

變革有成文化傳

中國書史

袁立澤◎著

古代書史不但展現我國文明進步的歷程，
也大大地改變了人類進化的腳步。



中華文化寶庫·文化藝術類 181

文革有成文化傳

——中國書史

袁立澤 著



變革有成文化傳：中國書史／袁立澤著．--

初版．--臺北市：萬卷樓，民 89

面；公分．--(中華文化寶庫，文化藝術類；181)

ISBN 957-739-306-3(平裝)

1. 圖書-中國-歷史

011.3

89015085

變革有成文化傳——中國書史

著者：袁立澤

發行人：許鏐輝

責任編輯：王延蕙、李冀燕

出版者：萬卷樓圖書有限公司

台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565・23952992

FAX(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網站網址：<http://www.wanjuan.com.tw/>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司

台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號

電話(02)27999490

FAX(02)27995284

承印廠商：晟齊實業有限公司

電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司

定價：200 元

出版日期：民國 89 年 10 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-306-3

中華文化寶庫編輯委員會（以下依姓名筆畫順序）

主編：李澤奉、林慶彰、劉如仲

編委：李清筠、許鈺輝、陳滿銘、傅武光、劉漢

總序(一)

林慶彰

根

據較新的考古報告，中華文化至少有八千年以上的歷史，影響所及的地區包括台灣、韓國、日本、越南等地，而構成如血親關係的中華文化圈。台灣雖與中華文化的母國有百年之久的隔絕，近來，政府高層更倡行「兩國論」，表示在政治上已一邊一國，但文化的臍帶，則很難加以剪斷。

也因台灣與中華文化有這種血緣關係，了解中華文化的豐富內涵，也成了台灣人一種不易拋卻的責任和義務。撇開這點不談，要了解中國的一動一靜，也應從最基礎的中華文化入手，才能掌握中華文化圈의 相同點和相異性。這是一種「知己知彼」的工夫。國人應有這種寬闊的心胸，才不會侷限了放眼中國的視野。

要了解中華文化的方式有很多，可以直接到中國參觀考古出土的各種遺

迹，也可以觀賞山川的秀麗，更可以在大街小巷或窮鄉僻壤，訪視民情，也可以從古聖先賢留下的幾萬種圖書中去尋找，但這都不是最簡便的方法。如果能將中華文化的內涵，分門別類，每一門類請人撰寫簡易的入門書，應可收事半功倍之效。民國二、三十年間，王雲五、傅緯平主編的《中國文化史叢書》四十餘冊，則具備了這一構想的雛形，也發揮了傳播中華文化的作用。

但這套書的內容稍嫌深奧，且有不少書已嫌過時。爲了讓全世界想了解中華文化內涵的讀者，有更簡易、更全面性的入門書，我邀請了北京中國歷史博物館的劉如仲、李澤奉先生主編一套兩百冊的《中華文化寶庫》。

這套書完成後，台灣雖有出版社出版任繼愈主編的《中華文化史知識叢書》九十冊；劉如仲、李澤奉主編的《中國文化史叢書》六十六冊，但涵蓋面都不及這套《中華文化寶庫》。這套書即將陸續出版，是想全面了解中華文化最簡易的入門書，值得向讀者推介。

西元一九九九年八月 序於中央研究院中國文哲研究所

總序(二)

劉如仲 李澤奉

應

臺灣萬卷樓出版公司之邀，我們主編了這套《中華文化寶庫》。其以數千年來中國歷史、文化的內涵為主體，分類編選，圖文並茂，文字力求實而不華，簡明易懂。本套書大類為人物、思想、經濟、科學、宗教、文化、文學藝術以及社會風俗等方面。時間從遠古到清末。

任何一個國家，都有其歷史發展的過程，不論它的時間有多長，年代有多久，各國的先民都在歷史的進程中不斷創造自己的歷史和文化。任何國家的人民都很尊重本國的歷史和文化。尊重本國的歷史文化，也是愛國的一種表現。既要尊重它，就要了解和學習它。

中華民族的歷史文化，包括中華民族大家庭中所有成員的優秀歷史和文化，而不是指單一的漢族歷史文化，它的形成與發展，是一部波瀾壯闊的史

詩，也是一軸綿延不斷的中國歷史畫卷。中國地廣人多，各地區歷史發展極不平衡，不同地區的歷史文化相差甚遠，又不與歷史的總體進程同步，因此，我們在編選和撰稿時，必須以其主體而言並兼顧各面。

中國的歷史發展過程比較清楚，每一個朝代差不多都有興衰更替之迹，其歷史文化又有其形成、發展、衰落的規律，但又呈現起伏交錯狀態。對各個方面，本套叢書力求全面、系統，但又實難做到，各書內容又多有交叉與互見，這可以多層次或多角度地進行描述，從不同方面或不同角度剖析同一歷史事件或文化，以增強其接觸歷史人物和歷史文化的機會，有助於加深對中國歷史文化的理解。

本套叢書從選題到確定體例，始終得到林慶彰先生和許鈺輝先生、中國歷史博物館的部份先生們的幫助，均在此致以衷心的感謝。

本套叢書內容廣泛，編審時間短促，疏漏錯誤之處，尚望各界學者同仁及各位讀者不吝賜教，俾能遵循改進。謝謝！

劉如仲 李澤奉

自序

歷

史是條沒有止境的漫長河流。一連串的歲月覆蓋在上面，就像一隊揚帆遠航的商船，從古老的堤岸駛向無窮的天際。

每當我們回想歷史，試圖看清那日益遙遠的一切的時候，書籍可以將逝去的景象拉入我們的眼底。其間形形色色的精彩描述，重現出昔日的繁華喧囂、輝煌沸騰，以及蕭條寂寞、破舊殘敗，再令我們為之扼腕、為之慨歎、為之傷懷……

大凡具有生命的東西在歷史這條不會終止的長河中，都要留下一個句號的位置，從此便與可愛的世界無聲永別。唯獨書籍掙脫開這道無情的鏈鎖，

昂首挺胸、闊步向前。書籍以其自由的歌唱，展示著它永恆的魅力。

書籍像忠實的身影，和我們人類共同生存，共同成長。所有震撼智慧的奇蹟，所有打動心靈的熱情，所有改變世界的希望，都聚簇在書籍的旗幟下，披光露彩，開花結果。

書籍對我們人類來說可謂居功至偉。在自古至今所創造出的無數文明成果中，書籍的分量絕對可以獨占鰲頭，整個文明的傳根接種有賴於書籍的世代繁衍。

中國是個十分古老的國家。文化傳統優厚，文化遺產豐富，其中不乏祖先們奉獻給人類文明的許多卓越創造。僅以書籍而論，造紙和印刷這兩項光彩奪目、震古鑠今的發明，驟然照亮了我們社會進步的前程。不論從何種意義上講，它們都從根本上改變了人類進化的步伐。

古人對於書籍往往持有極端的熱情，寄予無限的厚望。取天下、博功名、求富貴，所有這些世俗的榮華都可以從書本中窺見門道。中國有句古語

說：「貧者因書而富，富者因書而貴。」有關藏書成癖、讀書似癡、求書若渴、嗜書如命的佳話美談歷朝不絕。許多人自甘寂寞，不求聞達，專以聚書爲業，致力保護文化的香火。窮苦的讀書人常常發憤苦讀，以極度的用功爭取事業上的出人頭地，流傳下「懸梁刺骨」、「鑿壁偷光」、「映雪囊螢」等動人的故事。可以說中國的文化從血液到骨髓，骨子裡有一份對書的崇拜與敬畏。書籍已經不再單純作爲一種記錄文字的物質載體，更重要的是成爲一種文化上的突出象徵。伴隨著人類歷史的風雨滄桑，書籍的命運同樣充滿著迭蕩起伏。

中國以其數千年悠久文化的長期積澱，生產出浩如煙海的大量典籍。其數目之大，品種之全，發明之早，創製之善，質量之高，裝訂之精，均居世界前列。據粗略統計，中國古籍大約有十五萬種之多，堪稱是一筆舉世無匹的寶貴財富。面對這份豐富的贈禮，我們既由衷地引以爲自豪和驕傲，也切實地感覺到其難以估量的價值與我們所承擔的責任。努力介紹它們，使人們

具備起碼的了解，便成為本書的主要任務。

讀一部書籍史應該像翻閱一部人物傳記那樣，作品所追求的應該是最為讀者所關注的所謂充滿命運感的東西。書籍本身的發展突破，可以視為一個人年齡上的自然疊加累增；而書籍在社會範圍內的種種離奇遭遇，則猶若一個人在生命歷程中全面而豐富的人生感受。

總之，篇幅有限，想道盡古代書籍的整個歷史，恐怕是一種奢望。不過，如果讀者在閱讀了本書之後，漸然對古籍發生了興趣，以至萌發進一步研究的動機，就多少可以說是達到了目的吧！

目錄

總序(一)

總序(二)

自序 1

一、從傳說開始 1

二、以甲骨最早 5

三、青銅時代 13

四、玉版的故事 21

五、刻石與石經 25

六、竹木簡冊 37

七、昂貴的帛書 45

- 八、書籍材料的革命 49
- 九、寫本書極盛的時期 59
- 十、印刷革命的來臨 67
- 十一、積蓄經驗的時期 75
- 十二、走向興盛 81
- 十三、二次革命 97
- 十四、明清兩代的興旺發達 107
- 十五、寫書的工具 159
- 十六、書籍的裝訂 177
- 十七、書籍的版式與版本 195

一、從傳說開始

我

們趕上了一個好時代。大家想讀書就可以抽空讀，想買書就可以花錢買。誰也不能剝奪我們這樣的權利。古人在這方面就顯得很拮据。首先是造書十分困難，其次書籍流通的範圍極其有限，再者複製技術不足，無怪乎書籍成為格外受保護的寵物。現在，一旦印刷廠的機器發動起來，超千越萬的龐大印數，很快就滿足了出自各種目的收藏與閱讀的需要。我們不但很難想像古人得書不易的實際情形，而且連最古的圖書究竟是何等模樣，也無法描繪一個真實的印象。

在尚無文字的洪荒遠古，茹毛飲血，混沌蒙昧。原始人生活的圈子不算

太大。表達思想，交流意見依賴著有聲的語言，維持著一種簡單的社會交往過程。那些有經驗和知識的人，把他們掌握的東西編成故事、傳說，在口耳相傳的方式下彼此心領神會。許多事情就因此在腦袋和嘴巴中被長期保存下來，成為整個羣落所熟悉的歷史。

後來，社會發展得日趨複雜，事情積累得愈來愈多，以至單純憑靠記憶顯得力不從心。遠古的人才慢慢琢磨出一套結繩和刻木記事的辦法。

那時候，人們把繩子打成各式各樣的結，約定以結的大小、多少和位置來表示出不同的意義。每個繩結在他們眼裡都能勾起對過去某件事情的回想。結繩最初將記憶與語言結合了起來。

和這做法相似，人們將木條刻成鋸齒的形狀，其中較深較大者代表重要事件，缺口較淺較小者則代表一般事件。它像一本歷史的小冊子，既可以參與現實的創造，也能夠從前面獲取上輩的經驗。

伴隨著生存空間不斷擴大，人與人之間在日常生活中的交往逐漸頻繁。

結繩和刻木記事再也不能適應社會發展的要求。漫長的結繩、刻木記事時代在文字的悄然來臨中結束了。

中國的文字據說是五千年前黃帝手下的史臣倉頡發明的。山東省沂南縣曾出土過一座漢墓。墓中四壁上刻畫著漢以前大量的歷史傳說，其中就有倉頡造字的故事。畫上的倉頡是個四隻眼的怪物。相傳他造字後，天地之間的秘密再也無法掩藏，連鬼神都為之哭號，天地都為之咽訴。

其實，在倉頡之前一千年，人類早期文明的遺址就曾出現過大批比較整齊的文字。估計到了我國有史時期的第一幕，距今四千年前的夏王朝時期，原始文字已進入到很成熟的階段。遺憾的是，我們現在所能知道的最古老的文字，還不是那個時代留下的。

文字的發達直接提供了書籍問世的可能性。

關於早期的書籍，的確有不少離奇的傳說。據載，東方的天帝伏羲氏在其統治天下的時候，曾經有龍馬從黃河中背負出一種稱為《河圖》的秘笈。人