

陈情表 李密
桃花源记 陶渊明
归去来兮辞 陶渊明
兰亭集序 王羲之
滕王阁序 王勃
陋室铭 刘禹锡

氓《诗经》
国殇 屈原
归园田居 陶渊明
虞美人 李煜
送杜少府之任蜀州 王勃
梦游天姥吟留别 李白
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 李白



师说 韩愈
阿房宫赋 杜牧
岳阳楼记 范仲淹
醉翁亭记 欧阳修
前赤壁赋 苏轼
游褒禅山记 王安石

春夜喜雨 杜甫
登高 杜甫
琵琶行 白居易
泊秦淮 杜牧
苏幕遮 范仲淹
念奴娇 赤壁怀古 苏轼
定风波 苏轼
声声慢 李清照
钗头凤 陆游
京口北固亭怀古 辛弃疾

科学背诵
轻松默写

高考语文

指定篇目默写



YZLI0890146612

《中华活页文选》编辑部 编

篇目

中华书局



高考语文 指定背诵默写

《中华活页文选》编辑部编

篇目



YZLI0890146612

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

高考语文指定背诵默写篇目 /《中华活页文选》编辑部编. —北京: 中华书局, 2011.9

ISBN 978 - 7 - 101 - 08111 - 4

I. 高… II. 中… III. 中学语文课—高中—升学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP数据核字(2011)第 146039 号

书 名 高考语文指定背诵默写篇目

编 者 《中华活页文选》编辑部

责任编辑 杜国慧 何 龙 郭 妍

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京天来印务有限公司

版 次 2011 年 9 月北京第 1 版

2011 年 9 月北京第 1 次印刷

规 格 开本 /880 × 1230 毫米 1/32

印张 11½ 插页 2 字数 160 千字

印 数 1-8000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 08111 - 4

定 价 18.00 元

科学背诵，轻松默写

——高考名句名篇背诵默写问题及应对策略

◎ 何亚兵

对于高考名句名篇默写，老师和学生都很重视，但往往所获分值并不高。高三教学中常常出现学生整个学期的早读课都在背诵古诗文，但高考默写却得不到高分、满分甚至得分偏低的情况。名句名篇背诵成了费时多、效果差的学习短板，老师头疼，学生嫌烦。久而久之，名句名篇背诵要么成了老师高压下的“必修课”贯穿于整个高三，一次次的背诵、默写成了师生痛苦的记忆；要么是在学生的抵触下变成松散的“考前突击”，一次次的考试成了师生厌烦的“保留节目”。如此，何谈对优秀传统文化的审美感知和欣赏继承？其实，只要我们认真研究高考名句名篇背诵默写问题，总结考查规律，分析出错的原因，在遵循规律的基础上科学背诵古诗文，那么就能摸索出一套高考古诗文背诵和默写的有效方法，轻松拿下高考名句默写的高分、满分！

一、命题情况分析

1. 考查范围

每个地区的考查范围不同，但主要是课本上规定的古诗文背诵篇目中的名句，适当考查课外名句。一般分三块：初中古诗文；高中古诗文；课外名言名句。故而名句名篇考查以课内为主，适当兼顾课外；以耳熟能详为主，不考偏僻陌生。

2. 分值设置

以近几年高考名句默写为例，各省试卷赋分不一，最高8分，

如江苏卷、北京卷；最低4分，如重庆卷、湖北卷（结合文学常识考查，名句默写占4分）；有8个省市名句默写占6分，4个省市名句默写占5分。应该说分值不算低，直接关系到语文科考试成绩的高低。

3. 考查方式

主要有四类：第一，依原文语境填写，即给出上句或下句，要求考生在空缺处填写。第二，理解型填写。即考题概述了原文相关的内容，要求考生按概述指定的内容默写。这种题型要求考生不仅会背诵原文，而且对原文的内容有所理解。如：孟子说：“生于忧患，死于安乐。”欧阳修在《伶官传序》中也说过含义相近的一句话，这句话是“_____。”第三，情境型填写。这类题常创设一种情境，要求填写相关的句子，并且经常和文学常识考查结合起来进行。如：南宋词人_____在《扬州慢》中有“过春风十里，_____”之句，描绘了战争洗劫后扬州城的荒芜景象。第四，开放型填写。这类题答案比较灵活，要求默写的句子也不限于课内。如：花，是古诗词营造意境常选的意象之一，请默写出描写梨花、菊花、桃花、荷花、桂花的古诗词佳句。综合起来看，高考名言名句的考查以直接默写为主，主要是考查名句的背诵记忆和正确写法，但也要注意对名言名句含义的理解，以备情境型默写和理解型默写等不同方式的考查。

4. 考查重点：以“名”为主

在对各省市历年高考名句名篇的命题研究中我们发现，高考名句名篇默写突出了两个“名”字，一考名篇，二考名句。这就为我们背诵默写缩小了范围。如以2010年江苏卷为例：

(1) 不见复关，_____。既见复关，载笑载言。（《诗经·卫风·氓》）

(2) 故木受绳则直，_____，君子博学而日参省乎己，_____。（《荀子·劝学》）

(3) 诗云：“_____，半于九十。”此言末路之难也。（《战国策·秦策》）



(4) 奇文共欣赏，_____。(陶渊明《移居》)

(5) _____，一夫当关，万夫莫开。(李白《蜀道难》)

(6) _____，今夕是何年。我欲乘风归去，
_____，高处不胜寒。(苏轼《水调歌头》)

课内考查的是《劝学》《蜀道难》《水调歌头》，一文一诗一词，都是课本中的名篇，所考名句也是文中最出名的句子之一。所考课外名句也是耳熟能详，如“行百里者，半于九十”，大家一般都听过，教师在讲《寡人之于国也》这篇课文中“以五十步笑百步”时肯定会引申出此句，学生不应该陌生；再如“奇文共欣赏，疑义相与析”更是出现在各种课外名言名句的资料上，绝大部分同学都应该有机会看到。可见，高考名句，以“名”为主，一些陌生险怪的基本上不予考查。

二、易错情况分析

在名句默写中，常出现的错误有：错位搭配，答非所问，添字、漏字，写错别字，笔画不清等。为避免诸类错误的发生，要注意以下几种情况：

1. **要领悟含义。**对每一条名言名句，都要领悟其大致含义。如“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”（白居易《卖炭翁》），如果不理解“卖炭老人虽衣衫单薄，却愿意天气寒冷把炭卖个好价钱”这一具体含义，就有可能把“愿”错写为“怨”。

2. **重视易错字。**对名言名句中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，重点把握，一一过关。如：“不积跬步，无以至千里”中的“至”，不要写成“致”；“一张一弛，文武之道”中的“弛”，不要写成“驰”；“生长明妃尚有村”中的“妃”右边的“己”不要误写成“巳”或“已”等等。

3. **突破难写字，规范书写。**名句中有不少生僻难写字不好写，容易在考试时提笔忘字或者由于书写错误、不规范，一画之差，导致丢分。所以要勤于动笔，规范书写，不要随意潦草、连笔。如：“畏途巉岩不可攀”中的“巉”字；“飞湍瀑流争喧豗”中的“喧



脍”一词等。平时要注意多写，变生僻为熟悉。

4. 明确通假字、异体字，详细记录。名言名句中不少字是通假字、异体字，需要重点把握，不能一不小心写“正确”了。如“来吾道夫先路”中的“道”同“导”；“君子生非异也，善假于物也”中的“生”同“性”等。这些字词需要重点把握，详细记录在案，以备考查。

5. 设防同音异义词，避免误写。读音相同、意义不同甚至相反的词语在名句名篇中大量存在，这也是命题人“设伏”的热点。如“别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声”中的“幽愁”很容易误写成“忧愁”；再如“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”中“柳暗”易误写成“柳岸”等。这就要求特别注意这些同音异义词，通过有意识地分析比较，既知其音，更知其义。

6. 警惕同义异形词，避免错写。意思相同而字形迥异的词在名句名篇中也是屡见不鲜的，有很大的迷惑性和误导性，是考试得分的“盲点”之一，也应引起高度的重视。如“君子坦荡荡，小人长戚戚”中的“长”字容易误写成与其同义的“常”；“天生我材必有用，千金散尽还复来。”中的“材”字容易误写成与它同义的“才”等。这就要求我们将此类情形通过机械记忆的方式消除错误根源。

7. 留心语句顺序，避免颠倒。一些名句的字词和语句顺序颠倒，读起来也不会有什么不舒服的感觉，有时意思变化也不大，很容易忽略，因此名句顺序颠倒致错的情况也屡有发生。如“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”中的“避趋之”容易写成“趋避之”；“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”中容易把“春色满园”写错为“满园春色”；“文章合为时而著，歌诗合为事而作”中容易把“歌诗”错写为“诗歌”等。这就要求我们要注意分辨，养成看清字词的好习惯。

8. 注意语句出处，避免分歧。很多名句出处不止一处，大意都差不多，但个别字词不一样，默写时要注意其区别。如“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”，如没有注明“《离骚》”这个



出处，“路曼曼”可以写成“路漫漫”，若注明则不可；再如“欲加之罪，何患无辞”这是习惯说法，若注明“《左传》”这个出处，那么“何患无辞”就必须写成“其无辞乎”。

9. 注意题目要求，避免漏写、多写。高考名句默写形式要求不一，要注意题目中的要求说明，是任选还是全选，如任选注意选择顺序，不要多写、漏写。否则因为不明白题目要求而导致失分就不划算了。

三、科学背诵，轻松默写

结合上述高考名句名篇默写命题情况、易错情况分析，我们应该积极、有效地在总结经验和遵循规律的基础上进行科学地背诵和默写，争取拿到应拿的分数。

1. 尊重遗忘规律，科学背诵古诗文

记忆力再好的人遗忘也是不可避免的。德国著名心理学家艾宾浩斯对此作了重要研究，绘制出了著名的“艾宾浩斯遗忘曲线”。怎样减少遗忘？何时复习效果最佳？通过遗忘曲线可以一目了然。结合遗忘规律我们可以发现：遗忘速度最快的区段是20分钟、1小时、24小时，分别遗忘42%、56%、66%；2—31天遗忘率稳定在72%—79%之间；遗忘的速度是先快后慢等。显而易见，复习的最佳时间是记材料后的1—24小时，最晚不超过2天，在这个区段内稍加复习即可恢复记忆。过了这个区段因已遗忘了材料的72%以上，所以复习起来就“事倍功半”。我们在背诵古诗文时，要有意识地运用这一规律，在一个时间段内将背诵过的古诗文及其名句及时复写，多次反复背诵，确保在遗忘曲线的节点上做好巩固记忆。切不可一遍背诵结束后就觉得大功告成，转而背诵其他篇目导致快速遗忘。

2. 加强理解记忆，避免字词误写

从古诗文学习的角度来说，理解记忆肯定比机械记忆要好，也会记得更深刻。如果不把古文的意思弄懂，那么就会像背天书一样，非常吃力。如果把古文里的实词、虚词都弄懂了，把全篇

的中心意思掌握了，这时再背，就是在理解基础上记忆，背起来会有兴趣得多，也快得多，印象也深刻。理解记忆也会有效避免提笔忘字或写别字的现象。如“人生代代无穷已，江月年年只相似”，很多学生会把“已”错写成“以”和“矣”，但是如果理解了这里的“已”是“停止”的意思，那么就不可能写成“以”或“矣”了。可见理解了字词的含义，那么在默写时就会想一想这个字的意思，误写的情况就会避免。

尤其情境型默写更需要在理解的基础上进行背诵、默写。如果只会机械背诵，不知名句含义，面对情境提示也将无用武之地。所以，适当对名言名句进行理解，一方面可以避免字词误写，另一方面也可以加深对语言情境的理解，以应对此类默写题型。

3. 圈画易错字，确立默写重点

名言名句重点在一个“名”字上，所以我们可以整体背诵记忆的基础上确立考查默写的重点，即其中的一些重点名句。这些重点名句基本上侧重于思想性、教育性和审美性，如：(1) 揭示人类社会及事物发展规律的句子（即富有哲理性的句子）；(2) 抒发爱国情怀、崇高理想、坚强意志、阔大胸怀的句子；(3) 描写优美意境的名句；(4) 反映传统美德、科学技术等方面的名句。这几类句子易考，所以在背诵时对之要有所偏向。另外，高考作为选拔性考试，必然要拉开差距，故而常考名句也在难度上有一定的要求，就是所选句子中有比较易错、易混淆的字词，这样才适合考查。而且，绝大部分同学在高考中默写丢分的原因不是不会写，而是写错字，令人感到惋惜。因此，我们平时在复习背诵名言名句时就应该有意识地在古诗文中确立这样的名句，在名句中圈画出可能出错的字词，每句至少确定一到两个，重点强化记忆。

目 录

科学背诵，轻松默写

——高考名句名篇背诵默写问题及应对策略

/ 何亚兵 /1

初中部分

1. 《论语》十则 /1
2. 鱼我所欲也 / 《孟子》 /5
3. 生于忧患，死于安乐 / 《孟子》 /8
4. 曹刿论战 / 《左传》 /10
5. 邹忌讽齐王纳谏 / 《战国策》 /13
6. 出师表 / 诸葛亮 /16
7. 桃花源记 / 陶渊明 /21
8. 三峡 / 郦道元 /24
9. 马说 / 韩 愈 /27
10. 陋室铭 / 刘禹锡 /30
11. 小石潭记 / 柳宗元 /32
12. 岳阳楼记 / 范仲淹 /35
13. 醉翁亭记 / 欧阳修 /39



14. 爱莲说 / 周敦颐 / 42
15. 记承天寺夜游 / 苏轼 / 44
16. 送东阳马生序（节选） / 宋 濂 / 46
17. 关雎 / 《诗经》 / 49
18. 蒹葭 / 《诗经》 / 51
19. 观沧海 / 曹操 / 53
20. 饮酒 / 陶渊明 / 55
21. 送杜少府之任蜀州 / 王 勃 / 57
22. 次北固山下 / 王 湾 / 59
23. 使至塞上 / 王 维 / 61
24. 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄 / 李 白 / 63
25. 行路难 / 李 白 / 65
26. 望岳 / 杜 甫 / 67
27. 春望 / 杜 甫 / 69
28. 茅屋为秋风所破歌 / 杜 甫 / 71
29. 白雪歌送武判官归京 / 岑 参 / 74
30. 早春呈水部张十八员外 / 韩 愈 / 76
31. 酬乐天扬州初逢席上见赠 / 刘禹锡 / 77
32. 观刈麦 / 白居易 / 79
33. 钱塘湖春行 / 白居易 / 81
34. 雁门太守行 / 李 贺 / 83
35. 赤壁 / 杜 牧 / 85
36. 泊秦淮 / 杜 牧 / 86
37. 夜雨寄北 / 李商隐 / 88
38. 无题 / 李商隐 / 89
39. 相见欢 / 李 煜 / 91



40. 渔家傲 / 范仲淹 / 92
41. 浣溪沙 / 晏殊 / 94
42. 登飞来峰 / 王安石 / 96
43. 江城子·密州出猎 / 苏轼 / 98
44. 水调歌头·明月几时有 / 苏轼 / 100
45. 游山西村 / 陆游 / 102
46. 破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之 / 辛弃疾 / 104
47. 过零丁洋 / 文天祥 / 106
48. 天净沙·秋思 / 马致远 / 108
49. 山坡羊·潼关怀古 / 张养浩 / 110
50. 己亥杂诗 / 龚自珍 / 112

高中部分

51. 子路曾皙冉有公西华侍坐 / 《论语》 / 114
52. 寡人之于国也 / 《孟子》 / 118
53. 逍遥游 (节选) / 庄周 / 121
54. 劝学 (节选) / 《荀子》 / 126
55. 烛之武退秦师 / 《左传》 / 130
56. 渔父 / 《楚辞》 / 132
57. 荆轲刺秦王 (节选) / 司马迁 / 135
58. 过秦论 (节选) / 贾谊 / 137
59. 屈原列传 (节选) / 司马迁 / 140
60. 廉颇蔺相如列传 / 司马迁 / 143
61. 鸿门宴 / 司马迁 / 146



62. 报任安书(节选) / 司马迁 /151
63. 陈情表 / 李 密 /154
64. 兰亭集序 / 王羲之 /158
65. 归去来兮辞并序 / 陶渊明 /162
66. 滕王阁序 / 王 勃 /166
67. 春夜宴从弟桃花园序 / 李 白 /171
68. 师说 / 韩 愈 /173
69. 阿房宫赋 / 杜 牧 /177
70. 游褒禅山记 / 王安石 /182
71. 秋声赋 / 欧阳修 /185
72. 六国论 / 苏 洵 /188
73. 赤壁赋 / 苏 轼 /192
74. 石钟山记 / 苏 轼 /197
75. 项脊轩志 / 归有光 /202
76. 登泰山记 / 姚 鼐 /206
77. 氓 / 《诗经》 /210
78. 离骚(节选一) / 屈 原 /214
79. 离骚(节选二) / 屈 原 /217
80. 国殇 / 屈 原 /220
81. 湘夫人 / 屈 原 /223
82. 涉江采芙蓉 / 《古诗十九首》 /226
83. 迢迢牵牛星 / 《古诗十九首》 /228
84. 孔雀东南飞 / 《玉台新咏》 /230
85. 长歌行 / 《乐府诗集》 /239
86. 短歌行 / 曹 操 /240
87. 归园田居(其一) / 陶渊明 /243



- 88. 拟行路难(其四) / 鲍 照 /245
- 89. 春江花月夜 / 张若虚 /247
- 90. 燕歌行 / 高 适 /251
- 91. 山居秋暝 / 王 维 /254
- 92. 夜归鹿门歌 / 孟浩然 /256
- 93. 梦游天姥吟留别 / 李 白 /258
- 94. 将进酒 / 李 白 /261
- 95. 蜀道难 / 李 白 /264
- 96. 春夜喜雨 / 杜 甫 /268
- 97. 兵车行 / 杜 甫 /269
- 98. 蜀相 / 杜 甫 /272
- 99. 客至 / 杜 甫 /274
- 100. 旅夜书怀 / 杜 甫 /276
- 101. 咏怀古迹 / 杜 甫 /277
- 102. 阁夜 / 杜 甫 /279
- 103. 秋兴八首(其一) / 杜 甫 /281
- 104. 登高 / 杜 甫 /283
- 105. 登岳阳楼 / 杜 甫 /285
- 106. 渔翁 / 柳宗元 /287
- 107. 石头城 / 刘禹锡 /289
- 108. 琵琶行 / 白居易 /291
- 109. 闻乐天左降江州司马 / 元 稹 /295
- 110. 李凭箜篌引 / 李 贺 /297
- 111. 过华清宫 / 杜 牧 /299
- 112. 锦瑟 / 李商隐 /300
- 113. 菩萨蛮·人人尽说江南好 / 韦 庄 /302



114. 浪淘沙令·帘外雨潺潺 / 李煜 / 304
115. 虞美人 / 李煜 / 305
116. 雨霖铃 / 柳永 / 307
117. 苏幕遮 / 范仲淹 / 310
118. 蝶恋花 / 晏殊 / 312
119. 桂枝香·金陵怀古 / 王安石 / 314
120. 念奴娇·赤壁怀古 / 苏轼 / 316
121. 定风波 / 苏轼 / 318
122. 江城子·乙卯正月二十日夜记梦 / 苏轼 / 320
123. 鹊桥仙 / 秦观 / 322
124. 苏幕遮 / 周邦彦 / 324
125. 醉花阴 / 李清照 / 326
126. 一剪梅 / 李清照 / 328
127. 声声慢 / 李清照 / 330
128. 临安春雨初霁 / 陆游 / 332
129. 书愤 / 陆游 / 334
130. 钗头凤 / 陆游 / 336
131. 水龙吟·登建康赏心亭 / 辛弃疾 / 338
132. 永遇乐·京口北固亭怀古 / 辛弃疾 / 340
133. 菩萨蛮·书江西造口壁 / 辛弃疾 / 342
134. 扬州慢 / 姜夔 / 344
135. 窦娥冤滚绣球 / 关汉卿 / 346
136. 长亭送别 / 王实甫 / 348
137. 醉太平·感怀 / 张可久 / 351
138. 沁园春·长沙 / 毛泽东 / 352

1. 《论语》十则

【整体把握】

本文选自《论语》，主要记录了孔子关于学习和个人修养的精辟言论及见解。

【背诵】（画线句为易考名句，后面各篇皆同）

①子曰：“学而时习之，不亦说乎？”

①第一则讲学习方法和个人修养，启发人们热爱学习，加强自律。

有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不

yùn

愠，不亦君子乎？”

②曾子曰：“吾日三省吾身：为人谋

xǐng

而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习

chuán

乎？”

②第二则讲个人修养，“三省吾身”是加强自我道德修养的行之有效的方法。

③子曰：“温故而知新，可以为师

矣。”

③第三则讲学习态度和方法，强调为师者要有广博的知识和创造的精神。

④子曰：“学而不思则罔，思而不

wǎng

学则殆。”

dài

④第四则讲学习态度，强调学习要和思考相结合，阐明了“学”与“思”的辩证关系。

⑤子曰：“由，^{rǔ}诲女知之乎！知之
^{zhì}为知之，不知为不知，是知也。”

⑤第五则讲学习态度，强调学习要实事求是、虚心求教。

⑥子曰：“见贤思齐焉，见不贤而
^{xǐng}内自省也。”

⑥第六则讲学习态度和个人修养，强调随时都该反省自己。

⑦子曰：“三人行，必有我师焉。
择其善者而从之，其不善者而改之。”

⑦第七则讲学习方法和个人修养，强调无论何时何地，都要虚心向别人学习，同时要有端正的学习态度。

⑧曾子曰：“士不可以不弘毅，任
重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死
而后已，不亦远乎？”

⑧第八则讲个人修养，强调怀有抱负就该有坚毅的意志。

⑨子曰：“岁寒，然后知松柏之后
凋也。”

⑨第九则讲个人修养，强调要经受得住时间的考验。

⑩子贡问曰：“有一言而可以终身
行之者乎？”子曰：“其恕乎！己所不
欲，勿施于人。”

⑩第十则讲个人修养，强调要学会换位思考。

【默写指导】（黑体字为易错字，后面各篇皆同）

1. 学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？
人不知而不愠，不亦君子乎？

（点拨）本句阐释人要以学习知识、温习知识并与人交流为乐事，不必为他人不了解自己而怨恨。