一生难忘。

张森: 美术高考对于每一位美术考生来说, 就如一块敲门砖, 是进入绘画、设计类专业院校的一把钥匙, 因此, 很多学生急于求成, 想靠一个好的秘诀或套路去应付美术考试, 在学的过程中不脚踏实地, 以为有什么简洁快速的方法, 拿个好分数, 其实这对于绘画本身来说就是不正确的态度。绘画是一个心灵与画面的交流过程, 再多的技巧与方法, 这都不是最终的目的, 考试的要求是检验你对绘画的理解与感悟能力, 需要有一个正确的方法。用心去体会和理解绘画的过程, 其中的成功与失败, 辛酸与快乐都亲身感受过, 这样就会具备良好的心理素质, 在学习专业课的过程中才会越来越成熟, 不会陷入僵死的胡同中去。在考试的过程中也要

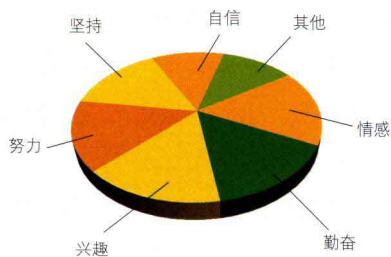
学会灵活运用, 取长补短。

郭清富: 实践出真知, 色彩是从有法到无法, 同时也是较长的学习过程, 应该具备以下心态。

一: 谦虚低调上进的心态, 凡事都是需要过程的, 不要永远觉得别人比自己聪明, 只有多花时间才能进步, 才会突破。

二: 水滴能穿石, 铁棒磨成针都要有毅力, 要有不怕苦的心态, 要有水的精神。

三: 要有乐观从容的备战心态, 具备积极向上, 热情的人生观。



目录

序 言 003 关于教学对话

前面的话 004 关于学好色彩的对话

8-17 第一章 009 关于色彩基础知识的教学对话

教学对话——色彩知识

- 009 色彩学习中需要知道哪些基本常识?
- 010 在色彩的学习当中哪些基础知识必须具备?
- 010 如何把握色彩构图?
- 010 色彩构图有那些种类?
- 011 色彩构图有那些原则?
- 011 色彩构图中常用到那些构图形式?
- 012 如何把握色彩的调和与对比?
- 014 画色彩有哪些常用笔法?
- 014 画色彩用笔有规则可循么?
- 015 绘画色彩常用技法有哪些?

18-119 第二章 017 关于水粉色彩静物的教学对话

教学对话——色彩静物

- 017 南北方色彩是否有风格之分?
- 017 以中国美术学院为代表的南方色彩有什么自身特点?
- 017 色彩静物的学习有什么好方法?
- 018 色彩静物的学习应该如何进行分类训练与课程安排?
- 018 在色彩静物训练中, 有哪些专题性的训练?
- 019 准备美术高考应该临摹那类色彩作品, 如何科学临习?
- 019 一幅好色彩要具备那些要素?
- 020 一幅优秀水粉色彩静物的绘画过程是怎样的?
- 024 如何赏析优秀水粉色彩静物的局部?
- 025 短期3小时色彩静物默写的步骤是怎样的?
- 026 画水粉静物时怎么恰当控制水分?
- 026 画水粉静物时如何调配颜色?

目录

	027	作画时怎么掌握水粉颜色的衔接与覆盖?
	027	如何掌握水粉画的着色方法和步骤?
	028	如何赏析带花卉的优秀色彩静物?
	042	如何赏析带生活器皿类的优秀色彩静物?
	078	如何赏析有水果的优秀色彩静物?
	118	如何赏析有厨房用品类的优秀色彩静物?
	137	色彩静物学习中怎样合理安排课程与作业数量?
140-151 第三章	139	关于色彩局部的教学对话
教学对话——色彩局部	139	怎样画陶器、瓷器类物体需要注意什么问题?
	141	怎样画玻璃器皿类物体需要注意什么问题?
	142	怎样画衬布需要注意什么问题?
	143	怎样画不同质感的塑料物体需要注意什么问题?
	144	怎样画金属类物体需要注意什么问题?
	145	怎样画蔬菜类静物需要注意什么问题?
	146	怎样画水果类静物需要注意什么问题?
	148	怎样画花卉类为主题的静物需要注意什么问题?
	150	怎样画生活文具用品类需要注意什么问题?
	151	如何画木质桌面、鱼、肉等生活物品?
152-159 第四章	153	关于色彩考试的教学对话
教学对话——色彩应考	153	如何应对短期考试色彩?
	153	平时如何为色彩考试做准备?
	154	如何应对高考色彩默写与半默写?
	155	考前如何对考题与院校进行科学分析?
	156	应考色彩静物的评分标准?
	156	应考色彩头像有什么具体要求?
	156	如何画好风景色彩?
	156	在考场上如何应对色彩考试?
	158	如何全方位对中国美术学院色彩考试进行了解?
	159	在应考色彩当中我们需要注意哪些画面问题?
	159	如何调整在学习、考学当中的心理波动?

教 学 对 话

TEACHING DIALOG

对于色彩基础知识的学习是每个艺术爱好者都必须经历的阶段，作为美术考生应该如何科学快速的掌握这一内容就显的尤为重要。本章节在内容的编排上深入浅出，且配以图文，知识点一目了然，便于读者快速阅读与掌握。本章节首先介绍一些最基本的色彩常识例如：色相、明度、纯度、冷暖、色调等，接着就是对色彩构图、调色、对比、笔法、技法等基础知识进行讲解，并结合中国最优秀的考前培训者辅以文字，希望能给广大初学者带来学习的便利。

色彩知识

关于色彩基础知识的教学对话

- 色彩学习中需要知道哪些基本常识？
- 在色彩的学习当中哪些基础知识必须具备？
- 如何把握色彩构图？
- 色彩构图有那些种类？
- 色彩构图有那些原则？
- 色彩构图中常用到那些构图形式？
- 如何把握色彩的调和与对比？
- 画色彩有哪些常用笔法？
- 画色彩用笔有规则可循么？
- 绘画色彩常用技法有哪些？

关于色彩基础知识的教学对话

▶ 色彩学习中需要知道哪些常识?

谢加爱: 色彩学习当中应该首先了解一下基础知识

三原色: 绘画色彩中最基本的颜色为三种即红、黄、蓝, 称之为原色。这三种原色颜色纯正、鲜明、强烈, 而且这三种原色本身是调不出的, 但它们可以调配出多种色相的色彩。



光源色: 由各种光源发出的光(室内光、室外光、人造光), 光波的长短、强弱、比例性质的不同形成了不同的色光, 称之为光源色。

固有色: 自然光线下的物体所呈现的本身色彩称之为固有色。但在一定的光照和周围环境的影响下, 固有色会产生变化, 对此初学者要特别注意。

环境色: 物体周围环境的颜色由于光的反射作用, 引起物体色彩的变化称之为环境色。特别是物体暗部的反光部分变化比较明显。



色相: 是指色彩的相貌, 是色彩最显著的特征, 是不同波长的色彩被感觉的结果。光谱上的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫就是七种不同的基本色相。



红 橙 黄 绿 青 蓝 紫

明度: 是指色彩的明暗、深浅程度的差别, 它取决于反射光的强弱。它包括两个含义: 一是指一种颜色本身的明与暗, 二是指不同色相之间存在着明与暗的差别。



同一颜色的明度变化 不同色相颜色的明度变化

纯度: 指色彩的鲜艳程度, 也称色彩的饱和度。



纯度高的颜色



纯度低的颜色

同类色: 同一色相中不同倾向的系列颜色被称为同类色。如黄色中可分为柠檬黄、中黄、橘黄、土黄等, 都称之为同类色。

对比色: 色环中相隔120度至150度的任何三种颜色。

互补色: 色相环中相隔180度的颜色, 被称为互补色。如: 红与绿, 蓝与橙, 黄与紫互为补色。补色相减(如颜料配色时, 将两种补色颜料涂在白纸的同一点上)时, 就成为黑色; 补色并列时, 会引起强烈对比的色觉, 会感到红的更红、绿的更绿, 如将补色的饱和度减弱, 即能趋向调和。



色相环

色调: 一幅色彩作品, 其画面的色彩搭配总是有着内在的相互联系和一个完整统一的色彩组成整体, 并形成了画面的某种色彩总倾向, 称之为色调。色调的类别较多, 从色相上分有绿色调、蓝色调、红色调等, 从纯度上分有明亮色调、浅灰色调、深暗色调等; 从色性上分有冷色调、暖色调、中性色调等。



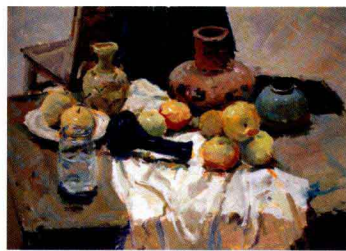
暖色调



冷色调



俯视角大,平面宽阔



平视,画面均衡



侧面平视,主题物高



侧面俯视角大,平面宽阔,纵深感强



注意这几块颜色对构图与平衡画面中所起到的作用

►在色彩的学习当中哪些基础知识必须具备?

张森:要理解和运用色彩,必须掌握色彩归纳整理的原则与方法,而其中最基本的是掌握色彩的基础知识。色彩的基础知识包括一些名词的理解:色相、明度、纯度、色性等,以及由它们之间所形成的各种对比关系,在我们的教学过程中往往需要理论与实践的结合。我们会专门开设有针对性的理论课来解决对这些名词的理解问题,并结合各大院校的优秀专业试卷,以及一些大师作品,进行分析,讲解,通过作品让学生很直观的理解这些名词的含义,以及让学生明白怎样让这些名词在自己的画面中体现出来,例如:在一块黄色衬布上,如果在画花瓶的时候能够略微带些紫色,那么白色花瓶就更容易从黄布上跳出来了,这个例子就涉及到了补色关系的运用,同时在专业课的实际上课过程中我们也将穿插这些内容,使实际与理论能够有效地结合在一起,让学生能够更加深刻的理解这些词意,最后达到运用自如。

郭清富:重点、要点、突击方法。a.素描的黑白灰关系。b.画面色调关系。c.画面构图空间关系。d.画面味道气氛关系。这些均需采取重复递进的方式穿插教学。

►如何把握色彩构图?

谢加爱:一幅好的色彩必须要有好的构图形式与之配合,而好的绘画构图需要**透视、光、形、色**四个要素相互配合。

透视决定着物体形、色的强弱、大小、远近、虚实等关系,而不同类型、不同方向的光也影响着色彩绘画的构图与整个画面情感的传达。形是构图的基础,形是第一要素,有色无形就不能构成绘画了。而色在构图中起到调和画面,平衡构图,突出主题的作用。

同时色彩构图要掌握一定的形式美法则与构图样式,但仅这些还是不能完全构好图,还需要注意一些基本要求,构图时还要把握**衬布的面积和形状**,以便表现衬布在画面上的影响力和作用。静物的大小和前后位置关系、疏密关系要安排得当、自然舒服。只要按照科学方法的指导,遵照构图基本原则,根据实际情况选择正确的构图种类,就可以作出好构图。

►常用色彩构图有那些种类?

邵君:在形式上看可分为:**a.横构图**:这一类比较常见,主体物较矮,平面比较宽阔,横构图可以使画面均衡、稳定。**b.竖构图**:主体物比较高,或角度特殊,例如大侧面,可以表现较强的纵向空间。

在视觉上常见构图有:**a.俯视构图** **b.平视构图**。



由于画面透视的变化桌面前宽远窄,色彩前强后弱。整个画面前实后虚,空间感表现充分



逆光的静物很难处理,但在考试中容易拿到高分。处理时要把画面的通透感表现出来,千万不要把暗部画死



平面大立面小，注意重心点位置和透视角度构图要饱满，大小适中



A.B.C.D为黄金分割点亮部面积要大，暗部面积要小

▶ 色彩构图有那些原则?

邵君：色彩静物构图一般注意以下原则即可：

a 构图要饱满

画面处处都有内容，中心和四个角都是构图所要经营的区域，静物摆放要合理，大小要适中。

b 画面要均衡

均衡但不对称。我们讲的均衡是不对称的均衡，是由变化和不同的均衡。画面的重心点也就是主体物的位置，切忌居中，要放在黄金分割线上，以静物为主体，衬布为衬托，发散式构图。主体物一般要放在画面偏上的部分，平面要多一些，立面面积要相对小一点，这样前后的空间纵深和透视角度会增强。

c 光源要明确

确定主体物的位置要根据光源方向，亮部的面积要大，暗部的面积要小。

d 形式内容要统一、画面统一一中要求变化、调和中要求对比、画面物体聚散要得当、静动要结合、要虚实相生、平中有奇、小中见大、以少胜多。

这些构图的法则不是一成不变的，随着事物的发展，这些法则也在不断发展，因此，在绘画过程中，既要遵循这些法则，又不能犯

教条主义的错误，生搬硬套某一种形式法则，而要根据内容的不同，灵活运用。

▶ 色彩构图中常用到那些构图形式?

邵君：色彩常用构图有三角形构图、四边形构图、C形构图、S形构图、复合型构图、方形构图、圆形构图、垂直构图等等。

构图中横幅三角形构图，竖幅S形构图是比较好的选择。三角形构图会让画面看起来稳健，开阔，而S形构图使画面灵活，纵深感强。当然写生中由于位置角度的不同，构图也会产生很大的变化，要根据画面做出相应的调整。



垂直构图



三角形构图



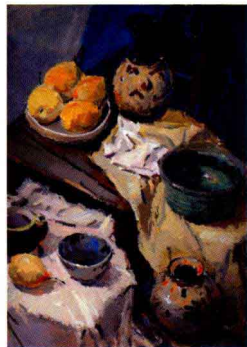
C形构图



三角形构图



四边形构图



复合型构图

►如何把握色彩的调和与对比?

邵君:色彩教学过程中有一个很大的原则就是:大调和对比。我们在进行色彩绘画时,要从整体中去看个别,不要把物体孤立起来,同时还要通过相互比较来鉴别每块色彩之间的不同倾向。**不同类的色彩比色相,同类的色彩比较冷暖、纯度、明度**,而且即使同一色彩在同一环境中,由于空间与明度的

差异,仍要产生变化,愈是变化微妙的色彩愈是要通过比较才能被发现。

A.色彩的调和

光源色调和:在带有明显光源色影响下,统一染上光源色所构成的色彩调和。

主调的调和:某类物体色彩占统治的成分所构成的调和。

中性色的调和:中性色的调和:黑、白、灰、金、银五色为中性色。无论它们与任何色彩之间,都能独立承担起各色之间的缓冲与补色平衡的角色。在任何不协调的色彩之间,只要间隔一条黑线或银等中性色线条,立刻就能将整幅画的色彩统一起来。



光源色一般可分为室内光和太阳光,室内光是太阳光折射所产生的,一般色相呈淡蓝色。所以在室内绘画色彩静物时要考虑到这一光源色因素,而太阳光线下画面色调则呈暖黄色,要注意区别两者的不同

画面中粉紫色衬布占画面很大面积,所以在控制画面色调与调和画面颜色时要适当添加些粉紫色



同类的色彩比较冷暖、纯度、明度

不同类的色彩比色相

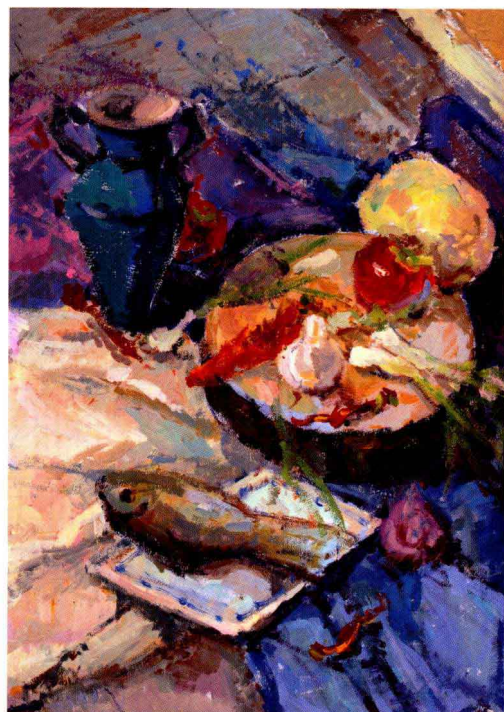
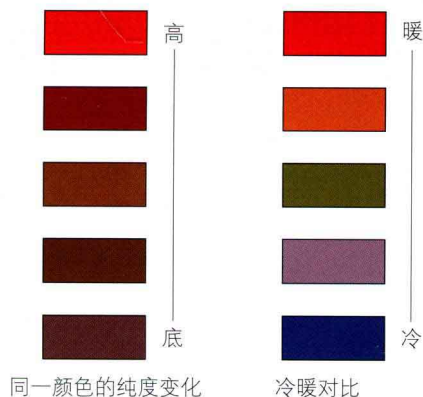
注意画面是如何运用重色线去缓冲调和画面的



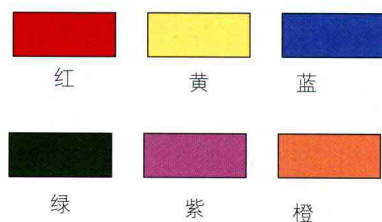
注意画面中颜色的色相与明度对比



注意画面中颜色的纯度对比与冷暖对比



注意画面中对比色的运用



B. 色彩的对比

用色彩塑造空间，能明显感觉出空间中的色彩差别，并产生出比较效果。

色相对比：因色相之间的差别形成的对比。当主色相确定后，必须考虑其它色彩与主色是什么关系，要表现什么内容及效果等，这样才能增强其表现力。特别是区别不同空间的同类色，显得尤为重要。

明度对比：因明度之间的差别形成的对比。（柠檬黄明度高，蓝紫色的明度低，橙色和绿色属中明度，红色与蓝色属中低明度）。

纯度对比：一种颜色与另一种更鲜艳的颜色相比时，会感觉不太鲜明，但与不鲜艳的颜色相比时，则显得尤为鲜明，这种色彩的对比被称为纯度对比。

冷暖对比：由于色彩感觉的冷暖差别而形成的色彩对比，称为冷暖对比。（红、橙、黄使人感觉温暖；蓝、蓝绿、蓝紫使人感觉寒冷；绿与紫介于其间），另外，色彩的冷暖还受明度与纯度的影响，白光反射高而感觉冷，黑色吸收率高而感觉温暖。

补色对比：将红与绿、黄与紫、蓝与橙等具有补色关系的色彩彼此并置，使色彩感觉更为鲜明，纯度增加，称为补色对比（视觉残像表现明显）。

明暗对比：每一种色相都能与白和黑调和出从白到黑的无穷色阶，一个真正懂色彩的“骑士”就是善于用色阶的大师。例如大师伦勃朗就是善于用明暗来创造画面无穷魅力的典范。

面积对比：“万绿丛中一点红”就是面积对比的最好典范。善于利用色彩的面积对比也能达到很理想的效果。



►画色彩有哪些常用笔法？

谢加爱：色彩中常用笔法有：**涂、勾、扫、摆、点、堆**等笔法，在运笔的过程中要有轻重、疾徐、方向等变化。

物体质感不同，运用的笔法也不相同。在平时的绘画中要用心体会不同笔法在画不同质感物体时的运用。



►画色彩用笔有规则可循？

谢加爱：在色彩绘画中用笔要**形准、大小比例准、位置准、色相准、要把握整体关系与节奏，切忌用笔漂浮、滞腻、刻板。**

结合物体的体积变化与整个画面的黑白灰，利用大笔触粘足颜料把物体表现的淋漓尽致。

画面中不同物体的质感和色相是不同的，在用笔表现时要注意**形准、大小比例准、位置准、色相准、要把握整体关系与节奏，切忌用笔没有形体、色彩关系意识**



▶ 色彩绘画常用技法有哪些?

邵君：技法的表现也是一幅色彩成功的关键。以下是对我们色彩绘画中常用技法所做的一些简单介绍。

渲染法：在表现色彩明暗或色相的渐变时，利用两块色相不同的色块在潮湿时自然衔接，从而色彩产生层次与推移变化。

重叠法：简而言之就是色彩的加色混合法。使用这种方法，一定要控制好水分，用笔要果断、准确。

并列法：是一种利用视觉效应的混色方法，代表作是印象派的画作。

岑擦法：用带色枯笔扫过画面，来表现干枯、蓬松的质感。

枯笔法：与岑擦法结合起来用，用来调整物体的“形”。

洗刮法：减法表现，利用水和刮刀来使画面层次丰富。

渲染法、重叠法、枯笔法与岑擦法的综合运用，结合不同物体的质感与体积采用不同的技法与颜色来表现物体。使得物体色彩浓郁，体感、质感明确



并列法的综合运用，结合物体的形体结构与色彩的冷暖关系把物体表现的完整有节奏感



洗刮法的综合运用增加了画面色彩层次同时丰富了色彩。在形体的处理上显得轻松、自然