



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

砖雕石刻

楼庆西 著



清华大学出版社



中国古代建筑知识普及
与传承系列丛书

中国古代建筑装饰五书

Chinese Ancient Architecture Decoration

砖雕石刻

楼庆西 著

清华大学出版社
北京

版权所有, 侵权必究。侵权举报电话: 010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

砖雕石刻/楼庆西著.—北京:清华大学出版社, 2011
(中国古代建筑知识普及与传承系列丛书.中国古代建筑装饰五书)
ISBN 978-7-302-24975-7

I. ①砖… II. ①楼… III. ①古建筑—砖—装饰雕塑—建筑艺术—中国—图集
②古建筑—石刻—建筑艺术—中国—图集 IV. ①TU-852

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第039429号

责任编辑:徐颖 徐海
装帧设计:锦绣东方图文设计有限公司
责任校对:王凤芝
责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社
地址:北京清华大学学研大厦A座
<http://www.tup.com.cn> 邮编:100084
社总机:010-62770175 邮购:010-62786544
投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn



印装者:北京雅昌彩色印刷有限公司
经销:全国新华书店
开本:170×230
版次:2011年4月第1版
印数:1~14000册
定价:50.00元

印张:18 字数:240千字
印次:2011年4月第1次印刷



献给清华大学建校100周年
暨梁思成先生诞辰110周年



献给关注中国古代建筑文化的人们

策划：华润雪花啤酒（中国）有限公司

清华大学建筑学院

统筹：王 群 朱文一

主持：王贵祥 王向东

执行：清华大学建筑学院

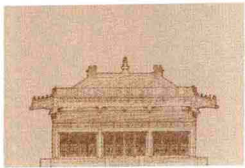
资助：华润雪花啤酒（中国）有限公司

参 赞：

侯孝海 张远堂 陈 迟 李 念

刘 旭 连 博 廖慧农 李路珂

李新钰 袁增梅 毛 娜



◆ 总序一 ◆

2008年年初，我们总算和清华大学完成了谈判，召开了一个小小的新闻发布会。面对一脸茫然的记者和不着边界的提问，我心里想，和清华大学的这项合作，真是很有必要。

在“大国”、“崛起”甚嚣尘上的背后，中国人不乏智慧、不乏决心、不乏激情，甚至不乏财力。但关键的是，我们缺少一点“独立性”，不论是我们的“产品”，还是我们的“思想”。没有“独立性”，就不会有“独特性”；没有“独特性”，连“识别”都无法建立。

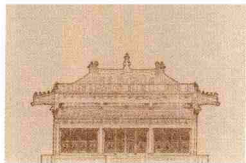
我们最独特的东西，就是自己的文化了。学术界有一句话：“建筑是一个民族文化的结晶。”梁思成先生说得稍客气一些：“雄峙已数百年的古建筑，充沛艺术趣味的街市，为一民族文化之显著表现者。”当然我是在“断章取义”，把逗号改成了句号。这句话的结尾是：“亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。”

我们的初衷，是想为中国古建筑知识的普及和做一点事情。通过专家给大众写书的方式，使中国古建筑知识得以普及和传承。当我们开始行动时，由我们自己的无知产生了两个惊奇：一是在这片天地里，有这么多的前辈和新秀在努力和富有成果地工作着；二是这个领域的研究经费是如此的窘迫，令我们瞠目结舌。

希望“中国古代建筑知识普及与传承系列丛书”的出版，能为中国古建筑知识的普及贡献一点力量；能让从事中国古建筑研究的前辈、新秀们的研究成果得到更多的宣扬；能为读者了解和认识中国古建筑提供一点工具；能为我们的“独立性”添砖加瓦。

王 群

华润雪花啤酒(中国)有限公司 总经理
2009年1月1日于北京



总序二

2008年的一天，王贵祥教授告知有一项大合作正在谈判之中。华润雪花啤酒（中国）有限公司准备资助清华开展中国建筑研究与普及，资助总经费达1000万元之巨！这对于像中国传统建筑研究这样的纯理论领域而言，无异于天文数字。身为院长的我不敢怠慢，随即跟着王教授奔赴雪花总部，在公司的大会议室见到了王群总经理。他留给我的印象是慈眉善目，始终面带微笑。

从知道这项合作那天起，我就一直在琢磨一个问题：中国传统建筑还能与源自西方的啤酒产生关联？王总的微笑似乎给出了答案：建筑与啤酒之间似乎并无关联，但在雪花与清华联手之后，情况将会发生改变，中国传统建筑研究领域将会带有雪花啤酒深深的印记。

其后不久，签约仪式在清华大学隆重举行，我有机会再次见到王总。有一个场景令我记忆至今，王总在象征合作的揭幕牌上按下印章后，发现印上的墨色较浅，当即遗憾地一声叹息。我刹那间感悟到王总的性格。这是一位做事一丝不苟、追求完美的人。

对自己有严格要求的人，代表的是一个锐意进取的企业。这样一个企业，必然对合作者有同样严格的要求。而他的合作者也是这样的集体。清华大学建筑学院建筑历史研究所，这个不大的集体，其背后的积累却可以一直追溯到80年前，在爱国志士朱启铃先生资助下创办的“中国营造学社”。60年前，梁思成先生把这份事业带到清华，第一次系统地写出了中国人自己的建筑史。而今天，在王贵祥教授和他的年长或年轻的同事们，以及整个建筑史界的同仁们的辛勤耕耘下，中国传统建筑研究领域硕果累累。又一股强大的力量！强强联合一定能出精品！

王群总经理与王贵祥教授，企业家与建筑家十指紧扣，成就了一次企业与文化的成功联姻，一次企业与教育的无间合作。今天这次联手，一定能开创中国传统建筑研究与普及的新局面！

朱文一

清华大学建筑学院 院长
2009年1月22日凌晨于清华园

前言

建筑，除个别如纪念碑之类的以外，都具有物质与精神的双重功能。建筑为人们生活、工作、娱乐等提供了不同的活动场所，这是它的物质功能；建筑又都是形态相异的实体，它以不同的造型引起人们的注视，从而产生出各种感受，这是它的精神功能。

中国古代建筑具有悠久的历史，它采用木结构，用众多的单体建筑组合成群，为宫廷、宗教、陵墓、游乐、居住提供了不同的场所，同时它们的形象又表现出各类建筑主人不同的精神需求。宫殿建筑的宏伟、宗教寺庙的神秘、陵墓的肃穆、文人园林的宁静、住宅表现出居住者不同的人生理念，这些不同的建筑组成为中国古代建筑多彩的画卷。

建筑也是一种造型艺术，但它与绘画、雕塑不同，建筑的形象必须在满足物质功能的前提下，应用合适的材料与结构方式组成其基本的造型。它不能像绘画、雕塑那样用笔墨、油彩在画布、纸张上任意涂抹；不能像雕塑家那样对石料、木料、泥土任意雕琢和塑造。它也不能像绘画、雕塑那样绘制、塑造出具体的人物、动植物、器物的形象以及带有情节性的场景。建筑只能应用它们的形象和组成的环境表现出一种比较抽象的气氛与感受，宏伟或平和、神秘或亲切、肃穆或活泼、喧闹或寂静。但是这种气氛与感受往往不能满足要求。封建帝王要他们的皇宫、皇陵、皇园不仅具有宏伟的气氛，而且要表现出封建王朝的一统天下、长治久安和帝王无上的权力与威慑力。文人要自己的宅园不仅有自然山水景观，还要表现出超凡脱俗的意境。佛寺道观不仅要有一个远离尘世的环境，还要表现出佛国世界的繁华与道教的天人合一境界。住宅不仅要有宁静与私密性，而且还要表现出宅主对福、禄、寿、喜的人生祈望。而所有这些精神上的要求只能通过建筑上的装饰来表达。这里包括把建筑上的构件加工为具有象征意义的形象、建筑的色彩处理，以及把绘画、雕塑用在建筑上等等方法。在这里装饰成了建筑精神功能重要的表现手段，装饰极大地增添了建筑艺术的表现力。

中国古代建筑在长达数千年的发展中,创造了无数辉煌的宫殿、灿烂的寺庙、秀丽的园林与千姿百态的住宅,而在这些建筑的创造中,装饰无疑起到十分重要的作用。这些装饰不仅形式多样,而且具有丰富的人文内涵,从而使装饰艺术成为中国古代建筑中很重要的一部分。1998年和1999年,我分别编著了《中国传统建筑装饰》与《中国建筑艺术全集·装修与装饰》,这是两部介绍与论述中国古代建筑装饰的专著,但前者所依据的材料不够全,而后者文字仅三万余字,所以论述都不够细致与全面。2004年以后,又陆续编著了《雕梁画栋》、《户牖之美》、《雕塑之艺》、《千门万户》和《乡土建筑装饰艺术》,但这些都局限于介绍乡土建筑上的装饰。经过近十年的调查与收集,有关装饰的实例见得比较多了,资料也比以前丰富了,在这个基础上,现在又编著了这部《中国古代建筑装饰五书》。

介绍与论述中国古建筑的装饰可以用多种分类的办法:一是按装饰所在的部位,例如房屋的结构梁架、屋顶、房屋的门与窗、房屋的墙体、台基等等,在这些部分可以说无处不存在着装饰。另一种是按装饰所用材料与技法区分,主要有石雕、砖雕、木雕、泥灰塑、琉璃、油漆彩绘等。现在的五书是综合以上两种方法将装饰分为五大部分,即:(一)《雕梁画栋》论述房屋木结构部分的装饰。包括柱子、梁枋、柁墩、瓜柱、天花、藻井、檁、椽、雀替、梁托、斗拱、撑拱、牛腿等部分。(二)《千门之美》:论述各类门上的装饰。包括城门、宫门、庙堂门、宅第门、大门装饰等部分。(三)《户牖之艺》论述房屋门窗的装饰。包括门窗发展、宫殿门窗、寺庙门窗、住宅门窗、园林门窗、各类门窗比较等部分。(四)《砖雕石刻》论述房屋砖、石部分的装饰。包括砖石装饰内容及技法、屋顶的装饰、墙体、栏杆与影壁、柱础、基座、石碑、砖塔等部分。(五)《装饰之道》论述装饰的发展与规律。包括装饰起源与发展、装饰的表现手法、装饰的民族传统、地域特征与时代特征等。

建筑文化是传统文化的一部分，为了宣扬与普及优秀的民族传统文化，本书的论述既不失专业性又兼顾普及性，所以多以建筑装饰实例为基础，综合分析它们的形态和论述它们所表现的人文内涵。随着经济的快速发展，中国必然会出现文化建设的高潮，各地的古代建筑文化越来越受到各界的关注。新的一次全国文物大普查，各地区又发现了一大批有价值的文物建筑，作为建筑文化重要标志的建筑装饰更加显露出多彩的面貌，相比之下，这部装饰五书所介绍的只是一个小部分，有的内容例如琉璃、油漆彩画就没有包括进去。十多年以前，我在《中国传统建筑装饰》一书的后记里写道：“祖先为我们留下了建筑装饰无比丰富的遗产，我们有责任去发掘、整理，并使之发扬光大。建筑装饰美学也是一件十分重要而又有兴味的工作，值得我们去继续探讨。我愿与国内学者共同努力。”现在，我仍然抱着这种心情继续学习和探索。

楼庆西

2010年12月于清华园

目 录

概 述 1

第一章 屋顶砖瓦装饰 21

瓦当与滴水 23

一、瓦当 23

二、滴水 30

屋脊与吻兽 31

一、正脊与正吻 32

二、垂脊、戗脊与小兽 43

攒尖宝顶 46

山花装饰 51

第二章 砖墙上装饰 55

画像砖 57

墀 头 64

廊心墙 69

墙上气孔 72

墙上砖雕 73

砖墙本体 80

第三章 砖栏杆与影壁 85

砖栏杆 87

影壁 92

一、影壁形制 92

二、影壁的装饰 96

第四章 石柱础与门枕石 117

石柱础 119

一、柱础形式 124

二、柱础装饰 126

门枕石 142

一、门枕石的造型与装饰 143

二、门枕石实例 147

上马石与拴马石 159

第五章 基座、栏杆、台阶 161

基座 163

一、基座形式 163

二、基座装饰 170

栏杆 176

一、栏杆形式 176

二、栏杆装饰 181

台阶 193

第六章 石碑、石牌楼 201

石碑 203

一、石碑功能 203

二、石碑造型 208

三、石碑装饰 210

石牌楼 221

一、牌楼功能 221

二、牌楼造型 223

三、石牌楼装饰 229

第七章 砖塔与石塔 237

砖塔 239

一、砖塔造型 240

二、砖塔装饰 244

石塔 252

一、北京大正觉寺金刚宝座塔 253

二、北京碧云寺金刚宝座塔 256

三、北京西黄寺清净化诚塔 259

四、内蒙古呼和浩特金刚座舍利宝塔 263

图片目录 267

概述

中国古代建筑如果与西方古代建筑相比较，它的最大特征就是用木结构体系。在地面上竖立木柱子，再在木柱子上架设木材的梁枋，层层相叠构筑成房屋屋顶部分，从而形成了整座建筑的构架。但是在这些木结构的建筑中并非完全不用砖材与石料，例如一幢房屋的墙体和一组房屋群体的院落围墙都是用砖砌的，房屋内和院落的地面是用砖铺的，房屋大门上的门头、门脸装饰也是用砖造的。用石料的地方也不少，石头的房屋基座与台阶，石柱础、石栏杆、石门墩和讲究的院落铺石地面等等。以上是就房屋和建筑组群的局部而言，除此以外也有完全用砖或石料构筑的建筑，例如建造在地面以下的墓室，完全是用砖或石料筑造出墓室的屋顶、墙体与地面，地面上的佛塔、无梁殿、石室，还有砖牌坊、影壁、石狮子、石碑、华表、石柱等小品类建筑。这些由砖、石建造的建筑虽然在中国古代建筑中只占少数，但也是不可忽略的部分。

古代工匠在对木结构各种构件的制作过程中多对它们进行了美的加工，而在对砖、石构件的制作中同样也进行了或多或少，程度不同的美的加工，并且也与木构件一样由简单的美的形式逐渐发展而成为一种装饰。那么，这些房屋上的木结构装饰与砖、石构件的装饰有些什么相同与不相同之处呢？

(一) 在装饰所表现的内容上它们是相同的。建筑上装饰所要表现的内容都是建筑主人所崇尚的人生理念与追求，而这种理念，无论建筑主人是官吏、士族或是平民百姓，都脱离不了那个时代的具有统治地位的社会意识。中国古代由于处于两千年的长期封建社会，以礼治国、以礼制人贯彻始终，因此这种社会意识表现得更为突出与统一。天、地、君、亲、师成为不可动摇的等级制约，福、禄、寿、喜成为上自君王下至百姓的共同追求，因此我们无论在北京紫禁城宫殿建筑上、地下墓室里还是乡间的祠堂、住宅上都可以见到表现这些内容的装饰，甚至在一些佛寺、道观等宗教建筑的装饰里也会看到这类装饰。

由于建筑装饰的特殊性，它不可能像绘画、雕塑那样直接描绘，雕刻出某一种具体的情节，所以多采用象征与比拟的方法去表现一定的内容，在这方面砖石装饰和木装饰用的是同样的方法，也是采用具有特定象征意义的动物、植物、器物等形象，单独地或者组合地表现出一定的内容。现将砖、石装饰中常见的形象及其象征的内容列举如下。

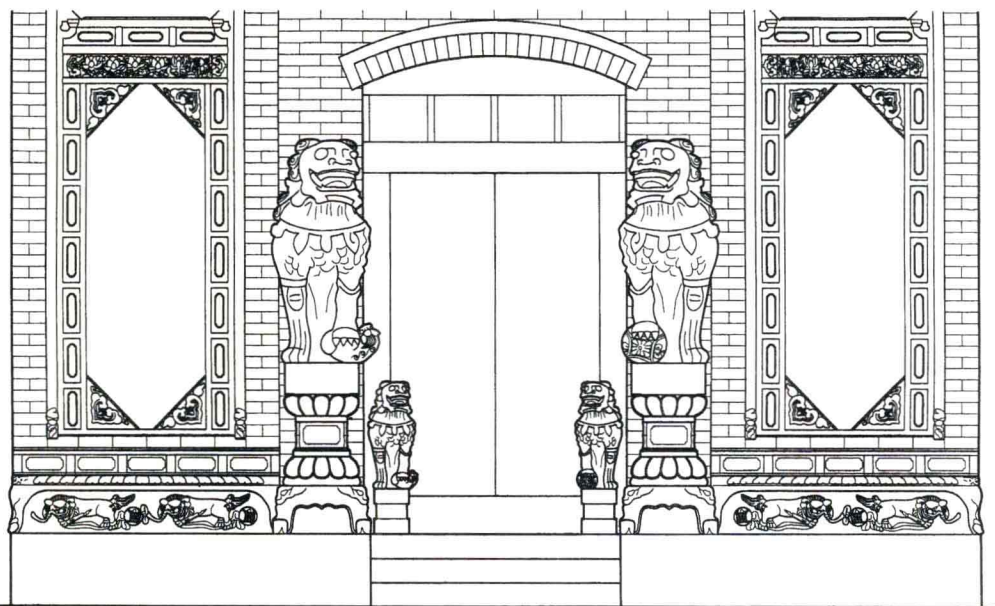


石碑楼上雕龙装饰



砖栏杆上龙装饰

龙：神龙在汉高祖自称为龙子以前，早就是中华民族的图腾象征了，所以在宫殿建筑上龙尽管成为帝王的象征而规定不可在他处使用，但在民间龙却成为神圣和喜庆的象征而被广泛地使用在寺庙、祠堂等建筑上，而且春节舞龙灯、端午赛龙舟也成为民间传统的喜庆活动。在各地房屋屋顶的砖雕屋脊上，在石碑楼的梁枋上，在砖门头、门脸的砖雕装饰里，都能见到神龙的身影。既有龙头、龙身、龙爪俱全的龙，也有龙头卷草身和龙头回纹身的草龙和拐子龙。



住宅大门外石狮

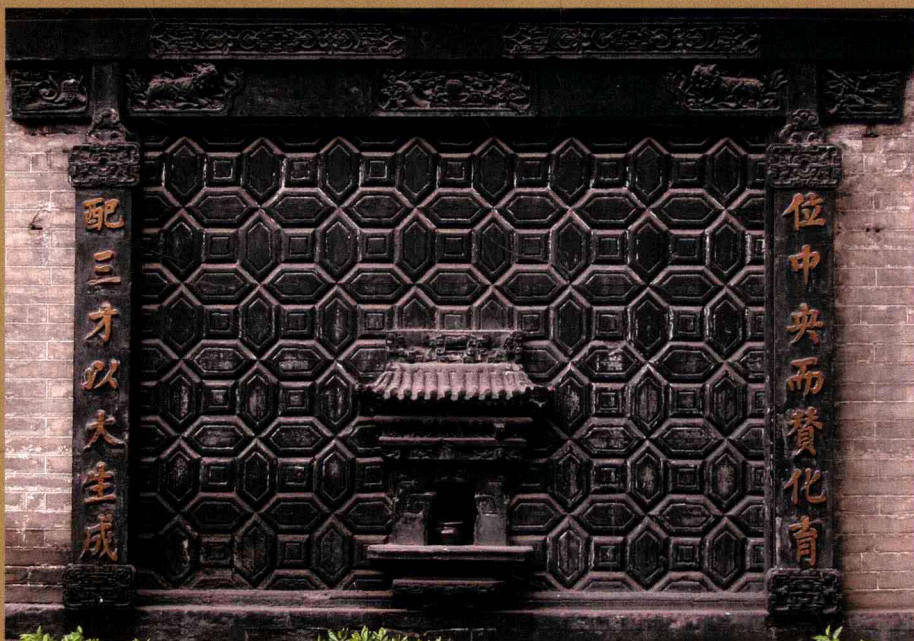


住宅墙上狮子砖雕

狮子：性格凶猛，俗称兽中之王的狮子早就是佛教中的护法兽，传到中国后，它又成为守护大门的护门神兽了。建筑大门前一对狮子左右并列，右为足抚幼狮的母狮，左为足接绣球的雄狮，这样的布置已经成为固定的格式了。在宫殿寺庙前有独立的石狮，在普通住宅大门前，狮子都雕在门墩石上。有趣的是在民间，老百姓在逢年过节时，兴起一种舞狮子、耍狮子的活动，凶猛的狮子变得活泼可爱了，所以狮子不但具有威武的象征意义，而且同时还表现出喜庆的气氛。



石碑座下龟



影壁上龟背纹



门头上砖雕鱼纹

龟：龟为水生动物，但又能爬上岸来在陆地上呆一些时候，它不像鱼、虾一出水就不能生存。龟背长有硬甲，遇外界侵犯时，可将龟头和四肢缩至甲壳内以自卫。龟甲在古代常作占卜吉凶之用，并将所占事项和卜辞刻记在甲上，称甲骨文，成为早期文字和历史的重要资料。龟在兽类中属寿命较长的一种，很早就与龙、凤、虎并列为四神兽之一，所以龟具有神圣与长寿的象征意义。在砖、石材料的构件上，除了用龟作石碑的基座之外，很少用它的整体形象作装饰，而常见的是用龟背上的六角形，称龟背纹，作为装饰纹样。这种龟背纹相互连结在一起，常作为装饰的底纹出现在砖、石构件上。

鱼：鱼作为装饰纹样出现很早，数千年前人类所使用的陶制品上就有鱼的形象。鱼具有较强的象征意义，鱼繁殖力强，象征多子多孙，在十分重视家族衍生的中国封建社会具有重要意义。鱼的谐音为“余”，无论福事、喜事都年年有余，户户有余，是人之所盼。所以鱼的形象经常出现在砖雕和石刻里。

鹿与仙鹤：鹿性温驯。鹿头上初生的鹿角称鹿茸，是名贵的药材，对人体有大补。鹿的谐音为“禄”，禄为古代官吏之薪俸，高官厚禄，象征着发财致富。仙鹤细脖、尖嘴、长腿，亭亭玉立。如果鹤头顶皮肤裸露，呈丹红色，则称“丹顶鹤”，形象更为优美。鹤在百鸟中属长寿者，所以有称人之高寿为“鹤龄”的。鹤与莲荷放在一起，取二者谐音有“和合美满”之意。



莲荷与仙鹤



影壁上仙鹤