

21世纪围棋专题讲座

李昌镐 行棋步法

〔韩〕李昌镐◎著 黄 焰◎译

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



李昌镐

21世纪围棋专题讲座

行棋步法

[韩]李昌镐◎著 黄焰◎译

图书在版编目 (CIP) 数据

李昌镐21世纪围棋专题讲座：行棋步法 /

(韩) 李昌镐著; 黄焰译. —— 青岛: 青岛出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5436-7157-7

I. ①李… II. ①李…②黄… III. ①围棋—行棋 (棋类运动) IV. ①G891.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第041679号

韩国茶山出版社授权出版

山东省版权局著作权合同登记号 图字: 15-2011-027号

书 名	李昌镐21世纪围棋专题讲座 行棋步法
作 者	[韩] 李昌镐
译 者	黄 焰
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市海尔路182号 (266061)
本社网址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13963969328 (0532) 80998664
责任编辑	吴清波
印 刷	青岛新华印刷有限公司
出版日期	2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷
开 本	16开 (700mm × 1000mm)
印 张	14.5
字 数	230千
书 号	ISBN 978-7-5436-7157-7
定 价	29.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题, 请寄回青岛出版社印刷物资处调换。
电话: 0532-68068634

在网络上观看业余围棋高段者的对局时，可以体会到他们的实力达到了相当高的水平。他们不但对各种定式的变化了如指掌，而且在复杂的情况下能够灵活自如打开局面，看到这些，就会产生仿佛在观看职业棋手对局的错觉。

正因为有无数的业余高手，才会有现在欣欣向荣的韩国围棋，才使韩国围棋在世界立于强国的地位；也正因为中国、日本有无数的业余高手，才会有世界围棋的风起云涌。

我想，职业棋手下好棋出成绩固然很重要，同时，为围棋的普及而努力也是很重要的。通过围棋的普及可以搞活业余围棋，而业余围棋的发展，反过来又会拉动职业围棋一同发展。

就我个人而言，对围棋普及的重要性一直放在心中，从上世纪九十年代中期开始，持续通过出围棋书籍，和业余围棋爱好者进行“对话”。至今，通过围棋书堂、珊瑚媒体等出版社共出版了50余册围棋书籍。想到一册册围棋书籍和作品会对业余围棋爱好者的棋力水平的提高有所帮助，不禁感到很自豪。

但是，在另一方面也有遗憾的地方，就是至今呈现出去的书籍大部分是10年前执笔的作品，和现代流行的实战类型或现代理论有一些距离。

因此，在茶山出版社姜熙日社长的关怀下，将至今出版的所有内容进行了全面的整理，并结合新的理论和类型，才得以出版21世纪最新革新版围棋系列丛书。借此机会向姜熙日社长表示衷心的感谢。

同时也对为此书的出版付出努力的首尔大学金成基教授一并表示谢意。

黄焰五段把这套书介绍到中国青岛出版社并做翻译工作，对青岛出版社，对黄焰五段，我表示衷心的感谢。

围棋发源于中国，此套书能对围棋故乡的爱好者们、业余高手们有所帮助的话，我将感到莫大的欣慰。

2011年3月

李昌镐

目 录

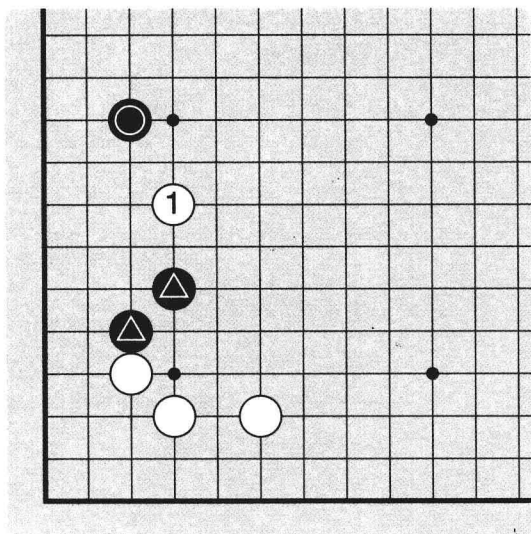
第1章 行棋的手筋	5
第2章 行棋的急所	127

第1章 行棋的手筋



问题1

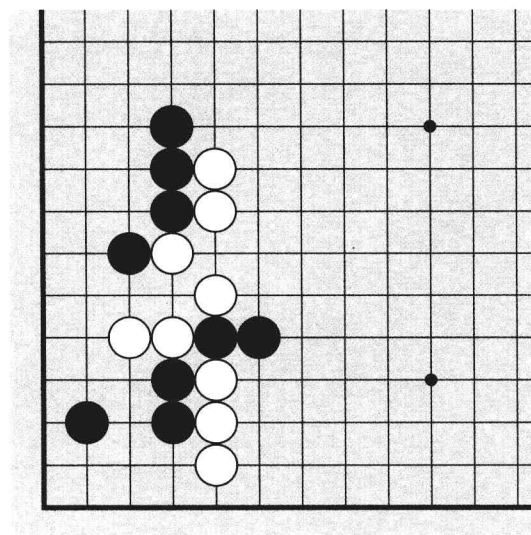
黑先



白1打入，妨碍黑●和黑●的联络。黑如何行棋才能联络？

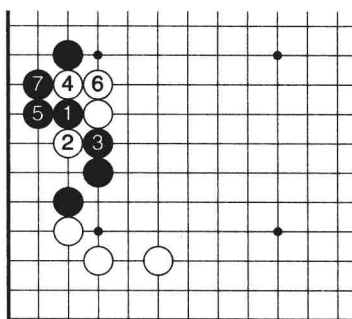
问题2

黑先



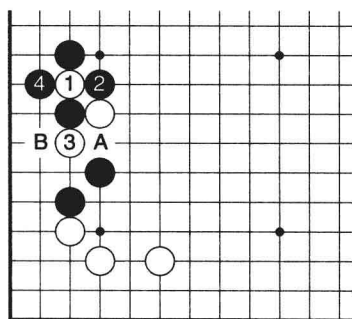
角上的黑三子和黑边联络的问题。黑用什么方法达到目的？

问题
1



1图正解

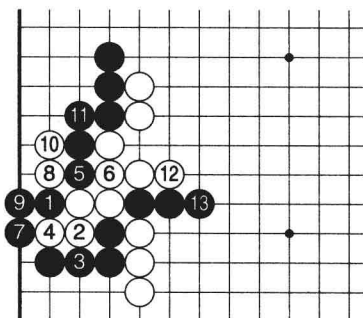
黑1的托是正解。白2扳妨碍联络，黑3断，白的努力未果。白4打，黑5、7也可以联络。



2图（1图的变化）

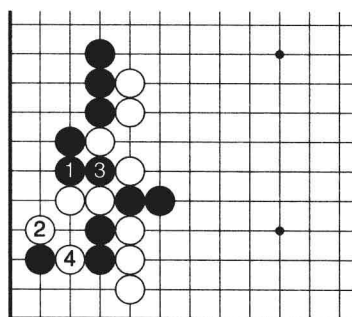
1图白2下本图白1挖，黑2则打追究白棋。黑3和白4交换，白先受损失。以后白A连，则黑B渡过。

问题
2



1图正解

黑1托是正解。以后白2、4刺，黑5是绝妙的好手。黑7连，即使白8、10打，12贴长，至黑13白的阻断失败。

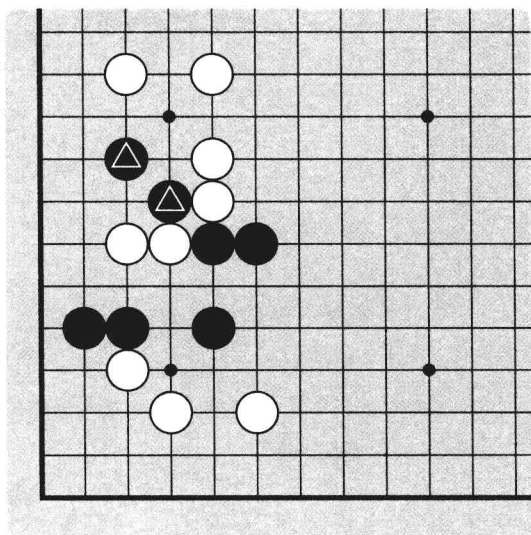


2图失败

黑1顶会出现1图结果的想法是错误的。白不在被断的地方连，而在2位反击。黑3打时白4挖则黑角上的三子被擒。

问题3

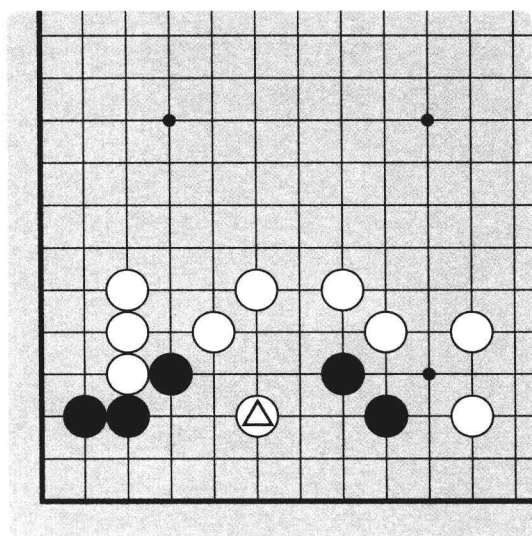
黑先



黑●二子马上就要成为俘虏。黑用何种方法渡过危机？

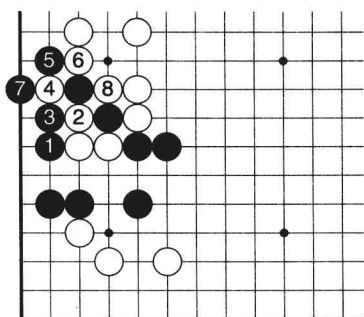
问题4

黑先



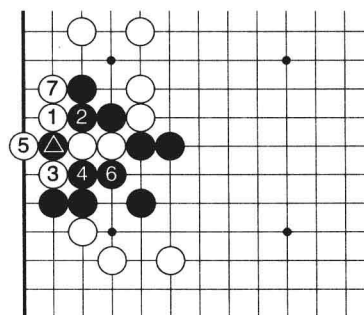
白△一子将黑棋左右分开。黑为了突破白棋的壁垒进行联络，如何下？

问题 3



1图正解

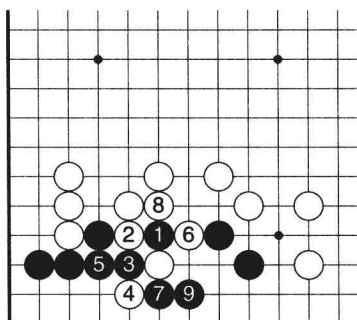
黑1托是正解。白2打时黑3可连。白4断是手筋，但至黑7可先手整形。



2图（1图的变化）

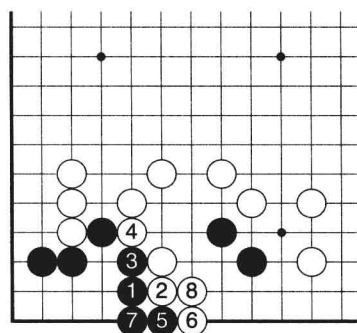
1图的白2下本图的白1扳冒失。黑2切断后至黑8提白二子，可厚实地整形。（黑8=●）

问题 4



1图正解

黑1跨是正解。白2切断必然，黑3断。白4、6连打，黑5连后7打。白8提黑一子后黑9可渡过。

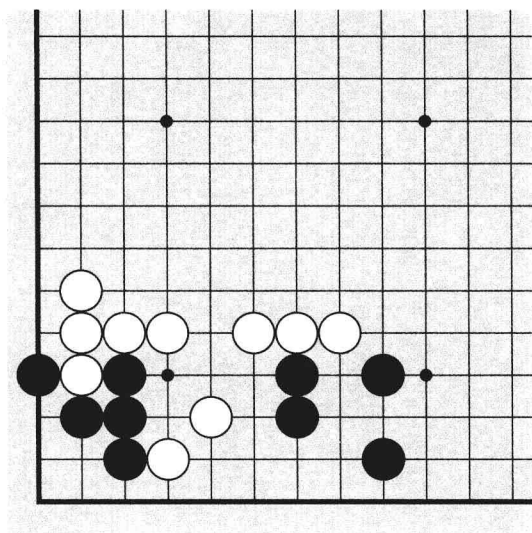


2图（失败）

黑1小飞勉强活棋。但是至白8右边的黑二子无辜被吃，苦。

问题 5

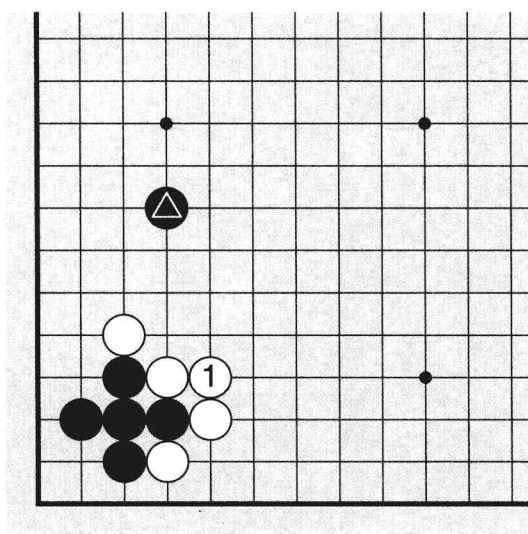
黑先



角上的黑棋奄奄一息。
黑想通过应急措施延长
生命，如何下？

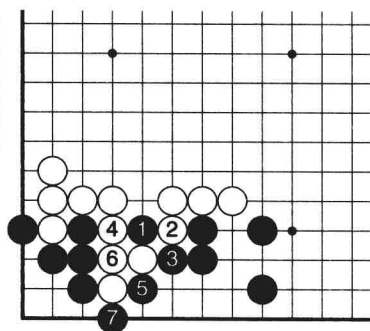
问题 6

黑先



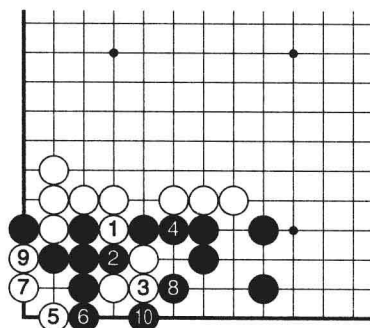
在定式过程中出现的形
态。白1粘补自身弱点
的场面。黑要把黑▲和
角部连接起来，如何下
好呢？

问题
5



1图正解

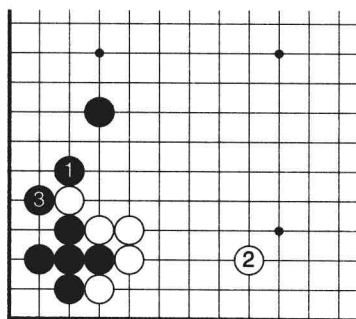
黑1跨是正解。白2冲时黑3、5先后7渡过可看到光明。



2图（1图的变化）

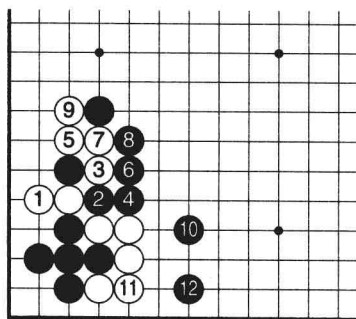
1图的白2下本图的白1断3粘进行作战是冒失的想法。黑4时白5虽漂亮，至黑10白气紧不入。

问题
6



1图正解

黑1夹是上下联络的漂亮的手法。白不敢切断，只好2补强。黑3打安全渡过。

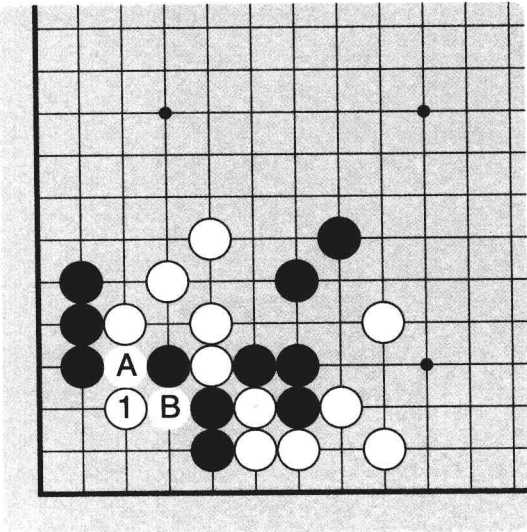


2图（1图的变化）

1图的白2下本图的1冒失。黑2断惩罚白棋。以后白3、5打要挺住，则黑6、8取先手。白9不得已曲时黑10、12攻击则白棋被擒。

问题 7

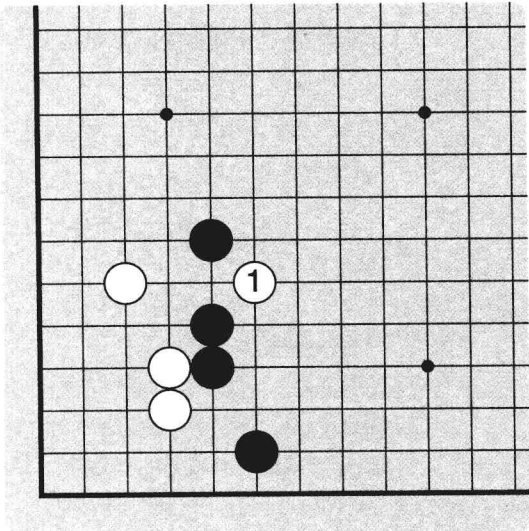
黑先



白1点的场面。白A、B见合，欲突破黑棋，黑如何化解白棋的阴谋？

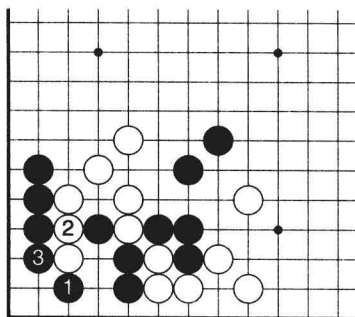
问题 8

黑先



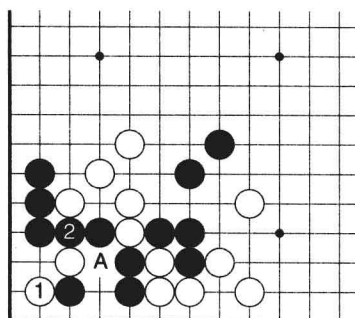
白1刺的场面。黑如何下才能有效的整理自身的棋形？

问题
7



1图正解

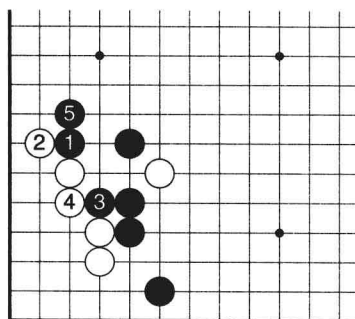
黑1托是破白棋意图的一手。黑的抵抗不简单，白2只能后退，黑3挡全部联络。



2图（1图的变化）

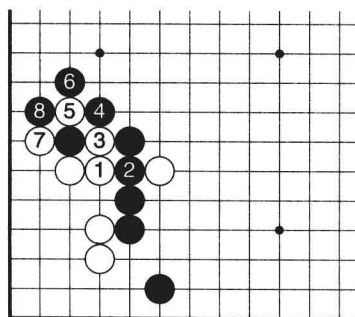
1图白2下本图白扳过贪。黑不要在乎打的弱点，于2接好。白不能在A断，白二子自然成了死子。

问题
8



1图正解

黑1靠是正手。白2扳，黑3先手后5长，间接补断，封锁白向边的发展。

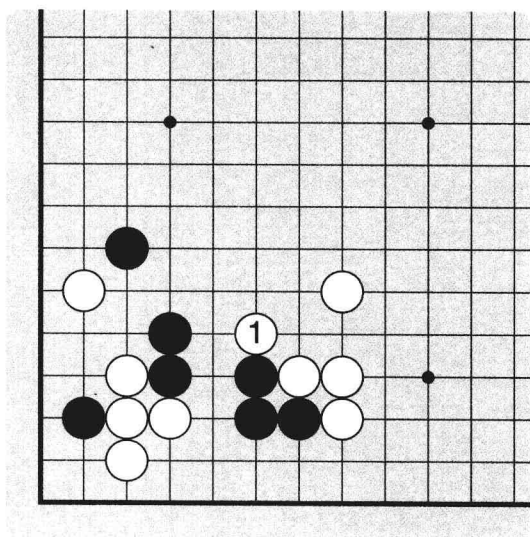


2图（1图的变化）

1图的白2下在本图的白1长后3、5断吃不可怕。黑不要被白棋的气势吓住，黑6、8要强烈对应。以后白为了进边要打劫，要做好付出代价的准备。

问题 9

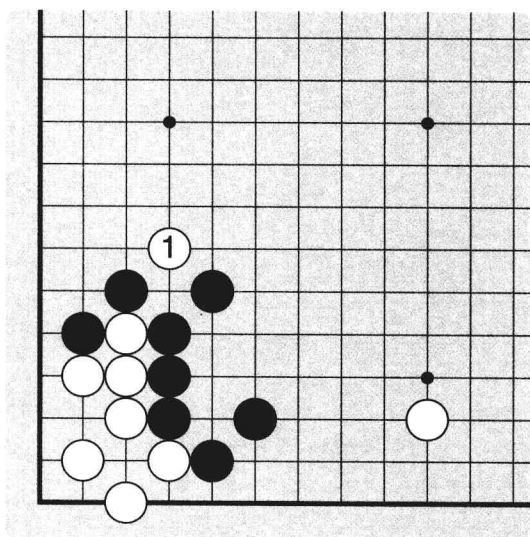
黑先



白1扳要断黑的场面。黑想最有效地连，如何下才能逃脱白棋的追击？

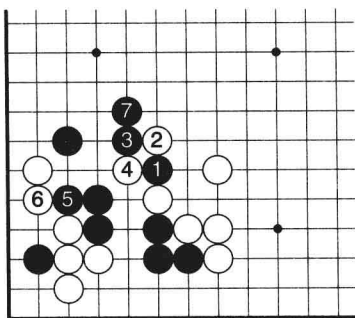
问题 10

黑先



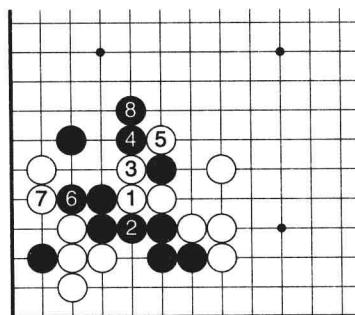
白为了让黑棋走重在白1刺的场面。黑要像蝴蝶一样轻灵地下，有什么方法？

问题
9



1图正解

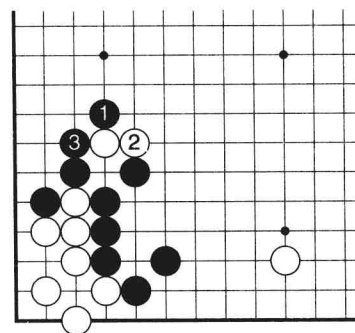
黑1是正解。虽为阻止白2进军中央的一手，但黑3扳使白棋的意图破灭。白4打时黑5先后7长，白无应手。



2图（1图的变化）

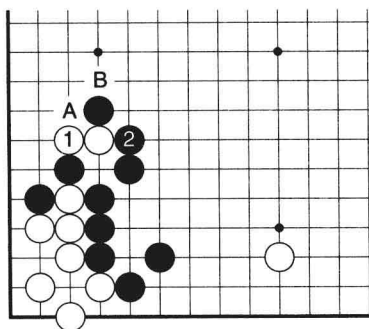
1图的白2下本图白1、3，黑2连后强烈在4扳好手。白5打时黑6、8整形，白无法再进行攻击。

问题
10



1图（正解）

黑1靠是摆脱白意图的轻盈的手法。白2突围时黑3连，反而白二子变重，无法动弹。



2图（1图的变化）

1图的白2下本图的白1则黑2挡。以后白A拐，黑B长，黑好形。