



重难点手册

- ★九千万学子的制胜宝典
- ★八省市名师的在线课堂
- ★十九年书业的畅销品牌



配人教版

高中语文1 (必修)

丰晓岚 主编



华中师范大学出版社



重难点手册

 新课标
Xinkebiao

配人教版

语文1 (必修)

主编 丰晓岚

★九千万学子的制胜宝典
★八省市名师的在线课堂
★十九年书业的畅销品牌



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

重难点手册——高中语文 1(必修)(配人教版)/丰晓岚 主编. —1 版.

—武汉:华中师范大学出版社,2011.6(2011.9 重印)

ISBN 978-7-5622-4822-4

I. ①重… II. ①丰… III. ①语文课-高中-教学参考资料

IV. ①G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 029331 号

重难点手册——高中语文 1(必修)(配人教版)

主编:丰晓岚

责任编辑:李宗奇 陈兰枝

责任校对:程 珏

封面设计:新视点

选题设计:华大鸿图编辑室(027-67867361)

出版发行:华中师范大学出版社 ©

社址:武汉市珞喻路 152 号

邮编:430079

销售电话:027-67867371 027-67865356 027-67867076

传真:027-67865347

邮购:027-67861321

网址:<http://www.ccnu.press.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北恒泰印务有限公司

督印:章光琼

字数:344 千字

开本:880mm×1230mm 1/32

印张:11

版次:2011 年 6 月第 1 版

印次:2011 年 9 月第 2 次印刷

定价:19.80 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:为维护著作人的合法权益,并保障读者的切身利益,本书封面采用压纹制作,压有“华中师范大学出版社”字样及社标,请鉴别真伪。若发现盗版书,请拨打举报电话 027-67861321。

目 录

第一单元

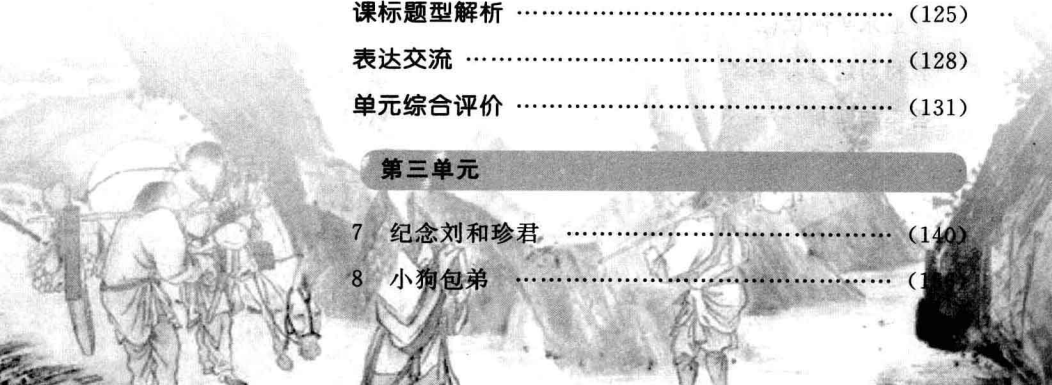
- 1 沁园春 长沙 (3)
- 2 诗两首
- 雨巷 (20)
- 再别康桥 (22)
- 3 大堰河——我的保姆 (34)
- 单元专题总结 (51)
- 课标题型解析 (53)
- 表达交流 (55)
- 单元综合评价 (58)

第二单元

- 4 烛之武退秦师 (66)
- 5 荆轲刺秦王 (83)
- 6 鸿门宴 (102)
- 单元专题总结 (123)
- 课标题型解析 (125)
- 表达交流 (128)
- 单元综合评价 (131)

第三单元

- 7 纪念刘和珍君 (140)
- 8 小狗包弟 (151)



9 记梁任公先生的一次演讲	(172)
单元专题总结	(185)
课标题型解析	(188)
表达交流	(194)
单元综合评价	(196)

第四单元

10 短新闻两篇	
别了,“不列颠尼亚”	(207)
奥斯维辛没有什么新闻	(209)
11 包身工	(225)
12 飞向太空的航程	(248)
单元专题总结	(264)
课标题型解析	(267)
表达交流	(271)
单元综合评价	(275)
学业水平测试(一)	(282)
学业水平测试(二)	(291)
教材习题参考答案	(302)
答案与解析	(311)



第一单元

中国新诗

单元风向标

课程导航

本单元主要学习中国现代诗歌。中国现代诗歌是指五四运动以来的诗歌，其主流是新诗，也包括现代人写的旧体诗(包括诗、词、曲)。现代诗歌继承与发扬了中国古典诗歌的优秀传统，吸收了外国诗歌的有益成分，形成了自己的独特风格。现代诗歌的特点是用白话写作，表现了科学、民主的新时代内容，打破了旧诗词格律的束缚，形式上更加自由灵活。本单元的诗歌，从内容上看，均体现了新的时代精神；从形式上看，毛泽东的《沁园春 长沙》属于新诗中的旧体诗，戴望舒的《雨巷》、徐志摩的《再别康桥》以及艾青的《大堰河——我的保姆》是典型的现代新诗，体现了诗体自由的特点。

学习本单元，要以鉴赏意象与表达情感为重点，通过对诗歌意境的把握、领悟诗歌的主旨和意味为难点。

1. 通过学习中国现当代诗歌和外国诗歌，了解诗歌的不同特点和风格，增强对诗歌的感悟力和理解力。

2. 把握诗歌内容，领悟作品的主旨和意蕴，评价作者的思想观点和态度。

3. 运用联想和想象再现诗中的形象，通过对意象、意境和象征手法的具体分析来解读作品，培养良好的审美情趣。

4. 体会诗歌语言“留白”的特点，领会其言外之意，学会鉴赏诗歌的表现手法和表达技巧。

5. 通过诵读,品味诗歌的节奏、韵律,感受诗歌的音乐美,体会诗中浓郁的感情。

《内容提要》

《沁园春 长沙》诗人通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写了革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任的英雄气魄,以及蔑视反动统治者,改造旧中国的豪情壮志。诗句激昂豪迈,慷慨铿锵,掷地有声。用语精当、形象,笔力雄浑,气势磅礴。

《雨巷》诗人借“雨巷”“丁香姑娘”等意象,抒写了大革命失败后青年知识分子失望与彷徨的心态,表达了诗人热切地追求理想而不可得的惆怅。

《再别康桥》以离别康桥时的感情为线索,通过对康桥秀美景色的描绘,抒发了诗人再别康桥时的依恋之情。全诗构思新颖独特,如同一组动态画,立体感极强。

《大堰河——我的保姆》这是一首抒情诗,但它是通过叙事来抒情的,在娓娓动情的叙述之中,表达了诗人对大堰河的挚爱。全诗运用排比和反复的修辞手法,使这种感情更加凝重、隽永。

《学法导引》

学习本单元,要以诵读为突破口,通过反复诵读,体会诗人表达的情感。学习中要注意对诗歌意象的把握和对思想感情的体会。明确意象是主体和客体的统一,诗中的意象不单是指客观事物本身,也饱含着诗人强烈的主观感受。体会诗中的感情,则要把握诗中含蓄隐晦的内容,联系诗歌的创作背景、诗人的思想生平和诗歌的表现手法等方面。



1 沁园春 长沙

三维目标

· 知识与技能 ·

1. 了解时代背景,理解诗歌的思想内容。
2. 初步了解有关诗词的体裁知识。

· 过程与方法 ·

1. 体会诗中的主要意象。
2. 理解诗中景中寓情、情中显志的特点。

· 情感态度与价值观 ·

- 把握情感脉络,感受毛泽东博大的情怀和状态。



资讯分享

作者简介



毛泽东(1893—1976),字润之,笔名子任,湖南湘潭人。他是伟大的马克思主义者,伟大的无产阶级革命家、战略家和理论家,中国共产党和中国各族人民的伟大领袖,也是20世纪中国独领一代风骚的诗人、书法家,他用古典诗词的形式抒写现代精神,评说当代中国。他的诗词,记录了他革命人生的心路历程,反映了中国革命各个时期的现实生活,是一部气势恢宏的中国革命的英雄史诗。

毛泽东一生著述很多,其科学著作是毛泽东思想的集中概括。其中著名的论文有《矛盾论》《实践论》《人的正确思想是从哪里来的》《纪念白求恩》《反对党八股》《整顿党的作风》《别了,司徒雷登》等;诗词有《沁园春 雪》《沁园春 长沙》等。

课题解读

沁(qìn)园春,词牌名,又名“洞庭春色”“东仙”“念离群”“寿明星”。“沁园”相传为东汉明帝女儿沁水公主的花园,后来被外戚窦宪所夺,有人作诗咏其



事,这个词牌由此得名。长沙,是词的题目。这是一首登临诗,属登山临水、写景抒情之作。

背景资料

这首词作于1925年。当时革命运动正蓬勃发展,五卅运动和省港大罢工相继爆发,湖南、湖北、广东等地的农民运动日益高涨。毛泽东直接领导了湖南的农民运动。同时,国共两党的统一战线已经确立,国民革命政府已在广州正式成立。这年深秋,毛泽东去广州主持全国农民运动讲习所,在长沙停留期间,重游橘子洲,长沙是毛泽东早年生活学习和从事革命活动的地方。毛泽东面对绚丽的秋景和大好的革命形势,抚今追昔,心潮起伏,浮想联翩,写下了这首气势磅礴的词。

采桑子 重阳

毛泽东

人生易老天难老,
岁岁重阳。
今又重阳,
战地黄花分外香。
一年一度秋风劲,
不似春光。
胜似春光,
寥廓江天万里霜。

一九二九年十月



教材详解

分段全解

独立寒秋,湘江北去,
在深秋一个天高气爽的日子里,我独自伫立在橘子洲头,
橘子洲头。^① [寒秋:即深秋,深秋已有寒
眺望着湘江碧水缓缓北流。] 意。湘江:源出广西壮族自治区兴安县南的海洋山,长817千米,流经长沙,向北流入洞庭湖。橘子洲:又名水陆洲,在长沙

名师点评

①深秋时节,橘子洲头,作者独眺湘江水日夜不息地向北奔流。前三句,点明了时间、地点和特定的环境。



西面的] 看万山红遍，层林尽染；
湘江中。] 看万座山变成了红色，一层层树林好像染过；

漫江碧透，百舸争流。
湘江秋水清澈澄碧，一艘艘大船乘风破浪，争先恐后。

[万山：指湘江西岸岳麓山和附近许多山峰。万，表示很多。红遍：指岳麓山区枫林茂密，秋来经霜，山山变红。漫江：满江。碧透：江水碧绿，清澈见底。透，极，与“遍”互文，都是副词。百舸(gě)：许多船。舸，大船。争]

流：争着行驶。] 鹰击长空，
雄鹰敏捷矫健，在辽阔的蓝天里飞翔，
鱼翔浅底， 万类霜天竞

自由。②] 击：搏击。这里形容雄鹰飞得矫健自由地生活着。] 有力。长空：广阔的天空。翔：本指鸟盘旋飞翔，这里形容鱼游得轻快自由。浅底：水清澈见底，显得浅，不是真的浅。万类：万物。霜天：秋天。]

竞：争着。]

怅寥廓，

面对着无边无际的宇宙，(千万种思绪一齐涌上心头)

问苍茫大地，谁主沉浮？③ [怅(chàng)：我要问：这苍茫大地的盛衰兴废由谁决定、主宰？] 原意是失意，这里用来表达由深思而引发的激昂慷慨的心绪。

寥廓(liáo kuò)：指宇宙的广阔。苍茫(cāng máng)：旷远迷茫。主：主宰。沉浮：同“升沉”(上升和没落)意思相近，这里指盛衰。]

上片着重写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，并即景抒情，提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。

携来百侣曾游。 忆往昔
我和我的同学，经常携手结伴来到这里漫游。回想过去那

峥嵘岁月稠。④ [携(xié)来：无数不平凡的岁月至今还萦绕在我们心头。]

来，助词。百侣(lǚ)：很多的伴侣，这里指同学。峥嵘(zhēng róng)：原是形容山势高峻，这里是不平凡、不寻常的意思。]

稠(chóu)：多。]

恰同学少年，风华正茂；书生意气，
同学们正值青春年少，风华正茂；大家踌躇满志，意气
挥斥方遒。指点江山，激扬文字，
风发，正强劲有力。评论国家大事，写出激浊扬清的文章，

②从“看万山红遍”到“万类霜天竞自由”，一个“看”字，总领七句，描绘了独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种景物进行描写，动静结合，远近相间。对照鲜明，生机蓬勃。这里写景精当、形象，极富表现力。“万山”句是远看，“漫江”句写近观；“鹰击”句是仰视，“鱼翔”句写俯瞰。“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面，“击”字准确地形容出鹰矫健飞腾的雄姿，“翔”字精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。“万类霜天竞自由”，则从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼，一下扩展到世间万物，并对在寒秋严霜下的万物蓬勃活跃、奋发自强的情状，作了富于哲理性的概括，为下面的抒情烘托了背景，营造了气氛。

看：湘江秋景

远眺：万山层林(静)
近观：漫江百舸(静、动)
仰视：鹰击长空(动)
俯瞰：鱼翔浅底(动)
总结：万类霜天竞自由

③最后几句是全诗的“诗眼”，通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现出诗人的博大胸怀和革命的凌云壮志。

④下片前两句，诗人从上片的独自旧地重游很自然地联想到过去的同学，引起对往昔生活的回忆。



粪土当年万户侯。^④

把当时那些达官贵人、军阀官僚看得如同粪土一样。[恰(qià):正当,正

值。风华正茂:风采才华正盛。意气:意志和气概,意气风发。挥斥(huī chì):奔放。遒(qiú):强劲有力。

指点:评论。江山:指国家。激扬:激浊扬清,抨击恶浊的,褒扬清明的。粪土:用作动词,视……如粪土。

万户侯:食邑万户的侯爵。这里借指大军阀、大官僚。万户,指诸侯侯爵封地内的户口,他们要向受封者交税,为他]

曾记否,到中流击水,大家是否记得,当年我们在江水中游泳,

浪遏飞舟?^⑤ [中流:江心水那激起的浪花几乎挡住了疾驶而来的船? [深流急的地方。

击水:游泳。遏(è):阻止。]

飞舟:飞快前进的船只。]

1925年

下片着重抒情,通过回忆,形象地概括了20世纪二三十年代进步青年的特征:以天下为己任,有着肩负国家兴亡、主宰民族命运的壮志豪情。同时回答了“谁主沉浮”的问题。

以“峥嵘”形容岁月,新颖、形象,将无形的不平凡的岁月,化为一座座有形的峥嵘的山峰,给人以巍峨奇丽的崇高美。

⑤中间七句,从“恰同学少年”到“粪土当年万户侯”,写那时候,同学们正值青春年少,风采焕发,才华横溢,革命热情洋溢,奋发有为,经常在一起评论国家大事,写出许多激浊扬清的文章,把反动统治者视如粪土。

同时此处诗人巧妙地引用了《庄子·田子方》中“夫至人者,上窥青天,下潜黄泉,挥斥八极,神气不变”的意境,来形容新时代的青年从旧思想的束缚中解放出来,自由奔放的胸襟。

短短几句形象地概括了早期革命者雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概。

忆:峥嵘岁月	书生意气,
	挥斥方遒
	指点江山,
	激扬文字
总结:粪土当年万户侯	

⑥最后,作者以设问结尾,巧妙地回答了“谁主沉浮”的问题。正像当年中流击水那样,勇敢地投身于革命风浪中,激流勇进,担负起主宰国家命运前途的大任。



重点梳理

语言知识

(1) 识易错音

百舸(gě)

寥廓(kuò)

方遒(qiú)

浪遏(è)飞舟

空 { (kōng) 长空

(kòng) 空子 空缺

当 { (dāng) 当年

(dàng) 当铺



劲 { (jìn) 用劲
(jìng) 强劲 遒劲

看 { (kàn) 看万山红遍
(kān) 看护

(2) 记易混字

{ 沁(qìn) 沁园春

{ 漫(màn) 漫江

{ 怅(chàng) 惆怅

{ 泌(mì) 分泌

{ 谩(màn) 谩骂

{ 依(chāng) 为虎作伥

{ 携(xié) 携手

{ 寥(liáo) 寥廓

{ 遏(è) 阻遏

{ 镌(juān) 镌刻

{ 廖(liào) 姓廖

{ 碣(jié) 碣石

{ 稠(chóu) 稠密

{ 舸(gě) 百舸

{ 惆(chóu) 惆怅

{ 柯(kē) 枝柯

{ 呵(hē) 呵护

(3) 辨易混词

{ 寥廓:(天空) 高远空旷。强调“空阔”。如:寥廓的天空。

{ 辽阔:(土地、海洋等) 辽阔广阔。强调“广大”。如:辽阔的草原。

{ 意气:①意志和气概;志趣和性格。如:意气风发。

②由于主观和偏激而产生的情绪。如:意气用事。

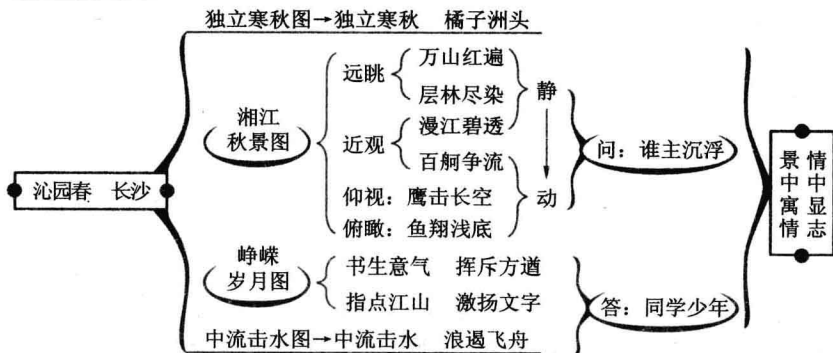
{ 义气:由于私人关系而甘于承担风险或牺牲自己利益的气概。如:讲义气。

④ 语内涵

《沁园春 长沙》通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆,抒写出革命青年对国家命运的关注和以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧中国的豪情壮志。

上片描绘了一幅多姿多彩、生机勃勃的湘江寒秋图,并即景抒情,提出了苍茫大地应该由谁来主宰的问题。下片则紧承上片,通过回忆往昔峥嵘岁月,表现了诗人和战友们为了改造旧中国而英勇无畏的革命精神和壮志豪情,形象含蓄地对“谁主沉浮”作答:主宰国家命运的,是以天下为己任、蔑视反动统治者、改造旧世界的革命青年。

④ 构图解





艺术鉴赏

(1)以乐景写哀情

从词中可以感受到,诗人的心情是惆怅的,写的又是寒秋景物,却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调,诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽,就越使人感到人民不能主宰大地的可悲,越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然,这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

(2)对比手法的运用

词中含有多种对比,使描绘的形象更鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比;“鹰击长空”与“鱼翔浅底”、“指点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比;“同学少年”与“万户侯”是明比;“万类霜天竞自由”与人民的被压迫则是暗比。

(3)极富表现力的语言

本词用语精当、形象、极富表现力。如“万”字写出了山之多,“遍”字写出了红之广,“漫”字写出了江水溢满之状,“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”,准确地形容出鹰的矫健和飞腾的雄姿;用“翔”而不用“游”,精当地描绘出游鱼在水中轻快自如,像鸟一样盘旋的神态。



难点剖析

疑难解难

1

“看”和“忆”二字在词中有何作用?

提示 “看”和“忆”这两个字属于领字,起到统领下文的作用。在词的上片,一个“看”字领起后文七句,描绘了诗人独立橘子洲头所见到的一幅色彩绚丽的秋景图。在这里,有远眺“万山红遍,层林尽染”,有近看“漫江碧透,百舸争流”,有仰望“鹰击长空”,有俯瞰“鱼翔浅底”。诗人从山上、江中、天空、水底选择了几种典型景物进行描写,由远及近,自上而下,动静结合。特别是最后一句“万类霜天竞自由”,从眼前的山、树、水、船、鹰、鱼,一下子扩展到了世间万物,并对在寒秋严霜下万物的蓬勃活跃、奋发自强的情状,作了富有哲理性的概括。

这首词的下片,一个“忆”字与词开头的“独立寒秋”遥相呼应,同时又领起下面七句。诗人用高度概括而又生动形象的语言再现了往昔的“峥嵘岁月”,



流露出对往昔战斗生活的无限怀念。

2 上片和下片中的两个问句有何作用？

提示 第一个问句是在描绘了一幅“万类霜天竞自由”的生机勃勃的秋景图之后而发的，缘于“怅寥廓”的心情。“怅”在这里是感慨的意思；“寥廓”指宇宙的广阔。可见，面对苍茫的宇宙，诗人感慨无限地问道：“这辽阔的祖国大地，到底由谁来主宰呢？”这里暗示了毛泽东以天下为己任，决心救国救民于水火之中的豪情壮志。结合前面所描写的景象，毛泽东看到了各地蓬勃发展的工农革命运动，各派政治力量之间的斗争正在激烈地进行着，中国向何处去？中国的命运到底由谁来主宰？词人含而不露地指出了只有富有进取心和革命斗争精神的青年人，才是中国未来的希望，新生的无产阶级才是中国革命的领导力量，才是中国革命的主宰。

第二个问句是在回忆过去革命斗争生活之后而问的。它紧承第一句，并在暗中回答了第一句，主宰中国革命的重任只有那些“到中流击水，浪遏飞舟”的勇敢的年轻人才能担当！当年在大风大浪里游泳，急流勇进，奋力前行时激起的波浪几乎把飞快的行船都给阻挡住了，这里充分显示了一代伟人毛泽东非凡的勇气和气魄。当年在这里所进行的革命斗争掀起了巨大的革命浪潮。今天，在如火如荼的新革命浪潮里，在激烈的革命斗争中，一个真正的革命家一定要继续发扬当年的革命精神，勇敢地担负起革命的重任，为彻底打破旧世界，建立一个无限光明美好的新中国而英勇奋斗！这里充分体现了一个无产阶级革命家的博大胸襟和气魄。

3 鉴赏这首词优美的意象。

提示 “意象”的“意”指的是创作主体的主观思想感情，“象”指的是作为创作客体的客观物象。诗歌的意象就是诗人的主观感情与客观物象的融合，是融注了作者主观情思的客观物象。这首词不仅内容丰富，画面壮阔，而且意象壮美，意境高远。

这首词的意象美突出表现在景物的选取上。作者视野开阔，选取的景物或广博，或宏伟，或雄峻。以上片“看”字所总领的几句为例，有山上的“层林”，有江中的“百舸”，有空中的雄鹰，有水底的游鱼；从景物的状态看，有静态的火红的枫林，有动态的“争流”的“百舸”。作者从远望到近观，从仰视到俯瞰，天长地阔，山红水绿。

意象美还表现在意象的表达上。如上片中“看”字所总领的一组意象群，其中“万山红遍”“层林尽染”“漫江碧透”中的“万”“层”“漫”以及“遍”“尽”“透”这些词在范围、程度、层次等方面，使红绿两色更为突出，更为丰富，更为浓艳鲜明，令



人感到可爱。

意象美还表现在意象的组合上。诗中主要采用并列式和辐射式两种组合方式。如上片中“看”字所总领的一组意象群,从整体上看都是并列关系,诗人以并列的手法将意象组合在一起,并且注意动静搭配,远近结合,从而构成了一幅色彩绚丽的“湘江秋景图”。又如诗的下片中所回忆的往昔生活,也是两两并列,突出了年轻的革命者奋发向上、敢作敢为的精神,为我们描绘了一幅生机勃勃的“少年学子图”。意象的辐射形成一个意象群。上片“万山”“层林”“百舸”“雄鹰”“游鱼”等意象是在中心意象“万类霜天”的辐射下形成的,下片“指点江山,激扬文字”这两个并列的复合意象也是在“风华正茂”的“同学少年”的辐射下形成的。而从全词看,中心意象应该是“独立寒秋”的“我”,其他意象则是在这一中心意象的辐射下形成的。在这里,胸怀博大的看风景的人也便成了“风景”。

4 在这首写秋景的诗中,诗人表达了怎样的情怀?

提示 在多数古典诗词中,“秋”总是与“悲”“愁”等情感联系在一起。如“悲哉秋之为气也”“秋风萧瑟天气凉”“万里悲秋常作客”“秋风秋雨愁煞人”等,而这首诗写的虽是寒秋景物,但诗人的情感却是豪迈昂扬的,给人一派“万类霜天竞自由”的生机盎然的景象。面对祖国的大好河山,青年毛泽东发出了“问苍茫大地,谁主沉浮”的慨叹,抒发了改天换地的壮志豪情,为“寒秋”景象注入了前所未有的情感。

合作探究

(1)有人认为毛泽东笔下的“湘江秋景图”只是实写,就是他“独立”橘子洲头时所看到的那幅图画。有人则认为这幅“湘江秋景图”是虚实结合,既指毛泽东当时的眼前实景,又暗指当时中国各地的自然景观和政治形势。你是如何看待这个问题的?

提示 ①赞同前一种说法。因为当时作者只是站立在湘江中的橘子洲上,怎么能看到全国各地的自然景观?再说,中华大地,幅员辽阔,各地的秋景也不相同嘛!

②赞同后一种说法。诗词语言并非说明文中的语言,不必客观严密。诗词语言具有抽象性、可塑性,理解时也可带有主观性。这些景物既是湘江周围的景物,也是整个中华大地的景物;既指自然景物,也暗示了社会形势。“万类霜天竞自由”一句可作佐证,“万类”包括中华版图上的各种生物,也包括人。

(2)有人认为,毛泽东的这首诗在描写秋景时固然很成功,但也有一个不足之处,那就是只有视觉描写,而没有听觉描写,从而使“图”中景物单一,你觉



得这个说法有道理吗？

提示 ①这个说法有一定的道理。既然诗上半部分主要是描写“万类霜天竞自由”的情景，就不能忽略对各种生命的声音的描写，因为声音能更好地突出“竞”字。如王维的《观猎》，一开始就写声音：“风劲角弓鸣，将军猎渭城。”先声夺人，突出了将军骁勇的形象。故此诗中无声音描写应为一憾事。

②这个说法没有道理。这首诗不是没有写声音，只是没有明写罢了。如“万山红遍，层林尽染”这两句，我们可以想象红叶在秋风中的簌簌声。还有“百舸争流”“鹰击长空”中的“争”和“击”都暗写了声音，船桨声、船夫的号子声、鹰翅掠过长空的风声，我们都可以想象的出来。

多元探究

《沁园春 长沙》

毛泽东是中国历史上少有的奇才。他集政治家、革命家、军事家、诗人、书法家于一身，表现了出色的才华。他一生给我们留下了无数杰出的诗作。《沁园春 长沙》便是其典范之作。这首诗给了我们无比丰厚的审美内涵，本文力图从多角度解读这首诗。

一、诗中透露了毛泽东冠绝古今的气魄。毛泽东在本诗中的写景，富于吞吐古今的气魄。写鹰，是搏击长空；写鱼，是翱翔水中，上下皆极力表现出一种冲破一切牢笼的自由气魄。写山、水等无生命之物也极富生命力，红、碧皆作动态，且用“万”“遍”“尽”一类表现极致的词语，表现出一种极致之美，透露了冠绝古今的气魄。全诗有曹孟德《观沧海》之英雄，而无曹孟德之苍凉；有李白傲视群伦的气魄，而无其玩世不恭之洒脱，可以说是卓绝古今！

二、诗中对秋的歌颂独步古今。中国古典诗词大都悲秋。但毛泽东的这首诗，却是一曲秋的赞歌、自由的赞歌、风华少年的赞歌。万山红遍、层林尽染、漫江碧透、百舸争流，尽展了秋的美丽。当然，面对“寥廓”的秋天，诗人也有一丝的惆怅——面对自由的“万类”和不自由的人类，不禁像《天问》中的屈原一样：“问苍茫大地，谁主沉浮？”但是，从全诗来看，充满了乐观向上的情怀，充满了催人奋进的力量。

三、诗中的天地之间，特别深沉！一千多年前的屈原，对着茫茫苍天，连问了一大串的问题。在屈原的《天问》中，我们读出了千年的沉重、千年的孤独。毛泽东在这首诗中，面对大地，也发出了疑问：“问苍茫大地，谁主沉浮？”在这里，我们读出了诗人的一丝惆怅，但在这惆怅过后，更多的是主宰天地的豪情，这与屈原的无奈和感伤，有天地之别！

四、诗中的数词，富于力学的美感。在这首诗中，诗人几次用了“万”字、



“百”字,造成了一种非凡的气势。“万山”突出山之多,“万类”突出大自然的五彩缤纷、异彩纷呈,“万户侯”突出傲视的对象地位很高,“百侣”突出同学少年的人数之多。用“万”“百”等数词,突出了多、壮、豪等力学上的美感,给人们的视觉造成了强烈的冲击,构成了一种强烈的美感。在毛泽东的其他诗词中,用万、千、百等数词营造一种豪放、开阔的氛围,已成为其惯用的手法。

五、诗中写天、写地,营造了一种相当壮阔的氛围。天下之高,无非天也;天下之大,无非地也,毛泽东在《沁园春 长沙》中,写到了天:“万类霜天竞自由”,写到了地:“问苍茫大地,谁主沉浮?”两字之用,描摹了极为壮阔的意境,使整首诗的意境变得无比壮美。在毛泽东的其他诗词中,写天、写地实属常见,功能非同一般!

六、毛泽东喜欢水,在这首诗中有充分的体现!毛泽东的一生,与水结下了不解之缘。他名字中的“泽”字,即有水。他喜欢游泳,70多岁了还畅游长江;年轻时喜欢雨中跑步锻炼;在诗词中,也喜欢写水。古人曰:“仁者乐山,智者乐水。”大凡智慧的人,都喜欢水吧。伟人贤人者很多与水有关:大禹治水,三过家门而不入;关云长水淹七军;韩愈水边祭鳄鱼等。水,给人无边的美感,它可以是壮阔的、净澈的、明丽的、苍茫的,也可以是浩森的、寂寥的、无靠的……总之,水,给人很大的审美弹性。毛泽东在这首诗中,提到了水,提到了江,并提到了与水有关的鱼、舸等,给人一种开阔而美好的意境,给人无边的遐想……

七、诗中在动词的使用上,达到了出神入化的地步。这首诗中,诗人在动词的使用上,是十分成功的。“立”“去”“看”“染”“流”“击”“翔”“竞”“问”等动词的使用,使诗中的意象十分鲜明灵动,特别是“击”“翔”“竞”等动词的使用,使这首诗富于视觉的冲击力。“翔”字一用,意境尽出,写尽了鱼在水中之空灵、自由、悠闲,写尽了其中蕴涵的蓬勃的生命活力。

八、诗在形容词的使用上,也十分成功。“寒秋”之寒,写出了秋之寂寥、冷瑟。“万山红遍”之“红”,勾勒出了满山的秋色。“苍茫”两字,写出了大地之浩大无边,也写出了世界之广阔、宇宙之广袤、情势之复杂。

九、诗的意象,十分鲜明、灵动。寒秋、湘江、万山红遍、层林尽染、百舸争流等意象,都十分鲜明突出,给人留下难忘的印象。诗歌要用形象思维,是作者在给陈毅同志的一封信中提到的,在这首诗中得到了很好的落实。

毛泽东的《沁园春 长沙》内涵丰富、意蕴十足,因此,用多元视觉解读这首诗,有助于我们拓展思维,了解文化的多元性。