



新世纪高等学校教材

陈 晖 主 编

阅读世界儿童文学经典

YUEDU
SHIJIE ER TONG WEN XUE JING DIAN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

新世纪高等学校教材

阅读世界儿童文学经典

YUEDU SHIJIE ERTONG WENXUE JINGDIAN

陈 晖 主 编

汤素兰 萧 萍 副主编



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

阅读世界儿童文学经典 / 陈晖主编 — 北京: 北京师范大学出版社, 2011 6

ISBN 978-7-303-12914-0

I ①阅·· II ①陈 III ①儿童文学—文学欣赏
IV. ①I106.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090001号

营销中心电话 010-58802181 58808006

北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>

电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街19号

邮政编码: 100875

印刷: 北京东方圣雅印刷有限公司

经销: 全国新华书店

开本: 170 mm × 230 mm

印张: 13

字数: 247千字

版次: 2011年6月第1版

印次: 2011年6月第1次印刷

定价: 25.00元

策划编辑: 张丽娟

责任编辑: 张丽娟

美术编辑: 毛佳

装帧设计: 毛佳

责任校对: 李菡

责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前言

随着国家基础课程改革和素质教育政策的贯彻执行，儿童文学作为师范院校基础和特色学科的地位日益确定和稳固，儿童文学的专业课程在各个大学越来越受到重视和欢迎。除“儿童文学概论”等传统科目外，类似“世界儿童文学经典鉴赏”等儿童文学作家作品选读性质的课程的开设也比较普遍，师范院校将其当作儿童文学的专业课程，综合性大学则应用于学生的人文通识教育。鉴于课程建设和教学的实际需要，我们编写了这部教材。

教材的基本内容是20部世界儿童文学经典的阅读、鉴赏、讨论与教学研究，而编写者选择各部经典的标准，除了世界儿童文学史意义的衡量和考察，还特别考虑了各年龄阶段儿童的阅读与接受、儿童文学各个体裁、各时代各国儿童文学的代表性等，以体现儿童文学独特的性质和构成，反映儿童文学的多层次审美形态和多元文化品格。

教材体例依据几位主编在其工作院校开设的相关课程的实际教学内容设计。“资讯平台”包括作品内容提要、发表及出版的背景资料，“导师论坛”是几位教授对于经典作品的阅读印象、艺术赏析与专业讲评，“研修专区”是研究生们就作品展开的专题讨论，而“阅读课堂”则是在中小学进行作品阅读指导的方案示例，由多个毕业于北京师范大学儿童文学专业并任教于中小学的教师实验完成。

秉承现代大学的教育理念以及当前师范院校课程教学改革精神，教材倡导“自主、个性、交流、互动、开放、合作、实践、创新”的教学原则，努力呈现大学课堂研究性教学的过程和成效，而依托儿童文学专业的特殊性，教材特别注重密切与基础教育的联系，切实针对中小学教师的客观需要，努力加强教材的应用性，以保证其内容和形式能比较广泛地适应各个层次的教师教育，能为更多的在职教师、教育工作者，包括关注文学教育的家长开展各种儿童文学阅读活动，提供基本而必要的指导与参考。

因为教材主要建立在几所师范院校实际课堂教学实践的基础上,设计思想、结构体例、呈现方式都带有一定的实验性,编写者非常期待这部教材借助使用者的发挥与创造,能在各个教学单位、各种教学实践中,得到进一步的丰富、完善与拓展,催生更多更具备示范和推广价值的学术成果。

编写人员及分工:

主 编 陈 晖

副 主 编 汤素兰 萧 萍

导师论坛

陈 晖 北京师范大学文学院教授

汤素兰 湖南师范大学文学院教授

萧 萍 上海师范大学人文与传播学院副教授

阅读课堂方案

黄 岚 北京景山学校

孙 静 北京文汇中学

廖韵涵 湖北武汉 11 中

王美青 北京师范大学附属亚太实验学校

研修专区讨论

北京师范大学文学院儿童文学专业研究生:

王缙苓、贾立元、罗翠新、张琳、谭亚、韩阳、廖韵涵、
刘洁青、李娜、宋文婧、张苗苗、朱晓颖、范燕妮、郭凯、邢宝丹、
马亚琼、陈海波、荣智慧、毛炜炜、陈冬兰、陈宏广、陈靖、王怡、
贾彬、谢林薇、范倩、徐河、汪元元、梁威、王墨馥、刘莎

湖南师范大学文学院研究生:

欧阳丽娟、谭群、黄贵珍、皮振艳、蔡甜甜

上海师范大学人文与传播学院研究生:

李志春、万众、陈晴、林淮克、潘舒佳、武秀峰、洪桂云、闫兰
资讯编辑 唐 玲 刘 丽

此外,武汉 11 中高一(4)班夏菁、万政昭、王天仪、鲜敢、
胡蝶、黄婷婷、王紫云、李彦均、张子豪、邹悦、邓向夫等同学
参与实验及方案的拟订,特别致谢。

目 录

1. 格林童话	001
2. 安徒生童话	012
3. 爱丽丝漫游奇境记	023
4. 汤姆·索亚历险记	032
5. 木偶奇遇记	042
6. 一个孩子的诗园	051
7. 爱的教育	060
8. 彼得·潘	069
9. 尼尔斯骑鹅旅行记	079
10. 青鸟	089
11. 柳林风声	101
12. 小熊温尼·菩	112
13. 森林报	121
14. 小王子	130
15. 长袜子皮皮	142
16. 夏洛的网	152
17. 豆蔻镇的居民和强盗	163
18. 毛毛	171
19. 窗边的小豆豆	181
20. 女巫	190

1. 格林童话

【资讯平台】

内 容 提 要

《格林童话》，原名《儿童与家庭的童话》，是由德国著名语言学家雅各布·格林和威廉·格林兄弟收集、整理、加工完成的德国民间童话故事集。它收录了200多篇德国民间童话，大部分源自民间的口头传说，书中充满了各种冒险、神秘、梦幻的故事，如善良的仙女、可爱的精灵、英俊的王子、美丽的公主、恶毒的女巫等，还有不少故事反映了普通百姓的质朴、善良、幽默、机智和勇敢，如放鹅姑娘、小裁缝、猎人、农夫等小人物的故事。其中《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》《糖果屋》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《野狼和七只小羊》《大拇指》《勇敢的小裁缝》《不来梅镇的音乐家》《穿靴子的猫》《莴苣》等童话故事，已享誉全球，至少被译成70余种文字，成为全世界儿童喜爱的经典杰作。

背 景 资 料

《格林童话》最早的中文全译本是商务印书馆1934年推出的、由著名翻译家魏以新先生翻译的《格林童话全集》，含故事210篇，出版后备受好评。新中国成立后，该版本不断校订重版。另一个值得关注的版本，是2003年出版的杨武能译本，含故事206篇。杨武能译有席勒、歌德等人的作品多部，是德文翻译名家。



1. [德] 雅各布·格林、威廉·格林编，魏以新译，人民文学出版社，2003
2. [德] 雅各布·格林、威廉·格林编，杨武能译，湖南少年儿童出版社，2010

【导师论坛】



陈 晖

《格林童话》原名是《儿童与家庭的童话》，是德国语言学家雅各布·格林和威廉·格林兄弟整理、加工的民间童话集。格林兄弟采集、辑录的主要是北德意志的民间传说，最初目的是研究德国语言发展史，1812—1815年出版一、二卷时附有许多烦琐的考证文字。此书出版后受到儿童的欢迎，为方便他们阅读，1819年再版时删去了所有的考证和注解，从资料性的学术著作，转变成完善的具有文学和文化意义的作品集。1825年，《儿童与家庭的童话》出版了由50个故事组成的选本版，剔除了历史传说，主要保留了民间故事和民间童话，还删去了内容残酷的《模仿杀人的儿童》，并根据儿童阅读的需要进行了逐字逐句的校点，增加了七幅铜版画插图。

格林童话基本保持了民间童话的主题、形态和面貌。格林兄弟为了留存可能消失的古老传说，在一定程度上记录和保留了讲故事者的原生态讲述，进行加工时相当谨慎和克制。凭借其拥有的“批判的敏锐眼光”和“正确选择的鉴赏能力”以及驾驭传统童话文体的过人本领，格林童话成为欧洲和德国民间童话最为经典的文本。民间童话的艺术特点，包括模糊的背景和环境、夸张的人物个性、模式化的故事情节以及细节的生动性和丰富性，在格林童话中都有典型的反映和体现。

格林童话传承的是民间口述文学特有的朴素、机智、幽默的叙事风格，语言极富表现力，还夹杂有大量谚语、俗语、说唱语和民谣。

格林童话几乎包含了民间童话的各个类型和极为丰富的幻想表现手法，儿童阅读格林童话，可以从各种幻想故事中获得极大的愉悦和满足，与此同时，他们对人们的生活、人与人之间的关系、社会各阶层的状况、普通民众的生活信念、情感和愿望，会有基础的认识和了解，他们对财富、地位、荣誉、美好爱情与婚姻的向往和追求，都传递着人类社会对正直、善良、勤劳、勇敢等道德风范的信奉和正义法则，对儿童也有着积极的意义。

格林童话对世界儿童文学的进程有深远的影响。首先，格林童话的成功，促进了整个欧洲范围的民间童话故事搜集整理，直接推动了世界儿童文学的产生。其次，由于格林童话中包含、呈现了几乎所有的民间童话的基本主题和表现方式，它提供给文学童话丰厚的可以共享的资源和可供模仿的范式。安徒生的第一篇童话《打火匣》与格林童话的《蓝色的灯》情节、人物就非常接近。类似的脱化关系、共生关系也发生在其他童话作家的作品中。

格林童话中流传最广的有《青蛙王子》《灰姑娘》《大拇指》《白雪公主》《小红帽》《野狼和七只小羊》《不来梅镇的音乐家》《勇敢的小裁缝》《莴苣》《小弟弟和小姐姐》《森林里的三个小仙人》《雪白和玫瑰红》等数十篇。格林童话至少被译成 70 余种文字，时间的流逝也丝毫不能减损它的魅力。



汤素兰

我的书架上有多个版本的《格林童话》，但我最喜欢的版本还是最初拥有的那个——1988 年由人民文学出版社出版、魏以新先生翻译的版本，而且这个版本，又是魏先生根据他自己 1934 年曾在商务印书馆印行的版本校订的。这个版本收录“儿童与家庭的故事”200 篇、儿童的宗教传说 10 篇，共计 210 篇。

在《格林童话全集》的 210 篇故事中，我最喜欢的是《不来梅镇的音乐家》和《稻草、煤炭和豆子》这两篇。从学术的角度来说，这两篇故事完全不能代表《格林童话》的风格，但它的诙谐、幽默，智慧、乐观，却体现了以《格林童话》为代表的民间童话的精神。

一个贫穷的老太太摘了一碗豆子放进罐子里去煮的时候，一颗豆子跳了出来，为了让炉子烧得更旺，老太太添了一把稻草，其中有一根稻草和一块燃烧的煤炭从炉子里溜了出来，于是，稻草、煤炭和豆子决定一起去寻找新生活。它们在路上遇到了一条河，为了过河，稻草把自己横在河上当桥，急性子的煤炭第一个走上这座稻草桥，当它走到桥中央的时候，它看到桥下湍急的水流害怕了，停住不

动，于是，稻草被烧断了，煤炭也掉进河里淹死了。站在岸边的豆子看到这一切，觉得特别好笑，结果把自己的肚皮笑破了。一个好心的裁缝救了豆子，他用一根线把豆子的肚子缝了起来，因为裁缝当时用的是黑线，所以，从此以后，所有的豆子都有一条黑缝。这就是《稻草、煤炭和豆子》的故事。这个故事从类型上来说，是“原来如此”的故事，讲的是万事万物的由来，这一类的故事在世界各国的民间故事中都有，但《格林童话》中这个故事讲得特别简洁，特别好玩，而且“物性”的特点很突出。

《不来梅镇的音乐家》讲的是四只年纪老迈的动物——驴子、看门狗、猫和公鸡如何逃出被人宰杀的命运，去寻找新生活的故事。这四个聪明的老家伙不能为人类服务以后，不愿意坐以待毙，它们结伴到不来梅镇上去当音乐家。走到半路上，天黑了，它们在森林里发现了一座强盗聚集的屋子，于是，它们团结一心，狗爬到驴背上、猫爬到狗肩上、公鸡站到猫的头顶上，它们装扮成一个谁也没有见过的大怪物，赶跑了强盗，获得了财富，从此不再替人类当牛作马，过上了自由幸福的生活。我喜欢这个故事是因故事中洋溢的乐观精神。年老体衰并不代表生命的终结，却是自由的开始；生命的奇迹不是由魔法创造的，而是由智慧创造的。

《格林童话》是民间童话的集大成者，许多学者用不同的方法从不同的方面对《格林童话》进行过研究，恩格斯在一篇论德国文学的文章里，也曾谈到《格林童话》：

“自从我熟悉德国北部草原之后，我才真正地懂得了格林童话。几乎在所有的这些童话里都可以看出它们产生在这种地方的痕迹，这地方一到夜晚就看不见人的生活；而人民幻想所创造的那些令人畏惧的无定形的作品就在这地方孕育出来……在这里每一个闪电的夜——亮晃晃的闪电的夜——像伯劳所说的，都用雷霆的语言重复着这秘密的消息。”

民间童话来自民间，它是人类的全息影像，它的DNA包含了我们人类自身的秘密。每一个故事都是一个棱面，它复杂的反光等待着我们的解读。你不一定能懂得它，但它一定能把你照亮。



曹 萍

在我教本科的写作课堂上，我很期待的一次课就是讲童话的。而童话写作只是占很少的比重，但读对我来说是一定要讲格林童话的。每次我都很兴奋地等待着这节课，要知道这个郊外的课堂是多么适合读童话和诗歌啊！当安静的阳光和新鲜的风吹进教室的时候，这样的下午我就读《猫和老鼠做朋友》《学习发抖》，讲《虱子和跳蚤》《玻璃瓶里的妖精》，我们多么喜欢那个《老鼠、小鸟和香肠》

的故事，它像其他故事一样不仅仅让我们哈哈大笑，调皮的小组还一遍遍朗诵和表演——“香肠坐在锅子旁，看着煮食物，到了吃饭的时候，它四肢在粥或蔬菜里面穿过一遍，就算加了油，撒了盐，弄好了。”

我们想象和体味这样古老美好的生活，在午后每个人心生荡漾，仿佛空气都泛起新鲜的涟漪。

对于格林童话的认识和理解以及与生俱来的熟悉和亲切，我觉得还是直接来源于童年的经验。童年的时候，我找到过几本没有头尾的书，其中就有格林童话选，我记得还有非洲民间故事之类，这些故事和奶奶讲述的白娘子，和猎人海力布混合在一起，形成了我最初的对世界的看法和憧憬。我不知道每个人的童年是不是都是这样，但对我而言，当我会独自阅读写作的时候，那些民间童话里熟悉的字句会不由自主地浮上来。我知道，那是属于格林们，是那种古典和乡村式的叙述，是我喜欢和欣赏的。安宁，自得，透出典雅、优美和幽默。那些叙述是多么机智，充满了大智慧。

所以毫不夸张地说，《格林童话》的意义对我来说，不仅仅是写作上的，那里面所包含的朴素的生活和真理，是一种人生态度和生命方式。

【研修专区】



阅读《格林童话》是心灵的放松，情绪的宣泄，欲望的满足，能够从中寻到一种安全感，它给人带来轻松、愉悦、舒适的感觉。格林童话就像是一个永远不会被打破的幻境，是有路可寻的桃花源。

格林童话通过丰富的幻想，表达了人类的基本愿望，对于善恶、美丑、好坏等道德准则，则是从人类生存的基本需求出发，进行最简单、直接的价值判断。它饱含着民间文学的特质，作品中体现出一种民间文学特有的轻松、幽默、夸张，它往往不受道德框架束缚的，甚至带有一点任性而为、放纵的、讽刺的、具有一种宣泄快感。

如果说安徒生童话像是一幅勾勒精细的工笔画，温婉细腻；那格林童话则像是一幅碳铅速写，用简洁的线条勾勒出大体轮廓，粗糙的民间故事经过格林兄弟的修改润色，而变得粗中有细，神形兼备。

格林童话简洁、洗练，没有严密的逻辑，以强烈的故事性为主导，用夸张的手法体现出欢快纯粹的娱乐性、游戏性，这符合儿童好奇、玩乐的天性；重复的结构和大团圆的模式化结局符合儿童思维方式和他们对故事的预期。英国作家托尔金认为真正的童话故事应具备四个要素：幻想、恢复、逃避、慰藉。格林童话中的美好结局能够使儿童在经历了困难、挫折、危险之后，发生一个大转折，获得一种突如其来的补偿的幸福感，从而获得巨大的心理安慰，使儿童获得心理解

脱，建立自信。这也是托尔金认为童话所应具备的最基本的功能之一。格林童话有着一一种原生态的、质朴的美，饱含着民间智慧，无论是儿童还是成人，在阅读的时候都能够找回一个自在、无负担的自我。

国王与王后、公主与王子、巫婆与魔法、天使与魔鬼……每个孩子心中都有格林童话，它们就像种子一样留在每个孩子的脑中，只消一丝和风、一缕阳光、一滴春雨，便可以生长，绽放出花来。（刘洁青）



格林童话最让读者沉醉的，大约是两点，一是其奇幻妙想：各种各样的仙境魔域、皇宫城堡、仙女恶魔、神术法宝；二是其人物命运的改变：一个身无分文，地位低贱的流浪汉、孤儿、小裁缝、甚至一只穿靴子的猫，都可以凭借其善良或者聪明或者甚至是无知，奇迹般地改变命运，获得金钱、地位、爱情，使对手死无葬身之地。前者可以说是人对于未知的想象，后者可以说是人和人斗争较量的体现，两者又常常交融起来，人和人之间的争斗，能从神秘未知中获得力量者，最终可以取得胜利：一件法宝，一个仙女的指示，或是神赐一般的，不可思议的幸运和巧合。

这当然不是写实，而是炽烈的自我代入的渴望，有点像今天大行其道的网络穿越玄幻小说，随心所欲地改变着主人公的命运，而他人只是配角。孩子们会喜欢这样的故事，因为孩子们总是以自我为中心，还不能理解世界并非围绕他们旋转的，他们不能接受安徒生故事里卖火柴小女孩的死去，而能接受一个满身骗术的小裁缝如何娶到公主。安徒生童话是以其艺术气质取胜的，而格林童话则是以满足读者的心理需要取胜的。

这当然不是说，格林童话上就没有艺术品质，格林童话中最著名的几篇，如《灰姑娘》《白雪公主》《小红帽》《睡美人》《青蛙王子》《渔夫和他的妻子》《勇敢的小裁缝》《不来梅镇的音乐家》等，无不是靠其艺术性取胜的：对乡土民情的如实描绘，对魔法效果的夸张铺垫，对个性人物的对话和偶尔吟唱的民间歌谣的精细加工，都是这些篇章成名的重要原因，对于它们的研究，也许从叙事学、结构主义等角度来看可以得到更多的收获，不过，这些绝对和思想性、教育性没什么关系，它们背后仍然是目的性极强的逻辑，虽是幻想，却又世俗。作为一名家长，面对安徒生和格林两本童话时，需要明白，一本是理想，一本则是现实。（郭凯）



《格林童话》是一部口语性非常强的、通俗易懂的儿童文学作品。

说它口语性强是因为，其中的很多童话都采用了反复的修辞手法，比如《小红帽》中的小红帽和狼外婆之间的对话，就是“你的……为什么这样大？”这个结构的问题的重复运用；再比如《白雪公主》中多次重复了狠毒的王后与魔镜之间

关于谁最漂亮的对话，王后和魔镜的对话结构和内容基本上每次都是一样的，只是改换了其中的几个表示地点等实物的名词。甚至有些童话其实就是几个相同模式的情节的叠加，这应该是民间童话经常采用的形式，而这种反复的修辞手法是便于口头叙述，也便于记忆的。

说它通俗易懂是因为，作品中搜集的童话都很浅显，线索单一，少有悬念，情节简单，篇幅适中，文字简练，语言口语化。《格林童话》中的作品都很简单，它不像《安徒生童话》那样富有艺术性，更不具有多重解读复杂内涵，它往往是用非常简单的语言简练地讲述一个故事，没有太多的艺术技巧设置，这样就使得作品主干突出，没有旁枝末节，其教育意义也就随之而凸显出来。从这个意义上讲，《格林童话》是非常适合低幼儿童阅读的，而且最好是“亲子阅读”，即父母和孩子一起阅读，或者妈妈读给（讲给）孩子听。（谭亚）



记录体口述式的《格林童话》，时而铿锵有力、时而娓娓道来、时而朗朗上口、时而细腻生动。如此的鲜活、丰富，像园间顶着晨露、裹着泥土的水果，尽管不如超市里的干净、整齐，却透着股独特的质朴感和生命力。

简单的处世原则、单纯的人性模式、基本的善恶公平承载了民间的信仰和草根的情感。王子都会感慨女孩是平生见到的最漂亮的姑娘，丈夫大都爱妻子，宁愿付出任何代价。恶毒的继母都是巫婆，其儿女面容丑陋、心地恶毒；苦难的孩子都是美丽的，且好运连连、幸福一生。人类集体无意识的积淀与基本人性原则的呼唤，在这里得以自然、精准、生动地呈现。孩子们于润物无声中学习生活的智慧和社会法则。原来，《格林童话》是背后的温柔。（马亚琼）

【阅读课堂】

《格林童话》阅读指导方案（初中阶段）

一、阅读导引

● 师生问答

- ◆ 疑问：我从小就另类，当同龄人执著于白雪公主，我却偏爱王后，因为我坚信没有王后一番“作为”，白雪公主就遇不到王子……

回答：童话的褒贬本不是刻意为之，它和现实生活一样丰富而多解。

- ◆ 疑问：童话很虚幻，我却总想到真实。《格林童话》中有太多如果，如果睡美人没有等到她的王子，如果白雪公主没有吐出那口毒苹果，如果灰姑娘生病在床无法试穿水晶鞋……可这个世界和童话里没有如果，所以，

睡美人被王子吻醒，白雪公主和爱人喜结良缘，灰姑娘小巧的脚塞入了玻璃鞋。“如果”两字太沉重，所以千万不要用“如果”两字形容你的过去和将来。回答：童话的灵感都来自生活，生活比它更真实。那些“如果”一类的巧合，零零碎碎，却让我们生活完完整整。何不用童话中的美好和向往温暖自己的内心？

● 提示与建议

- ◆ 再读这些脍炙人口的童话，和小时候听故事、看改编版感觉很不一样；
- ◆ 很多诙谐、生动的细节让人忍俊不禁；
- ◆ 《格林童话》是很多故事、传说的原始出处；
- ◆ 《格林童话》的写作特色类似于美术中的速写或者白描，简笔勾勒，保留精华风貌；

● 重点关注

- ◆ 感受瑰丽的幻想，了解幻想的艺术表现方式；
- ◆ 人物语言描写和心理活动描写；
- ◆ 生动精彩的细节；
- ◆ 故事的模式化和新鲜感。

二、阅读讨论

● 精彩选读

◆ 大拇指

从前，有一个贫苦的农民。每天晚上，他都坐在灶孔前烧火，他的妻子则坐在旁边纺线。一天，他说：“真伤心啊，咱们没有孩子！瞧其他人家里多热闹，多快活，咱们家却冷冷清清的！”“是啊，”妻子叹了一口气，回答说，“哪怕只有一个孩子，哪怕只是个大拇指一样的小不点儿，我也会心满意足啊。我们照样会打心眼儿里疼爱他的。”

不久，妻子像是得了病，过了七个月生下一个孩子来，手啊脚啊全都正常，可整个就只有大拇指那么一丁点儿大。夫妇俩于是说：“嗨，就跟咱们希望的一样，他应该成为我们的宝贝儿。”按照孩子的身高，他们就叫他“大拇指儿”。尽管夫妇俩没少给孩子吃营养的饮食，他不再长高，而是始终和刚生下来时一个样儿，只不过，他那双眼睛看上去挺懂事的，果然很快长成了一个聪明灵巧的小家伙，不管干什么都能干得很不错。

阅读提示：童话幻想的艺术表现方式包括拟人、夸张、象征、变形、魔

法、宝物等。比如,《大拇指》的艺术手法:夸张。《老鼠、香肠和小鸟》《池塘里的水妖精》的艺术手法:拟人。《青蛙王子》的艺术手法:变形……

◆ 青蛙王子

在愿望还能变成现实的古代,有过一位国王。他的女儿个个都长得很漂亮,尤其是那个小女儿,就连什么东西都见过的太阳每次照在她脸上,也要对她的美丽感到惊讶。国王的宫殿附近有一片幽暗的大森林。森林中,在一棵老菩提树下,有一口水井。天气很热的时候,小公主常常到森林里去,坐在清凉的井边上,要是感到无聊了就取出一个金球来,把它抛到空中然后又接住。这个金球成了她最心爱的玩具。

可有一次,小公主伸出手去接金球,金球却没落进她的小手中,而是掉到地上,一滚滚到井里去了。小公主两眼紧盯着金球,可金球还是没影儿啦,因为那水井深得看不见底。她于是哭起来,哭声越来越响,哭得伤心到了极点。就在地这么痛哭不已的时候,突然听见有谁喊她:“公主,你这是怎么啦?你这么大声哭泣,连石头也会心疼的。”公主四处张望,想弄清楚喊声是从哪儿钻出来的,却发现一只青蛙,从井水里伸出它那丑陋的大脑袋。“唉,原来是你呀,划水老手,”她说,“我在这儿哭,因为我的金球掉进井里去了哟。”“别难过,别哭了,”青蛙回答,“我想我有办法帮助你。可要是我把你的金球给捞上来了,你拿什么报答我呢?”“你要什么都行啊,亲爱的青蛙,”公主说,“我可以给你我的衣服,我的珍珠、宝石,还有我头上戴的这项金冠。”“你的衣服、你的珍珠宝石和你的金冠,我统统不想要,”青蛙回答,“可要是你喜欢我,就让我做你的朋友,陪你一起玩儿,和你同坐一张小餐桌,同用你的金盘子吃东西,从你的小杯子中喝酒,晚上还睡你的小床——要是你答应这一切,我就愿意下井去,把金球给你捞上来。”“好吧,”公主说,“我答应你所有这些要求,只要你替我找回金球。”话虽如此,她心里却想,这个傻青蛙吹什么牛!它只配和别的青蛙一起蹲在井里呱呱呱叫,做不了任何人的朋友。

阅读提示:生动有表现力的语言,详尽的细节,人物描写手法的灵活运用。

◆ 猫和老鼠

“啊,你到底回来了,”老鼠说,“这一天你肯定过得挺快活吧?”“还不错。”猫回答。“那孩子取的什么名字?”老鼠问。“没了皮儿。”猫干巴巴地回答。“没了皮儿?”老鼠叫起来,“好稀罕奇怪的名字!在你们家难道都兴这样取名儿吗?”“那又有什吗?”猫说,“总不见得比你的那些教父叫什么‘面包屑小偷’更差劲儿!”

没过多久,猫的嘴又馋了。它对老鼠说:“你得帮我个忙,再独自管管家。

又有人来请我去做教父喽。这回孩子颈项上有一道白圈，我实在不好推辞。”好心的老鼠同意了。猫便从城墙后边溜进教堂，吃掉了半罐猪油。它说：“只有吃在自己嘴里，味道才再好不过！”于是它对这一天心满意足。它回到家，老鼠问：“这个孩子又取的什么名字？”“剩一半。”猫回答。“‘剩一半’！你说什么呀？这样的名字我一辈子也没听说过。我敢打赌，就连历书上也不会有。”

不久，猫又对那美味流起口水来。它对老鼠说：“好事成三嘛。这不，我又要去当教父了，孩子周身黑黝黝的，只有爪子雪白，除此以外便没有一根白毛。这可是难逢难遇的呀。你同意我去，是不是？”“没了皮儿，剩一半！”老鼠回答，“好稀奇的名字啊，真叫我想不通。”“瞧你穿着你那深灰色的绒皮袍，拖着条长长的辫子，成天坐在家里胡思乱想，怎么能想得通？这都怪你大白天待在家里不出门啊！”猫说。

猫走了，老鼠便趁机打扫房间，把家里弄得整整齐齐。可那馋猫呢，却已把一罐猪油吃了个精光。“只有吃光舔尽，心里才得安定。”它自言自语，拖着吃得饱饱的圆圆的身子，在夜里才回到家。一见面，老鼠立刻问第三个孩子叫什么名字。“大概也不会叫你喜欢啊，”猫说，“它叫‘全完了’。”“全完了！”老鼠叫起来，“这样的名字太叫人纳闷儿了，我从来还没在书上见过。‘全完了’！这是什么意思？”它摇摇头，蜷缩起身体，躺下睡了。

阅读提示：谎话中的幽默与巧思；细节的重复与变化；塑造老鼠、猫形象所用的对比手法；意外和故事的生动性。

◆ 灰姑娘、白雪公主

小姑娘每天都去屋后母亲的墓地上哭泣，并且一直保持着忠诚和善良的本性。冬天到了，雪花给坟包盖上一块白头巾，当春天的太阳又把这白头巾揭下来的时候，富人便另娶了一个妻子。她带了两个亲生女儿来丈夫家，两个女儿都脸蛋漂亮，皮肤白皙，但是心眼儿很坏、很黑。从此，前妻可怜的女儿就没了好日子。“能让这蠢丫头待在咱们房里吗！”她们说，“谁想吃面包，谁就得干活儿。滚进厨房去吧！”她们夺走她美丽的衣裙，给她穿上一件灰色的旧外套，一双木头做的鞋子。“瞧瞧这骄傲的公主打扮得有多美！”她们嚷着笑着，把她推进了厨房。在厨房她从早到晚干重活、粗活，天不亮就起来挑水、生火、煮饭和洗衣服。这还不算，两个姐姐还想方设法叫她伤心，讥讽她，把豌豆和扁豆倒进炭灰里，害得她坐在那里再一粒粒捡出来。夜晚，她干活儿干累了，没有床铺睡觉，只好躺在灶台旁边的炭灰里。因此，她总是脏兮兮的，满身灰尘，于是她们就叫她“灰姑娘”。

寒冷的冬天，雪花像羽毛一样从天上飘落下来，一位王后坐在乌檀木框子

的窗户前做着针线。她一边缝着，一边望着空中飞舞的雪花，针一下子扎破了手指头，血流出来，滴了三滴在雪地里。血红红的，衬着白雪，格外美丽。王后于是想：“要是我有个孩子，有个白得像雪，红得像血，黑得像乌檀木的孩子就好啦！”过了不久，她生下一个女儿，果真皮肤雪白，嘴唇血红，头发像乌檀木一样黑油油的，因此就给她取了一个名字叫“白雪”。

阅读提示：比较异同，关注故事的模式化和人物的个性，留意细节描写和生动的语言。

● 细节提问

- ◆ 亨赛尔和格莱特用什么办法找到回家的路？
- ◆ 强盗口中“坐在屋顶的审判官”是不来梅的哪位音乐师？
- ◆ 大拇指怎样赶车？
- ◆ 白雪公主在森林里遇见了谁？白雪公主的后母恶毒王后是怎么死的？
- ◆ 青蛙王子从哪里捡回了小公主的金球？
- ◆ 灰姑娘必须在什么时候离开王子的舞会？
- ◆ 莴苣怎样让王子进入没有门的塔里？
- ◆ 第七只小羊为什么没有被狼吃掉？
- ◆ 猎人的妻子送给池塘里的水妖精哪三件礼物？

● 调查与观察

- ◆ 《格林童话》里的哪些故事给你留下深刻印象？请简单说说理由。
- ◆ 你更喜欢《格林童话》还是《安徒生童话》？为什么？
- ◆ 你读过哪些中国的民间童话？它们和《格林童话》有什么异同？
- ◆ 有人说《格林童话》已不适合当代的孩子阅读，你有什么看法？
- ◆ 上初中了，你还愿意读童话吗？读童话能给你什么样的感受？

三、拓展活动

自由阅读全书，选做以下任意一项或几项：

- ◆ 从书中摘录生动的语句，丰富你的语言积累；
- ◆ 和你的家人或同学一起举办一个《格林童话》故事擂台赛，看看谁的故事讲得最为绘声绘色；
- ◆ 任选一则童话，进行改编或再创作；
- ◆ 完成《格林童话》阅读提示卡，给以后阅读这本书的读者留言或者写几条读这本书的温馨提示；
- ◆ 欣赏相关电影，如《魔法灰姑娘》《白雪公主》。

（孙静）