

配套二期课改教材

快速提高阅读能力
突破中考阅读难关

初中语文 同步美文阅读

主 编 徐国民

六年级 第二学期



YZLI0890142037



华东师范大学出版社

配套二期课改教材

初中语文 同步美文阅读

六年级 第二学期

主 编 徐国民

参编人员 陈文礼 李志敏 陈明华 汪凤荣
周兆安 赵 懿 徐国民等



YZLI0890142037

 华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中语文同步美文阅读. 六年级. 第二学期/徐国民主
编. —上海:华东师范大学出版社, 2010.

ISBN 978-7-5617-8221-7

I. 初… II. 徐… III. 语文课—阅读教学—初中—教学
参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 216702 号

初中语文同步美文阅读·六年级(第二学期)

主 编 徐国民
策划组稿 夏 玮
审读编辑 刘玉华
装帧设计 黄惠敏

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://ecnup.taobao.com/>

印 刷 者 浙江临安曙光印务有限公司
开 本 700×1000 16 开
印 张 15
字 数 280 千字
版 次 2011 年 1 月第一版
印 次 2011 年 1 月第一次
书 号 ISBN 978-7-5617-8221-7/G·4811
定 价 25.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



目 录



第一单元 春天来了

一 春(朱自清)

【美文荐读 1】 春至

思 果 / 1

【美文荐读 2】 漫步在公园小道

湖南考生 / 6

二 春 风(林斤澜)

【美文荐读 1】 春风

老 舍 / 8

【美文荐读 2】 忽如一夜春风来

郑州考生 / 11

三 花的话(宗 璞)

【美文荐读 1】 开花的课桌

王连明 / 13

【美文荐读 2】 我把幸福告诉你

上海考生 / 18

四 春之古韵(杜 甫 白居易 杜 牧)

【美文荐读 1】 大林寺桃花

白居易 / 20

【美文荐读 2】 我心目中的李白

上海考生 / 23



第二单元 少年心事

五 羚羊木雕(张之路)

【美文荐读 1】 忆儿时(节选)

丰子恺 / 25

【美文荐读 2】 每当我想起她

佚名 / 30

六 在那颗星子下(舒 婷)



【美文荐读 1】 小麻雀

老舍 / 32

【美文荐读 2】 这也是阅读

佚名 / 36

七 一千张糖纸(铁凝)

【美文荐读 1】 我的自修生活

唐弢 / 38

【美文荐读 2】 亲情门

甘肃考生 / 45

八 为少年轻唱(简平)

【美文荐读 1】 多年父子成兄弟

汪曾祺 / 46

【美文荐读 2】 感受幸福

北京考生 / 52



第三单元 为生命喝彩

九 假如给我三天光明(海伦·凯勒)

【美文荐读 1】 期盼的曙光

海伦·凯勒 / 54

【美文荐读 2】 一个为爱而死的伟大革命者

——读《牛虻》有感

辽宁考生 / 58

一〇 “诺曼底”号遇难记(雨果)

【美文荐读 1】 军神(节选)

毕必成 / 60

【美文荐读 2】 生命是一首美丽的歌

广东考生 / 65

一一 清贫(方志敏)

【美文荐读 1】 可爱的中国(节选)

方志敏 / 67

【美文荐读 2】 有了民族精神,就等于有了灵魂

广东考生 / 72

一二 百合花开(林清玄)

【美文荐读 1】 生命的化妆

林清玄 / 75

【美文荐读 2】 我的心中每天开一朵花

河南考生 / 78



第四单元 唐诗精华(上)

一三 登幽州台歌(陈子昂)

【美文荐读 1】	晚次乐乡县	陈子昂 / 82
【美文荐读 2】	岷山怀古	陈子昂 / 85
【美文荐读 3】	倾听自然的心跳	海南考生 / 87
一四	黄鹤楼(崔 颢)	
【美文荐读 1】	题潼关楼	崔 颢 / 89
【美文荐读 2】	黄鹤楼记(节选)	阎伯理 / 91
【美文荐读 3】	乡水悠悠让我陶醉	盐城考生 / 94
一五	山居秋暝(王 维)	
【美文荐读 1】	辋川闲居赠裴秀才迪	王 维 / 96
【美文荐读 2】	竹里馆	王 维 / 99
【美文荐读 3】	大自然的声音	广东考生 / 101
一六	过故人庄(孟浩然)	
【美文荐读 1】	夏日南亭怀辛大	孟浩然 / 102
【美文荐读 2】	耶溪泛舟	孟浩然 / 104
【美文荐读 3】	近水身清,近荷心香	大连考生 / 107
一七	李白诗二首	
【美文荐读 1】	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白 / 108
【美文荐读 2】	鲁郡东石门送杜二甫	李 白 / 112
【美文荐读 3】	梧桐细语	嘉兴考生 / 114

第五单元 生活中的科学

一八	中国石拱桥(茅以升)	
【美文荐读 1】	桥之美	吴冠中 / 116
【美文荐读 2】	桥	杭州考生 / 120
一九	花儿为什么这样红(贾祖璋)	
【美文荐读 1】	萤火虫(节选)	贾祖璋 / 123
【美文荐读 2】	门其实开着	无锡考生 / 127
二〇	统筹方法(华罗庚)	
【美文荐读 1】	华罗庚传	顾迈南 / 129



【美文荐读 2】 心弦上不逝的风景 赣州考生 / 133

二一 一百个问号之后(叶永烈)

【美文荐读 1】 国宝——大熊猫(节选) 叶永烈 / 135

【美文荐读 2】 家庭的温馨 北京考生 / 140



第六单元 域外风情

二二 布鲁塞尔大广场(卢 鸣)

【美文荐读 1】 威尼斯 朱自清 / 143

【美文荐读 2】 书是一面镜子 佚名 / 150

二三 维也纳森林的故事(冯骥才)

【美文荐读 1】 黄山小记(节选) 菡 子 / 152

【美文荐读 2】 心愿 佚名 / 158

二四 马来的雨(胡绳梁)

【美文荐读 1】 香港海洋公园 庄之明 / 160

【美文荐读 2】 生活中的发现 佚名 / 165

二五 在埃及数骆驼(周轶君)

【美文荐读 1】 鸟岛 叶廷芳 / 166

【美文荐读 2】 这也是责任 佚名 / 171



第七单元 先哲智慧

二六 《论语》八则

【美文荐读 1】 《论语》四则 / 174

【美文荐读 2】 师旷论学 / 177

【美文荐读 3】 向前,向前,向前! 北京考生 / 178

二七 天时不如地利(《孟子》)

【美文荐读 1】 乐以天下,忧以天下(节选)《孟子·梁惠王下》 / 180

- 【美文荐读 2】 赵威后问齐使 / 183
- 【美文荐读 3】 美就在身边 云南考生 / 184
- 二八 《吕氏春秋》两则
- 【美文荐读 1】 (一) 荆人袭宋 (二) 穿井得人 《吕氏春秋》 / 185
- 【美文荐读 2】 老马识途 / 188
- 【美文荐读 3】 我在倾听中得到快乐 安徽考生 / 189
- 二九 橘逾淮为枳(《晏子春秋》)
- 【美文荐读 1】 晏子使楚 《晏子春秋·内篇杂下》 / 190
- 【美文荐读 2】 狐白裘 《晏子春秋·内篇谏上》 / 194
- 【美文荐读 3】 当羽翼渐渐丰满的时候 桂林考生 / 195
- 三〇 螳螂捕蝉(刘 向)
- 【美文荐读 1】 鹬蚌相争 (《战国策》) / 197
- 【美文荐读 2】 不自量力 / 200
- 【美文荐读 3】 战胜自己
- 给自己的一封信 梅州考生 / 201



第八单元 读一本书

- 三一 花果山拥立美猴王(吴承恩)
- 【美文荐读 1】 孙悟空大战红孩儿(《西游记》节选) 吴承恩 / 203
- 【美文荐读 2】 敢于尝试 佚名 / 207
- 三二 孙悟空棒打白骨精(吴承恩)
- 【美文荐读 1】 孙悟空棒打白骨精(《西游记》节选) 吴承恩 / 209
- 【美文荐读 2】 这是我的责任 佚名 / 212
- 三三 火焰山宝扇灭火焰(吴承恩)
- 【美文荐读 1】 孙悟空巧取芭蕉扇(《西游记》节选) 吴承恩 / 214
- 【美文荐读 2】 在学海中游泳 上海考生 / 217

第一单元 春天来了

一 春(朱自清)

【美文荐读 1】

春 至

思 果

① 起初是羞怯怯，畏畏缩缩地，好像胆子小，做了不该做的事似的，有那么一丝绿意。冬天的寒锋稍钝，雪刚融，还有好多次要下，青草就长出来了，不耐烦等候春风。生的力量已经推它出来，什么阻挡都没有用——冷而僵硬的土盖不住，牛马的蹄踩不死。这个绿的开始真了不得，渐渐地明目张胆起来，一个周末不见的空地，忽然很葱翠了。不知哪里来的邪力附在草叶上，好像在喊叫，简直有些发怒。我早晚出外，还有寒意。门前有大块草地的人渐渐忙碌起来，大雨之后，草长得猛，有人驾了刈草机，一面手持念珠在念玫瑰经，一面割草。有人在黑夜还加紧剪除。

② 春天来了。树比较迟觉醒些。柘枝还光秃秃的，没有发芽的样子，让青草独秀。不过慢着，不久绿的幽灵也出现了。远远望去，灰赭色里夹些青绿，你拿不稳它是不是叶子，秋冬的寒冷把大地的衣服剥光，只露出稀疏的树枝桠，单调、孤寂、瑟缩、凄凉，和土一色。我天天经过乡村，已经巴望春天回来。十二月、一月、二月，过去了。算算时候，春该上路了。等到枝头有了一片绿，就觉得大地去年脱掉的衣服里有件翠色薄纱衣已经重穿上身。起初柘枝的颜色虽然霸道，不准嫩芽出色，但渐渐地就屈服了。再过些时，销声匿迹——树身上披了绿袍。

③ 春的策略无穷，不但草和叶生长出来，很快，树上红色的樱花、蕾花，白色的山茱萸、苹果花，地上的郁金香、紫花地丁、雏菊和无数我叫不出名字的花都纷纷开放。远望好像有些树上有火、有雪，地上铺了绣花毯子。就是那下贱的蒲公英，也开了美丽的黄花，在草地上镶金。白色的绒毛也给草地盖了霉。这是贫穷人家没有剪草的后果！我每每走过树底下，总给那股甜美的香味灌醉，有时不见花开，只见花谢，自恨来迟。花是不等人的。谢时就下花雨，不是骤雨，具有诗情的小雨，一瓣瓣飘然落下，



落在你头上，肩上，衣服上，脚底下。池塘里早已堆了一片片，又好看，又叫人不舍得的残花。大自然的浪费真可怕。

④ 尽管百花百色，绿才是春色。天公一枝笔，在大地上涂抹，涂一次绿一分，直到夏初绿得透不过气来为止。中国的山水画不是青绿，就是赭，师法的是自然。树林越来越密，树荫越来越浓，树上的裘越厚，人身上的衣服越薄，树枝露出的地方越少，人身上露出的地方越多。早有人打赤膊了。走上高岗俯瞰，但见绿成一片，也分出几等深浅，有带黄的浅翠，有带黑的浓绿。附近的树上还有夹了深绛、浅紫、灰白等等的杂色，深浅相间，织成奇锦。

⑤ 春天有味道，你可以闻到。不用说芬芳的群花了，就是青草也有，朴实的香味，可以嗅个够。瞎子也知道春在哪里，春天可以接触到。脚下是软软的草。风吹在身上再刺痛肌肉，恰像温柔的手抚过，你只要出了门或者打开窗户就知道季候。寻春最容易，处处都是。

⑥ 谁都知道春天的音乐最中听，天不亮，枝头的鸟已经像青草一般等得不耐烦了，这些小音乐家组成乐队，一齐和鸣。也有独自高歌的，旁若无人。这些免费娱人的歌手闷了一冬，现在要痛痛快快地施展一下本领，给春送来降临的口信。你要早起，要到树林里，要细心听。城市中人不免错过了听鸟，也错过了赏春——城里只有雪才是最显著的季节变化，因为灰色的水泥掩盖了一切。生的力量还有另一表现，干涸的小溪有了流水，河水涨得泛滥了岸边的树根。春雷响过，大雨下得像海在头上，像永远不会停，永远不会晴。这里的人有句俗语，“四月雨带来五月花”，甚有诗意。池水渐渐有了绿色，活了。春天是一年的童年，就连气候也像少年那样不稳定，乍暖还寒，才晴又雨。

⑦ 春来得又渐又骤，你天天看草，只绿了一点点，不觉得它在长。但是三五天不到公园，就不认得了，就像舞台换了布景，要不然是大自然变了戏法。绿叶遮没了许多地方，即使北方的寒流来了，也赶不走春，春不是难测的客人，不会半夜悄悄走掉，来了就要住些时候。

⑧ 我多年来做的是要依时上班的工作，不知多少好日子不能到露天的地方欣赏。今天家住在伊顿园旁边，日长了，每天下班，都赶着到公园去看景色，忙碌得很。这样贪婪，自觉可笑。在香港二十多年，四季如春，不觉得有春，故乡是四季分明的，不免怀想。这是忙着寻春的原因。

⑨ 不过春来了，人心里有了生机，每个人可以还童。这是宇宙的恩宠，本来不该辜负。

【体悟训练】

1. 从文中找出三个描写春天的词语，并认真地抄写下来。

2. 本文在描绘春天时运用了多种修辞方法，试写出三种，并在文中各找出一例。

(1) 修辞_____ 举例：_____

(2) 修辞_____ 举例：_____

(3) 修辞_____ 举例：_____

3. 本文是从_____、_____、_____ 三个不同侧面表现春的可爱的。

4. 本文写“绿”观察点有变化，交代变化的语句是：_____。

文中表达“寻春最容易”的意思的一句话是：_____。

5. 第⑥段中的画线句运用了_____、_____ 修辞手法，其作用是_____。

6. 本文写春天的景色抒发了作者_____ 的思想感情。

7. 读朱自清的《春》与思果的《春至》完成下面练习。

(1) 填表

课 题	春景图	视觉(一句)	嗅觉(一句)	听觉(一句)
朱自清《春》	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____			
思果《春至》	1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____			

(2) 发挥你的想象力，用自己的话再描绘一幅春景图。(100 字左右)



【作者小影】

思果(1918—2004),著名散文家、翻译家。有“中国读书人的典范”之誉。本名蔡濯堂,笔名思果,另有笔名挫堂、方纪谷、蔡思果等,原籍江苏镇江。

小时念过私塾,后进入南京中央大学实验学校小学部就读。完成初中一年级教育后便辍学,在银行当练习生,开始学习写作。他的中英文修养,全靠自修成功。曾任香港《读者文摘》中文版编辑,工作是修改翻译家的译稿,也因此沉浸在翻译的研究中,磨练出深厚的翻译功夫。并在中文大学翻译中心任研究员,教授高级翻译。

1971年离港赴美,旅居俄亥俄州辛那提市。任计算机公司会计,也曾关岛工作,任地产公司经理。晚年旅居美国北卡罗莱纳州。

1979年获台湾中山文艺奖,1996年获国家文艺奖之翻译奖。

抗战时期开始在江西《正气日报》投稿,胜利后曾在上海《申报》、《宇宙风》发表文章。他的散文天然清畅,近于口语,有《香港之秋》、《私念》、《沈思录》、《思果散文选》、《林居笔话》、《霜叶乍红时》、《晓雾里随笔》、《思果人生小品》、《河汉集》、《林居笔话》、《橡溪杂拾》、《远山一抹》等二十多种。翻译有二十多种,包括狄更斯的《大卫·科波菲尔》与克罗宁的《西泰子来华记》等。他的《翻译研究》、《翻译新究》二书均为深入译道之经验谈。2000年曾出版一本谈保健的书《我82岁非常健康》,其遗作书名是《迷人的唠叨》。

他最著名的作品是《翻译研究》,除了讨论中英翻译,同时谈及中文的“西化”问题,力倡简洁、通畅的中文。思果在引言中写道:“谁也不能否认,目前的翻译已经成了另一种文字,虽然勉强可以懂,但绝对不是中文……本书的态度,却是要翻译得像中文。凡是已有的表达意思的方法、字眼、句法,尽量采用,没有的再想办法。”

2004年在美国北卡罗莱纳州夏绿蒂去世,享年86岁。

【阅读指津】

[主旨提炼]作者用唯美的文笔描写春天的到来,赞美了春天的勃勃生机,表达了

自己赏春时的愉悦心情并流露出对城市人不能赏春的遗憾。同时告诉读者用心感悟春天的人,才能热爱生活、热爱家乡。

[段意概括]作者描写春景,字里行间流露出对春光的喜爱与赞美之情。第①段对春草的描写。作者透过对春草冲破阻挡,破土而出,蓬勃生长的描写,表现作者对春草的顽强生命力以及春天勃勃生机的赞颂。第②段对春树的描写。作者描写春树嫩芽的渐渐爆出,直到树身披上绿袍才罢休。第③段对春花的描写。作者写百花吐艳、繁花似锦的春色,流露出喜爱和赞美的感情。第④段对树林的描写。茂密的树林,给春天增添了一片浓绿,与百花组成一幅色泽鲜艳的春景图。第⑤段对春味的描写。表现了寻春最容易,只要出了门或者打开窗户闻着清香就知道春的来临。第⑥段对春鸟的描写。作者赋予春鸟以人的感情,将春鸟写得那么兴高采烈,将鸟鸣写得那么美妙动人,正是作者自己愉悦心情的流露。作者对春天的热爱,对春鸟的赞美之情都溢于言表。第⑦段写春天以势不可挡的劲头来到人间。第⑧段流露出对故乡的怀念以及城里人不能赏春的遗憾。第⑨段点明主旨,深化中心。

【相关链接】

思果是散文大家

思果是杰出的散文家,其散文天然清畅,近于口语,著有散文集《香港之秋》、《偷闲要紧》、《河汉集》、《林居笔话》等二十余种。台湾著名诗人余光中曾在《翻译研究》序言中这样评价思果,“思果不但是一位翻译家,更是一位杰出的散文家。他的散文清真自如,笔锋转处,浑无痕迹。他自己也曾悬孟襄阳的‘微云淡何汗,疏雨滴梧桐’为散文的至高境界。思果前后写了三十多年的散文,……编过中文版的《读者文摘》……”他的散文正如余先生所说“清真自如”,因此,思果要求,中文译文要像地道的散文才可以。他本人也曾表述过自己的翻译观点。

身为散文家的思果,非常清楚译出的中文跟创作的散文一样,都应该充分为读者着想,让读者轻松知晓作者的意思,这样才能达到创作或翻译的目的。因此,思果反对诘屈聱牙的欧化表达与他本人是杰出的散文家不无关系。

思果也是翻译大家,正因为思果是翻译大家,具有翻译二十余部著作的实践经验,他才能辨别清楚哪些译文是不地道的中文,也才能指出这些译文在哪些地方或细节违背了纯正中文的表达习惯。思果在其《翻译研究》中,仅“毛病”一章就列举了许多劣质译文存在的二十多种毛病。比如,在“用名词代动词”一节中,思果就举了很多例子。现摘录几例,问题的严重性可见一斑:“做这次旅行(come along this tip)”、“作



了一次私下谈话(held a private interview)”。思果先生大声疾呼的是“译文要像中文”。他一方面对劣译进行猛烈的鞭挞,反对过分欧化;一方面治病救人,点明毛病所在,强调翻译“功夫在诗外”。他这种捍卫母语纯洁的精神,让我们心生敬佩,在这方面,很少有人比他做得更多、更好。

名师点睛:

比喻、拟人等修辞的运用,把景写活,以景喻情,开头颇有新意。

叠词的运用,使文章更显自然亲切。

通过生动、形象的语言对海棠花进行描绘,使读者仿佛置身于花海中。

中考高分作文

【美文荐读2】

漫步在公园小道

湖南考生

一个春天的早晨,我漫步在公园的小道上。

突然,下起了蒙蒙细雨来。雨,如同万条银丝,从天空中撒下来。像牛毛,似花针,若细丝,密密地斜织着。山顶上笼罩着一层淡淡的薄烟,似雾一般的雨,如雨一般的雾,交织在一起,丝丝缕缕,缠绵不绝。轻轻地,闭了眼,沉浸在这好像被封锁在密如蛛网的雨丝中,风儿抚摸着我的脸颊,雨儿滑过我的头发。

如棉絮一般轻盈的雨,如芦花一般柔美的雨,就那么细,就那么柔,在微风中欢笑着,在微风中舞动着。就这么飘着,飘着……向远处望去,透过绵柔的雨丝织成的如烟一般的青纱,只见一片粉红色的云霞望不到边际。

近了,近了,花坛里到处都是海棠,我被淹没在海棠花的粉海里。那么多的花,一簇堆在另一簇上面,不留一点空隙,似乎每一片花瓣上都有一个新的生命在颤动,这美丽的海棠花!它们有的倚在叶子上贪婪地吮吸着晶莹的雨滴,有的挤呀挤,挤呀挤,挤到最前面,在风中,在雨中,炫耀着自己的鼎盛时代,有的在绿叶丛中欢快地跳起了优美的舞蹈,显示着自己的喜悦,有的痴痴地仰望着天际,和雨滴们谈着自己的心事。

雨渐渐大了,我立刻跑进亭子里避雨。亭外有一潭湖,湖水碧绿碧绿,在雨的点缀下,仿佛是春姑娘用画笔在那一件绿衣服上添上了点点涟漪。湖上依旧泛着那一片青烟似的薄雾。湖边依傍着几位姑娘——柳树,她们在风雨中轻轻摇曳着,轻盈地抚着自己那碧绿的头发,生怕伤着自己那刚刚抽出的嫩芽儿。

雨,终于停了!

周围的一切似乎刚刚沐浴过一般,那么的清新,那么的明亮。

起初,四周非常清静。忽然起了一声鸟叫,一只小麻雀拍打着翅膀飞了出来,在树梢上停留了片刻,给一个小男孩的脚步声一惊,又扑翅飞进了窝里。叽叽喳喳,叽叽喳喳,也许小麻雀正在窝里向其他的麻雀们诉说着刚才所发生的事情呢!

春天,是充满活力、充满希望的,那春晨岂不更是如此?

运用动词,写活湖景。使文章锦上添花。

此文模仿《春》的语言与结构,充分运用动静结合的写法,并辅以比喻、拟人等手法,融情于景,描绘了春的美景,读者从字里行间能体会到作者对春天的喜爱之情。文中可圈可点的佳句颇多,文笔清新隽永,笔灵心慧,极富诗意,给文章增添了文学情趣。

【名言佳句】

1. 春眠不觉晓,处处闻啼鸟。——唐·孟浩然《春晓》
2. 红豆生南国,春来发几枝?——唐·王维《相思》
3. 好雨知时节,当春乃发生。——唐·杜甫《春夜喜雨》
4. 野火烧不尽,春风吹又生。——唐·白居易《赋得古原草送别》
5. 落红不是无情物,化作春泥更护花。——清·龚自珍《己亥杂诗》
6. 不知细叶谁裁出,二月春风似剪刀。——唐·贺知章《咏柳》
7. 春色满园关不住,一枝红杏出墙来。——南宋·叶绍翁《游园不值》
8. 沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。——南宋·志南和尚《绝句》
9. 天街小雨润如酥,草色遥看近却无。——唐·韩愈《早春呈水部张十八员外》



二 春 风(林斤澜)

【美文荐读 1】

春 风

老 舍

① 济南与青岛是多么不相同的地方呢！一个设若比作穿肥袖马褂的老先生，那一个便应当是摩登的少女。可是这两处不无相似之点。拿气候说吧，济南的夏天可以热死人，而青岛是有名的避暑所在；冬天，济南也比青岛冷。但是，两地的春秋颇有点相同。济南到春天多风，青岛也是这样；济南的秋天是长而晴美，青岛亦然。

② 对于秋天，我不知应爱哪里的：济南的秋是在山上，青岛的是在海边。济南是抱在小山里的，到了秋天，小山上那黄绿的草丛，苍翠的松树，褐色的石层，仿佛给小山穿上了一件色彩斑斓的衣衫，再配上那光暖的蓝空，我觉到一种舒适和安全，只想在山坡上似睡非睡地躺着，躺到永远。青岛的山——虽然怪秀美——不能与海相抗，秋海的波还是春样的绿，绿得晶莹剔透，远处的点点白帆在绿波上轻轻荡漾，平时看不见的小岛也清楚地点现在天边。这远到天边的绿水使我不愿思想而不得不思想。济南的秋给我安全之感，青岛的秋给我带来丝丝的甜美。我不知应当爱哪个。

③ 所谓春风，似乎应当_____。可是，济南与青岛的春风都太粗猛，把两地的春都给吹毁了。济南的风每每在丁香海棠开花的时候把天刮黄，什么也看不见，连花都埋在黄暗中；青岛的风少一些沙土，可是狡猾，在已很暖的时节忽然来一阵或一天的冷风，把一切都送回冬天去，棉衣不敢脱，花儿不敢开，海边翻着愁浪。

④ 两地的风都有时候整天整夜地刮。春夜的微风送来雁叫，使人似乎多些希望。整夜的大风，门响窗户动，使人不英雄地把头埋在被子里；即使无害，也似乎不应该如此。对于我，特别觉得难堪。我生在北方，听惯了风，可也最怕风。听是听惯了，因为听惯才知道那个难受劲儿。它老使我坐卧不安，心中游游摸摸的，干什么不好，不干什么也不好。它常常打断我的希望：听见风响，我记得出门，觉得寒冷，心中 miǎo máng()。春天仿佛应当有生气，应当有花草，这样的野风几乎是不可原谅的！我倒不是个弱不禁风的人，虽然身体不很强壮。我能受苦，只是受不住风。别种

的苦处,多少是在一个地方,多少有个原因,多少可以设法减除;对风是干没办法。总不在一个地方,到处随时使我的脑子晃动,像怒海上的船。它使我说不出为什么苦痛,而且没法子避免。它自由地刮,我死受着苦。我不能和风去讲理或吵架。单单在春天刮这样的风!可是跟谁讲理去呢?苏杭的春天应当没有这不得人心的风吧?我不准知道,而希望如此。好有个地方去“避风”呀!

(此文选自《中华活页文选》,有改动)

【体悟训练】

1. 看拼音,写词语并解释。

miǎo máng
()——

2. 请根据对本文的理解,试写出济南与青岛两地在气候上的相同点与不同点。

相同点: _____

不同点: _____

3. 本文写济南秋天的美,主要是通过山来表现的,重点抓住了_____

_____来进行具体描写,给作者的感觉是_____;

写青岛秋天的美,主要是通过海来表现的,重点抓住了_____来进行

具体描写,给作者的感觉是_____。

4. 本文是写春风的,可是前文却用了大量的文字来写济南、青岛秋天的美丽,其作用是_____

5. 作者在第③段中说,济南、青岛的春风都太粗猛,把两地的春都给吹毁了。那么,作者心目中的春风应当是什么样呢?请结合对文章的理解,发挥联想和想象,运用准确形象的语言,在本段画横线处具体描写出作者心目中的春风。

所谓春风,似乎应当_____

6. 作者在文中用了多种修辞手法,请举一个例子来说明其表达效果。

7. 你喜欢林斤澜笔下的“春风”,还是老舍描述的“春风”?其理由是_____
