

台灣



SCANNING TAIWAN Vol. 1

世紀回味

1895
2000

時代光影

總策劃 莊永明



遠流出版公司



 遠流出版公司

台灣



SCANNING TAIWAN Vol. 1

世紀回味

1895
2000

時代光影

總策劃 莊永明

 遠流出版公司

台灣 SCANNING TAIWAN Vol. 1 世紀回味 1895 2000 時代光影

編著者 遠流視覺書編輯室
總策畫 莊永明
編輯顧問 鄭林鐘
編務諮詢 吳興文
專文作者 莊永明・王紹中・瞿宛文・洪震宇
主編 黃秀慧
執行編輯 李淑楨・王紹中・鄭麗卿
編務協力 丘光・葉懿慧・吳倩怡
校讀 黃智偉・林蘭芳
圖片提供 莊永明・簡義雄・洪聰益・陳輝明 等
(各圖片提供資料標於圖下或圖側)

照片調集 劉振祥
物件攝影 陳輝明・蔡沂均・徐志初
資料匯整 鄭志匡・蘇麗玲・王雅慧

視覺統籌 勤蜂設計網-吉松薛爾
設計協力 洪致芬
製版印刷 中原造像股份有限公司

發行人 王榮文
出版發行 遠流出版事業股份有限公司
地址 台北市汀州路3段184號7樓之5
郵政劃撥 0189456-1
電話 (02)2365-3707
傳真 (02)2365-7979

香港發行 遠流(香港)出版公司
地址 香港北角英皇道310號
雲華大廈四樓505室
電話 852-2508-9048
傳真 852-2503-3258

出版日期 2000年12月30日
二版一刷 2002年5月1日
售價 新台幣1500元・港幣500元

行政院新聞局出版事業登記證
局版臺業字1295號
版權所有，非經同意不得轉載
著作權顧問 蕭雄淋律師
法律顧問 王秀哲律師・董安丹律師
ISBN 957-32-4236-2
YLIB 遠流博識網
http://www.ylib.com
E-mail: ylib@ylib.com

 遠流出版公司

封面圖像：「台灣總督府始政第30回紀念」明信片，1925。(莊永明提供)

目錄

- 【總策劃序】
文物有靈・光影不滅 莊永明 4
【出版緣起】
黑白的印象・彩色的回味 王榮文 6
編輯室報告 7

改朝換代 8

- 【導言】行過台灣一百年 莊永明 10
1895年：太陽旗下的新殖民地 12
戰火硝煙：征戰紀念碑 14
警察治國有理 16
凡我青年同志…… 18
大日本帝國拓殖台灣的現代工程 20
國民精神總動員 22
台灣行進曲：祝君出征 24
皇國之戰，本島之災 26
台灣大轟炸 28
歡迎：台灣光復歌 29
在歡迎祖國之後 30
和平的代價 31
大轉進＝大撤退＝大移民 32
戰火未熄，前線緊張 34
光復大陸追想曲 36
給我立正站好！ 38
敬軍勞軍，大家HAPPY 40

- 勞軍香蕉 41
三民主義模範省！
三民主義共和國？ 42
從亞細亞孤兒到國際孤兒 44
戒嚴・白色恐怖 46
「黃昏的故鄉」與黑名單 47
解嚴・抗爭・台灣民主歌 48
台灣v.s.中國 49
拾穗/新詞彙・舊時語 50

選舉風雲 52

- 【導言】世紀選舉之爭 王紹中 54
爭取設議會，要求投票權 56
戰後第一票 58
大中央小地方 59
劍拔弩張 黨外大串聯 60
地方包圍中央 61
地方升級，民主降級 62
世紀末的南北戰爭 63
永遠的第一屆 64
遲到了41年的第二屆 65
民主憲政手術房 66
唯一當選蔣總統 68
順利接棒蔣總統 69
人民選頭家 70
當選！當選！「改朝換代」 71
拾穗/新詞彙・舊時語 72



小男孩與行軍隊伍。約1950-60年代，台北重慶南路，傅良圍攝。(常民文化學會提供)



1994年台灣省長選舉候選人陳定南競選現場,許伯鑫攝。

產業演義 76

【導言】百年產業新演義 瞿宛文 78

駛過平原的甘甜 80

南國產業·台灣風土 82

蓬萊米「台中65號」的光榮史 84

失落的稻穗 85

飄過三百年的芬芳 86

香蕉天堂 88

森林故鄉的伐木之歌 90

小菜勝大餐 92

造就台灣好所在 94

敢於挑戰的海洋之歌 96

白色金山 97

金沙銅土:從礦業到觀光業 98

環保掛帥,水泥業不保 99

美援年代 100

高級衫與原子褲 101

家電家電國貨好 102

兩輪世界 104



農婦,約1950-60年代,傅良圍攝。(常民文化學會提供)

裕隆開路 105

全球最老的在役油田在台灣 106

台灣來電 107

70年代,重拳出擊 108

拆船王國 109

台灣製造通四海 110

世界第一非COPY! 111

WHAT'S NEXT? 112

拾穗/新詞彙·舊時語 114



愛國獎券開獎小姐與電動開獎機,郭琴舫攝,1970.11.21。(中央日報社提供)

金錢共和國 118

【導言】金錢台灣 洪震宇 120

揮別白銀時代 122

新台幣來了! 124

新台幣繼續「新」下去 125

出錢出力為打仗 126

從小錢變大錢 127

納稅報國 128

中華民國萬萬稅 129

總督府專賣 130

公賣局金色年華 131

一切為帝國:日本殖民時代債券 132

全民股票運動 133

東亞第一賭國 134

錢滾錢,好想賺大錢 135

電扇600萬! 136

拾穗/新詞彙·舊時語 138



日本政府為籌措戰爭經費而發行的「大東亞戰爭」公債,1943。(莊永明提供)

歷史照相簿 140

皇國的足跡 142

戰歌嘹亮,為何而戰? 144

躲!躲!躲!躲到防空洞! 146

平時如戰時 148

酸甜苦辣從軍記 150

張燈結綵喜洋洋 152

國恩家慶,普天同慶? 154

超級政治巨星 156

異國情調「共進會」 158

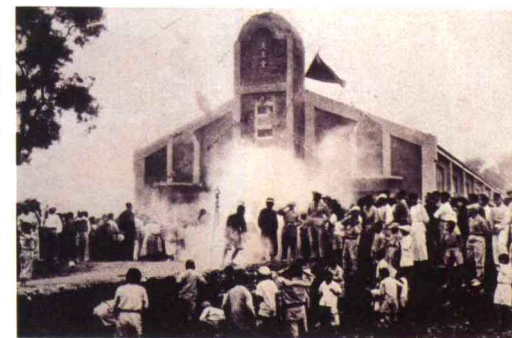
當東方之星升起 160

殖民地大觀園 162

城鄉嘉年華 164

參考書目 166

誌謝 168



天主堂落成時的慶祝儀式,約1950-60年代,傅良圍攝。(常民文化學會提供)

【總策劃序】

文物有靈，光影不滅

2000年1月1日，台灣第一道曙光破曉的時刻，不少人群聚在台東太麻里海濱，目睹著將黑暗從台灣驅走的光芒，他們成為台灣邁進千禧年的見證人。

2001年1月1日上午6時33分，21世紀台灣第一道朝陽的光線將灑在台東蘭嶼島上，而台灣本島南端的鵝鑾鼻也將在2分鐘後的6時35分出現日光。同樣的，也必有無數人前往觀賞，祈望看到「世紀交替」。

日出日落，本是自然規律，然而為什麼有人會懷抱著興奮的心情，爭看「一時」，用以見證千秋？我錯失了迎接「千禧年」台灣第一道曙光的機會，也必無緣等待新世紀降臨台灣時的第一道曙光；和這二次「台灣第一」都未能正面接觸，是不是很可惜？

然而，走出「千禧年」，告別舊世紀；邁入2001年，進入新世紀，我想不僅要見證「光」，也要捕捉「影」。

在20世紀生活了半個世紀的我，而今將和地球上的60億人成為「跨世紀的人物」。做為一位台灣文史的研究者，對於台灣的「光和影」，留下了什麼見證？

《台灣第一》是我第一本付梓的著作，當年，這本書能受到矚目，想是因為彼時台灣研究還是「險學」的年代，「台灣第一」這個詞彙，有挑戰威權的意味，它是大膽而

且有魄力的命題！記得作家李喬曾說：「吳濁流創造了『亞細亞的孤兒』一詞，就足夠令他不朽了！」每次李喬和我見面，常直呼我「台灣第一」，想是他對我這本書的書名，情有所鍾吧！

我當然不敢奢望《台灣第一》會在台灣歷史研究叢書中有一席之地，但畢竟「台灣第一」這個名字是永恆的！

雖然《台灣第一》屬於「小品」之作，我也非學院出身，但不少朋友對我刮目相看，鍾肇政前輩說：「英雄出少年」。李南衡則說：「大隻雞慢啼」。柏楊更以「台灣第一位寫台灣第一的人」相許。

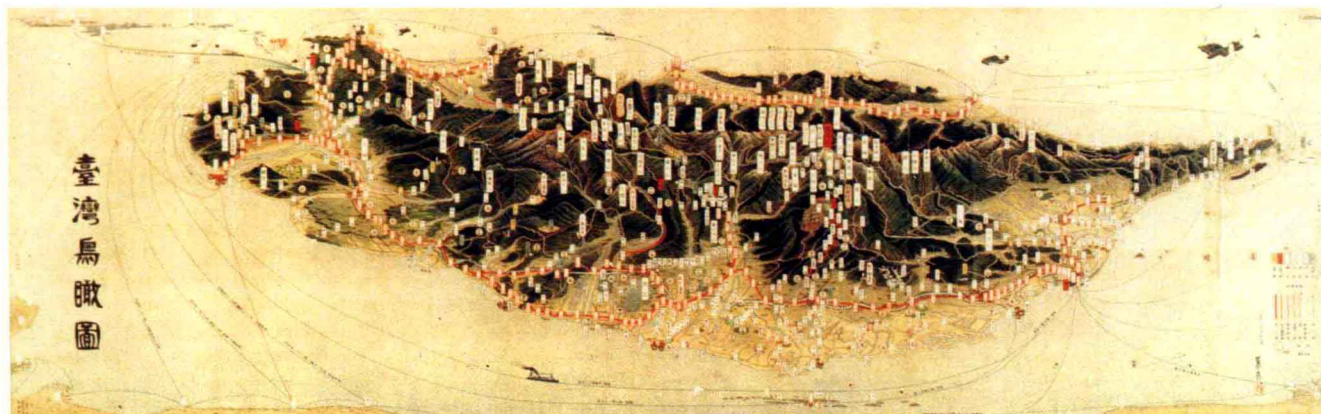
區區之作，獲得薄名，想必是大家肯定我的台灣史料收藏。沒錯，我是一位執迷不悟有收藏癖的人，而且到了「無所不集」的地步，台灣史料是蒐集對象之一，也因為憑藉著此興趣，才能夠有《台灣第一》等40本著作。

做為一個「蕃薯囡仔」，有幾個問題經常在腦海中思索著：

台灣人有過的是什麼？台灣人失去了什麼？

台灣人希求的是什麼？台灣人創造了什麼？

台灣人嚮往的是什麼？台灣人忘掉了什麼？



鳥瞰台灣全島山河，縱覽百年生活時光。（台灣島瞰圖，1935年繪，莊永明提供）



其實，我的問題，本就是台灣歷史應該探索、討論的題目。長年來，我勤於收集各種證書、收據、郵票、車票、發票、照片、入場券、電影本事、明信片……，目的無它，因我視其為史料。

「史料」是能夠檢驗歷史的重要證物，然而什麼才稱得上「史料」？史料，僅只是政府文書、官方檔案嗎？應該未必吧！

執政者往往對史料採行選擇性的保存，政治立場常常會影響「史觀」，於是「修史」是各說各的話，各唱各的調，歷史好像不容庶民的存在，難道「統治者」才能做「歷史」的主角嗎？

台灣研究由「險學」轉為「顯學」，從非主流成為主流；在「台灣學」當道的今天，如果還是以統治者為中心的史觀，鋪天蓋地做台灣史的詮釋，是不足以了解整體脈絡的，用小物件看大歷史是我們的心志，《台灣世紀回味》可以說是「以民為主」的歷史書。

人民的生活史必成為未來歷史的主流，此為可以預期的觀點，也因此我承接了《台灣世紀回味》的總策劃工作，相信多年的收藏物件，可以「回味世紀台灣」，藉著這些斑駁碎物，做歷史片斷的追憶，更重要的突顯台灣人民的「主體性」！

個人的收藏，必定有所不足，況且「藏史於民」的數量是成千累萬，所以也借他人珍藏來共同完成此龐大計劃，更重要的是撰述、編輯團隊的全力投入，始能締造成績，因此《台灣世紀回味》是「群策群力」的作業。

《台灣世紀回味》這套書將分成：政經篇「時代光影」、生活篇「生活長巷」、文化篇「文化流轉」三冊付梓，是以全視野、全方向、全思考來探討1895年迄今的台灣歷史。

文物有靈，歷史有憑，歲月舊痕必能喚起記憶。千禧年前夕，有人埋下「時光錦囊」（時代儲存器，Time Capsule），希望後代子孫挖掘重見天日後，來解讀我們今日的生活。在21世紀前夕，我們決定出版《台灣世紀回味》，因為文物「入土」不如歷史「出土」重要。

這套《台灣世紀回味》，何止回味世紀台灣，更是為這塊土地留住久久長長的共同記憶——記憶常存，自有不朽的「影」與永恆的「光」。



官模官樣，取自《新新》6期，1946.8月。（鄭世瑾提供）



蓋有中華民國戰印的大清帝國郵票，1912，莊永明提供。



蓋有中華民國台灣省戰印的大日本帝國郵票，1945-46，莊永明提供。

【出版緣起】

黑白的印象,彩色的回味

在光陰導演的催促下，「20世紀」這場百年大戲就要落幕、進入歷史了。這場戲，關乎地球上大多數人的生存與權利，以及對未來幸福的追求。其劇情高潮迭起環環相扣，精彩的程度與變遷的速度，遠遠超越此前的任何一齣戲。

我們的台灣，從來不會在世界舞台上領銜主演，卻經常扮演著不可或缺的角色，尤其在經濟領域的表現，屢屢教人刮目相看。即使內裡的傷口疼痛，演出始終賣力。努力生活、跨越障礙，正是台灣最可貴的演出。這些足跡的留存，無論形諸於個人傳記或總體性的歷史記述，這些年來，坊間見到不少可貴的出版，遠流也參與了一部分。

自1975年遠流成立以來，在台灣歷史文化領域的出版表現，深獲各界肯定。因為，除了作者用心經營的內容深度，還有編輯群的精心調理，為閱讀的意趣加料、提味。在世紀交替的此刻，出版《台灣世紀回味》這系列圖文並茂的書，便是立意要將真實的百年人間事、奮鬥的智慧重新歸整。體例上，大膽採取主題式的編排，捨去流水帳式的編年紀事，提供予關心台灣的人，加以審視、回味。

100年的台灣生活累積了怎樣的香醇芳味？胼手胝足的勞動締造了多少奇蹟？政治上的桎梏如何鬆綁和轉換？威權的圖騰又怎會被選賢與能的理想給替代？選票和傳單，怎樣傳達出不同年代的訴求？20世紀初的股票與明信片又表現了多少樸拙的現代美感？

為此，遠流特別邀請台灣最重要的收藏家、同時也是文化研究者的莊永明先生，來和我們一起策劃編纂這系列

《台灣世紀回味》專書，以生活的角度呈現西元1895年至2000年的百餘年來台灣的政治、選舉、經濟、產業、交通脈動、旅遊、消費、流行時尚、教育、文化、博覽會等近20個領域的發展軌跡，便格外具有意義。他的關懷，向來以台灣為重心，觸角則延伸至與台灣息息相關的世界局勢、時代背景；他的收藏，使書齋成了書災；他的解讀，則帶領讀者重新探索文物的真味。

《台灣世紀回味》關懷的面向多元、材料繁多，我們耙理出三個方向：《台灣世紀回味：時代光影》《台灣世紀回味：生活長巷》《台灣世紀回味：文化流轉》，也分為三部陸續出版。書頁中飽含各色圖片與物象，風格屬於富有溫度的人文與生活記憶，而非昔時統治階層需求的傳統的沈重嚴肅冷硬的大歷史書寫。說得確切些，不但網羅了近期的時代特色，即使舊時代褪了色的印象，都因莊永明先生與視覺書編輯室同仁們的綿密編織和解碼而鮮活起來，回復了自身的色彩與光芒。透過版面編排的活潑靈動和豐富多元的圖像——地圖、證書、攝影照片、明信片、郵票、畫作、物件、宣傳品等等，讀者可由身邊事物著手，盡情地翻閱100年，輕鬆加入回味世紀的陣營。畢竟，在遠流這所無圍牆、無界限的學校裡，我們可以樂在知識，樂在展讀各式歷史資料，也樂在不同見解之間的交流與激盪。

編輯室萬味報告

要替20世紀的台灣整理出一些什麼，光是看到「世紀」這兩個字，一不小心，就會掉進「歷史」的框框裡去。這兩個字的時間感太強，而一旦把時間擺在中央思考，歷史的負擔，就一分一分地加重了起來。

閱讀20世紀，可以不必這麼莊嚴肅穆吧！

於是我們選擇用「回味」來閱讀這個世紀、來閱讀台灣。甚至，甩開「閱讀」這兩個沉重的字眼，「回味」就好。

於是，在這套書裡，我們讓「世紀」與「回味」各占一半均等的地位。

我們不忘在文字上理出時間的先後，卻更在乎圖片中有多少你我行過這個世紀「曾有的記憶」與「未見的驚喜」。我們不僅聘請專家，就20個20世紀台灣生活最容易引起你我回味的面向，做大角度的嚴謹解讀，更要在占主體的篇幅裡，藉由大量的圖像光影，勾起你、你的家人、你的朋友心靈裡的互動與交通。

也許，哪一張照片中的人，就正好有你自己在畫面裡頭，抑或是隔壁的阿雄、美珠被拍了進去。也或許，哪一張照片中的房子，就是你曾經住過的街坊、唸書的學校、談情的公園。也或許，哪一張照片中的物件，呈現了一個你怎麼樣也想像不到的世界——你可曾見過，連牛車都要有「行車執照」？

一百年的生活實踐裡，留下的影像何其龐雜，其中，握手、簽約、開幕、剪綵的鏡頭經常可見，然而，更切身的景物是市井小民的生活場景。在時空走廊裡，儘管人人只

參與了一部分，但我們在本書可以觀看更多，雖然不是網羅千帆，但百年時光美景又何需一次賞盡呢？

拋下所有沉重的包袱吧！放輕鬆，只要有一張圖片讓你低迴再三，一段小文帶你盪進往昔的悲歡喜苦，20世紀，我們就沒有白走，20世紀，我們就有了回味。

在搜尋本書千餘張圖像與查索內文資料的過程中，編輯同仁均已竭盡所能，從台灣頭問到台灣尾；讀者在玩味之餘，若其中發生錯漏疏失，尚請不吝指正。



改朝換代



日本殖民台灣，半個世紀的統治，從「同化政策」、「內地延伸政策」到末期的「皇民化」政策，其間歷經19任總督；台灣同胞的反日、反帝運動，則有「武裝抗日」和「非武裝抗日」兩個重要時期。

國府統治台灣，中國國民黨一黨專政的歲月，也超過半個世紀；蔣中正、蔣經國父子當權40幾年，「虛位總統」嚴家淦則做了3年。「台灣人李登輝」做總統，從繼承大位到「間接選舉」和1996年直選，共有12年；一直到西元2000年，才改換民進黨陳水扁「綠色執政」。

政權必會更替，而「不變」的永遠是人民，「人民當頭家，頭家成人民」，歷史證明沒有永遠的執政者。



行過台灣一百年

莊永明

歷史悠久的台灣，考古發掘的「長濱文化」和「左鎮人」，都是屬於舊石器時代，也就是說有二、三萬年，甚至五萬年的歷史；至於屬於新石器時代、鐵器時代的原始文物遺址，更是多次在台灣各地陸續出土。幾萬年前的「台灣先住民」，和後來在語言上屬於南島語系的原住民，是漢人的足跡尚未抵達台灣之前的「主人」。

渡海紛紛為台民

自稱為「人」的南島語系原住民，原來沒有族稱，族名是後來的「外來人」所取的。以前，原住民被分為：「高山族」和「平埔族」。平埔族曾分布在台灣西部沿海一帶，在「唐山」渡海開拓與他們爭地時，逐漸接受漢化，其族群似乎融入漢人的社會中。高山族概分為十族，除了達悟族（以前稱為「雅美」）生活在離島蘭嶼外，其他分布在本島的九個族群分別為：泰雅、賽夏、布農、鄒、魯凱、排灣、卑南、阿美和人數最少的邵族。

台灣第一次受到西洋人的禮讚，是16世紀葡萄牙的航海者，經過海面，看見此一「屹立乎海中，叢崗翠嶺」的島嶼，驚嘆中直呼：「Ilha Formosa」（啊！美麗的島）。漢人為追求新天地，過新生活，渡海拓疆，「唐山過台灣」的故事，在四、五百年之前，已經在歷史舞台上搬演，但是人數不多。不過，「外來政權」也在這個時候來到台灣，荷蘭人占據南部，西班牙人入侵北部，兩個海權國家分據台灣南北。1642年，在台16年的西班牙人被荷蘭人逐出。「紅毛番」荷蘭人控制和剝削因中國大陸飢荒而來台拓墾的漢人，這個重商主義的西方殖民政權在1662年被鄭成功打敗後，台灣才開始出現漢人建立的政府。

鄭氏政權在台三代，「中原文化」開始傳播台灣；但於1683年即被滿清征服。滿清統治有台灣之後，因恐台灣再度成為反叛「中

原」的根據地，遂頒布移民禁令，嚴禁偷渡，但是因為福建、廣東饑荒連連，一波波九死一生的渡海浪潮仍湧向台灣。台灣的開發，由南而北，由西往東；其間雖有漳泉之鬥、閩客之爭、漢人和原住民爭地等族群衝突事件，但是在這塊島嶼求生存的決心，是一致的。滿清統治台灣達212年，因為長時期的吏治不佳、強徵重稅，導致民變，「三年一小反，五年一大亂」充分說明了其間抗官事件的頻繁。

戰火中的現代化之路

1860年代，台灣開港通商，西方的宗教、近代醫學、生產技術、貿易知識也隨之傳入，促成了台灣產業結構的改變，樟腦、茶葉、蔗糖成為國際市場上炙手可熱的商品。隨著「美麗島」的盛名遠揚，外國列強又開始窺覬台灣。1874年「牡丹社事件」日軍犯台，1884年「清法戰爭」法軍侵台，皆讓清廷震撼。在「保台」的前提下，派來台灣的技術官僚沈葆楨、丁日昌、劉銘傳銳意建設台灣，也因此出現了電報、鐵路等現代化建設，使得海島台灣的近代科技洗禮，要早於中原大陸。

甲午戰爭，日本打敗滿清。1895年，日本憑著一紙與滿清政府所簽的「馬關條約」，占領台灣，這份「台灣人的賣身契」讓台澎居民成了「日本子民」。義不帝倭的台灣人民雖曾宣布立國，成立「台灣民主國」，但畢竟只是曇花一現。

日本殖民政府統治台灣50餘年，所謂

「工業日本，農業台灣」的政策，為本地帶來諸多變革：許多基礎建設，一方面讓台灣從「舊社會」中開始蛻變，另一方面隨著教育而來的民主觀念啟蒙，也掀起1920年代的文化自覺與民族自決運動。「非武裝抗日運動」傳達了「台灣是台灣人的台灣」的心聲。然而，民族運動的聲浪，後期雖轉換為局部和小型的農、工運動，但是終究抵不住殖民政府的打壓。

二次大戰期間，日本軍國政府為了達成「大東亞主義」的美夢，以台灣為「南進基地」。於是，「皇民化運動」日益喧囂，眾多台灣青年以「台籍日本兵」的身分，被派往海外參戰。戰爭末期，台灣本島成為盟軍飛機轟炸的目標，幾個大都市幾成廢墟。

1945年8月，日本政府宣布無條件投降，中華民國政府組織台灣省行政長官公署來治理台灣。台灣人原本非常熱烈歡迎「祖國政府」到來，但是很快就失望了：政治腐敗、特權橫行、物價飛漲、生活困苦，使得台灣人怨聲載道，終於在「光復」不到2年就發生228事件，在這一場不幸的族群衝突中，死於非命的人不計其數。1949年，中華民國政府因內戰失敗撤退來台，近百萬人分批湧上海島，形成台灣史上最大的一波移民潮；此後，並遷都台北市，台灣開始被稱為「反攻大陸的基地，世界反共的堡壘。」

1949年5月，政府當局為了鞏固台、澎、金馬基地，宣布戒嚴令，厲行「保密防諜」政策，因之形成此後的「白色恐怖」，造成不少冤獄。同時，各項政治、經濟、社會的

改革措施，也次第進行，如三七五減租、公地放領、耕者有其田的三次土地改革，以及幣制改革與地方自治等推行，逐步穩固政權的基礎。

1950年6月，韓戰爆發，美國派遣第七艦隊協防台海，海峽兩岸因之對立隔絕。美援的提供，對台灣的經濟穩定有不少助益。1954年底，「中美共同防禦條約」簽訂，台灣成為美國的忠實夥伴。1958年8月23日，中共開始猛烈砲轟金馬。823砲戰後，兩岸進入「冷戰對峙」時代。

台灣的執政者從1960年開始進行「財經改進措施」，內容包括鼓勵儲蓄、改善投資環境、改革租稅、建立預算制度、限制國防經費等措施，傲世的「台灣奇蹟」，此時已開始扎下了根基。中部橫貫公路通車、桃園石門水庫竣工、高雄加工出口區設立、九年國民義務教育實施等……都是1960年代台灣的重大建設。

國民黨除了發揚中華文化「對抗」中共的文化大革命外，亦不忘宣導中華傳統文化，不僅在教育上施行「統一教材」，1960年代以後，亦以黨軍政把持傳播媒體，尤其是電視。相對於這種情況，黨外人士便藉著本土意識來找「發言」的空間。

從禁忌到解放

1971年10月，中華民國失去聯合國席位，外交困境年甚一年。1972年，與日本斷交；1979年，美國與中共建交，台灣的國際地位更形孤立。1972年，蔣經國接任

行政院長（於1978年就任總統），此後陸續推動十大建設與十二項建設，台灣經濟奇蹟，漸受國際矚目。在這段期間，台灣的反對勢力前仆後繼要求政治改革，「中壢事件」、「美麗島事件」陸續爆發。1986年9月28日，戰後台灣第一個反對黨——民主進步黨突破黨禁宣告成立。1987年7月15日，長達38年的戒嚴宣告解除。年底，開放大陸探親、開放報禁，諸多的政治禁忌紛紛鬆動。所謂的「動員戡亂時期」終於結束。民主化的台灣街頭運動層出不窮，各項議題的抗爭，無不表示人民想要「出頭天」。

1980年代的台灣，逐漸落實發展高科技產業；台灣、南韓、新加坡、香港，共同列名「亞洲四小龍」，台灣有許多出口產品，在世界排名第一。1986年房地產開始飆漲，金錢遊戲氾濫。翌年（1987），行之多年的愛國獎券被迫停止發行，只因不敵「大家樂」賭風日熾。1989年，股市加權指數創下了12,000點的歷史紀錄，形成「全民皆股戶」的現象。

1988年1月13日，蔣經國總統病逝，由副總統李登輝繼任，台灣的威權統治，就此正式落幕。但李登輝主政才四個月，就發生了大規模農民抗爭的520事件，雖是要求政府禁止美國火雞、水果進口的「經濟」訴求，但也凸顯出勞保、公保難行之有年，而農保卻長期被漠視的問題。於是，1988年，台灣省農民保險全面試辦，也促使「全民健康保險法」提前在1995年3月1日實施。

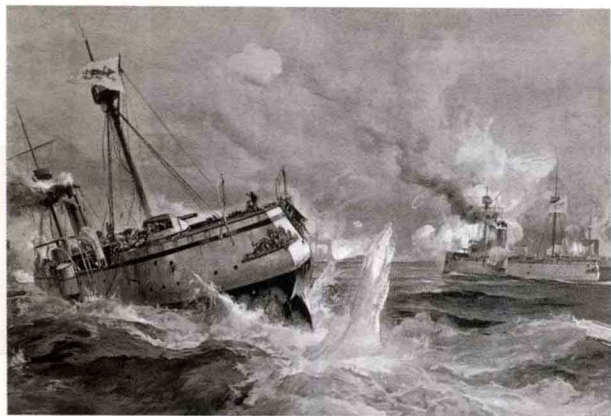
1996年3月，實施總統、副總統直接民選，中共文攻武嚇，甚至試射飛彈舉行軍事演習。最後，這場台灣史上首度的總統大選，在美國航空母艦的護衛下完成，代表國民黨參選的李登輝、連戰獲得超過半數的選票，當選第一屆民選正副總統，台灣民主化的腳步，又向前跨出了一大步。

在新的起跑線上

1990年代，台灣的資訊工業，從仿冒到打出自己的品牌，短短數年間，進步快速。台灣在未來成為「資訊社會」，是可以預期的。然而，台、澎、金、馬二千二百餘萬人所締造的「台灣經驗」，雖然受到世人矚目，但「經濟掛帥」的政策，也導致功利主義的抬頭，傳統的勤儉美德觀念，逐漸喪失，更不幸的是破壞了「好山好水」，當大地反撲的現象陸續出現，才喚醒各界對環保的重視。

1999年，李登輝總統提出了「特殊的國與國關係」兩岸定位論，遭受中共反彈和打壓，然而台灣仍然「老神在在」。不幸在將跨進千禧年的時候，9月21日發生了集集大地震，地形地貌劇烈變形，造成的災禍，令人怵目驚心。

西元2000年的大選中，「百年老店」國民黨遭到挫敗，拱手讓出政權，由民進黨執政。走過20世紀風風雨雨歲月的台灣，在世界舞台的自主性和重要性，無一日或減，畢竟世界村中的「福爾摩沙」，仍是舉足輕重的角色。



順義社提供

□ 黃海海戰是甲午戰爭的決定戰之一，北洋軍艦隊全軍覆沒，加速清朝接受和議。取材自倫敦畫報(The Illustrated London News)597期插圖，1894。

1895年 太陽旗下的新殖民地

1895年4月17日，台灣被出賣了！清廷爲了朝鮮主權問題，1894年與日本發生戰爭，在這場「甲午戰爭」中，戰敗的清廷在日方予取予求下，簽下「馬關條約」（日清講和條約）將「台灣全島及附屬各島嶼」、「澎湖諸島即英國格林尼次東經119度起至120度、北緯23度至24度間諸島嶼」的主權，「永遠讓與日本」。

日本取得「台灣人的賣身契」，即由北白川宮能久親王率領近衛師團於1895年5月29日在澳底鹽寮強行登陸準備接收。四天後，清廷派出的「交割台澎全權委員」李經方怕台灣人報復不敢上岸，改在海上完成領土交割法律手續；更不合法理的是日軍宣告占領澎湖群島是在簽訂馬關條約前23天。

被清廷遺棄的台灣人，驚聞即將成爲亡國奴，爲

求自力救濟，發動「獨立戰爭」，但畢竟是烏合之衆，難敵船堅砲利的日軍。「台灣民主國」總統唐景崧也爲了自行保命，遁逃唐山。6月7日，台北城在日軍兵不血刃下淪陷。日軍進駐台北城後，新任台灣總督樺山資紀於6月16日由基隆進駐城內的撫台衙署。次日舉行始政儀式，宣布日本政府正式在領有的第一個殖民地開始「庶政」。

始政儀式包含閱兵，侵台的近衛師團第一、第二聯隊，還有工兵、機關砲隊、騎兵隊等均參加受校，如此誇耀皇軍武威，無異是向台北城以外「義不帝倭」從事反抗戰鬥的台胞下馬威。樺山總督在「大典」上致辭如下：「日本戰勝，台澎收入版圖，沐浴皇化。……當夙袍磨勵心力，以促本島居民的安寧。」（莊永明）

19世紀台灣的命運

美國海軍將領培理曾主張武力占領台灣，外交官哈厘士則提倡以金錢購買台灣；1855年，美國當局以國力有限，無意在東亞擴張領土而擱置「購台」之議。1860年代，西方列強已在台灣南北港口開設跨國公司，資本主義入侵台灣。日本明治維新後，國力大增，進而向外發展，於是南擾台灣、併吞琉球，西圖朝鮮、進窺中國。1874年日軍藉牡丹社事件出兵台灣，20年後與清廷展開甲午之役。在平壤陸戰、黃海海戰均受挫的清廷，最終簽下辱國失土的馬關條約。



② 工兵敗死隊進行第一回作業，《風俗畫報》103號台灣征討圖繪第3編，1895，遠藤耕溪繪。



③ 1895年馬關條約日文版，右為條約首頁，左為最後一頁，上有李鴻章、伊藤博文等人的署名。



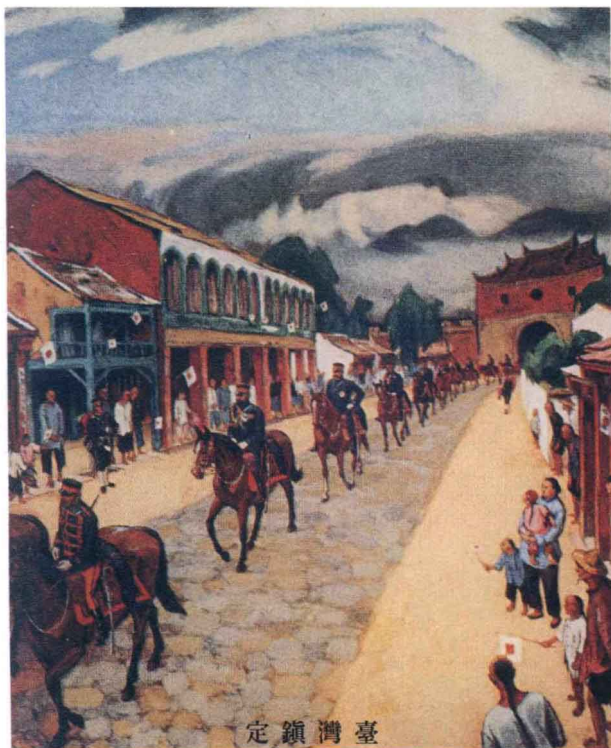
④ 征台主帥北白川宮能久親王肖像，約1910年代。（洪聰益提供）



⑤橘色線條圖為1895年日本征台戰役經過略圖(原圖直書文字已改為橫寫),取自《台灣總督府警察沿革II》,1938。(远流資料室)

远流資料室

【鹽寮登陸】 日軍接收台灣採南北夾攻，1895年5月29日下午，登陸的首個據點是東北海岸澳底鹽寮，距「台灣民主國」成立僅六天。防守海岸的兵勇，見如潮湧的日軍強行上岸，阻擋不久即戰志全失，勿作鳥獸散。日軍登陸後一路挺進，雖偶遭抵抗，但其征服者態勢，已經展露。



定鎮灣臺

⑥日軍從北門兵不血刃地進駐台北城，明治神宮外苑聖德紀念繪畫館壁畫63號，石川寅治繪。

台灣民主國百日興亡史

割台之初群情激昂，在「與其生為降虜，不如死為義民！」「不與日人共日月，願與台地共存亡」號召下，1895年5月25日，唐景崧受各方擁戴，由台灣省的巡撫成為「台灣民主國」大總統。然而，「改建民主王國，官吏皆由民選，一切政務從公處置……」的民主國，竟是「今雖自立為國，感念列聖舊恩，仍應恭奉正朔，遙做屏藩，氣脈相通，無異中土。」仍把顛頑老朽的大清帝國尊為母國！10月21日，劉永福棄守，台南府城淪陷，台灣民主國宣告「亡國」。



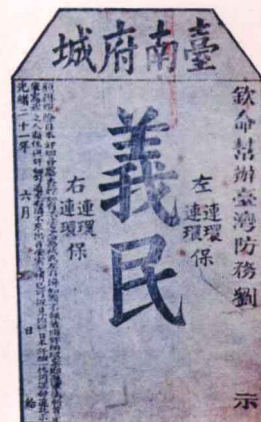
⑦台灣民主國郵票圖案為「溪虎圖」，郵票以音譯「土擔紙」標示。



⑧劉永福黑旗軍，取材同⑦。



⑨藍地黃虎旗與大清龍旗互相呼應，但這面旗在台灣民主國的天空飄揚不過十幾天而已。



⑩劉永福1895年頒發的義民證。

戰火硝煙 征戰紀念碑

日本帝國雖於1895年6月17日宣稱「始政」台灣，但全島各地抗日行動仍前仆後繼，令統治者寢食難安。10月21日台南府城淪陷，台灣民主國滅亡，11月1日近衛師團班師離台返日，台灣總督便於11月18日正式宣告：「全島已完全平定」，時隔始政之日，已有155天。

台灣「平定」，統治者並未從此高枕無憂，各地抗日戰鬥仍此起彼落，北部簡大獅、中部柯鐵虎、南部林少貓即被稱為「抗日三猛」。

漢人的武裝抗日運動，較大規模的有北埔事件、關帝廟事件、苗栗事件、東勢角事件、西來庵事件等。1915年西來庵事件中被捕的余清芳等抗日分子，一律依「匪徒刑罰令」舉行司法大審，被告共1,957人，判死刑達866人，是世界司法史上罕見的判例，後雖因日本大正天皇登基施行特赦，仍有95人已被處決，11人冤死獄中。

1910年至1914年的「五年理蕃計畫」，是台灣總督府動員強大武力對原住民進行的血腥鎮壓。1914年6月，佐久間總督親率一萬多名士兵、警察、軍伕，攻打只有三千名壯丁的太魯閣蕃，並於當年9月向天皇報告「全台蕃社底定」。1930年爆發的「霧社事件」，更是震驚島內外的抗日行動，此事件導致總督石塚英藏和台中州知事引咎辭職。

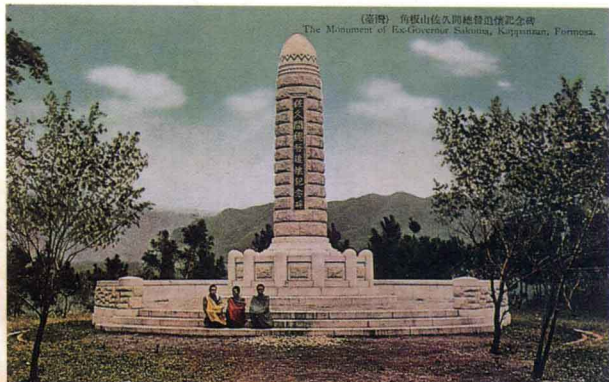
日本統治者為維護政權，鎮壓、迫害、屠殺台灣人，事後還建造紀念碑表彰其血腥的績業，然而歷史的回應是「今不復存」！（莊永明）



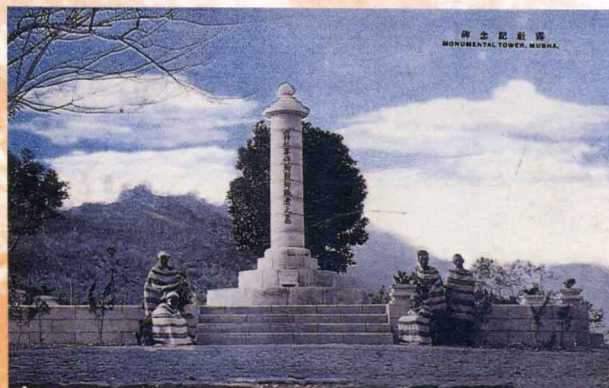
① 威嚇鎮壓原住民的日軍砲兵陣容，取自《東台灣展望》，1933。



② 1914年日軍征伐太魯閣蕃所留下的紀戰木椿，木椿對面山崖為佐久間總督受傷之地，來源同①

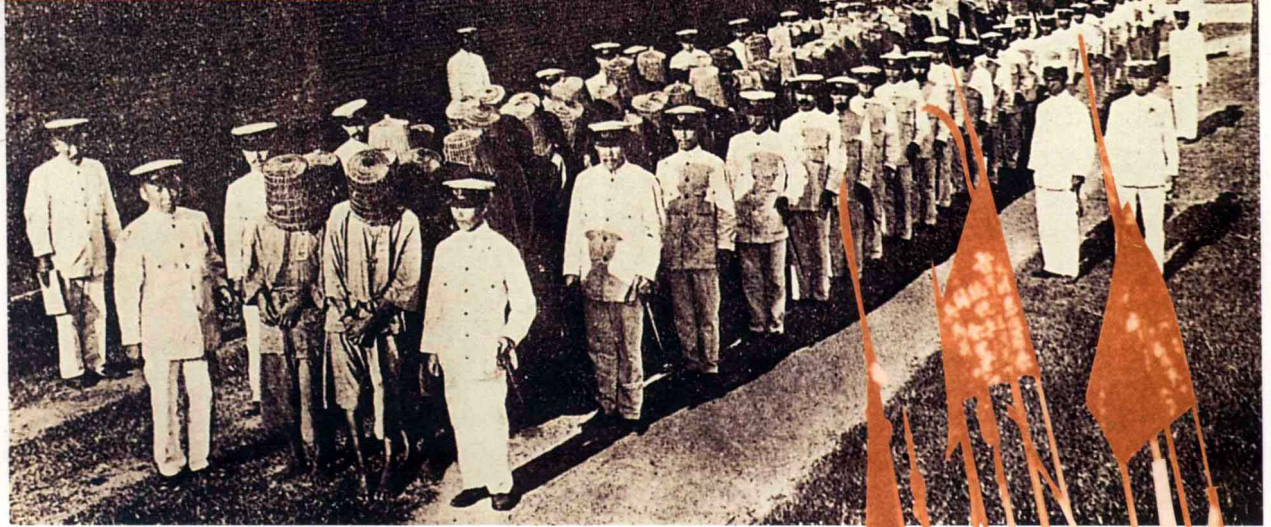


③ 角板山佐久間總督追懷紀念碑，約1920年代。



④ 霧社事件殉難紀念碑，約1930年代。

⑤1911年「土庫事件」中台灣反抗民衆所使用的傳統兵械。（遠流資料室）



⑥1915年西來庵事件被捕的反抗民衆在台南監獄前,每個人雙手扣上手鐐,頭上也罩上竹簍。(遠流資料室)



⑦佐久間總督任内討蕃
隊凱旋紀念戰,1913.
(遠流資料室)



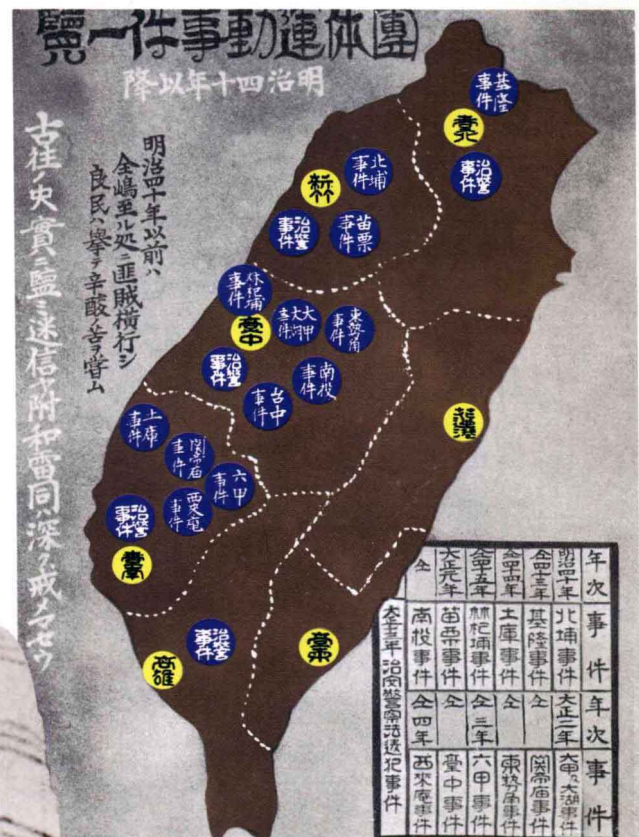
⑧1930年霧社事件中
日軍以空投傳單勸降
反抗的泰雅族人。
(莊永明提供)



⑨領導霧社事件的馬赫坡社頭目莫那魯道(中),約1920年代。
(莊永明提供)

抗日志士即匪徒？

抗日分子被日本統治當局歸類為「匪徒」，日人欲除之而後快。1898年11月5日台灣總督府發布的「匪徒刑罰令」中言明「不問目的是什麼，凡聚眾行使暴行或脅迫者，一概視為匪徒，……匪徒首謀或指揮者處以死刑，附從者處以無期徒刑。」在如此嚴峻法律下，台灣武裝抗日運動的領導者因「刑罰令」而就義者，不乏其人。



◎1907-26年間台灣人抗日事件圖，取自《台北州警察衛生展覽會寫真帖》。