



解密.....即景创意摄影

[德] 科拉·巴尼克 格奥尔格·巴尼克 著
周莹 译

中国摄影出版社 China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

解密……即景创意摄影 / (德) 巴尼克 (Banek, C.)
, (德) 巴尼克 (Banek, G.) 著; 周莹译. — 北京: 中
国摄影出版社, 2011. 12
ISBN 978-7-80236-659-6

I. ①解… II. ①巴… ②巴… ③周… III. ①摄影技
术 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 243263 号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2011-4091 号

Copyright © 2011 by Pearson Deutschland GmbH. All rights reserved. First
published in the German language under the title "Making of Kulturbilder" by
Addison-Wesley, an imprint of Pearson Deutschland GmbH, München.

解密……即景创意摄影

作 者: 【德】科拉·巴尼克 格奥尔格·巴尼克

翻 译: 周 莹

策 划: 赵迎新

责任编辑: 董淑芳

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpphbook.com

邮箱: office@cpphbook.com

制 版: 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开 本: 16

纸张规格: 787mm×1092mm

印 张: 18

字 数: 395千字

版 次: 2012年2月第1版

印 次: 2012年2月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-659-6

定 价: 89.90元

版权所有 侵权必究

解密……即景创意摄影

【德】科拉·巴尼克 格奥尔格·巴尼克 著
周莹 译



中国摄影出版社

目 录

序	第4页
引 言	第6页

第1章

建筑&室内 第10 — 79页



光影中的美妙线条 曲径通幽 云中的光环 怀旧之美 忧伤的色彩 时间的跳跃 星球大战
光之射线 规整的“串”列 并不是HDR! (高动态光照渲染) 等待
罗勒 远近合一 红色一角 夏日时光 天空中的一瞥 华丽的舞台 庭院深深 雪中的迷雾
岬角的白色塔楼 浮雕的奇观 上方是唯一出口 眼中的奇观 奇异的线形 苦涩的橘黄
献给M. C. 埃舍尔 海底世界 背部的吸引力 华丽的绿色 墨西哥万岁 倍儿美丽的红色
媲美威尼斯 17 F涡轮启动 我的维也纳

第2章

诙谐&荒诞 第80 — 123页



穿肠而过的愉悦 四个老古董 可爱至极 是花，而不是罚单 轻轻吊起的麋鹿 等待时的发现
日光浴 来找我吧! 酒瓶的三重奏 这是真的吗? 街球 垃圾分离 微笑的男人
浴缸殉难 51区 并非虚构 天哪! 咖啡! 休憩 宠物店玩具
“酒鬼”的脚步 咕噜咕噜一大口

第3章

街道&方位

第124 — 181页

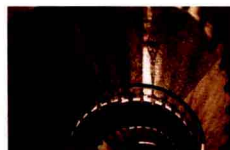


黄色Mini之城 风力十级 传统敞篷式马车——“飞雅客” 痴恋“伊甸园”
空幽小巷脱逃 对面的转角 蓝色世界 遥想当年 鸣笛，早锻炼开始 纤尘不染的线条
恍若巴黎 沿着轨迹前行 高峰时段 忧伤的别离 自由无极限 人工隧道 沿街而下
正午的高空！ 起床，上班啦！ 恍若置身罗马 美妙的线条艺术 美丽的马匹毛毯
等待…… 完美转弯 左向延伸 繁重的劳动 阴影中的鸟 无冒险，无快乐

第4章

素材&场景

第182 — 239页



屋顶上的蛇 毕雷矿泉水 旧日的时光，我的朋友 人生的转轮 怒吼吧！ 匍匐前行
南方的肥皂 汹涌的动力 形单影只 热烈欢迎 魅惑之香 都市的沟槽
学生督导员 起重机来了！ 惊骇之夜 悬浮 美妙的质感 光束
女孩、女孩、女孩们 漫长的归家之路 薰衣草 天使之翼 1号炮：瞄准、开火！
把浴巾递过来！ 德国式的惬意 仅仅是路过 安息之地！ 没有交流

第5章

符号&抽象

第240 — 283页



欢迎惠顾 黑与白的优雅 绿焰冲天 十字路口 恍若威尼斯 高处的红线
教堂的禁锢 无法实现的目标 轨迹与足迹 暗流汹涌 “A”爱“F”
小心包装！ 突破点 快艇疾驰 最后的假期 蓝色的线条 被封锁的餐厅
逃逸 通往天堂的星光大道 越飞越高 自由

作者简介

第284页

序

亲爱的读者朋友：

“把最好的留到最后”，这是广为人知的经典名句，它代表了一门生活的艺术，也是人们懂得欣赏和享受的体现。秉着“所有好东西都会循序渐进”的原则，在前两本书的基础上，我们推出了这本《解密……即景创意摄影》。公平地讲，对于这本书，我们倾注了最大的心力，它将会带给您更多的阅读乐趣。在这本书中，我们没有按摄影艺术的不同分类对作品进行一一阐释，而是摒弃了乏陈的讲解，把实地创作时的感受，创作之旅中的美好回忆，很多生动、愉快、美妙的经历和扣人心弦的照片及文字结合在一起，真正地为您带来视觉和阅读上的美妙体验。

另外，值得一提的是，我们对于照片的选择和图书的排版结构非常精心。这本书所囊括的主题丰富多彩，应怎样把其合理编排，使图文融为一体呢？这本书确实意趣盎然吗？为什么很多精美的照片没有被选进来呢？在讨论的过程中，我们认为，书中所选取的作品显然比未纳入的作品倾注了更多心血，作者真挚的情感无不蕴含在美丽的画面之中。也许有一点会令你惊讶，两位以人像摄影见长的摄影师，居然对于拍摄植物和场景也抱有如此大的热情。其实，我们在这里所展示的照片，早已与我们记忆中的某个时刻或场景联系在一起了，它们如同是陪伴我们多年的亲密老友。综上所述，这书更加人性化。

这本书中的照片，有的是工作原因刻意去取景拍摄的，有的则是在路上或休假期间一时兴起拍摄的，

别忘了，拍摄时
享受一下身在其中的乐趣！

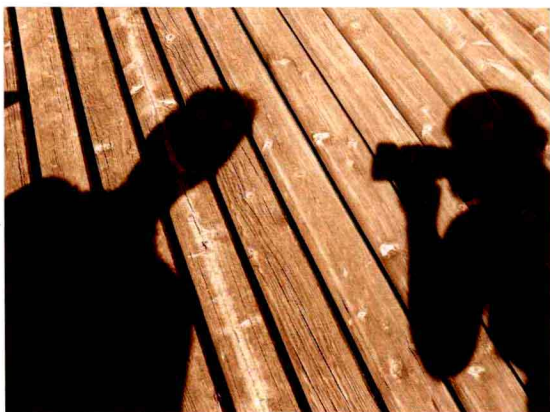


还有的甚至是日常在家时灵机一动的产物。其实，无论在哪里，创造出了什么，留下了什么，改变了什么，这都源于我们自身对于摄影艺术的感悟。从摄影的意义上讲，“创作”就是所有对于被摄体的刻画、塑造和体现——这是摄影师的天赋、拍摄技巧、敏感度和毅力的综合体现。

这本书中的作品虽然主旨不一，且被摄体多种多样，但每幅作品的创作初衷都是展现唯美的视觉效果、刻画深刻的主题。我们这套系列丛书称得上是一间视觉培训教室，来“上课”的人会从每一幅照片中获取知识、灵感、激励和鼓舞，这本书对于摄影爱好者们在创意、选择被摄体和拍摄技巧方面助益多多。出版这本书的另外一个目的，就是希望借此拉近读者与摄影艺术间的距离，提升您对作品的审美能力，我们希望您能仔细阅读我们在照片旁加注的文字，这些评论和注释会帮助您从拍摄视角、技术水准和成像效果的角度去理解、评判作品。

我们的分析和评价全面、中肯、详实，使您不会漏掉任何重要的信息。阅读这本书，有助于您练就品评摄影作品的独到眼光，提升自身的创作水准，帮助您拍摄出更加美妙、迷人、趣味横生的作品。因此，从这点出发，我们祝愿您在阅读本书和学习其中的拍摄技巧时能够获得无穷的乐趣，就如同我们拍摄、撰写这本书时的感受一样。

科拉·巴尼克 格奥尔格·巴尼克



灵动、有趣的创作一刻，
清新与别致尽在照片之中。

引言

本书结构

层次分明、一目了然的结构令您在阅读时很快就能找到自己最感兴趣的部分。另外，如果您想对每幅照片深入研究，那么书中齐整的构架、附加的说明，也会很快引导你去发现这幅画面的与众不同之处，由此锻炼您鉴赏和品评作品的能力。

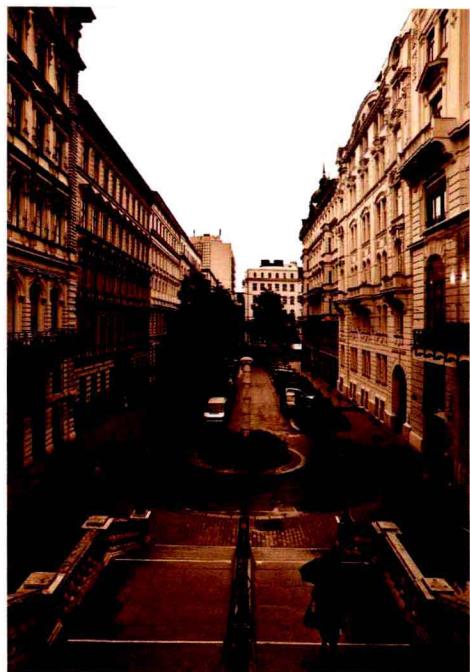
我们按照被摄体的门类，把这本书分为了5个部分，从特定场景下的建筑物到各类荒诞、诙谐的作品，以及抽象意境的照片等，包含了不同领域中的丰富创作主题——整体的要目可归结如下：

- 建筑&室内
- 诙谐&荒诞
- 街道&方位
- 素材&场景
- 符号&抽象

另外，每幅作品及作品的信息分列于左右页中，并佐以照片拍摄时的光照示意图，右页中的文字包括以下几个方面：

标题 为一幅照片命名，这是摄影师可以自作主张的事。内容可以是这幅照片的说明，也可以是激发观者想象力的文字。用简单词汇轻而易举地总结出作品的精髓，这不是每次都能做到的。

作品的视觉效果 并非仅用5个方面（画面主题、构图、技术、光线和后期处理）就能尽现作品中所有值得称道的部分，但是我们尽量做到了全面。比如说，



街道巴黎

有些照片的取景、构图极为巧妙，而有些用光独到，使照片的成像效果别具一格，还有的是凭借高超的后期处理抓人眼球。

为了令读者对每幅作品的拍摄方法一目了然，同时了解这5个方面对成像效果的意义和作用，我们用简单的圈圈符号进行了界定：

○○○此元素对照片整体效果的影响微乎其微。

●○○此元素对照片整体效果有些许影响，但影响不大。

●●○此元素对照片整体效果有一定影响。

●●●此元素对照片整体效果的影响远远超过其他元素。

画面主题 在这个段落中，我们讲述了自己的拍摄构想、创作意图以及每次创作背后的小故事。对于摄影师来说，作品的内涵尤为重要。在书中，我们还提到了每一个拍摄场景的特别之处，这一点会在图片产生过程中起到一定影响，而图片背后的小插曲，则会令您在阅读时感到开心、愉快。

构图 这是与画面主题完全不同的概念，但与内容息息相关，包括图片元素的组织、编排、色彩的运用、画面的表现形式、线条、清晰程度的设置、是否具有动感，以及更多的方面。每幅照片都是在这些方面的共同作用下产生的。书中描述的都是我们透过取景器看到的画面。经过分析，我们认为，它会令观者产生何种视觉观感，以及构图与内容、拍摄主旨相呼应的形式。书中所选取的作品各异：有些是令我们眼前一亮的杰作；有些是我们在创作期间产生过意见分歧的作品，因此我们谨慎地把它编排到书中；还有一些是我们认为依然有提升空间的作品——这就是为什么作品出现了一些失误，但依然被刊登在了书中的原因。

技术 这当然是摄影创作的一个重要组成部分，以

画面主题●●●

雨越下越大，我们奔跑着穿过了维也纳区的大街。在博物馆旁边，我们发现了这条幽深、精致的小巷，于是我的创作欲望立即被唤起。我在这里等了很长时间，直到一位路人踏上了楼梯，我才按下了快门。这样做是为了在这个“1”型格局中获得画面的“点睛之笔”。事实证明，我的耐心等待是值得的。

构图●●○

对于这种细节繁多、比较细碎的画面，我中规中矩地照搬传统构图法，而是要适当变通。在这种情况下，我所选的视角是最理想的，画面中所有的线条都汇聚到中央，为颇具动感的主体带来了一丝稳固感。中心宛若磁石的漩涡状效果别具动感，许多呈发散状的线条也进一步加强了这种视觉观感。

天空这个大面积的区域，加上没有多少细部可观赏的画面下部，与左右墙面外墙构成了视觉上的平衡。观者的视线总是会沿着墙壁的走向到达一排排窗户的位置，停留在那里，然后转到天空或下方比较单调的路面，但很快又会回到墙面外墙，这样的构图塑造了画面的高度平衡感。无论是从内容还是形式上，清亮明朗的天空，身着黑衣、打着黑伞的人物，都会吸引观者的注目。

虽然构图没有异乎寻常，但颇具艺术性，且没有任何失真感，当然这要归功于拍摄时的恰当选取和拍摄技巧的巧妙运用，视野尽头几乎与观者的视线齐平。虽然视角很宽，但画面中墙面外墙的线条并没有汇聚到一点。当你再次观看这幅照片时，就能感觉到拍摄视角的精妙。

技术●●○

当时我站在台阶上方的平台上，选取了较高的拍摄视角。用20mm镜头拍出的大角度画面把左右两边的房屋都囊括进来了。

*克拉·巴尼克 · 2010年6月，约19:19 · 玛丽亚蒂尔大街·拉尔小巷一瞥，维也纳 · 佳能EOS 5D · 镜头 EX 20 mm · 光圈 f/3.5 · 1/250 秒 · ISO 320 · 日光

街道&方向



光线●○○

浓密的云层挡住了大部分阳光，不过拍摄现场的散射光很均匀，画面中的明暗反差较弱。使用中央重点测光的方法，我确定了曝光量。雨水打在沥青路面上泛起了波光，看上去比平日干燥的街道更具美感。

“如果没有这个身着黑衣、手持黑伞的女人，画面将变得非常单调，不会引起人们长久的兴趣。她的姿势也向观者传达出了一个信息——等待。”

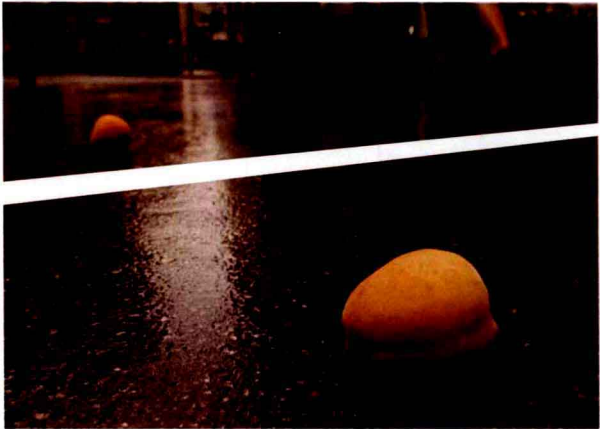
后期处理●●○

RAW格式的照片反差明显，我在中间色调区加入了红色，在暗部区域加入了棕绿色。

底片扫描 ○ 提高明度 ○○○○
RAW格式 ○ 降低明度 ○○○○
修片 ○○○○ 饱和度 ○○○○
剪裁 ○○○○ 透明度 ○○○○
亮度 ○○○○ 调色 ○○○○
列选度 ●○○○ 构图 ○○○○
虚化 ○○○○ 色相 ○○○○
校正 ○○○○ 色调 ●●○○

拍摄主题为出发点，摄影师通过对相机恰当的调整、设置来完成构图，实现创意。因图而异，场景的不同决定了摄影技术的运用也不尽相同。因此，我们在每幅图片的旁边写明了拍摄时的技巧，另外还加上了一点：在此类场景中拍摄，通常要注意的问题。

光照示意图 拍摄现场的光照是创作成败的关键性因素，使用示意图简单明了、生动有趣。图中符号的含义如下：



等待时的发现

	日光（晴朗）		相机
	日光（薄云）		相机 （在三脚架上）
	日光（乌云）		人物
	阴雨		氖光灯
	雷雨		钨丝灯
	下雪		有雾

该图&文案

画面主题●●●

等待时也可以进行摄影创作。当你在等待某人时，不经意间留意一下周围的事物，你会发现它们很适合摄入镜头。实际上，不一定每个人都手持相机，用两只手模拟一下取景器，就能锻炼你对构图的感觉。

不过我承认，口袋中装台便携相机会带给你无穷乐趣，这样就可以把随处抓拍来的“战利品”带回家了，当你拍摄出杰作时，更是开心无限。这幅照片我拍摄于维也纳市中，当时我和儿子在闹市区的一家超市前等待科拉。有位顾客买了一桶5千克的杏，在提着他走向车位的路上掉出来一些，虽然那个人看到了，但不想回来拣了。于是，这成了我一个很不错的拍摄题材。

这幅画面会给观者带来困惑感，但这与周边环境无关。沥青路面、人腿和背景烘托出了商业区的氛围，从颜色、形状上，也很容易辨认出这是两辆吉普。潮湿的街道上，它们显得清新、干净，路人从旁边匆匆而过，看不到任何因下雨而放慢脚步的迹象，这一切令观者感到困惑，甚至会联想到某个谜一般故事中的一幕。

构图●●○

两辆吉普如同视线的捕手，把你的注意力引入画面，它们连向画面上方的明亮腿部，构成了一个三角形，为画面注入了些许动感。我对画面中占很少部分的背景进行了虚化处理，使它占面积很大、囊括了诸多细部看点的路面形成了鲜明的对照。

技术○○○

手中这台便携相机的准确对焦非常关键，这一点决定了最后的效果。此类相机一般都会在画面中央自动对焦，因此我要特别注意这一点。另外，我经常使用一种特殊的技巧：为了恰当取景，我把画面的中心直接对准被摄体，通过上翻相机，造成焦平面的后移，这样的拍摄方法我以前使用过多次，最后的效果都不错。

*格赛尔·巴尼克·2010年6月，约20:00·辛格大街，维也纳·佳能PowerShot G9x 35 - 210 mm 1/2.8 - 4.8 • 35 mm • 光圈 f/4 • 1/100 秒 • ISO200 • 日光



光线●●○

真是遗憾，那一次的“中”，维也纳大部分时间都在下雨，所以我们拍摄的结果的惨状第二天，天空，云层灰蒙蒙的。拍摄时，雨停于路旁，但是潮湿的沥青路面的反光现象较为明显，大街两侧的建筑较高，在它们脚下，光线不是太强，而是呈现出朦胧的状态。

“不如后作，我那就不算的啦”一定是会对这种场景性有独特，在直白的情况下，我创作出了孤独、深沉的一幕。”

后期处理○○○

沥青路面上有很多斑点，且亮度很高，它们会一下吸引观者的注意，所以我对它们进行了处理。此外，我提高了亮度，并对画面的顶部进行了裁切。

底片扫描 提高亮度○○○○
RAW格式 降低亮度○○○○
修片●●● 饱和度○○○○
剪裁○○○ 清晰度○○○○
亮度●●● 选色○○○○
对比度○○○○ 构图○○○○
色温○○○○ 色相○○○○
校正○○○○ 色温○○○○

光线 用光照示意图来进行注释简单明了。用光是摄影技术领域最重要的方面，也是实现构图效果的关键性因素。我们把这部分分成了以下几个方面：光源的组成、光照的方向和用光的效果。

个人评述 摄影是一件个性十足的事情。摄影师总会有许多自己的看法和意见。在这个部分，我们从每幅照片中选取一个我们认为最重要的方面，对此进行评论。

后期处理 简而言之，后期处理就是我们在原图中加入数码效果，使其发生变化。每一步后期操作对图片产生了怎样的影响，在摄影工作中是非常关键的。

后期加工强度 有些操作是我们在进行后期处理时屡次使用的，而有些则是使用较少的。在加工之后，图片在哪些方面发生了较大的变化，而哪些方面没有明显改变，明确这些很重要。书中的“五步点阵体系”会令您对后期加工的方式一目了然。

○○○○此方面没有被修改。

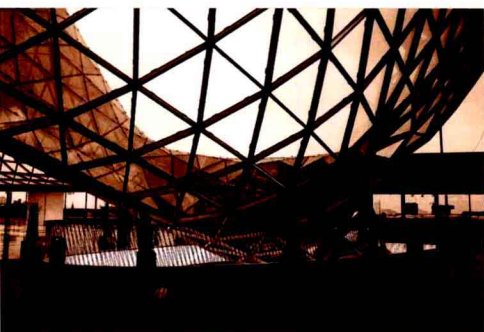
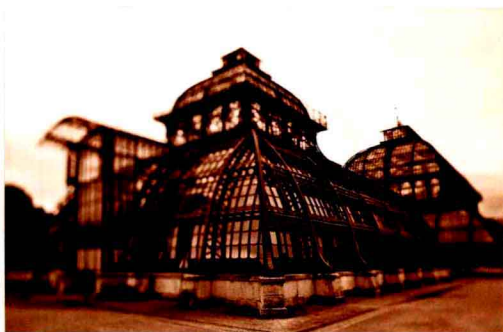
●○○○此方面虽然进行了微调，但调整对照片效果几乎没有影响。

●●○○此方面有所调整，但调整没有改变原始基调，且有利于照片整体效果。

●●●○此方面经过中等强度的后期处理。调整结果比较明显，原始效果因调整而改变。

●●●●此方面被彻底修改，且深刻影响照片效果。

拍摄详情 为了使您能获取到最全面的创作信息，在详列了各项技术数据的同时，我们也尽可能详细写明每幅照片的拍摄日期和时间。



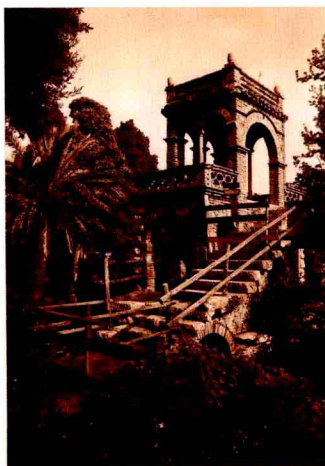
第1章

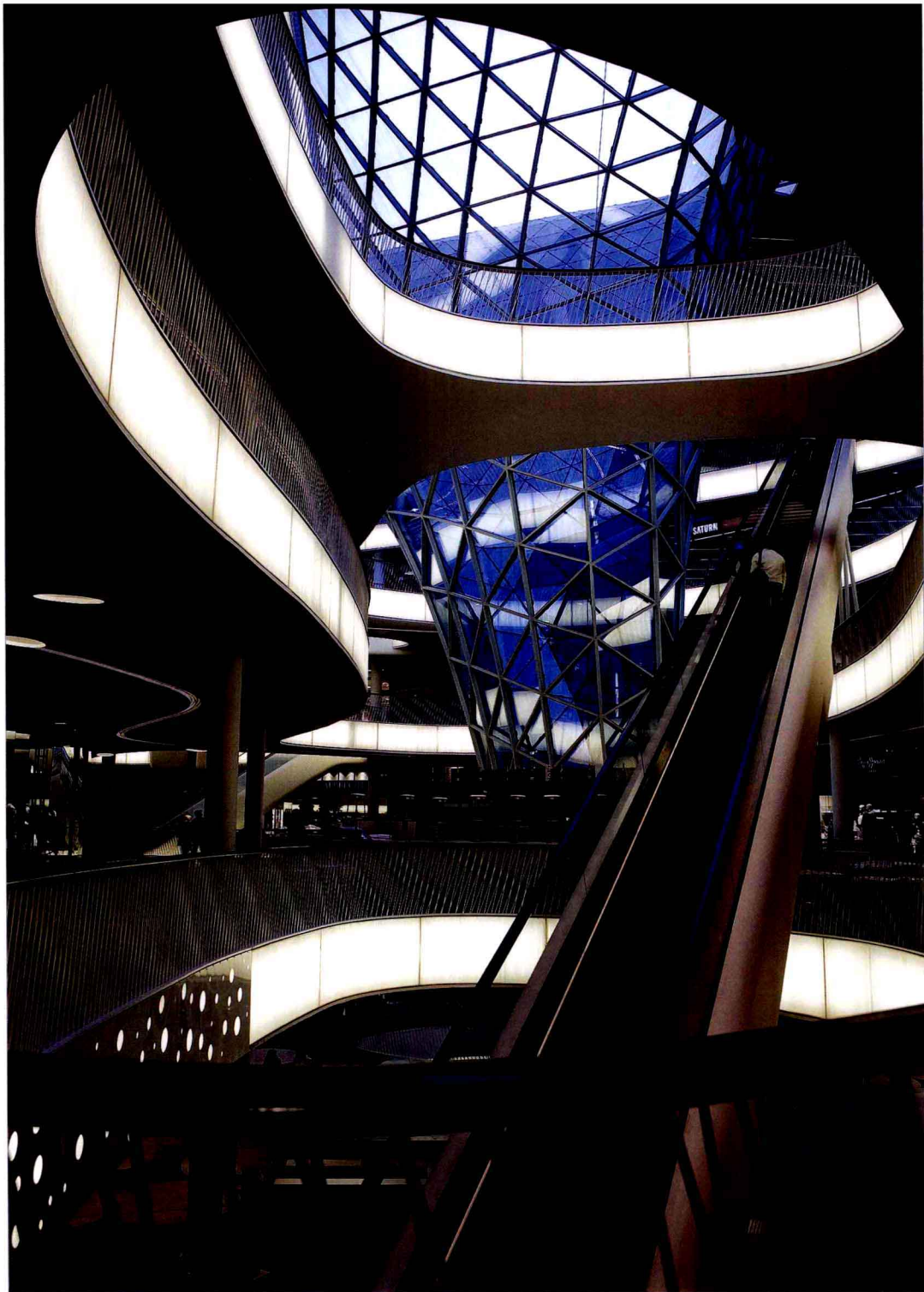
建筑&室内

建筑艺术就是创造者通过作品传达出的对生活的一种生冷、毫无情趣的表白，在一定时期内，这曾是西方对建筑艺术的形容。但以建筑为被摄体的摄影创作与这样的定义完全不同，其中选取的场景和拍摄的视角尤为重要，好的作品会吸引观者，使他们为独具美感的画面折服。

和大多数摄影师一样，创作时，我们首先会把美丽绝伦和非同寻常的元素摄入镜头，例如漂亮的房子、养眼的风景和雅致的名胜古迹等。当然，我们也不会放过那些独具魅力的古老旧式建筑，甚至有着历史积淀感的铜器等等。不过，有些房屋建筑风格新潮、前卫、别具一格，它们总会激起人们的创作冲动和想象力，吸引摄影师以全新的视角进行创作。

除此之外，拍摄别具特色的局部也很有意思，且取景的视角为仰视时，成像的效果通常会更为出色。书中一幅幅激动人心的作品就像是在讲述着一个个发生在屋内屋外的有趣故事。我们不仅在几年的四处旅行中拍摄了很多有趣的题材，甚至在家中，也经常将值得记录的一刻定格下来，具体的拍摄构想我们将在每幅作品中详细说明。





光影中的美妙线条

画面主题●●●

法兰克福的庞大购物中心“我的采儿”（MyZeil）建筑风格美轮美奂，不仅会唤起顾客的购物欲望，其网状的玻璃表面、极具现代感的自动升降扶梯和开放式的空间，也能唤起摄影师的创作灵感——确切地说，不同的拍摄视角、光线、取景和构图，都能营造出不同的成像效果。对于每位摄影师来说，它真是个带给人无限期许的建筑，无论从宏观还是从微观上着眼，这个令人惊叹的建筑作品都会焕发出你的无限创作欲望。

在四月的一个星期六，为了在购物中心开门前进行拍摄，我们很早就开车前往法兰克福。到达“我的采儿”时，那里几乎空无一人，我们拍到了纯粹的建筑。我们用相机从各个角度去挖掘这幢建筑物的美感，超长的、空荡荡的自动升降扶梯有种虚无的悬空感，扶梯从底层至高层连成一道对角线，在广阔的空间中斜穿而过。

构图●●○

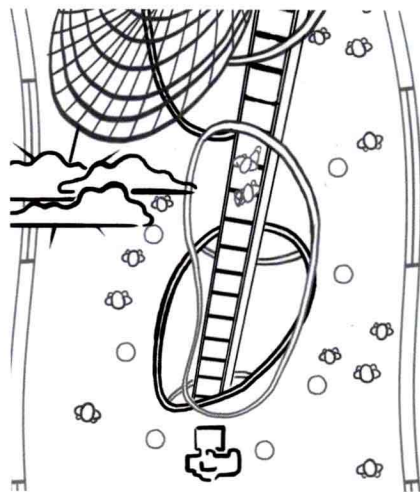
一个如此复杂的被摄体、无数错综交织在一起的线条，必然会带给摄影师多样创作的可能，前提是你事先要确定好拍摄的侧重点。为了令画面看起来有序、明朗，我决定对被摄体加以侧重和强调，突出画面交错嵌套且极具规律性的线条感，大幅度降低色彩饱和度。

背景中色彩强烈的光点极易吸引人们的注意，所以我对它们进行了弱化，突出了画面的构图感，减弱了被摄体的繁杂感对观者情绪的干扰。调高亮度后更加清晰的建筑物弯曲的线条，与自动升降扶梯、最终消失于视野中的扶手形成的长而直的线条，形成了一个有趣的对比。在每个楼层中，观者的注意力都会被明亮的光带所分散。

技术○○○

拍摄建筑照片时，使用广角镜头再合适不过了，它可以把大型建筑物尽量完整地呈现出来。同时，由于焦距较短，变形了的画面会自动突出前景，把被摄体突出出来。

©科拉·巴尼克 • 2009年4月，约10:15分 • “我的采儿”购物中心，法兰克福 • 佳能EOS5D • 佳能EF28mm f/2.8 • 光圈f/5.6 • 1/125秒 • ISO400 • 灯光和日光



光线●○○

这幢建筑物有通透的巨大玻璃天窗，采光充足，各个部分轮廓清晰，室内的店铺也都明亮光鲜。在这样的光照条件下拍摄作品，有助于排除阴影造成的干扰。

“我的拍摄风格通常是通透、清亮、简约且一目了然，但拍摄这类密集型的复杂建筑时例外，这种情况需要遵循相应的创作准则。”

后期处理●●○

拍摄如此繁杂、细节众多的场景，后期的精心加工是必不可少的。顶棚上的小灯、画面中很亮的光点和远处背景中的反光，我都进行了处理，增强了画面的静态感。在蓝色基调下，我调整其他的颜色至近乎完全的不饱和状态，这样做令画面的整体对比度明显加强，而不会突出白色。

底片扫描○	提高明度○○○○
RAW格式●	降低明度○○○○
修片●●○○	饱和度●●●●
剪裁○○○○	清晰度○○○○
亮度○○○○	滤色○○○○
对比度●●○○	构图○○○○
旋转○○○○	色相○○○○
校正○○○○	色调○○○○



曲径通幽

画面主题●●○

一般来说，摄影师喜欢拍摄系列作品。生活中我们经常能看到类似的作品。系列作品从不同角度展现被摄体的美，因此，无论被摄体是环形走廊、水泥柱还是顶梁，其立体感、冰冷的视觉效果均能从图片中体现出来。

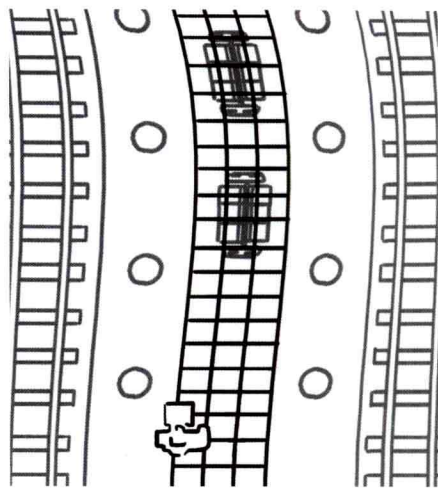
当我走入柏林勃兰登堡大门地铁站的候车厅时，立刻拿起了手中的相机。在这个2009年新建成的地铁站内，两排长长的、厚重的柱子和中部巨大顶灯独具魅力，极强的设计感很容易激起人们的创作欲望。

构图●●●

许多纵向延伸的线条极其引人注目，它们造就了极强的立体化视觉效果，颇具动感的线条在接近图片的中央处汇聚到一处，由此形成了一个漩涡，令观者的视线不由得追随其后。画面前景中起视觉主导作用的柱子、地板、开阔空间和明亮的玻璃天窗同样引人注目，带领观者的视线随线条的走向到达视野尽头，再把它引回至前景中。纵向延伸的线条蜿蜒曲折，在月台的转弯处弯折，这为图片带来了很强的动感。整洁和温暖的黄色调为画面带来朴素、宁静之感。无论从内容还是形式上来讲，这个U形的地铁站都呈现出与平日不同的强烈反差，所有的元素共同作用，构成了这幅清澈明亮、温馨宁静的摄影作品。

技术●●○

这是数码相机拍摄的杰作，我想说，使用白平衡优点很多——不仅能把光线的各种情况基本都考虑到，而且会令画面的颜色纯净、自然。手动调整白平衡，把其设置在恰当的位置上，会令颜色均衡、美观，画面的色彩也可以达到逼真的效果。当然也有这样的可能性，故意选择一种与场景状况不一致的白平衡模式，这样做能拍摄出色调独特的照片。



光线○○○

一般情况下，玻璃天窗会均匀散射光线，而现场没有很多发散的光。我把感光度设置在ISO400上，使用最大光圈f/2.8，选择1/100秒的快门速度，避免了相机震动带来的影响，顺利完成了创作。

“把握拍摄时机至关重要，现场不是没有过路的人，而是柱子把他们的身影挡住了。在空空荡荡的那一刻，我按下了快门。”

后期处理○○○

运用白平衡创作的照片，不要刻意在RAW格式中进行加色处理，而是应该保持其自然风格，通过提高图片的色彩饱和度和整体的对比度来完善图片的暖色效果。此外，我修掉了柱子上的小标签，并对图片左部的边缘处进行了稍稍地裁切。

底片扫描○	提高明度○○○○○
RAW格式●	降低明度○○○○○
修片●●●○○	饱和度●○○○
剪裁●○○○	清晰度○○○○○
亮度○○○○○	滤色○○○○○
对比度●●○○○	构图○○○○○
旋转○○○○○	色相●●○○○
校正○○○○○	色调○○○○○

©科拉·巴尼克·2010年3月，约13:00·勃兰登堡大门地铁站（U55），柏林·佳能G9，35-210mm f/2.8-4.8·35 mm·光圈f/2.8·1/100秒·ISO400·灯光