

新课标·新课程

主编◎褚树荣

高中
语文
3

古诗文
阅读
新视点



专题教程

XINZHUANTI
JIAOCHENG

华东师范大学出版社

新 语文

专	题
教	程

高中语文 3

图书在版编目(CIP)数据

新专题教程. 高中语文3 古诗文阅读新视点/褚树荣
主编. —上海:华东师范大学出版社,2004.3
ISBN 7-5617-3759-9

I. 新... II. 褚... III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-高中-教学参考资料②文言文-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 021888 号



新专题教程

高中语文3·古诗文阅读新视点

主 编 褚树荣
策划组稿 郑国雄 李金凤
责任编辑 审校部编辑工作组
特约编辑 林 敏
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克

出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 华东师大校内先锋路口
业务电话 上海地区 021-62232873
华东 中南地区 021-62458734
华北 东北地区 021-62571961
西南 西北地区 021-62232893
业务传真 021-62860410 62602316
<http://www.ecnupress.com.cn>
社 址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062

印 刷 者 华东师范大学印刷厂
开 本 787×960 16 开
印 张 14.75
字 数 306 千字
版 次 2004 年 6 月第一版
印 次 2004 年 6 月第一次
印 数 1—21 000
书 号 ISBN 7-5617-3759-9 /G·2066
定 价 16.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

总序

高中语文3·古诗文阅读新视点

新课标、新理念、新教法在中小学中被越来越多地采用，学生和教师热切地盼望着市场上有更多与之相适应的教学辅导用书，使教学能更好地体现新课标、新理念、新教法。国家教育部为了适应各地区的实际情况，体现各种教学思想，形成百花齐放的良好教育氛围，鼓励有条件的地区和出版社，出版各具特色的版本教材。在众多的教材中，虽然教材的形式不同，内容编排的顺序不同，但教材的知识内容和能力要求是相同的；全面提高学生综合素养的教学理念是相同的；使学生积极、主动地参与教学过程的教学方法是相同的。《新专题教程》就是按新课标所列的内容专题及其相应的教学要求，在“新教学理念，新教学方法”的指导下编写而成。

《新专题教程》丛书始终坚持以“完整、系统、深入、细致”为编写特色。作者在图书编写过程中，通过“内容解读”，力求从国家课程标准中的知识内容，提炼出相应的能力要求，并对重点知识进行深入、细致的讲解，对难点知识用实例的方法进行释疑，使学生在学习中，能够牢牢地抓住学习的关键，解决学习中的困难；通过“方法举例”，提炼出运用知识解决问题的类型，并对解决问题的思维方法和解决问题的基本技能，进行深入、细致的介绍和总结，使学生在知识学习的基础上，充分了解和掌握运用知识解决问题的方法，切实提高学生的学习效果。



总序

高中语文3
·
古诗文阅读新视点

为了达到丛书的编写目的,我们在全国内,组织了许多特高级教师和教学专家主持参与编写。他们将多年来的教学经验和研究成果,无所保留地贡献给了广大的读者,贡献给了教育改革。

同学,当你看了本套丛书的介绍后,丛书的编写特点不知是否符合你的需要。我们真诚地希望:

如果你是一个学习成绩较好的学生,愿你在用了本套丛书后,使你的学习能够更上一层楼。

如果你是一个学习上存在一定困难的学生,愿本套丛书能够有效地帮助你解决学习中的困难,提高你的学习成绩。

如果你是一个毕业班的学生,愿本套丛书能够成为你复习迎考的助手。

愿,本套丛书能解决你学习中的所有需要,能解决你学习中遇到的所有问题。

愿,21世纪《新专题教程》,给您一个智慧的人生。

华东师范大学出版社



我是专业从事语文教育研究的，语文教材是我研究的主题之一。这样也就十分地关注起语文教辅书，因为语文教辅书属于广义的语文教材。

教辅书属于课外读物，是与教科书并行的一种独立的教材类型。作为一种独立的教材类型，选文类的语文课外读物，已经迈出了可喜的一大步，并取得了很好的社会效益，比如广西教育出版社的《新语文读本》、华东师范大学出版社的《新课标语文学本》。但语文知识类的，也就是通常所称的语文教辅书，除了张志公先生著的《修辞概要》（上海教育出版社1982年）、章熊先生主编的《汉语表达》（江苏教育出版社2002年）等极为少数的几本之外，还都在讨教科书的剩饭吃，全抱着助考的心思，乃至成为应试的帮凶。市面上的许多语文教辅书，所讲述的语文知识与相关学科的最新研究成果相当隔膜，不但内容陈旧，而且搀杂着不少似是而非乃至错误的东西。

去年10月，华东师范大学出版社李金凤博士找我，要我主持一套语文知识类的教辅书。我对她讲了以上的想法。我们很快就达成一致：要下大力气编出一套像模像样的丛书来，并旗帜鲜明地打出“新视点”。于是，我约请了著名的语文教育研究专家韩雪屏教授、曾祥芹教授，约请了对所任专题术有专攻的李明洁副教授、黄宝福副教授，约请了褚树荣、董承理、郑桂华、顾雪华、周新华、张忠明等中学特级教师或高级教师。上述专家各组织了得力的班子，其中包括河南省语文教研员甘其勋先生、人民教育出版社刘真福副编审、



宁波大学原中文系主任贺圣模教授、台州学院文学院院长郑友霄副教授、以及崔国久、任富强、王溪等多位中学特级教师或高级教师。

编制高水平的语文教辅书，是创造性的劳动。“新视点”丛书试图在以下两方面做出努力：一是促进我国语文课程与教学的深入改革，为语文课程与教学传输适宜的新知识；二是将学科研究的先进性和读物的通俗性结合起来，适用于学生课外的自主学习。专家们做了十分的努力。现在摆在读者面前的，是我们工作的初步成果：

王荣生、韩雪屏编著《初中语言知识新视点》

曾祥芹、甘其勋、刘真福著《初中文章知识新视点》

郑桂华主编《初中写作新视点》

张忠明主编《初中现代文阅读新视点》

顾雪华编著《初中古诗文阅读新视点》

李明洁编著《高中口语交际新视点》

董承理主编《高中写作新视点》

周新华主编《高中现代文阅读新视点》

褚树荣主编《高中古诗文阅读新视点》

由于时间关系，丛书的出版匆忙了些，一些方面有待于进一步的改进和完善。但我相信，“新视点”将成为语文教辅书的新起点，它对我国语文课程与教学内容的除旧纳新必将产生积极的影响。

语文学科总主编 王荣生



如今阅读面窄，阅读趋向快餐化，可能是中学生阅读的一种现实，在有限的阅读空间里，古诗文又未能占一席之地，这又是一种现实。造成这种情况的原因很多，但长期以来，对中学生的古诗文阅读，缺乏正确的指导，恐怕是一个重要原因。新教材选编的古诗文容量大大增加了，但注解的量也大大增加了，编者的意图很明显，让学生借助注解，读懂古诗文，于是学生阅读古诗文就是读注解。语文教学改革如火如荼，但古诗文教学这块“世袭领地”仍然“春风不度”，“字字落实，句句翻译”成了古诗文教学的“八字宪法”，于是老师一字一句嚼烂了喂，学生一点一滴记住了应付考试。这样，古诗文实际上已经不是饱含作者才情、灵性、思想的文章了，而是一组组按现代人的语法拼凑起来的语言材料而已；这样，学生阅读古诗文，没有“美”，只有“累”，没有主动地汲取，只为被动地应试了；这样，学生的古诗文鉴赏能力不但得不到培养，对代表中国文化精华的古诗文的阅读兴趣，也会消失殆尽。

古诗文阅读全然不应是这样。

古诗文阅读首先是一种“文章”的阅读，而不是“字词”的解释；文言文也是一种活着的“母语”，而不是死的语言；古诗文阅读不仅为了应试，更是为了提升语文素养。因此，古诗文阅读，不仅仅只是文字疏通加少量古汉语知识加翻译全文这样一种模式，不仅仅是词语解释这一种视角。本书试图从以下几个视角给中学生的古诗文阅读提供参考：根据新课程标准的精神展开阅读，结合古代汉语的特征展开阅读，消除当代学生文化陌生进行阅读，体现高考的要求进行阅读，遵循古代文体特征



展开阅读，汲取最新研究成果进行阅读。我们认为，古诗文阅读并不是“自古华山一条路”，而是“条条道路通罗马”，也只有这样，古诗文阅读才有趣味，才有效果，不但能提升素养，同时也能应付考试。

参加本书撰写的都是长期在一线教学的语文特级教师和骨干教师，具有丰富的教学经验和先进的教学理念。具体撰写分工如下：任富强第一章、第三章，毛刚飞第七章、第八章，纪勇第二章、第五章19、20节，崔国久、史剑波第四章，李宇红第六章，王剑虹第五章21、22、23节。褚树荣策划了全书的框架和章节内容，并对全书稿件作了审读和校改。

虽然有好的愿望和不懈的努力，但教学繁忙，时间紧迫，本书肯定有一些错漏和不妥未被我们发现，我们期待着读者的批评指正。

褚树荣



78 次编蒲梓辞典古林波, 叠带韵照心卦文玉博 .81

40 畏默于杀儒文表古 .91

99 息静韵中文叠韵 .05

401 思意心中哥翻, 为发容内限国 .15

511 莫态成默韵中文叠音书咏容内限思照章文叠韵 .55

051 西卦古奏咏音部, 棠组韵有古赏卷 .55

第一章 新课程标准背景下的古诗文阅读 1

81. 发掘和欣赏古诗文之美 韵图类文表古量韵编音图 .451

42. 古诗文解读中的发现、探究和创新 韵图类韵有典古 .56

93. 多方参照, 尊重多元价值观 重韵图类韵有典古 .612

04. 以现代意识观照古代诗文 韵图类音部升古已要 .18

第二章 根植于古代汉语特征的古诗文阅读 24

25. 解释以语气为中心的汉语虚词 韵图类类音部事史 .824

16. 解释以语义为中心的汉语实词 韵图类类文部干音 .29

7. 解释以语序为中心的汉语句法 韵图类类韵小音音 .35

8. 鉴赏古诗文的意境、格调、神韵、风骨 韵图类类音部 .140

89. 了解古诗文的炼字、韵律、节奏 韵图类类韵音部 .44

第三章 继承古老阅读传统的古诗文阅读 49

410. 古诗文阅读要有大语境意识 韵图类类曲韵图音 .849

911. 重建古诗文的意义 韵图类类曲韵 .154

212. 用传统方法对古诗文进行鉴赏 韵图类类韵音部 .58

013. 掌握古诗文阅读的基本技能 韵图类类音部韵音 .62

14. 注重古诗文的诵读涵咏 .65

第四章 消除当代学生文化陌生的古诗文阅读 69

15. 温习古诗文中文化常识和文化传统 .69

16. 掌握古诗文特有的语言技法 .75

17. 追寻古诗文蕴含的文化场景 .81

CONTENTS

目 录

高中语文
3
·
古诗文
阅读
新
视
点



新课程标准背景下的古诗文阅读

1. 发掘和欣赏古诗文之美

【目标取向】

重视审美体验是语文新课标对阅读教学提出的基本要求。应从对文学形象的具体感受出发,把握作品的形式美和内容美,领悟形象与现实生活、与作品含义之间的内在联系,经历感受——感染——感悟的体验过程。

【问题定位】

杜甫在《古柏行》一诗中写道:“霜皮溜雨四十围,黛色参天二千尺。”这里用夸张的手法形容诸葛亮庙里的古柏树高大挺拔。宋代著名学者沈括在《梦溪笔谈》里对此质疑道:“无乃太细长乎。”在他看来,四十围是径七尺,而高有二千尺,就显得不成比例、不可思议了。这位饱学之士在此处却犯了一个常识性的错误,即用功利的而非审美的眼光来看文学作品,将文学欣赏看作是科学研究了。什么叫审美?就是以非功利的眼光看待事物。那些并非出于某种实用的需要,而是为了求得精神愉悦的活动,就是审美活动。

为什么欣赏文学作品的活动应该是审美活动?那是因为文学作品能够呈现不同人文现象的特殊性和具体性,使它能够蕴涵社会科学著作中所不易或不能展现的思想,而承载这种思想的许多特殊而复杂的感受,往往需要用间接的文学语言,在经由创造的文学的具体脉络中展示出来的。因此,我们欣赏文学作品也只有从作品的语言层面而进入其情感思想层面,才能顺乎自然,得其文心。否则,如上面提到的沈括解杜诗一般的思路,用日用之理去图解艺术之趣,以科学理性的标准去代替情感形象的总体感受,以死板的方圆去牢笼鲜活的想象,必然会落入俗见,消解文学作品欣赏的乐趣,以致永难进入文学阅读的大门。

不过,许多人往往不自觉地步沈括的后尘。有人在读《木兰诗》中“东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭”句时,不懂得这种互文铺陈的方式是古代民歌中所习见的,竟提出这样的质疑:“木兰买齐这些东西真的要跑四个市场?这本属同一类的货物难道在一个市场上凑不齐?”——这是不懂得王安石所说的“诗家语”的缘故,也

是日常生活中的思维惯性使然。

这种思维惯性,很大程度上来自于现代教育对人的审美能力的遮蔽。学校的理科教学,本质上是对外在于我们心灵的现实世界的理性追问。其正面的作用是培养我们的科学意识和理性精神;其负面影响是这种探问的结果往往会揭开覆盖在事物表面的神秘面纱,而神秘性一旦消失,吸引力便荡然无存,美也就难寻踪影了。因此,克服思维惯性,回到文学的立场,突破现实人生的范畴,体悟文学作品所创造的第二人生之美,是阅读古诗文的不二法门。这样,“垂柳”不再被归于植物中的哪一属哪一科,而是“杨柳依依”的情思和“折柳相赠”的柔情;“明月”,在李太白诗中,便成了孤独、皎洁、清高的人生知己;甚至“金铜仙人”,在李贺的诗中,也会因亡国之恸而“潸然泪下”……总之,一切脱离了常识的桎梏,步入了审美的殿堂。

【方法探究】

要强化审美体验,提高古诗文阅读的品位,就应了解发掘和欣赏古诗文之美的基本途径。下面,结合实例,具体谈一些初步的做法。

1. 以人生经验感受古诗文。文学既然是人类生活的反映,又是人类心灵的表现,人生感悟也必然是欣赏文学作品的主要通道。以人生观文学,如平湖荡舟,无所滞粘;离开人生空谈文学,文学或许会沦为玄学。这种感悟是一种经验的投注,也是一种情感的融合。

如《孔雀东南飞》中,对“指如削葱根”一句,读者大都能笼统体会到这是极言刘兰芝的娇美。细细想想,以葱根喻其纤纤手指,突出了其手指的白嫩、细长、灵巧之美。再往细处想想,如果仅仅为表现上述美感,为何不用芦苇之根设喻呢?凭借我们的生活经验去领悟,以“葱根”设喻至少还呈现出圆润和馨香之美。

又如读苏轼《江城子》(十年生死两茫茫)时,不必急于作出价值判断,不妨如龙应台所说的一般,以心会文,让自己沉入这样的境界吧:“在夜深人静的时候,那欲言又止的文字,文字里幽渺的意象,意象所激起的朦胧的感觉,使你停下来叹一口气,使你突然看向窗外倏然灭掉的路灯,使你久久地坐在黑暗里,让孤独笼罩,与隐藏最深的自己素面对。”

2. 以艺术眼光欣赏古诗文。阅读古诗文,仅有经验和情感的直觉是不够的,还应透过一般生活的显性层面而突入隐性层面,使阅读超越其朴素阶段,而升格为品尝和研究。

如欧阳修《醉翁亭记》的末尾部分:

已而夕阳在山,人影散乱,太守归而宾客从也。树林阴翳,鸣声上下,游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐,而不知人之乐;人知从太守游而乐,不知太守之乐其乐也。醉能同其乐,醒能述以文者,太守也。太守谓谁?庐陵欧阳修也。

这里,面对山水,存在着“显”和“隐”两个层面。显的层面大致为前一二句,大概可归结为“人知从太守游而乐”。具体说来,人在山中,禽鸟俱寂,此时之山为人所有,是社会化了了的;人去山空,禽鸟皆同乐,此时之山又为禽鸟之所有,是自然化的了。此处呈现的是人去山空、万籁无声的空灵之美。就“隐”的层面而论,“不知太守之乐其乐也”一句则奇峰突起,引领我们的目光投射到更为深广的天地;太守之乐何为?原来他不自得其乐,而乐人之乐。换言之,假如别人不乐,他就无事可乐;如果别人皆乐,那么他就事事可乐,这不就是高山流水一般的旷达情怀?也是“醉翁之意”的最好注脚。

3. 以文化哲理的视角观照古诗文。我国的古诗文可以说是我国传统文化的结晶,对相关的古代文化了解之状况也会或多或少地影响对作品的审美感受。尤其对某些以特殊文化为依托的文学作品,你掌握了有关知识,才会觉得它魅力无穷;反之,你便会觉得索然无味。

如对白居易《琵琶行》末尾一句“座中泣下谁最多,江州司马青衫湿”一句,理解为诗人的悲伤辛酸之情的流露,大致是对的,但还是远远不够的。为什么是“青衫湿”而不是“衣衫湿”?诗人是颇费心机的。此处所言之“青衫”实为“公服”,相当于现代公务员所著的制服。唐代(贞观四年始)定公服颜色为四等:一至三品服紫,四品至五品服绯,六品至七品服绿,八品至九品服青。“青衫”也称“青袍”,是唐代官服中最卑微的。白居易因上表请求革除弊政而得罪权贵,被从长安贬到九江,任九江郡司马这样一个徒有虚名而无实权的闲职,因此,其沦落天涯之感和苍凉失落之情,从“青衫”两字中流露无遗。

不少古诗文作品都是某种程度的“悟道”之作。其包含人生感悟的哲理意蕴,给我们极大的心灵慰藉。

下面是元末明初诗人,被称为“吴中四杰”之一的高启所作的《悲歌》:

征途险域,人乏马饥。富老不如贫少,美游不如恶归。浮云随风,零落四野。
仰天悲歌,泣数行下。

这短短八句诗,深沉凝重,写尽了身处绝境的苍凉、满怀孤愤的悲怆,尤其是“仰天悲歌,泣数行下”的断然收煞,颇有曹操“郑康成行酒,伏地气绝”的雄浑悲凉。字里行间,意气淋漓,蕴含着震撼人心的张力。身处乱世,隐遁山林,往往意味着选择了自足与安宁,但高启与陶潜忘机于自然、王维得意于禅宗而获得心理的平衡不同,他因对现实的深深失望而失去了传统文化中固有信念的支撑,以其高度觉悟的自我精神而始终保持心理的敏锐,这是以前的隐士所不曾体察或不愿暴露的心理状态,尽管有些消极和悲观,但是,悲切中透露着激越,且这种思考着的悲观,远胜于盲目的乐观,它引导我们要善待生活。

【实践训练】

一、阅读下列材料,完成后面的题目。

材料一

《江南春》

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

材料二

《升庵诗话》卷八

杨慎

唐人绝句，今本多误字，试举一二。如杜牧之《江南春》云，“十里莺啼绿映红”，今本误作“千里”。若依俗本，千里莺啼，谁人听得？千里绿映红，谁人见得？若作十里，则莺啼绿红之景，村郭、楼台、僧寺、酒旗皆在其中矣。

材料三

《历代诗话考察》

何文焕

升庵谓“千”应作“十”，盖千里已听不着看不见矣，何所云“莺啼绿映红”耶？余谓即作十里，亦未必尽听得着看得见。题云《江南春》，江南方广千里，千里之中莺啼而绿映焉，水村山郭无处无酒旗，四百八十寺楼台多在烟雨中也。此诗之意，意既广不得专指一处，故总而命曰《江南春》，诗家善立题者也。

1. 请结合这四句诗，指出江南春景的特点。

2. 本诗突出运用了映衬手法。请指出具体的映衬对象，不少于4组。

3. 对明代文学家杨慎和清代文学家何文焕的话，你是怎么看的？用200字左右的篇幅谈谈你的看法。

二、读下面这首词，完成后面的题目。

《菩萨蛮》

温庭筠

小山重叠金明灭，鬓云欲度香腮雪。懒起画蛾眉，弄妆梳洗迟。照花前后镜，花面交相映。新帖绣罗襦，双双金鹧鸪。

4. 对“懒起画蛾眉”一句,有人理解为这个女子“懒懒地起来画画眉毛”,突出表明其精神空虚,生活懒散。对此,你怎么看?

5. “弄妆梳洗迟”中的“弄”有什么含义?

6. 从过程和笔法两个角度谈谈“照花前后镜,花面交相映”一句所起的作用。

7. “双双金鸂鶒”句表明了女主人公怎样的内心世界?

8. 请在下面句子中选择与本诗的主题最为相近的一项()

- A. 不吾知其亦已兮,苟余情其信芳。
- B. 有花堪折直须折,莫待无花空折枝。
- C. 当路谁相假,知音世所稀。
- D. 承恩不在貌,教妾若为容?

三、读下面的材料,完成后面的题目。

材料一

武涉往说齐王信曰:……今汉王复兴兵而东,侵人之分,夺人之地,已破三秦,引兵出关,收诸侯之兵以东击楚,其意非尽吞天下者不休,其不知厌足如是甚也。且汉王不可必,身居项王掌握中数矣,项王怜而活之,然得脱,辄倍约,复击项王,其不可亲信如此。……

材料二

蒯生曰:足下自以为善汉王,欲建万世之业,臣窃以为误矣。……今足下戴震主之威,挟不赏之功,归楚,楚人不信;归汉,汉人震恐:足下欲持是安归乎?夫势在人臣之位而有震主之威,名高天下,窃为足下危之。

材料三

太史公曰:吾如淮阴,淮阴人为余言,韩信虽为布衣时,其志与众异。其母死,贫无以葬,然乃行营高敞地,令其旁可置万家。余视其母冢,良然。假令韩信学道谦让,不伐己功,不矜其能,则庶几哉,于汉家勋可比周、召、太公之徒,后世血食矣。不务出此,而天下已集,乃谋畔逆,夷灭宗族,不亦宜乎!

(均节选自《史记·淮阴侯列传》)

9. 解释材料一中的下列词句。

厌足_____ 活之_____ 辄倍约_____

10. 这则材料中的话是司马迁借武涉之口说出的,意在揭露刘邦的什么嘴脸?

11. 解释材料二中的下列词句。

善汉王_____ 危之_____ 足下欲持是安归乎_____

12. 这里,司马迁借蒯通之口要说明什么?

13. 解释材料三中的下列词句。

吾如淮阴_____ 贫无以葬_____ 良然_____ 不伐己功_____

14. 司马迁说“其志与众异”而非“其志在天下”,意在表明_____;
“令其旁可置万家”更能表明_____;而“乃谋畔逆”于“天下已集”之时,更不合常理,作者用_____手法,表达其激愤之情。

15. 韩信为刘汉王朝的建立,南征北战,出生入死,奔走效忠,死心塌地,最终落得个夷灭三族的结局。司马迁用委婉曲折的笔致,为韩信写尽不平。联想到鲁迅对《史记》的评价“史家之绝唱,无韵之《离骚》”,你认为鲁迅之所以喻《史记》为《离骚》,除了表明它的文学成就外,还有更深的旨意吗?

2. 古诗文解读中的发现、探究和创新

【目标取向】

古诗文阅读是一种审美再创造活动。通过读者的以心会文,使作品着上读者的情意感受,烙上读者的思想印痕,渗透读者的审美爱好,使古诗文作品经由作者和读者的共同创造而成就悦人的美感。

【问题定位】

张岱的《湖心亭看雪》中有这样的描写:“雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。”一般人读这些文句,看到作者用痕、点、芥、粒刻画堤、亭、舟、人,表现雪景之美,细致入微,生动传神,已经算读有所得了,但这种阅读还远非真正的文学鉴赏,因为文学鉴赏需要再创造。如果融情入文,以心会文,进行多样化探寻,我们会感到,乍一看:这“一痕”、“一点”、“一芥”,尤其是“人两三粒”似乎显得非常荒唐,似属不通之文。但正如明代学者张潮所