

◆ 刘 方 著

盛世繁华

SHENSHI FANHUA

宋代江南城市文化的繁荣与变迁

从中央到地方,从太学到州、县学,南宋江南官学教育的繁荣,以及乡饮酒礼颁行天下,无一不是与国家意识形态的再生产,国家秩序的维护和对于社会中特别是知识人的规训与控制联系在一起。而城市空间,不仅提供了权力/知识运作的场域,文化教育活动的舞台,而且也被这些教育事业中活动的人物与事件,所丰富和建构着。而这些活动不仅是丰富了城市文化,而且成为城市文化的一个重要组成部分。



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

浙江省151人才培养基金
浙江省社科规划基金成果

盛世繁华

SHENSHI FANHUA

宋代江南城市文化的繁荣与变迁



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

盛世繁华：宋代江南城市文化的繁荣与变迁 / 刘方
著. —杭州：浙江大学出版社，2011.6
ISBN 978-7-308-08575-5

I. ①盛… II. ①刘… III. ①城市文化—文化史—研究—华东地区—宋代 IV. ①K295

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 061565 号

盛世繁华：宋代江南城市文化的繁荣与变迁

刘 方 著

责任编辑 张作梅 zhangzmei@sina.com
封面设计 张作梅
出版发行 浙江大学出版社
(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)
(网址: <http://www.zjupress.com>)
排 版 杭州好友排版工作室
印 刷 杭州丰源印刷有限公司
开 本 710mm×1000mm 1/16
印 张 21
字 数 336 千
版 印 次 2011 年 6 月第 1 版 2011 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-308-08575-5
定 价 42.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换
浙江大学出版社发行部邮购电话(0571)88925591

内容提要

本研究在广泛搜集、考证和征引大量宋代地方志、宋代史料、宋人文集和笔记等第一手文献基础上,一方面力图广泛吸收和借鉴当代西方城市理论、文化地理学、都市文化理论、文化生产与文化消费理论等多学科现代知识理论;另一方面,广泛吸收和借鉴当代有关宋代城市、商业、建筑、社会、文化、思想、文学、艺术等多学科的研究成果,从宋代城市革命这一视角,系统研究宋代江南城市文化繁荣的诸多领域的特质及其成因。努力跨学科、多层次探索江南在宋代时期,特别是南宋时期,都市文化支撑和影响下形成的新的城市文化生产机制、文化实践与文化消费活动,以及城市文学生产所再创造出的都市文化的想象。

在城市革命、经济文化重心南移视域中,研究宋代江南城市物质空间的转型,所提供的新的城市阶层与城市文化生产的舞台。

从社会史和文化史的脉络,来研究宋代士大夫城市活动的普遍性,以及人际交游、城市文化空间的创造等等的内涵。藉由士大夫的城市信仰共同体与都市宗教社会文化、城市雅集与文化资本的建构等城市中的集团性社会活动,观察他们在城市里,如何创造出独特的城市文化。无论是士大夫结成共同信仰的社团,还是士大夫在城市中的雅集与唱和,都体现了士大夫与城市文化、城市意象的一种互动、反应与建构。

科举考试及其相应的城市文化,作为一种城市社会中发生的文化行为与话语活动,是一种意识形态的生产与再生产。同时,也是在根据国家意识形态的意志与标准,进行文化资本的竞争与博弈的过程。城市、贡院,构成了宋代读书人争夺文化资本,努力进入权力场域中心,强化自己所拥有资本的力量空间与场域。

从中央到地方,从太学到州、县学,南宋江南官学教育的繁荣,以及乡饮酒礼颁行天下,无一不是与国家意识形态的再生产,国家秩序的维

护和对于社会中特别是知识人的规训与控制联系在一起。而城市空间,不仅提供了权力/知识运作的场域,文化教育活动的舞台,而且也被这些教育事业中活动的人物与事件,所丰富和建构着。而这些活动不仅是丰富了城市文化,而且成为城市文化的一个重要组成部分。

研究并且提出临安都市文化繁荣催生了近代意义的新型文学生产的萌生的学术观点,并进行了细致分析与考证。以近代意义的文学生产三环节为结构线索,分别从都市文化繁荣与潜在新型文学消费群体的诞生,都市文化繁荣与坊刻业发展、文学传播现代传媒的物质基础的奠定和都市文化与新型文学生产者群体的聚集三个方面,揭示了新型文学生产这一中国文学史上从未有过的文学现象在临安都市中的诞生。研究揭示了江南城市也是印刷文化背景下新型文字狱的发生空间。

CONTENTS



导论：城市革命、经济文化重心南移与宋代江南城市文化的崛起与繁荣

一、问题意识、研究范围、基本思路与理论方法 1

唐宋变革和宋代城市革命孕育和产生新型的宋代江南城市文化——江南城市文化支撑和影响下形成的文化生产机制、城市文化活动与城市文化消费——市民文化很少被精英文化所重视，也就极少被记录下来——展现城市文化的多样性与复杂性等特征——文史互证基础上的文化历史语境的还原——历史文献、文学作品与多种现代理论方法的有效与有机的融合

二、宋代江南城市物质空间的转型：新的城市阶层与城市文化生产的舞台 21

城市繁荣的一个重要结果，是新兴市民阶层形成，新兴审美趣味、观念的兴起——城市生活的流动性、集聚性和复杂性，制造了产生不平常事件和生活传奇的可能性与机遇性——商业化、市场化的娱乐活动不断发展，使临安成为当时世界上繁华的大都市之一

第一章 都市文人宗教会社与文人雅集：宋代江南都市文化空间的新开拓

一、信仰共同体与都市宗教社会文化

——以北宋杭州西湖白莲社为主体的考察 38

入宋以后，结社建会的社会风气蔓延——宋代江南佛教的会社十分普遍——共同参加白莲社，形成宗教信仰的共同体，从而也加深和强化了结社者之间原有的关系——白莲社成为北宋杭州城市宗教文化与文学活动的一大盛事——宗教结社提供了符合结社者口味的精神慰藉场所

二、城市雅集、文学场域与文化资本的建构

——以北宋湖州六客亭雅集为核心的探索 62

文化活动与文学创作，共同受到来自历史已经建构起来的都市经典文化意象的强烈影响——城市空间中的文化活动与文学创作，参与建构起新的城市文化意象——北宋湖州的两次以苏轼为核心的文人雅集——湖州城市文化的一个代表和地标标志——士大夫雅集的城市文化活动，成为一种城市文化意象、象征——对城市的想象和价值判断

第二章 科举社会、贡院空间与临安都市文化

一、科举制度：临安都市文化形成的重要生产机制 91

南宋临安都市文化形成的重要文化生产机制之一就是科举制度——形成京城科考风俗——地方上为获得省试资

格的举子举行鹿鸣宴的习俗——省试与殿试——场屋内外
徇私舞弊活动——科举考试带来无限商机,也给都城文化增
添色彩与丰富性

二、荣耀、都市庆典与文化场域 110

殿试结束后的庆祝仪式和风俗——庆典仪式成为都市
文化生活中的一个重要组成部分,观看游行也成为都市市民
大众日常生活中的一个节日狂欢——城市作为政治空间的
同时,也是一座文化的空间——国家意识形态话语的建构与
再生产——城市、贡院是宋代读书人争夺文化资本,努力进
入权力场域中心的空间与场域

第三章 官学与城市教育空间:南宋江南都市文化空间与文化活动

一、太学教育、合法性建构与临安都市文化 134

南宋首都的临安是中央官学的所在地——中国传统的
官学教育从一开始,就与宗教、权力和正当性等王朝的重大的
政治、宗教、信仰等问题联系在一起——南宋皇帝从皇宫
到太学幸学的全程规仪,是市民百姓的一种盛大的节日般的
观赏剧目

二、太学生、文化场域与临安政治文化 157

太学生在都市中丰富的日常生活——太学生作为一批
最富于政治热情和社会理想的群体和社会戏剧演员,在
临安都市中上演了一幕幕社会戏剧——不仅构成了临安都
市的日常生活文化,也创造了临安政治文化的丰富多彩的场
景与剧目——太学生在京城中热衷于参加政治活动

三、地方官学、江南城市教育文化空间与国家意识形态的建构与再生产 172

南宋地方官学远比北宋发达——江南地区空前繁荣的社会经济为江南地区州县官学的持续发展提供了坚实的物质基础——地方家族不断出资兴学——州学建筑的空间布局——丰富的州学藏书——州学建立的先贤祠成为一种起源性记忆——建祠、祭祀成为一种仪式与文化建构——南宋江南官学教育的繁荣，与乡饮酒礼颁行天下——国家意识形态的再生产，国家秩序的维护和对于知识人的规训与控制

第四章 宋代江南城市文化繁荣下的印刷、出版与新型文学生产

一、宋代江南城市中印刷媒介的发达与普及 218

印刷术的普及所导致的宋代媒介革命——南宋时期，随着江南地区成为全国的政治、经济和文化中心，其出版业也进一步空前的全面繁荣——南宋江南地区的各级地方官府竞相刻书——宋代江南私宅刻书——临安城中出现了不少专门从事私人刊书出售的店铺——出版业成为临安城市文化的一个重要组成部分——中国古代城市发展史上的一种深刻变化

二、都市书坊业：新型文学生产的文化媒介与物质基础

——以吴文英《丹凤吟赋陈宗之芸居楼（一题作芸居）》为核心的考察
..... 247

书商陈起与京城众多才俊相互往来——沉沦下僚的读书人为生存所迫，成为中国历史上第一批为文学市场而从事文学

生产的文化群体——江湖诗派的诗人以陈起刻书为中介,形成实质上在新的传播媒介,商业化社会的新型文化语境下,新型的文学生产方式——诸陈刊刻各具特色的书籍当然在当时预见不到这一举动在中国文化史上的重大意义——面向市场而进行商业性写作的江湖诗人开启了具有现代文学生产性质的新型文学的大门和道路

三、杭州(临安):印刷文化背景下新型文字狱的发生空间 … 258

从媒介文化的角度看,“乌台诗案”是以印本书的盛行为文化背景的——诗案所体现的现代性,就是隐藏在诗案背后的日益普及的各种传播媒介与事件之间难以割舍的纠葛——江湖诗祸是新型文学生产中出现的新型的文学祸难

四、临安坊刻出版与宋代文学风尚及其发展走向 …… 268

书坊市场对于南宋时代的文学开始施展自己的影响——通过出版唐人诗集、文集,影响新的文学风尚、文学创作风格和文学发展趋势——通过刊刻当代诗人文集,形成一个宋代最为范围广泛、人员众多,声势浩大的诗人群体——在书坊刊刻诗集为一些江湖诗人生存之道——通俗易懂的文学作品形成市场和销量——印刷技术的普遍应用,深刻改变了文学创作,使其成为文学生产——文学的创作成为整个商业化活动过程中的一个环节——士大夫痛心疾首、严厉批评和贬斥——新型文学生产对于大众文化形成的重要意义与价值

结 语…………… 292

呈现宋代江南城市文化的一些侧面、层次和不同空间的画面、场景与现象——力求通过不同社会身份、不同的社会

视角,凝视宋代城市文化的焦点的游移、变化,呈现出宋代江南城市文化的的多侧面的风貌、多重空间——多元、复杂的城市文化叙事,呈现宋代江南城市文化的新貌——新型文学生产这一中国文学史上从未有过的文学现象在临安都市中的诞生——江南城市成为新学术领域发展及其学术转型场域——复杂的城市文化研究论题往往跨越了多个领域,同时也将多个领域结合在一起,对研究者的理论阐释能力和文化想象能力提出了新的挑战——古代城市文化研究面临着在历史文献、跨学科知识背景和理论方法的挑战

参考文献..... 300

城市革命、经济文化重心南移与 宋代江南城市文化的崛起与繁荣

一、问题意识、研究范围、基本思路与理论方法

宋代城市革命对于宋代新型文化的诞生与繁荣产生巨大而深远影响,并且具体展示了新的城市文化。本课题是从唐宋城市转型下新的城市文化产生及其影响到多方面的城市文化繁荣角度,研究宋代江南城市革命如何影响和催生新的城市文化生产与消费等新的城市文化现象及其生产机制等这些在以往研究中所少涉及的研究视角和没有系统研究过的领域。

本选题的学术问题意识在于,提出和思考伴随着唐宋变革和宋代城市革命这一巨大的历史变迁而孕育、形成的新型城市文化,将会影响、孕育和产生什么样的新型的宋代江南城市文化?从而影响和改变了中国城市文化发展的历史进程、走向?而这个具体的过程是如何发生的?宋代江南城市文化诸要素之间的具体的相互关联又是如何的?进一步,希望讨论和揭示更为深层的问题,即支撑这些城市文化史现象出现的深层的观念、深层的文化历史语境,以及宋代江南都市文化繁荣、变迁的这个具体的过程何以发生?

本研究一方面力图广泛吸收和借鉴当代西方城市理论、文化地理学、都市文化理论、文化生产与文化消费理论等多学科现代知识理论;

另一方面,广泛吸收和借鉴当代有关宋代城市、商业、建筑、社会、文化、思想、文学、艺术等多学科的研究成果。努力全面探索江南在宋代时期,特别是南宋时期,城市文化支撑和影响下形成的新的城市文化生产机制、文化实践与文化消费活动,以及城市文化生产所再创造出的城市文化的想象,并进一步探索城市之间的文化影响。

本课题研究的理论意义,在于借鉴当代城市文化和文化研究等理论,系统全面地从跨学科的角度,结合宋代城市文化自身特征,对于宋代江南城市文化进行研究。以宋代江南城市文化为典型,探索和初步建构中国传统城市文化研究新的学术研究范式、理论框架和文化解释框架,跨学科、多层次、全面探索在宋代江南城市文化支撑和影响下形成的文化生产机制、城市文化活动与城市文化消费,以及城市文学生产所再创造出的城市文化的想象。

由此,有必要对于选题研究的基本概念、范围、理论的借鉴和材料的运用等问题做出简要的解释。

宋代江南的范围,是以两浙路为地域划分。^① 本课题所谓宋代江南城市的范围,主要是指在今天属于浙江省范围之内的城市,而并非宋代两浙路所有城市,其中一部分今天属于江苏省的城市,限于时间、篇幅、文献材料和精力等因素,未能涉及,只能寄望于将来有机会做修订版,将这一缺憾弥补上。而宋代江南城市文化中有关市民文化的情况,则由于笔者的另外专著已有所涉及,^② 为免重复,本课题亦未涉及。

城市文化,并非一般性概念,而是特指在特定的时间、空间下特殊的城市文化。许多研究者习惯于将某一特定城市文化的某一方面的特征,当成一个王朝各个城市的普遍特征,而本研究力求避免这一通病,研究具体的历史时间与特殊空间的城市文化。

① 江南的范围,有广义与狭义的区别,也在不同历史时期有不同的政区划分的区别。详细考察,参考李伯重《简论“江南地区”的界定》,《中国社会经济史研究》1991年第1期。周振鹤:《释江南》,《随无涯之旅》,三联书店1996年版。[美]林达·约翰逊主编:《帝国晚期的江南城市》,成一农译,上海人民出版社,2005年版。

② 参刘方《唐宋变革与宋代审美文化转型》,学林出版社,2009年版;刘方:《宋代两京都市文化与文学》,上海古籍出版社,2011年版。与本课题研究相互参照,或可取得对于宋代城市文化的一个整体的了解。

当然,理论上最大的问题,来自于如何界定城市文化。我们可以在学术期刊网上查阅到大量包含了城市文化概念的论文,而在互联网上则可以发现数量惊人的包含城市文化的条目。然而,与此形成鲜明对比的是,对于什么是城市文化这一概念的内涵进行了真正有价值有意义的探讨的,则几乎难以寻觅。而这也一定程度上反映了欲具体界定这一概念的内涵的难度,正如 Malcolm Miles 在其 *Cities and Cultures* 一书的导论中劈头就说:

The terms city and culture indicate complex conceptual fields. Each figures in several academic disciplines, has its own history as a concept apart from the histories of specific cities and cultures and is used in various and at times conflicting ways.^①

正是由于这些概念的复杂性和变化性,以至于绝大多数人都是在以自己所理解的模糊的不确定的意义上来使用城市文化这个概念的。

什么是城市文化?其内涵的多义性、复杂性和变化性,很大程度上来自城市文化这个复合概念所包含的城市和文化两个子概念本身的复杂性、多义性和变化性。

城市文化,其首先一个层次的含义,是指城市的文化,着重点在文化,城市用来修饰和限定文化这个概念,表示了这是一种特殊的文化形态。而当着眼点放在文化上的时候,其概念和内涵的复杂性、多义性和变化性,是所有涉及过文化问题的研究者都耳熟能详的。

在现代社会中,文化的内涵越来越丰富,它几乎涵盖社会生活的方方面面。国内外对文化的定义有上千种。社会学家、人类学家、政治学家、文化学家等等都从各自的学术背景和理论视野,提出了各种各样的界定和解释。

城市之所以为城市在于文化。每一个城市在形成和发展中,都会根据自身的地理环境、交通条件、政治背景和繁荣程度等多种因素产生自己的文化特质。城市文化是城市的生动写照,反映着它所处的时代、

^① Malcolm Miles. *Cities and Cultures*, First published 2007 by Routledge London and New York.

社会、经济、科学技术、生活方式、人际关系、哲学观点、宗教信仰等等。因此，城市文化是一种以城市为载体的文化形态，城市是文化实体，城市就是文化的体现。世界上的城市是千差万别的，根本的差别就在于城市文化的不同。城市不仅仅是自然的堆砌物，而且按照芒福德的说法，还是人类文化的容器。^①

城市文化包括城市的历史文化、发展变迁、功能地位、社会结构、人口构成、文化产品、精神风气，还有市民的思维方式、生活方式、行为方式、人格类型、价值准则及其人际间的交流和交叉作用等都归入文化。仿照文化结构三层划分的模式，可以将城市文化的结构大致上区分为物质文化、制度文化、精神文化等三个层次。

凯文·林奇指出：城市文化的物质方面是一个交流和沟通的媒介，是一些明确或不明确的符号，“这些符号告诉我们其所有权、社会地位、所属的团体、隐性功能、货物与服务、举止，还有许多其他的有趣或有用的信息。这是感觉的一个构成，我们可以称之为‘易辨性’，即，在一个聚落里，居民用符号性的物质特征来与其他人沟通的有效程度。这些环境标志系统几乎是整个社会的产物，对于不熟悉当地文化的外来者常常是无法辨识的。但任何观察者都能通过分析它们的内容、准确性以及所带信息的强度来了解它们，所有这些都可以通过访谈当地居民和实地照片来得到检验”^②。

芒福德非常重视城市的文化功能。他形象地将城市比喻为“容器、传播者和流传者”^③。其论据是，城市的出现与象形文字、表意文字以及手书草字等这类永久性的记录方式的发生时期吻合，还与数的抽象概念以及口语词汇同期出现，也就是说，城市凭借象征性的书写符号，“在时间和空间上扩大社区边界的浓缩作用和贮存作用”；“一个城市的级别和价值在很大程度上就取决于这种功能发挥的程度”。他把“文化

① [美]刘易斯·芒福德《城市发展史·原序》，宋俊岭、倪文彦译，中国建筑工业出版社，2005年版。

② [美]凯文·林奇《城市形态》，林庆怡等译，华夏出版社，2001年版，第99页。

③ [美]刘易斯·芒福德：《城市发展史：起源、演变和前景》，宋俊岭、倪文彦译，中国建筑工业出版社，2005年版，第104—105页。

贮存,文化传播和交流,文化创造和发展”称为“城市的三项最基本功能”。^①

因此,这就涉及城市文化另外一个层次的含义,是指城市的文化,着重点在城市,强调的不是一般意义上的文化,而是城市的文化。而同样复杂的是对于城市的理解和解释、界定,其概念和内涵的复杂性、多义性和变化性,也是研究城市史与城市学问题的学人所熟知。这首先是中西方城市的历史发展,走了两种截然不同的发展道路^②,甚至是在城市的起源上,从一开始,就体现出不同和差异。^③

而更为复杂的问题还在于即使是仅仅就中国城市的历史而言,在历史发展的不同时期,城市也在发生变化甚至革命。宋代就恰恰是处于一个城市革命的时期。^④

问题的复杂性还在于在同一时期、同一区域的城市,存在着层级体系和差异,按照美国汉学家施坚雅的观点,中国古代历史中,每一区域中的各级城市,包括区域性大都市、区域性大城市、一般城市等多兴起于中心区或通向各级中心区的主要运输线上(尤其是水路运输线),而且,在自然地理区域中,所有城市构成了层次不同的交往关系,以一个或几个地处区域核心地带的城市居于这种层次的顶点。^⑤

而不同区域的城市之间,又存在着极大差异。施坚雅教授经过认

① [美]刘易斯·芒福德:《城市发展史:起源、演变和前景》,宋俊岭、倪文彦译,中国建筑工业出版社,2005年版,第295页。

② 参[德]韦伯《非正当性的支配——城市的类型学》,康乐、简惠美译,广西师范大学出版社,2005年版。赵冈:《中国城市发展史论集》,新星出版社,2006年版。[美]刘易斯·芒福德:《城市发展史:起源、演变和前景》,宋俊岭、倪文彦译,中国建筑工业出版社,2005年版。[美]施坚雅主编:《中华帝国晚期的城市》,叶光庭等译,中华书局,2000年版。杨宽:《中国古代都城制度史研究》,上海人民出版社,2003年版。

③ [美]张光直:《中国青铜时代》,三联书店1983年版。[美]张光直:《中国青铜时代二集》,三联书店1990年版。王震中:《中国文明起源的比较研究》,陕西人民出版社,1994年版。[法]库郎热:《古代城邦:古希腊罗马祭祀、权利和政制研究》,谭立铸译,华东师范大学出版社,2006年版。

④ [美]施坚雅主编:《中华帝国晚期的城市》,叶光庭等译,中华书局,2000年版。杨宽:《中国古代都城制度史研究》,上海人民出版社,2003年版。

⑤ [美]施坚雅主编:《中华帝国晚期的城市》,叶光庭等译,中华书局,2000年版。[美]林达·约翰逊主编:《帝国晚期的江南城市》,成一农译,上海人民出版社,2005年版。

真考察指出,这场中世纪城市革命并没有在中国的所有地区或大部分地区同时发生,长江中下游地区在南宋时期所达到的商业化水准,在其他大部分中心地区只是到明清时期才达到。从中世纪城市革命开始,不但内地逐渐落后于沿海地区,而且各地区间发展也常常不平衡。在公元10世纪,中国西北大区域处于经济萧条时期,而华北大区域却处于经济高涨时期,在公元12世纪,长江下游地区经济繁荣,而华北大区域却呈经济衰退之势。因而,西北和华北区域的都市化都拖了下来。可以说,中国多数区域的中世纪城市革命是到帝国晚期才发生的。^①

斯波义信在《宋代江南经济史研究》前言中同样认为:中国社会的规模容量巨大,也许与其说是时代的差异性大,还不如说是空间的差异性更大。^②

从而,作为都城和当时世界上的大都市的临安与其他江南州、府城市存在很大的差异,就更不要说与县城甚至刚刚开始兴起的市镇之间的巨大差异了。

美国芝加哥城市社会学派的代表人物 R. E. 帕克,1916 年发表被称为“划时代之作”的论文《城市:对于开展城市环境中人类行为研究的几点意见》,提出了他的城市界说。帕克强调指出,城市并不是许多个人的集合体,也不是各种社会设施的聚合体或各类民政机构的简单汇集,“城市,它是一种心理状态,是各种礼俗和传统构成的整体。换言之,城市绝非简单的物质现象,绝非简单的人工构筑物。城市已同其居民的各种重要活动密切地联系在一起,它是自然的产物,而尤其是人类属性的产物”^③。他还提出,城市是根植于它的居民的风俗习惯之中的,因此,城市既有物质的组织形式,又有道德的组织形式,这两种形式以其特有的方式互相作用,互相影响,互相调节。他认为,由于城市有

① [美]施坚雅:《中国封建社会晚期城市研究——施坚雅模式》,王旭等译,吉林教育出版社,1991年版。

② [日]斯波义信:《宋代江南经济史研究》,方键、何忠礼译,江苏人民出版社,2001年版。

③ [美]R. E. 帕克等:《城市社会学——芝加哥学派城市研究文集》,宋俊岭等译,华夏出版社,1987年,第1页。