



美术教育学习系列

主编 方芳

少儿国画



蔬果卷



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字08号

图书在版编目(CIP)数据

少儿国画. 蔬果卷 / 方芳主编. — 武汉: 武汉出版社, 2011. 7

ISBN 978-7-5430-5977-1

I. ①少… II. ①方… III. ①蔬菜—中国画—国画技法—少儿读物

②水果—中国画—国画技法—少儿读物 IV. ①J212-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第129099号

主 编: 方 芳

责任编辑: 王加林

绘 画: 卫 敏 方 芳

装帧设计: 张 纯

出 版: 武汉出版社

社 址: 武汉市江汉区新华下路103号 邮 编: 430015

电 话: (027) 85606403 85600625

http: //www.whcbs.com E-mail: zbs@whcbs.com

印 刷: 武汉市佳汇印务有限公司 经 销: 新华书店

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 6 字 数: 120千字

版 次: 2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

定 价: 18.00元

版权所有·翻印必究

如有质量问题, 由承印厂负责调换。

美术教育学习系列

主编 方芳

少儿国画

蔬果卷



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

页码

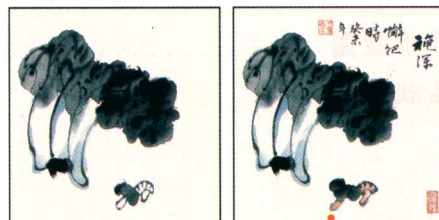
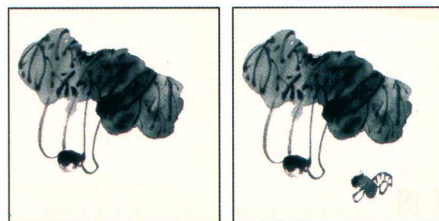
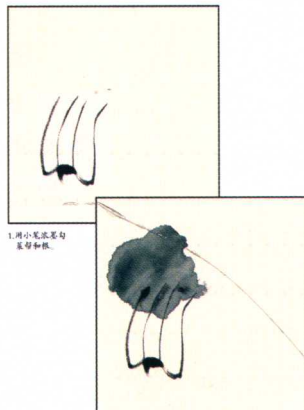
2

白菜

白菜创作步骤图

白菜画法提示

- (1) 菜帮：用小笔浓墨或淡墨勾画，按断点笔顺，注意线条勾的轻重虚实。
- (2) 叶子：用大笔蘸色画，注意叶子的浓淡变化，略干时，小笔添画勾叶脉。
- (3) 创作白菜作品时，可与蔬菜、蔬果进行搭配。



画法总结
归纳出所画蔬菜水果的画法和创作时的注意事项。

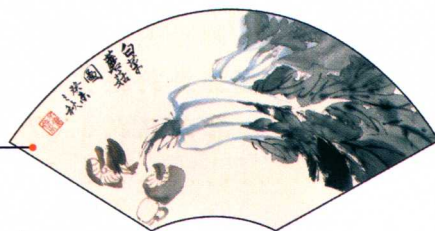
创作步骤图及文字说明

一笔一画地教小朋友怎样布局、怎样下笔、怎样用墨、怎样用色，创作出一幅好的作品。

3

白菜

白菜作品欣赏



创作欣赏1
提供创作画，开阔小朋友的国画思路，提高绘画水平。

创作欣赏2

目 录

● 作画工具	6
● 用笔方法	8
● 用墨用色方法	10

● 柿子实景图	12
● 柿子画法步骤	13
● 柿子创作步骤图	14
● 柿子作品欣赏	16

● 枇杷实景图	18
● 枇杷画法步骤	19
● 枇杷创作步骤图	20
● 枇杷作品欣赏	22

● 石榴实景图	24
● 石榴画法步骤	25
● 石榴创作步骤图	26
● 石榴作品欣赏	28

● 葡萄实景图	30
● 葡萄画法步骤	31
● 葡萄创作步骤图	32
● 葡萄作品欣赏	34

● 桃子实景图	36
● 桃子画法步骤	37
● 桃子创作步骤图	38
● 桃子作品欣赏	40

● 菠萝实景图	42
● 菠萝画法步骤	43
● 菠萝创作步骤图	44
● 菠萝作品欣赏	46

● 荔枝实景图	48
● 荔枝画法步骤	49
● 荔枝创作步骤图	50
● 荔枝作品欣赏	52
● 甜瓜实景图	54
● 甜瓜画法步骤	55
● 甜瓜创作步骤图	56
● 甜瓜作品欣赏	58
● 丝瓜实景图	60
● 丝瓜画法步骤	61
● 丝瓜创作步骤图	62
● 丝瓜作品欣赏	64
● 茄子实景图	66
● 茄子画法步骤	67
● 茄子创作步骤图	68
● 茄子作品欣赏	70
● 白菜实景图	72
● 白菜画法步骤	73
● 白菜创作步骤图	74
● 白菜作品欣赏	76
● 胡萝卜实景图	78
● 胡萝卜画法步骤	79
● 胡萝卜创作步骤图	80
● 胡萝卜作品欣赏	82
● 葫芦实景图	84
● 葫芦画法步骤	85
● 葫芦创作步骤图	86
● 葫芦作品欣赏	88
● 果蔬作品欣赏	90

作画工具

小朋友，先了解一下画国画的工具吧！



宣 纸



宣纸分为两大类：生宣和熟宣。

生宣，吸水性能很强，易产生丰富的墨韵变化，色泽柔和，用墨用色更具韵味，是书画用纸的主要材料。多用于写意山水画。

熟宣，有着水后不渗化，使用时墨和色不会洇(yīn)散开来。多用于绘工笔画。

在初学时，可把生宣多裁成三等分“三开”、四等分“四开”，除此之外，还可根据实际需要裁开使用。

毛 笔



毛笔根据选用的原料不同，分为羊毫、狼毫、兼毫和紫毫。

羊毫，较柔软，吸墨量大，多用于画花、叶。

狼毫，笔力劲挺，多用于勾画树枝、山石等。

兼毫，刚柔适中，多为书画家常用。

好的毛笔，具有尖、齐、圆、健四个特点，使用起来会运转自如。

初学国画可备：小狼毫、大白云、大提斗笔各一支。

墨 汁 颜 料



墨是中国画的主要用色，多选用“一得阁墨汁”等书画专用墨汁。

国画颜料，是用来画国画的专用颜料。一般为管装、颜料块和颜料粉。

初学国画，多选用18色的“中国画颜料”。



小朋友,
准备好了吗?



调色盘 笔洗



调色盘, 为绘画常用的调色用品。最常用的是多格盘或圆形白盘。

笔洗, 是用来盛水洗笔的器具。最常见的是瓷笔洗。

镇尺 毛毡



镇尺, 压画纸用的。材料多用铜、玉、石材、紫檀木等, 形状多为长条形或方形。

毛毡, 作画时垫在宣纸的下面, 防止墨和颜色渗到桌上。

印章 印泥



印章, 用朱色盖在画纸上, 多用于书画题识。制作材质有木头、石头、玉石等。

印泥, 盖在书画上红色沉着、稳定细腻、干湿适宜、落纸沾而不渗, 印迹富有立体感。

用笔方法

用笔小贴士

中国画的用笔方法多种多样，一般是按照笔杆与纸面的角度确定。大致分为：中锋、侧锋、卧锋、逆锋。

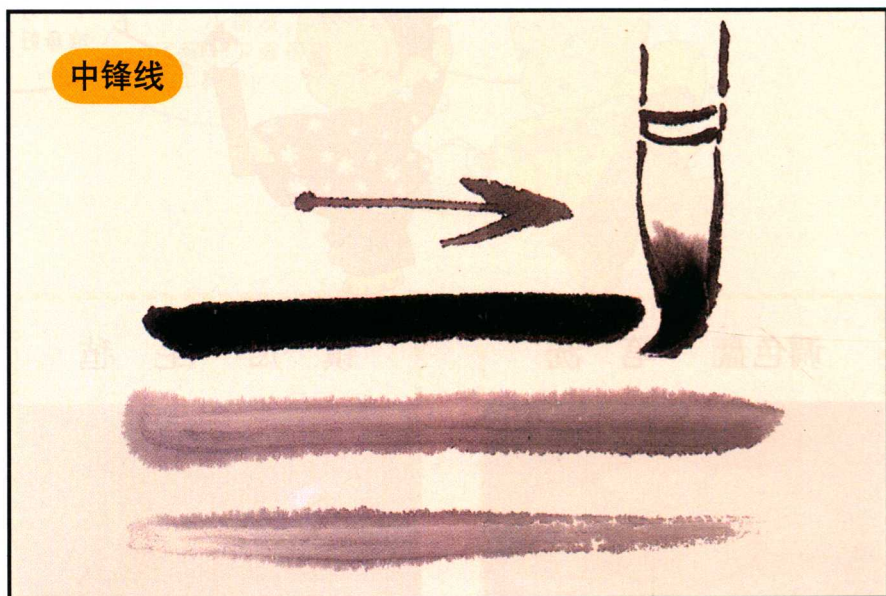
1. 中锋用笔：笔杆垂直纸面行笔。

2. 侧锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时横向行笔。

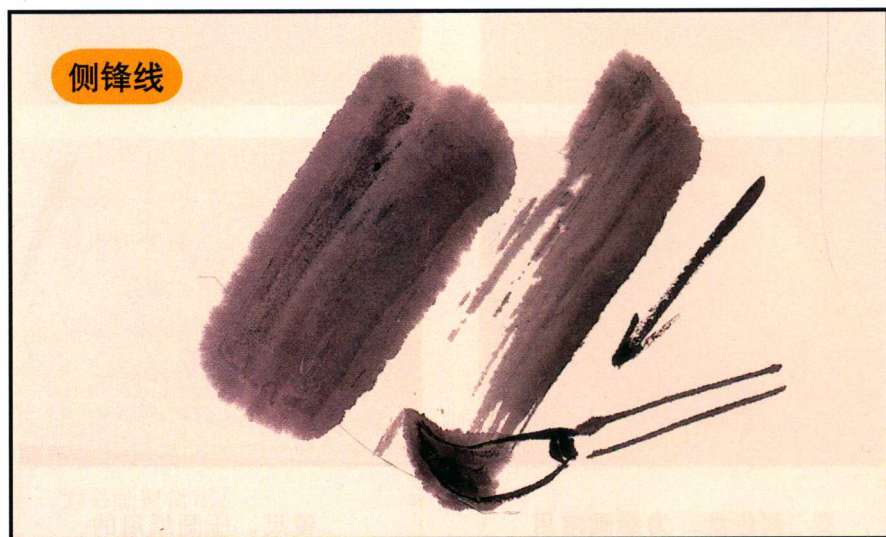
3. 卧锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时顺行笔。

4. 逆锋用笔：笔杆倾斜纸面，笔锋、笔肚的一侧同时要逆行笔。

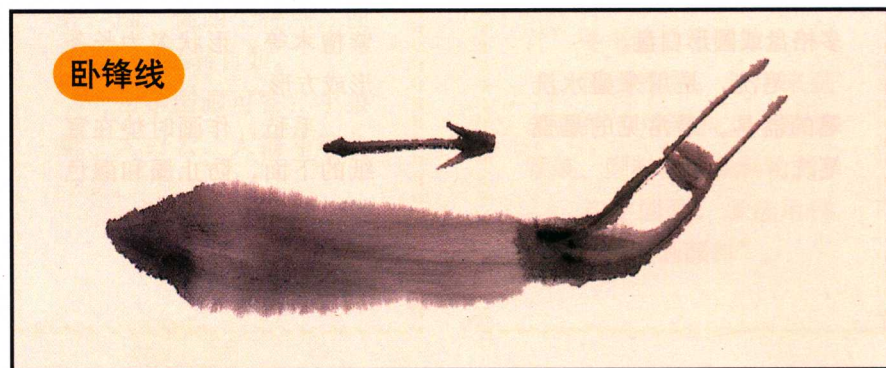
中锋线

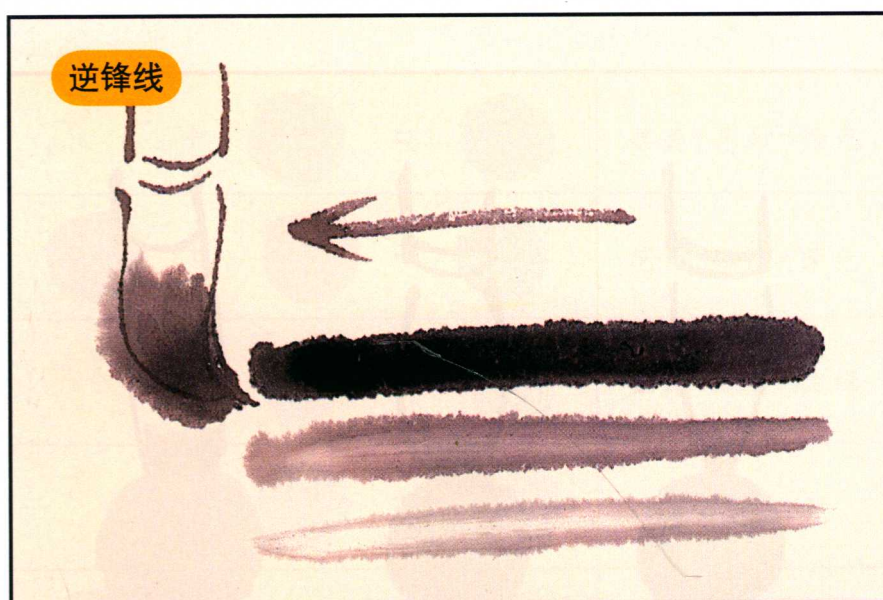


侧锋线

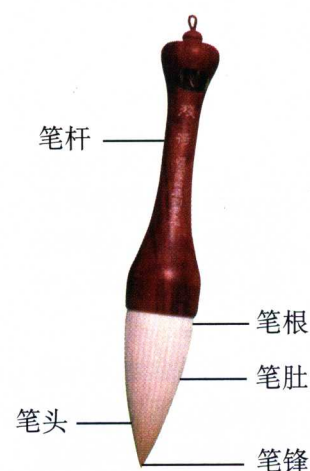
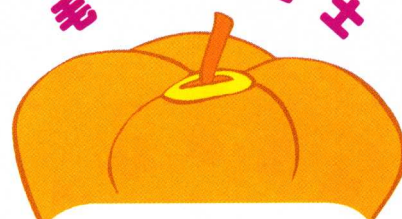


卧锋线

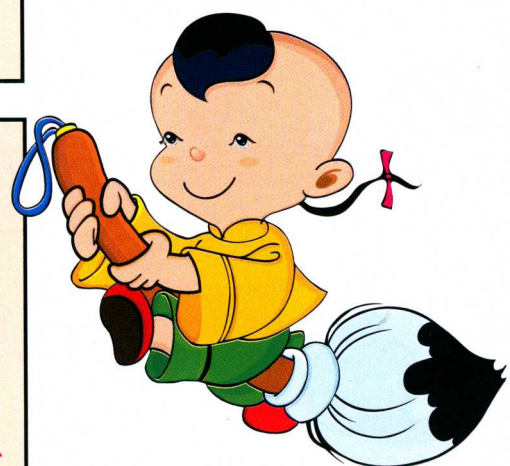




毛笔小贴士



小朋友，学习几种用笔的方法吧，要用心啊！



用墨用色方法

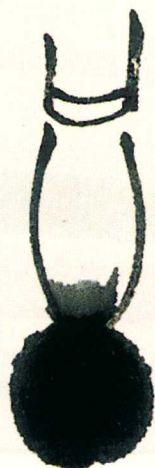
用墨小贴士

中国画的用墨方法多种多样，一般分为：焦墨、浓墨、中墨、淡墨、清墨。

笔的含水量和墨的多少、运笔的方向以及毛笔与纸的角度不同，就会产生浓、淡、干、湿、润、枯等变化。



焦 墨



浓 墨



中 墨



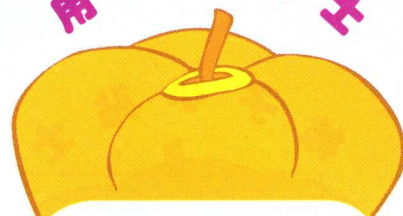
淡 墨



清 墨

 +  = 	藤黄+朱砂=橙色
 +  = 	花青+曙红=紫色
 +  = 	藤黄+三青=淡绿
 +  = 	藤黄+花青=绿
 +  = 	赭石+藤黄=赭黄
 +  = 	赭石+朱砂=橙红
 +  = 	曙红+水=淡红
 +  = 	朱砂+水=浅橙
 +  = 	胭脂+水=淡粉
 +  = 	绿色+水=淡绿
 +  = 	紫色+水=浅紫
 +  = 	花青+水=浅蓝

用色小贴士



国画是以墨为主，颜色为辅，色调淡雅含蓄。

颜色分原色和间色，红、黄、蓝是三原色，两种原色相加为间色。

总之，水调多点颜色变淡，水调少点颜色变深。

小朋友，认真学习用墨方法和如何配色吧！



柿子

柿子实景图

柿子小贴士

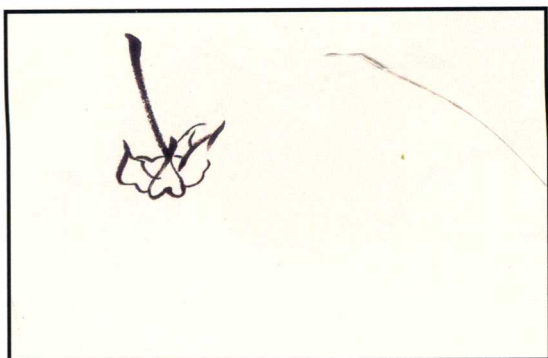
柿子，高大落叶乔木，原产地中国，人工栽培已有一千多年的历史。

柿子果实呈扁圆形，颜色不同，从浅橘黄色到深橘红色。

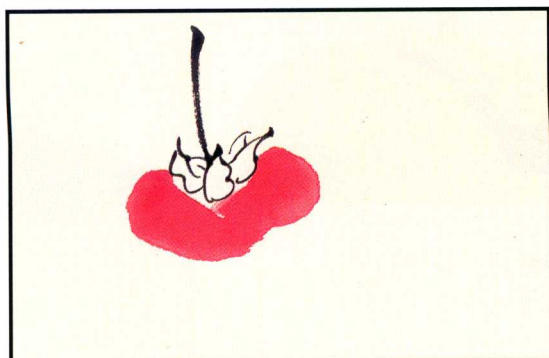
柿子是人们喜欢食用的水果，不少人还在冬季吃冻柿子，别有味道，适量吃些柿子对人体健康是很有益的，它含维生素A和维生素C，甜腻可口，营养丰富，有润肺、养胃、清火、止咳、解酒的功效。



柿子画法步骤



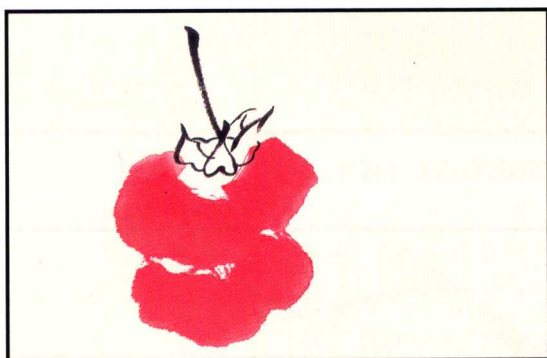
1.用小笔浓墨勾蒂叶和果柄。



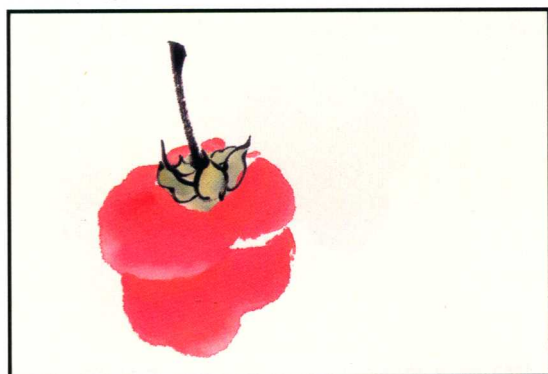
2.用大笔朱砂画柿子的上半部。



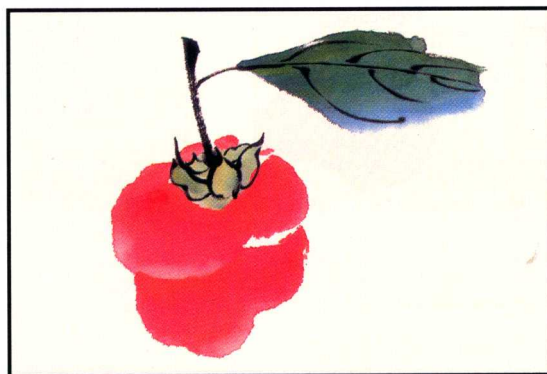
3.接着画半个环形。



4.用同样的颜色把柿子画完整。



5.用大笔绿色染蒂叶。

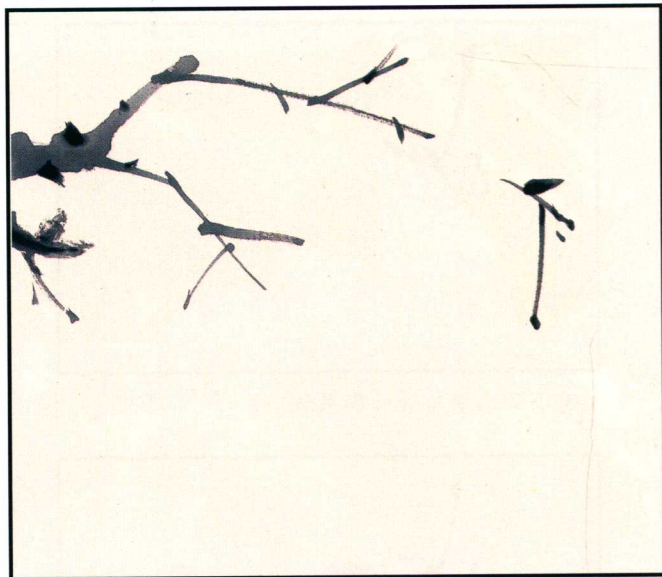


6.用大笔绿色画叶子；小笔浓墨勾叶脉。

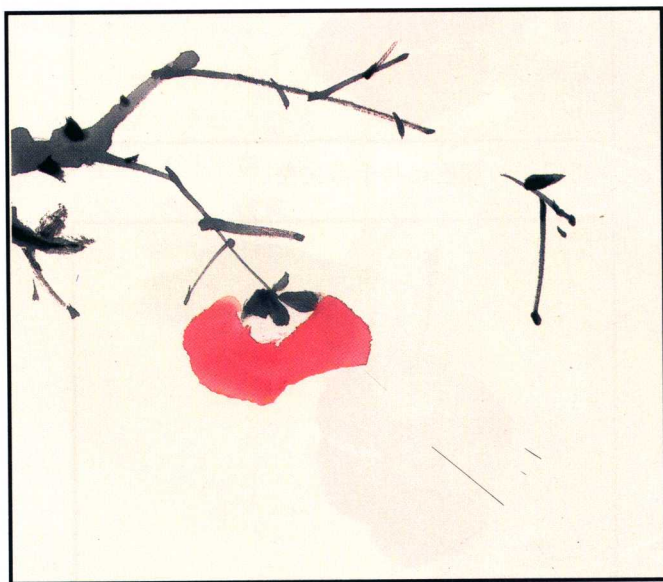
柿子创作步骤图



1. 用中笔淡墨画出主枝干。



2. 用小笔淡墨勾出小树枝。



3. 用大笔浓墨画蒂叶；朱砂画柿子的上半部。



4. 接着画出下半部，使柿子完整。

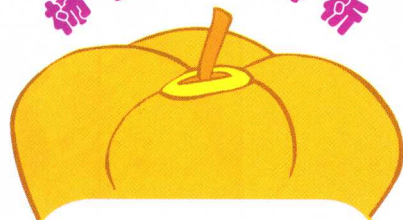


5. 用大笔浓、淡墨画出叶子，注意叶子要有深浅的变化。



6. 用小笔浓墨勾叶脉。

柿子画法解析



(1) 果实，用大笔朱砂画，再用小笔浓墨勾蒂叶和果柄。布局时，要注意疏密和大小关系。

(2) 叶子，用大笔浓墨和淡墨勾画。半干时，用小笔重墨勾叶脉，线条要流畅准确。注意叶子有前有后、有左有右才有层次与厚度，务求生动。画叶多用墨色，黑与红对比鲜明。

(3) 枝干，是画面的骨架，用大笔浓墨勾画。注意要有干湿及虚实的变化。

(4) 创作柿子作品时，可与昆虫、篮筐进行搭配。