

国学故事坊系列



# 声律启蒙

## 故事精选

王逸群 编著

新课标国学读本

绘画：

刘超 郭春辉 罗埏语  
孙雅丽 曹超 吴璇  
殷实 陈铭 梁智博  
盛思婷

湖北长江出版集团



湖北少年儿童出版社

## 前言

古人写律诗，是严格地依照韵书来押韵的。为此，当时的文人编写了韵书，供写诗作联参考。韵书是把字按韵母分类编排而成。古代韵书众多，比较有名的韵书有唐代的《唐韵》、宋代的《广韵》《平水韵》、清代的《佩文诗韵》《诗韵集成》和《诗韵合璧》等。

《平水韵》是一大变革，之所以取名《平水韵》，是因为据说此书是南宋平水人刘渊编的。此前，韵的分类比较复杂，而《平水韵》的分类大为简化，把相近的韵并作一类，共有107韵，后人再减去一韵，成为106个韵，其中平声30韵，上声29，去声30，入声17。

仄声韵很拗口，做律诗一般只用平声韵。平声字多，分为两卷，即平声上卷、平声下卷，这也就是韵书中把平声韵分为上平声、下平声的依据，没有别的意思。

上平声有15韵：一东，二冬，三江，四支，五微，六鱼，七虞，八齐，九佳，十灰，十一真，十二文，十三元，十四寒，十五删；下平声也有15韵：一先，二萧，三肴，四豪，五歌，六麻，七阳，八庚，九青，十蒸，十一尤，十二侵，十三覃，十四盐，十五咸。《声律启蒙》等蒙学读物都是这样编排的。

那么，“一东”“二冬”等究竟是什么意思呢？其实很简单，“一东”是说第一个韵部是“东韵”，和“东”字韵母相同相近的字都归在这一类，“东”只是这一类字的一个代表字，称韵目，类似于字典的部首字。其余的道理相同。至于东冬这两个韵（以及其他相近似的韵）在读音上有什么分别，现在不需要追究它。我们只须知道：它们在最初的时候可能是有区别的，后来混而为一了。

再捎带说说平仄。平仄是声调问题，也是律诗最重要的因素。在古汉语的平、上、去、入四个声调中，平声即“平”，上、去、入三声即“仄”，“仄”是不平的意思。当然，古代的韵调与普通话不大一

致。笼统地说,现代汉语的阴平、阳平可看作平声,上声、去声可看作仄声。平仄在诗联中交错运用能形成节奏协和之美。

《声律启蒙》是清朝康熙年间的一个名叫车万育的人编写的蒙学书(儿童发蒙用的教科书),其特点是全部选用常用的字、词和典故,编成按韵排列、平仄和谐、对仗工整、义理健康的联语,读来抑扬顿挫,朗朗上口。儿童念熟了书里的句子,就会初步熟悉音韵格律,自然而然地领会平仄对仗,学习诗词对联就容易多了。大概正是因为这一点。《声律启蒙》作为学写诗词的入门书流传久远而不衰。现代著名诗人流沙河曾说:“这真是一本奇书,低吟缓诵之际,但觉音韵铿锵,词藻华丽,妙不可言。”

王逸群

2010.11

# 目 录

GUOXUEJUSHIFANG

- 嫦娥奔月 /2
- 沧浪之水 /4
- 狼牙山五壮士 /6
- 一床凉席 /8
- 刘龔佛殿借读 /10
- 指鹿为马 /12
- 空中楼阁 /14
- 苏武牧羊 /16
- 王吉休妻 /18
- 古人避讳 /20
- 寄征衣 /22
- 人琴俱亡 /24
- 管鲍之交 /26
- 阮裕焚车 /28
- 图穷匕首见 /30
- 歧路亡羊 /32
- 居里夫人 /34



# 目 录

GUOXUEGUSHIFANG

- 陈毅孝母 /36
- 乐羊子妻 /38
- 这条小鱼在乎 /40
- 约法三章 /42
- 望梅止渴 /44
- 温总理心系灾民 /46
- 浪子回头 /48
- 克拉克一家的旅游梦 /50
- 陆绩怀橘 /52
- 岁寒三友 /54
- 梁楚边地的西瓜 /56
- 一箭退千兵 /58
- 大树将军 /60
- 紫气东来 /62
- 苏轼游赤壁 /64
- 冯谖买义 /66
- 不记“一箭之仇” /68



- ◆ 千金买马骨 /70
- ◆ 完璧归赵 /72
- ◆ 结草报恩 /74
- ◆ 七十岁的“顽童” /76
- ◆ 黄粱美梦 /78
- ◆ “吝啬”的福特 /80
- ◆ 简朴的颜回 /82
- ◆ 雪夜访友 /84
- ◆ 桃花县令 /86
- ◆ 友情似水 /88
- ◆ 贾岛“推敲” /90
- ◆ 世外桃源 /92
- ◆ 梦笔生花 /94
- ◆ 忠诚的狗 /96
- ◆ 将相和 /98
- ◆ 萧何不取金银 /100
- ◆ 白居易和琵琶女 /102
- ◆ 酒仙李白 /104
- ◆ 送你一轮明月 /106
- ◆ 重阳节的来历 /108
- ◆ 苏轼与苏堤 /110
- ◆ 重义的渔夫 /112
- ◆ 女娲补天 /114
- ◆ 冯妇打虎 /116
- ◆ 细柳军营 /118
- ◆ 摇尾涂中 /120
- ◆ 趣话围棋 /122
- ◆ 为中华之崛起而读书 /124
- ◆ “亚父”范增 /126
- ◆ 守规矩的德国人 /128
- ◆ 唇亡齿寒 /130
- ◆ 苏秦锥刺骨 /132
- ◆ 门匾上的警句 /134
- ◆ 爱迪生惜时 /136
- ◆ 以德为宝 /138
- ◆ 愚公移山 /140
- ◆ 路边的李子树 /142
- ◆ 门神画 /144
- ◆ 大义灭亲 /146
- ◆ 阮咸晒短裤 /148
- ◆ 击楫中流 /150
- ◆ 谢安敢讲真话 /152



国学故事坊系列



# 声律启蒙

## 故事精选

王逸群 编著

新课标国学读本

绘画：

刘超 郭春辉 罗埏语  
孙雅丽 曹超 吴璇  
殷实 陈铭 梁智博  
盛思婷

湖北长江出版集团



湖北少年儿童出版社



## 嫦娥奔月

远古的时候，天上出现了十个太阳，直烤得大地冒烟，海水枯干，老百姓眼看无法活下去了。一个名叫后羿的英雄，登上昆仑山顶，拉开神弓，一气射下九个太阳。大地恢复了往日的生气，到处是欢歌笑语。不少人慕后羿之名前来投师学射技，心术不正的逢蒙也混了进来。

后羿有个美丽善良的妻子，叫嫦娥。一天，后羿到昆仑山访友求道，恰遇王母娘娘，王母娘娘给了他一包不死药。据说，服下此药，能即刻升天成仙。回家后，他把不死药交给嫦娥珍藏，不料被逢蒙看到了。

几天后，后羿率众徒弟外出狩猎，心怀鬼胎的逢蒙假装生病，留了下来。待众人走后，逢蒙手持宝剑威逼嫦娥交出不死药。嫦娥当机立断，转身打开百宝匣，拿出不死药一口吞了下去。吞药后，她的身子变轻了，飞进了月亮中那寂寞、冷清的广寒宫，做了月中仙女。

后羿回来后，得知发生的一切，悲痛欲绝，仰望夜空呼唤爱妻的名字。这时他惊奇地发现，月亮格外皎洁明亮，里面有个晃动的身影酷似嫦娥。他急忙派人摆上香案，放上她平时最爱吃的鲜果，遥祭月宫中的妻子。

老百姓闻知，也纷纷在月下摆设香案，向善良的嫦娥祈求吉祥平安。从此，民间就有了中秋节拜月的风俗。

### 悟语：

神话传说是中国文学的源头，经常品读，不仅会得到美的享受，还能发展我们的想象力。



原文 一东

云对雨，雪对风。晚照对晴空。来鸿对去燕，宿鸟对鸣虫。  
三尺剑，六钧弓。岭北对江东。人间清暑殿，天上广寒宫。两  
岸晓烟杨柳绿，一园春雨杏花红。两鬓风霜，途次早行之客；  
一蓑烟雨，溪边晚钓之翁。

注释：

宿鸟：夜里回巢栖息的鸟。钧：古代重量单位，一钧合三十斤。  
清暑殿：皇家宫殿名。风霜：比喻人生的艰辛。途次：在路上。

韵译：

云对雨，雪对风。夕阳对晴空。大雁归来，燕子离去。鸟儿回  
巢，虫子低鸣。三尺长的剑，六钧重的弓。岭北对江东。人间清暑  
殿，天上广寒宫。两岸晨雾缭绕，杨柳嫩绿；园内春雨绵绵，杏花  
争红。旅人两鬓斑白，拂晓孤身上路；渔翁一蓑烟雨，傍晚溪边独  
自钓。

绣口妙对：

天对\_\_\_\_，雨对\_\_\_\_。大陆对\_\_\_\_\_。

山花对\_\_\_\_，赤日对苍穹。

雷隐隐，雾\_\_\_\_\_。日下对天中。

牛女二星河\_\_\_\_\_，参商两曜斗西东。

（答案：地、风、长空、海树、濛濛、左右）

## 沧浪之水

春秋时楚国流传着一首儿歌：沧浪之水清兮，可以濯我缨。沧浪之水浊兮，可以濯我足。濯足，就是洗脚。意思是河水清呢，我就用来洗帽缨，河水浊，我就用来洗脚。

那个时候，楚国有一位忠臣，也就是伟大的诗人屈原，因为一些奸臣进谗言，他被楚王革了职，放逐到湖南汨罗江一带。

屈原经常独自在江畔一边走，一边唱着伤心的诗歌。有一个经常在江上打鱼的渔夫，很佩服屈原的人品，但不理解他。

一天，屈原在江边遇见渔夫。渔夫：“您不是屈大夫吗？怎么会弄到这等地步呢？”

屈原说：“整个世道都是浑浊的，只有我是清白的；众人都醉了，只有我是醒着的，因此被放逐到这里，老天对我不公啊！”

渔夫不以为然地说：“既然世人皆醉，你就跟着醉吧。识时务者为俊杰，不求留名千古，只为心安、逍遥过日子。现在朝廷君不君，臣不臣，为何要在这个时候做高尚的人呢？凭你的一己之力能救世吗？”

屈原说：“做人始终要清清白白，对得起自己啊！不然，就干脆跳入滚滚的江流中，葬身在鱼腹之中算了。”



渔夫听罢，莞尔一笑，飘然而去。只听见远方传来渔父的歌声：“沧浪之水清，可以濯我缨；沧浪之水浊，可以洗濯我足。”

原文

沿对革，异对同。白叟对黄童。江风对海雾，牧子对渔翁。  
 颜巷陋，阮途穷。冀北对辽东。池中濯足水，门外打头风。梁  
 帝讲经同泰寺，汉皇置酒未央宫。尘虑萦心，懒抚七弦绿绮；  
 霜华满鬓，羞看百炼青铜。

注释：

沿：沿袭。革：变革。叟：老头。黄：黄发。颜巷陋：孔子弟子颜回住在一条破陋的街巷，但不改勤学的志向。阮(ruǎn)途穷：西晋诗人阮籍对当时的统治集团不满，常无目的地驾车出行，无路可走时，便痛哭而返。打头风：即逆风。尘虑：世俗的念头。萦：缠绕。绿绮：琴名。霜华：喻白发。青铜：指青铜镜。

韵译：

沿对革，异对同。白发老者对黄口小儿。江风对海雾，牧童对渔翁。颜回甘愿住陋巷，阮籍迷路有哭声。冀北对辽东。池中清水可洗脚，门外吹着迎头风。梁武帝在同泰寺谈论佛经，汉高祖在未央宫宴请群臣。俗事缠身，连七弦琴也懒得弹；满头白发，不愿对着青铜镜梳妆。



## 狼牙山五壮士

1941年秋，日寇向我晋察冀根据地大举进犯。9月24日，八路军某部七连六班的五个战士：马宝玉、葛振林、胡德林、胡福才、宋学义，奉命掩护群众和连队转移。他们在狼牙山和敌人周旋了一天，击溃了敌人一次又一次的进攻。太阳西斜，五壮士边打边撤，在班长马宝玉的带领下，爬上了狼牙山的顶峰棋盘陀。那儿三面都是悬崖绝壁，他们要把敌人引上绝路。

到了峰顶，五壮士居高临下向敌人射击。激烈的战斗使棋盘陀满目疮痍。日军在火力掩护下，发起了一轮轮进攻。眼看着弹药消耗殆尽只剩下一颗手榴弹。怎么办？马宝玉大声喊道：“同志们！用石头砸！”顿时，石头像雹子一样，带着中国人民的仇恨，向敌人头上砸去。

敌人凭着人多，慢慢逼近，而山上能用的石头都已用完。三面是悬崖，一面又堵满了日军，五壮士没有丝毫畏惧，都吐出一句话：“宁死不投降！”马宝玉第一个纵身跳下深谷，其他战士也昂首挺胸，相继从悬崖往下跳。山谷里响起了他们壮烈豪迈的口号声：

“打倒日本帝国主义！”

“中国共产党万岁！”

这是英雄的中国人民坚强不屈的声音！这声音惊天动地，气壮山河。

 悟语：

真正的英雄，敢于在危急关头牺牲自己。

原文 二东

贫对富，塞对通。野叟对溪童。鬓皤对眉绿，齿皓对唇红。  
天浩浩，日融融。佩剑对弯弓。半溪流水绿，千树落花红。野  
渡燕穿杨柳雨，芳池鱼戏芰荷风。女子眉纤，额下现一弯新  
月；男儿气壮，胸中吐万丈长虹。

注释：

皤(pó)：白色。绿：乌黑发亮的颜色。皓：洁白。浩浩：形容广阔。融融：形容暖和。野渡：旷野的渡口。芰(jì)：菱。纤：细。

韵译：

穷对富，塞对通。山野老翁，溪边幼童。满头的白发，乌黑的眉毛。雪白的牙齿，红红的嘴唇。天空辽阔，日光和煦。身佩剑，手弯弓。小溪碧绿见底，千树落英缤纷。野外渡口小雨纷纷，燕子穿梭杨柳中。芬芳池塘微风习习，鱼儿嬉戏菱荷下。女子眉毛纤细，额下好像挂着一弯新月；男儿胸怀壮志，胸中好像充满万丈长虹。

绣口妙对：

天转北，日升\_\_\_\_\_。天高地迥，水阔\_\_\_\_\_重。

树正影无偏，源\_\_\_\_\_流自洁

碧云天，\_\_\_\_\_月。玉井冰，瑶池\_\_\_\_\_。

诗推\_\_\_\_\_，赋拟扬雄。人情冷暖异，世态炎凉\_\_\_\_\_。

(答案：东、山、清、沧海、雪、杜甫、同)

## 一床凉席

王恭，字孝伯，太原晋阳人，东晋定皇后之兄。曾经担任过中书令等职，为官正直清廉，有才识，声望很好。

有一次，王恭到浙江办理公务。每到一地，官吏们就大摆酒宴，赠送贵重礼物，都被他婉言谢绝。办完事后，王恭只花钱买了一床当地的竹席。

夏天来了，天气炎热，王恭常常坐在竹席上喝茶看书，觉得清凉舒服极了。他把竹席当作宝贝。

一天中午，叔叔王忱来访，二人坐在席子上品茶交谈。临走时，叔叔说：“这竹席清凉无比，能不能送我一床？”王恭虽然十分珍爱这床竹席，但想到叔叔是长辈，就答应了。第二天，便派人送去了。

过了一段日子，王忱登门致谢。叔侄俩又坐在席子上说话，可是，王忱觉得又扎又热。低头一看，原来是一条草席。

王忱问清缘由，连连自责，说：“我还以为别人送了你不少竹席，所以张口要了一张。我真是老糊涂啊！京城里的人都知道你是个严于律己、生活简朴的人，怎么会有多余的东西？明天我就让人给你送回来。”王恭执意不肯，再三推辞，叔叔只好作罢。

成语“身无长物”出自这个故事，意思是除自身外再没有多余的东西，有时也用来形容贫穷。

### 悟语：

王恭身为皇亲国戚和朝中大臣，生活却如此简朴，让人感动。不论贫穷富有，每个人都应永远保持勤俭朴素的美德。

原文

明对暗，淡对浓。上智对中庸。镜奁对衣笥，野杵对村舂。  
花灼灼，草蒙蒙。九夏对三冬。台高名戏马，斋小号蟠龙。手  
擘蟹螯从毕卓，身披鹤氅自王恭。五老峰高，秀插云霄如玉  
笔；三姑石大，响传风雨若金镛。

注释：

上智：智力高。中庸：平庸。镜奁(lián)：梳妆盒。衣笥(sì)：装衣服的竹箱子。野杵(chǔ)：野外捶打衣服的声音。(杵，一头粗一头细的圆木棒)村舂(chōng)：村子里舂米的声音。(舂，把东西放在石臼中捣碎)灼灼：鲜艳。蒙蒙：草杂乱的样子。戏马：指项羽的戏马台。蟠龙：即盘龙斋，东晋大将桓玄所建。擘(bò)：掰开。毕卓：晋朝人，好喝酒。氅(chǎng)：就是用羽毛作的外套。有一次，王恭身披鹤氅走在雪地里，有人说，真是神仙呀！三姑石：在江西星子县，击之声如铜钟。镛：大钟。

韵译：

明对暗，淡对浓。聪明对平庸。镜子对衣柜，野杵对村舂。花儿五彩夺目，青草杂芜横生。夏季九十天，冬季三个月。项羽土台高，供人来戏马；桓温书斋小，取名叫蟠龙。毕卓豪放，边掰蟹脚边饮酒；王恭不凡，鹤氅立雪似仙人。五老峰高，形如玉笔插云霄；三姑石大，声似洪钟穿风雨。

绣口妙对：

清对淡，薄对\_\_\_\_。暮鼓对\_\_\_\_\_。

山茶对石菊，烟锁对\_\_\_\_\_。

偷香粉蝶，采蜜\_\_\_\_\_。

(答案：浓、晨钟、云封、黄蜂)



## 刘勰佛殿借读

《文心雕龙》是我国古代一部伟大的文学理论名著，对后世影响非常大。它的作者是南北朝时期的刘勰。

刘勰小时候聪明好学。可是七八岁时，父亲为国捐躯，20岁左右又丧母。家境贫寒，父母只给他留下了一堆书籍。刘勰爱读书，可是白天砍柴谋生，读书时间很少，晚上又没有钱买灯油。怎么办？他想起十几里外金华寺大殿里的长明灯。于是，一到天黑，他便偷偷溜到庙里借着佛灯读书。当时，寺里的主持和尚叫僧祐，很有学问，收藏着不少古代名著。

一天，僧祐刚念完早经。忽然，夜里值更的小和尚慌慌张张地跑来禀报，说大殿里佛爷显灵，听到了朗朗的诵经声。那僧祐长老半信半疑。

第二天天刚黑，僧祐暗暗藏在大殿等候。初更过后，仍没有动静。正在纳闷，突然发现有个身影从墙外跳进来，轻手轻脚走进了大殿。定睛细看，原来是个孩子。

“你夜晚翻墙入寺，想干什么？”僧祐从佛像后走出来，厉声问道。

“我……我是来借灯读书的。”刘勰掏出一本书，结结巴巴地说。

待刘勰把实情讲清楚后，僧祐很感动，说：“有志气！如你不嫌，就跟我读书吧！”他让刘勰管理藏经阁的图书，还提供各种便利。

刘勰在庙里苦学了十个春秋，终于写成一部著作。当时著名的大学者沈约对书稿赞誉有加，说它“深得文理”，并取书名为《文心雕龙》，意思是写文章要十分用心，就像雕刻龙身上的花纹一样。

### 悟语：

板凳甘坐十年冷。只有耐得住寂寞，才能做出一番成就。



原文

仁对义，让对恭。禹舜对羲农。雪花对云叶，芍药对芙蓉。陈后主，汉中宗。绣虎对雕龙。柳塘风淡淡，花圃月浓浓。春日正宜朝看蝶，秋风那更夜闻蛩。战士邀功，必借干戈成勇武；逸民适志，须凭诗酒养疏慵。

注释：

禹舜羲农：传说中的中国上古帝王夏禹、虞舜、伏羲、神农。绣虎、雕龙：指善于撰写文章。绣虎是曹植的别称。雕龙可理解为南北朝时刘勰的《文心雕龙》。秋风那更夜闻蛩：此句是说，秋风中心情郁悒，哪里还有心情听夜里蟋蟀的鸣叫呢？邀功：建立功业。干戈：古代的兵器，这里指战争。逸民：指避世隐居的人。适志：如愿。疏慵：懒散。

韵译：

仁对义，让对恭。禹舜对羲农。雪花对云朵，芍药对芙蓉。陈后主，汉中宗。曹植对刘勰。柳塘清风淡淡，花圃月色浓浓。春光明媚，正宜早晨赏蝴蝶。秋风萧瑟，不忍夜里听蟋蟀。建功立业，战士舞刀弄枪一展勇猛；抒发志向，隐士饮酒赋诗颐养平和。

绣口妙对：

繁对\_\_\_\_，叠对重。意懒对心慵。

催春鸟，噪秋\_\_\_\_。浪蝶对狂蜂。

数竿君子竹，五树大夫\_\_\_\_。

内苑佳人，满地风光愁不尽；边关过客，\_\_\_\_\_烟草憾无穷。

（答案：简、蛩、松、连天）