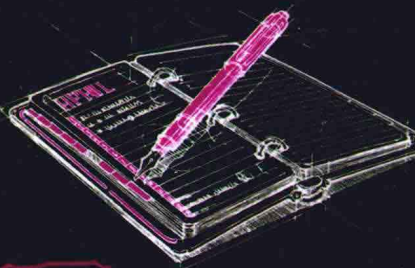




笔迹与性格、人生有着怎样的密切关系？通过一个人的笔迹可以发现命运的走向吗？翻开本书你可以从笔迹中看到众多名人的性格特征以及命运轨迹，本书也将让你感受到笔迹学的神奇。



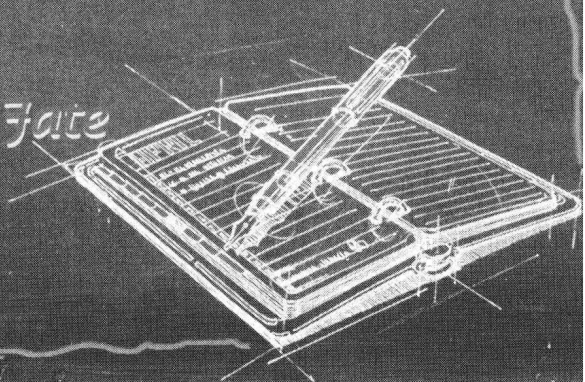
# 笔迹·性格·命运

熊年文 著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

*Handwriting Character Fate*



# 笔迹·性格·命运

熊年文 著



全国百佳出版社  
中央编译出版社  
Central Compilation & Translation Press

## 图书在版编目(CIP)数据

笔迹·性格·命运/熊年文著.

—北京:中央编译出版社,2011.6

ISBN 978-7-5117-0930-1

I. ①笔…

II. ①熊…

III. ①笔迹-关系-性格-研究

IV. ①B848.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第125000号

## 笔迹·性格·命运

---

出版人 和 龔

策划人 叶 芳

责任编辑 刘 娜

责任印制 尹 珺

出版发行 中央编译出版社

地 址 北京西单西斜街36号(100032)

电 话 (010)66509360(总编室) (010)66509236(编辑室)  
(010)66509364(发行部) (010)66509618(读者服务部)  
(010)66161011(团购部) (010)66130345(网络销售)

网 址 www.cctpbook.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

开 本 787毫米×960毫米 1/16

字 数 315千字

印 张 22

版 次 2011年8月第1版第1次印刷

定 价 38.00元

---

本社常年法律顾问:北京大成律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

凡有印装质量问题,本社负责调换,电话:(010)66509618

## 序 言

女妖斯芬克斯出了一个谜语：什么东西早晨四条腿，中午两条腿，黄昏三条腿？女妖盘踞于交通要道，常用此谜为难路人，猜不出者即被吃掉，很多路人因猜不出而惨遭不幸，女妖很是得意。一次，俄狄浦斯路过，他猜出了谜底：“人！刚出世时手脚并用在地上爬，因此早晨是四条腿；长大后双腿健步如飞，因此中午是两条腿；老年时步履蹒跚要拄拐杖，因此黄昏是三条腿。”眼见谜底被揭穿，女妖羞愧交加，就滚下山崖摔死了。

这是一个精彩的暗示：人“认识”了人，魔鬼就滚蛋！

“悲欢聚散一杯酒，东西南北万里程。”人生匆匆忙忙，当今社会尤甚。朋友多了，友情少了；礼貌多了，皮笑肉不笑了；交往多了，却真情难露了。

知人、知面、知心，谈何容易？

知人难，难在社会上有各形各色的人；

知面难，难在人们有各式各样的表情；

知心难，难在人心藏在“云深不知处”。

但，知难而进是人类的天性。只要找到恰当的方法，难题就能迎刃而解。

“物以类聚，人以群分。”分类就是方法，虽然有各形各色的人，但人与人之间或多或少有相近或相似之处，可分百态人生。

“江山易改，本性难移。”虽然人有各式各样的表情，但人的固有习惯难以改变，笔迹便是明证。

“书为心画，字如其人。”寻根就是方法，人的笔迹所独具的“相貌”

与“性情”都源于心而出于手，沿笔踪可追心影。

我已出版的《一点一滴看穿你——潜伏在笔迹里的性格秘密》一书论述了笔迹与心理之间的内在联系，从深度上探究人的本性特征；本书则是从笔迹看人生，从广度上观察社会上不同人士的外在表现。

本书试图把宏观的知人与微观的知心结合起来，从形形色色的人生中找出一百个典型，并选取作者笔迹作基本分析。让读者朋友既能认识社会上“整体”的人，又能读到个体典型人物的心灵之语。

毫无疑问，人生之书无比博大，心灵之语无比深奥。本书微薄，但何妨“一滴水中观岁月，半粒沙里看乾坤。”本书或是一面镜子，镜里的影像亦真亦幻；只有您刻在岁月日历上的亲身经历，那才是您真正的人生之书。我相信，您读过这本书之后，对社会会多一分了解，对人生会多一分思索。

最后要说明的是：天下熙熙，人生远不止百态；天下攘攘，人生也并不单纯。百态人生只不过是社会一部分人的缩影，某种人生只不过是其人生的一个基本特征或是其人生基本特征之一罢了。

# 目 录

第一篇	王者人生 (毛泽东)	.....	/ 1
第二篇	狂妄人生 (江 青)	.....	/ 5
第三篇	背负人生 (周恩来)	.....	/ 9
第四篇	刚直人生 (彭德怀)	.....	/ 13
第五篇	算计人生 (林 彪)	.....	/ 17
第六篇	洒脱人生 (陈 毅)	.....	/ 21
第七篇	从容人生 (薄一波)	.....	/ 25
第八篇	端正人生 (董建华)	.....	/ 28
第九篇	稳重人生 (马英九)	.....	/ 31
第十篇	权术人生 (陈水扁)	.....	/ 35
第十一篇	奔流人生 (李嘉诚)	.....	/ 39
第十二篇	翻腾人生 (马 云)	.....	/ 42
第十三篇	推销人生 (李 阳)	.....	/ 45
第十四篇	矫健人生 (潘石屹)	.....	/ 49
第十五篇	霸道人生 (任志强)	.....	/ 52
第十六篇	清明人生 (柳传志)	.....	/ 55
第十七篇	爽朗人生 (陈光标)	.....	/ 58

第十八篇	顺应人生 (唐 骏)	.....	/ 61
第十九篇	创意人生 (李光斗)	.....	/ 64
第二十篇	践行人生 (陈 潇)	.....	/ 68
第二十一篇	儒雅人生 (诸葛亮)	.....	/ 72
第二十二篇	森严人生 (曾国藩)	.....	/ 76
第二十三篇	机敏人生 (李鸿章)	.....	/ 80
第二十四篇	欲望人生 (袁世凯)	.....	/ 83
第二十五篇	勇武人生 (张自忠)	.....	/ 87
第二十六篇	叛逆人生 (陈独秀)	.....	/ 90
第二十七篇	功夫人生 (李小龙)	.....	/ 94
第二十八篇	运动人生 (刘 翔)	.....	/ 97
第二十九篇	柔韧人生 (伍绍祖)	.....	/ 100
第三十篇	坚强人生 (金 晶)	.....	/ 103
第三十一篇	优雅人生 (宋庆龄)	.....	/ 106
第三十二篇	刚毅人生 (何香凝)	.....	/ 109
第三十三篇	改革人生 (任仲夷)	.....	/ 112
第三十四篇	破立人生 (田长霖)	.....	/ 115
第三十五篇	认真人生 (杨振宁)	.....	/ 118
第三十六篇	朝阳人生 (钟南山)	.....	/ 121
第三十七篇	通达人生 (周有光)	.....	/ 124
第三十八篇	艺术人生 (黄永玉)	.....	/ 128
第三十九篇	旷达人生 (南怀瑾)	.....	/ 132
第四十篇	恬淡人生 (李叔同)	.....	/ 136
第四十一篇	浩荡人生 (蔡元培)	.....	/ 140
第四十二篇	磅礴人生 (张伯苓)	.....	/ 143
第四十三篇	瘦骨人生 (马寅初)	.....	/ 147
第四十四篇	和畅人生 (胡 适)	.....	/ 150
第四十五篇	思想人生 (鲁 迅)	.....	/ 153

第四十六篇	沧桑人生 (巴 金)	..... / 157
第四十七篇	寂寞人生 (季羨林)	..... / 161
第四十八篇	柔情人生 (琼 瑶)	..... / 165
第四十九篇	自信人生 (余秋雨)	..... / 168
第五十篇	自负人生 (李 敖)	..... / 172
第五十一篇	精细人生 (梅兰芳)	..... / 175
第五十二篇	精致人生 (谢 晋)	..... / 178
第五十三篇	倔强人生 (张艺谋)	..... / 181
第五十四篇	激扬人生 (郎 朗)	..... / 184
第五十五篇	娱乐人生 (赵本山)	..... / 187
第五十六篇	幽默人生 (崔永元)	..... / 190
第五十七篇	童趣人生 (谢 娜)	..... / 193
第五十八篇	伶俐人生 (李 湘)	..... / 196
第五十九篇	方圆人生 (何 炅)	..... / 199
第六十篇	圆滑人生 (马 季)	..... / 202
第六十一篇	花俏人生 (林志玲)	..... / 206
第六十二篇	知足人生 (苏慧伦)	..... / 209
第六十三篇	封闭人生 (梁朝伟)	..... / 212
第六十四篇	前卫人生 (张卫健)	..... / 215
第六十五篇	矛盾人生 (王 菲)	..... / 218
第六十六篇	自由人生 (胡德夫)	..... / 222
第六十七篇	快意人生 (阿 娇)	..... / 225
第六十八篇	放纵人生 (陈冠希)	..... / 229
第六十九篇	烂漫人生 (张柏芝)	..... / 232
第七十篇	冷峻人生 (谢霆锋)	..... / 235
第七十一篇	和平人生 (萨马兰奇)	..... / 238
第七十二篇	魄力人生 (阿维兰热)	..... / 241
第七十三篇	精密人生 (荣 格)	..... / 244



第七十四篇	尝试人生 (弗洛伊德)	.....	/ 247
第七十五篇	发明人生 (爱迪生)	.....	/ 251
第七十六篇	达练人生 (林 肯)	.....	/ 254
第七十七篇	悲情人生 (尼克松)	.....	/ 257
第七十八篇	起落人生 (梦 露)	.....	/ 261
第七十九篇	敏锐人生 (皮尔·卡丹)	.....	/ 265
第八十篇	踟蹰人生 (比尔·盖茨)	.....	/ 268
第八十一篇	凶恶人生 (戴 笠)	.....	/ 272
第八十二篇	冷酷人生 (马加爵)	.....	/ 276
第八十三篇	刻薄人生 (安 然)	.....	/ 280
第八十四篇	麻木人生 (柳永哲)	.....	/ 283
第八十五篇	疲倦人生 (张国荣)	.....	/ 286
第八十六篇	梦幻人生 (顾 城)	.....	/ 289
第八十七篇	尊严人生 (杨元元)	.....	/ 292
第八十八篇	稚嫩人生 (陈湘平)	.....	/ 296
第八十九篇	偏执人生 (翁美玲)	.....	/ 300
第九十篇	软弱人生 (阮玲玉)	.....	/ 304
第九十一篇	假面人生 (陈绍基)	.....	/ 308
第九十二篇	神秘人生 (周正龙)	.....	/ 312
第九十三篇	求索人生 (于 丹)	.....	/ 316
第九十四篇	忧思人生 (白居易)	.....	/ 319
第九十五篇	怪才人生 (郑板桥)	.....	/ 323
第九十六篇	美好人生 (郭敬明)	.....	/ 327
第九十七篇	冒险人生 (耿 卫)	.....	/ 330
第九十八篇	低调人生 (李 敏)	.....	/ 333
第九十九篇	反弹人生 (罗玉凤)	.....	/ 336
第一百篇	自传人生 (熊年文)	.....	/ 340

# 第一篇 王者人生

毛泽东

原始社会，人人平等。人们相互关心、相互帮助、相互合作；共同努力、共同分享劳动成果；没有高低贵贱之分，没有长幼尊卑之别……课本上描写的原始社会是如此和谐美好的大家庭，血雨腥风的自然界是如此祥和温馨的人间天堂。但，这是现代人的一个想象、一个乌托邦之梦罢了。自然的生存法则是优胜劣汰、弱肉强食。王者因此而产生。

在动物王国里，武力是获得地位的基本手段。人是动物，孔武有力也能横行一时。但人是高等动物，“力大胜一人，智大胜千军”，智慧才是人的力量的终极体现。人类社会中的王者，必具大智慧。

人中之王者的大智慧，不仅指有高瞻远瞩的见识，也还有海纳百川的胸怀；不仅有坚如磐石的信念，也还有一呼百应的感召力。胸怀凌云之志，气吞万里如虎。

王者之心代表时代之心，人民之心。王者不是生而知之，但富有雄心壮志，好像时代和人民在召唤他挺身而出；王者不是天生神勇，但敢于打破一个旧世界，善于创建一个新世界；王者不是生来就受到人民的拥护和爱戴，而是他心里始终装着使命，热爱人民。

王者也是人而不是神，也会犯错误而不可能事事正确。最容易犯的错误是自高自大、自以为是，这往往成为错误之源。如果把自己看成是神，那他就会脱离人民，势必成为孤家寡人；如果别人对他敬若神明，他就走上了神坛，神马终是浮云。

王侯将相，宁有种乎？中国皇帝第一人秦始皇，是商人吕不韦“借鸡生蛋”的杰作。秦始皇梦想子子孙孙继承祖业，哪料到秦二世就被人取而

代之。时光在不断地改朝换代中流逝了两千多年，痴人袁世凯又做起了皇帝梦。据说有一天他高卧龙床，侍女奉上点心，不料手滑碗落，“咣当”一声惊吓梦中人。老袁大怒！侍女急中生智：“对…对不起，我看见床上…是一条龙”。老袁一听立刻转怒为喜，还真以为自己是“真龙天子”。岂知浩浩荡荡的历史潮流很快就把他给淹灭了。

中国有句俗话：“成者王，败者寇。”有王者气概者未必能成王，但其事业注定辉煌，其人生注定轰烈，因为他干的是大事业。楚霸王项羽虽有些妇人之仁，但他率众一举推翻秦王朝是何等英武盖世，至死也不肯低下那颗高傲的头颅亦令人肃然起敬。“生当作人杰，死亦为鬼雄；至今思项羽，不肯过江东。”

王者有爱也有情，但不为情所困。因为王者的爱是大爱，王者的情是大义。“美女爱英雄”，王者是英雄中的大英雄，身边美女如云。王者也会坠入爱河，但不至于不能自拔。王者在爱情上的态势是高昂的，只能是：夫唱妇随。

作为王者的女人，不应只是忠于王者，更不应借王者的光芒炫耀自己，甚至借王者的无限权威颐指气使。她不是王者，但她又代表王者，她的一举一动都关乎王者的形象；她不是常人，但又是常人，她只不过很幸运地成为王者的宠爱。所以，如果她不能表现出优雅而随和的一面，还不如不露面。

王者处于群峰之巅，高远而伟岸。其基本笔迹特征是：字体大，字形奇崛，结构开张，某些笔划或偏旁部首夸张，既重且大，笔迹线条或深沉凝重，或平和稳定，或轻灵纵逸，或苍老奇特；蕴含着浓情厚意、高韵深义；总体具雄强苍劲、浑厚博大之气象。

篇章风格独具，气势磅礴，雄伟绝伦——独特不凡，卓尔不群，睥睨天下，傲视群雄。

字体忽大忽小，忽胖忽瘦，忽长忽短，忽高忽低，始终飘忽不定，却又十分妥帖自然——有吞吐天地之志，有神鬼莫测之机；灵感迭出，妙想无穷；不按常规出牌，看似无招，胜似有招。

线条轻灵、畅快、放任、飘逸、十分随意，毫不拘谨——虽极富谋略，但决不故作深沉，相反，显得非常坦荡自然，极具亲和力。同时，又具有我行我素、自由自在的鲜明个性。

笔迹举例：毛泽东

却爽美安  
 五尺人松  
 眼若青虹  
 法兵兵场  
 中军新  
 多安多  
 志  
 心弟  
 装  
 毛泽东

沁园春  
 北国风光，千里冰封，万里雪飘。望长城内外，惟余莽莽；大河上下，顿失滔滔。山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。须晴日，看红装素裹，分外妖嬈。江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。惜秦皇汉武，略输文采；唐宗宋祖，稍逊风骚。一代天娇，成吉思汗，只识弯弓射大雕。俱往矣，数风流人物，还看今朝。

总体上，毛泽东的笔迹风格雄放奇崛，运笔挥洒自如。显示其“视万物为刍狗”、“治大国若烹小鲜”的王者之气，同时，又具有“不管风吹浪打，胜似闲庭信步”的自由精神和自在个性。毛泽东的诗词亦是如此，既有“北国风光，千里冰封，万里雪飘”的壮观，也有“还有吃的，土豆烧熟了，再加牛肉，不须放屁，试看天地翻覆”的凡俗，看似不能登大雅之堂的词语却被他信手拈来，反映王者另一面的随意与率真。

毛泽东建立过伟大的历史功勋，也出现过严重的政策错误，这与他的个性有很大关系。雄强豪迈的王者之气是他创大业、建大功的内在动力，自由洒脱的浪漫情怀又是他奇思幻想的根源所在。“多快好省”、“大跃进”、“人民公社”、“文化大革命”等惊天动地的壮举正是他王者气概与浪漫情怀相结合的结晶。当然，许多大事件的发生有诸多客观原因，但只从客观上看则叫人不好理解，甚至不可思议。而结合毛泽东的根本个性看，则并不令人大惊小怪。

## 第二篇 狂妄人生

江 青

人在口头上喜欢讲人人平等，在心底里又希望高人一等。当自己处于弱者地位时希望人人平等，当自己处于强者地位时又喜欢表现得高人一等。人生从来就是不平等。

人生的不平等不只是客观上的地位，更有主观上的定位。人的定位是自我认识和以他人（往往是周围所熟悉的圈子中人）为参照物而得出的比较，人在有意无意间的比较就产生了差距感。有人自卑，有人自负；有人自怜，有人自傲；有人很谦让，有人很嚣张；有人很谨慎，有人很狂妄。每个人都与众不同，却又无处不在比较中。

地位决定定位，但并不显而易见，因为它要通过人内在的格调、品味、见识及自我认识才表现出来。有人有资本而有派头，因为他恃才傲物；有人没有资本也有派头，因为他不能一无所有；有人有资本而没有派头，因为他不需要派头；有人没有资本而没有派头，因为他已垂头丧气。古代齐国的相国晏子，身材矮小，相貌平平，为他驾车的却是一个高大英俊的小伙子，一副神气十足的派头。有一天，车夫老婆看到这情形，等丈夫回家就告诫他说：“相国才高八斗还是谦谦君子样，你只是为他赶车，怎能如此趾高气扬呢？”说得丈夫羞愧难当，从此一改骄傲形象。

狂妄人生最缺乏的就是自知之明，他最关心的是自己，并喜欢用放大镜从自己身上寻找优点。他总是觉得自己很高大，觉得自己有很多或很大的优点，因此觉得自己很了不起。

狂妄人生觉得自己很高大，觉得自己浑身都是优点，所以表现得居高临下、盛气凌人。别人不如他，当然要被踩在脚下；如果别人比他强，

则想方设法要把别人打倒。

狂妄人生其实颇具雄心壮志，毕竟居高才能临下，才能狂妄得理直气壮。拿破仑有句名言：“不想当将军的士兵不是好士兵”，他就是不屑于当小兵而期盼当将军的人。

狂妄人生其实也有些资本，没有资本就没有底气，有了资本才会进入自我感觉良好状态，才会越来越自高自大，越来越自我膨胀，就像一直快速上升的气球。殊不知自我膨胀乃是爆炸的前兆，“上帝使人灭亡，必先使人疯狂。”

狂妄之人最容易给人留下深刻的印象，因为他有火一样的激情和逼人的气焰，容易感染人也容易灼伤人。水克火，与狂妄之人相处，要有水的性格：水一样宽广博大，水一样随遇而安；水一样汹涌澎湃，水一样因地制宜；水一样能忍善让，水一样随波逐流；水一样避高趋下，水一样灵活机动。当然，还有最简单的一招是：惹不起，躲得起。

狂妄人生的爱情热烈而奔放，强烈而鲜明，实在又浪漫，执拗又多变。这决定其婚姻如其人生一样地不平静。他的心总是得不到满足，当你满足他的一时所需时，他会给你炽热的爱；如果不能进一步满足他的要求，对你的爱就容易冷却。狂妄人生适合的人生伴侣是：资源丰富而城府很深的异性。

狂妄人生野心勃勃，咄咄逼人。其基本笔迹特征是：字体大，字形外展，线条刚硬、强劲、浅直、挺峻、犀利、展放，转角多尖锐，竖笔或捺笔往往更显长大而坚劲有力；总体呈现出傲慢形态和刚狠气象。

字体呈方形、长形或梯形——个性固执、倔强、刚愎自用。

线条刚、直、硬、重、粗、俗、浅，毫不柔和，末笔硬重强劲——个性刚烈、冷酷、凶残，狂妄自大，盛气凌人。

签名字体大——很自负，自以为是。

笔迹举例：江青

关于处理冶金公司蔣振敏  
 韩荣问题几点意见

1. 韩荣在部队的情况要相信部队  
 结论是正确的。
2. 韩荣五七年之莫不该划右派的问题  
 不应在文化大革命运动中解决。
3. 右派问题历史已作结论如果现在  
 在无产阶级的问题不要斗争如有新  
 的问题也要考虑是不是牛鬼蛇神。
4. 工资问题不肯定不是案工资照发  
 关押期间工资也要照发。
5. 不是现行反革命分子不能关押。  
 就是反革命分子也要通过公安机关  
 的法律手续处理。

江青 10/10 1966

可能,我才认识到什么主席说  
 与个皇天原则问题,主席原则

---

江青 28/6 1975



这两份笔迹相隔近十年，不难看出其明显的变化。前一份笔迹粗俗而张扬，霸气和凶气显得赤裸裸，可谓跃然纸上；后一份笔迹美观而收敛，霸气和凶气其实丝毫不减，只是显得深沉和阴森。这大概经过长久的磨练而掌握了“斗争的艺术”吧？

江青的狂妄，前一份笔迹明显体现在字的形态上，后一份笔迹更体现于线条的质感中。两份笔迹都散发出狂妄的霸气。字的上部并不大，也没有特别重而大的夸张之笔，说明她不是富有理想或卓越见识之人。线条刚重生硬，充满俗气、霸气和凶气，显示她“不可天下人负我，只可我负天下人”的狂妄之心。

江青是一个女人，一个曾经很漂亮的女人。但笔迹已无女人味，只有强烈的战斗欲望。她为什么如此好斗呢？客观上，她是毛泽东的夫人，无与伦比的地位决定她拥有“人若犯我，我必犯人”的大好条件，文化大革命运动正好给了她大展身手的机会。主观上，她是一个“事业心”极强的人，她的事业体现于要把对手一个一个地打倒在地，来保护和维护权威的至高无尚的地位不受损害，从而享受“胜利”的感觉。有人说，江青爱吃醋。这说得太小家子气了，她根本就不屑于小打小闹。跃马疆场，纵横驰骋，百万军中取上将首级才是她的夙愿。也有人说她背叛毛主席，这不太可能。她很要强，唯唯诺诺、安分守己不是她的性格，但对毛主席是忠心的，因为她从骨子里就崇拜权威，而毛主席的无限权威正是她根本的依靠。