

【中国古典文学十大家新传】



艺文精魂

苏轼

◎吴继路 主编

◎吴继路 著

本书所选入的“十大家”——屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、韩愈、苏轼、李清照、关汉卿、曹雪芹，是中国古代文学史上的顶级人物，人品称精英，作品成经典。编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，向广大读者输送新知识、新观念。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，使人物“活”起来。编著者行文“大节不亏、小节不拘”，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌的前提下，尽量增加形象性、可感性，使作品既有益，又耐读。

图书在版编目 (CIP) 数据

艺文精魂——苏轼/吴继路著. —北京:首都师范大学出版社, 2010.7

(中国古典文学十大家新传/吴继路主编)

ISBN 978-7-5656-0087-6

I. ①艺… II. ①吴… III. ①苏轼 (1036~1101) —传记—青少年读物 IV. ①K825.6-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 141856 号

中国古典文学十大家新传

YIWEN JINGHUN SUSHI

艺文精魂——苏轼

吴继路 著

项目统筹: 晓 杨

责任编辑: 马 岩

责任设计: 王征发

责任校对: 李佳艺

责任印制: 沈 露

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路 105 号

邮 编 100048

电 话 68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河市鑫利来印装有限公司

全国新华书店发行

版 次 2010 年 8 月第 1 版

印 次 2010 年 8 月第 1 次印刷

开 本 890mm×1240mm 1/32

印 张 10.5

字 数 175 千

总定价 280.00 元 (全 10 册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

总 序

当代人珍惜时间，讲求效率。新千年伊始，做了将近四十年文科教师的我们，又遇到了困惑多次的同一个问题：中国古典文学，作品浩如烟海，作家灿若繁星。作为普通人，想提高文化素质，有没有一个比较省时间，有系统，取精华，又便于阅读接受的方式方法呢？我们深深明白，无论学生还是一般读者，提出这类希望都切实合理，这样的方式方法，是大家包括作教师的人梦寐以求的。

但是期盼时日久矣，能满足如此要求的读物书籍，却遗憾地并没有见到。

这一套《中国古典文学十大家新传》，正是在这样的情境下，怀着如此这般的心境编著的。为什么由求诸人而转变为求诸己，斗胆涉猎这个明知繁难的课题呢？

既非专家学者，且积储不敢自矜，我们几个年岁已七老八十，于新世纪开端，用了七八年时光，自发地埋

头苦干，锲而不舍，终于编写出这么一套中国古典文学十位大家的传记读物，自己回头审视都不免诧异。有朋友鼓励说：“老骥伏枥，志在：素质教育。”我们做这件事的目的朴素而单纯：只愿意为广大读者，尤其青少年学生，提供一套简便的、切实的、成系统又可读的文史类书籍，以满足他们提高文化文学素质的需求。

2006年5月，胡锦涛总书记给首都师范大学文学院学生、优秀教师孟二冬同志女儿孟菲的回信中，鼓励她继承父亲遗志，热爱教育事业，信中特别指出：文学是“中华文化的精髓”。而文学教育对国民素质的提高意义重大。我们确信，本传记丛书所选入的“十大家”，称得上中国古代文学的“精髓”。

在当今传统文化日益受到重视的情势下，这一套系统性丛书会于读者有益。这套书属于普及性文史读物，它的特点与优点，也是我们编著工作的宗旨，可以用四个字概括：高，精，新，活。

所谓“高”，指入选的十位大家，属于中国古代两千多年间文学史上高峰乃至顶级人物，人品称精英，作品成经典，多被列为“世界文化名人”纪念，是中华民族文化瑰宝。集中系统地阅读，无疑是高屋建瓴式的学习。

所谓“精”，是指传记的篇幅。为便于广大读者省简时间、高效率把握，每一位大家只用十余万字表述，认真阅毕一本书只需两三天的时间。

第三个字“新”，有几重意思：如此十位古典大师集组成为系列书，本书为首创，具有新异性。再有，编著者尽量吸收学者专家的最新研究成果，使提高与普及结合，向广大读者输送新知识、新观念。

最后一个字：“活”。本套书的性质为传记作品，以坚持历史真实性为原则，但又照顾可读性，适当运用一定的文学笔法，叫人物活起来。编著者行文采取“大节不亏，小节不拘”的规矩，根据传主原有的资料，在努力再现其原貌情况下，增加形象性、可感性，使作品既有益又耐读。

国家教育部门鉴于学生语文水平与人才质量的矛盾，强调加强与改进语文课。语文的“文”，包括文字、词语等工具技术层面，但更重要并带根本性的则在文化素质，其中文学修养更占有特殊地位。从这个意义看，《中国古典文学十大家新传》，可以为高等院校乃至各类学校的“读书工程”提供优良的课外读物，也可以成为全社会传统文化教育切实有益，又合时宜的上好读物。

《十大家新传》

编著者

2007年8月

北 京

序

孔凡礼

公元十一世纪，北宋王朝后期百多年间，中国集中涌现出一批震古烁今的精英人物。其中的苏轼，苏东坡，称得上具有标识性的文化巨匠。无论从奋勉济世，爱国亲民的人生追求上看，还是从他以殊异的才华，在文学艺术诸多领域的创造开拓上看，乃至从生活智慧，把我们民族历来尊崇的两种相反的理想品格——豪迈旷达与恬淡自适完美融合上看，苏轼留下的精神文化遗产，既博大精深，又影响广远。大浪淘沙，光阴磨洗，对历史人物的功业地位，最严格、公正，又最具权威性的评价，永远是时间，是历史。往事越千年，如今到了二十一世纪，当中华优秀传统文化受到空前弘扬的时候，苏轼的人品、作品，也重新受到审视、重视，人们看到他作为中华文化代表的资格，有理由跻身“世界文化名

人”，被全人类认识并纪念。

我幸运地与苏轼这位文化巨人结了缘。1977年3月，中华书局委托我点校整理苏轼诗文集。为了集中全力争取时间完成这项国家重点项目，我于1980年1月毅然提前退休。从那时起到2005年初，我完成点校《苏轼诗集》（中华书局出版，已印刷六次）、点校《苏轼文集》（已印刷七次）。编著《苏轼年谱》（中华书局，已印刷二次）、《苏辙年谱》（学苑出版社）、《三苏年谱》（北京古籍出版社）。以上五种书，共七百多万字。我以个人微薄的力量，全力以赴地做这些有关三苏研究的基础工作，出发点是想提供尽可能详尽的可以信赖的资料，期盼更多的人，不仅是学者专家，更多的是广大的普通民众，特别是新生代青少年，为他们认识、理解苏轼的文格人格提供方便。基于这些想法，我自然十分愿意看到有更多更好的关于苏东坡的传记读物出版。

我手边的这册书，由首都师范大学教授吴继路先生撰写的《艺文精魂·苏轼》，是丛书《中国古典文学十大家新传》的一本，篇幅不长，设定读者主要为青少年，大中学生。叫我感兴趣的是这本书的编撰构思，很新颖，很独特，可以说是一个发现。原来这本苏轼传记是用以亭为主的建筑来组织、结构，展开传主一生经历故事的。

建筑，作为一个民族的物质文化载体，从来具有极丰富的历史人文内涵，体现着这个民族的创造性、审美水平和智慧水平。亭建筑更含融多方面文化要素。苏轼是一位乐于创造、善于创造

的艺术天才。他生前曾经亲自修造过不少亭台堂舍，同时留下很多咏诵建筑的名篇。他也应朋友之邀，为他们建造的亭台等建筑撰写诗文。而东坡一生坎坷，迁谪多处，他生前与逝后，又有人建造了一些亭阁作永久纪念。作者根据这个事实，精巧构思，就用以亭为主的建筑物作为标识，按传主的生平历程来演述故事，如线穿珠，展开东坡六十六年的生命轨迹与丰富的精神内涵。有关他的亭等建筑物，今日已经成为国内外游人观光的景点。这样一来，这本传记把名人与名胜融成一体，把可直观的形象与可感受欣赏的情思连结在文字中，阅读这样的传记作品，或许读者会收获多重教益，萌生多种趣味的。

关于苏东坡的传记等或文学读物出版了不少，它们各有千秋。希望这一本简明而有特色的普及性文学家传记，能得到读者的认可，更期待受到欢迎。

二〇〇八年八月十八日

于北京西城

育德胡同

（序作者：苏轼研究、三苏研究资深学者）

目 录

c o n t e n t s

一、 瑞莲亭	(1)
二、 苏氏族谱亭	(8)
三、 喜雨亭	(17)
四、 凌虚台	(24)
五、 墨妙亭	(32)
六、 垂云亭	(42)
七、 舫舟亭	(52)
八、 超然台	(61)
九、 黄楼	(70)
十、 放鹤亭	(77)
十一、远景楼	(85)
十二、扶疏亭	(94)
十三、临臬亭	(101)
十四、东坡雪堂·四望亭	(109)
十五、歧亭	(118)
十六、任公亭·师中庵	(128)

十七、酹江亭	(137)
十八、问鹤亭	(145)
十九、九曲亭	(153)
二十、快哉亭	(162)
二一、遗爱亭	(169)
二二、东轩	(178)
二三、怀苏亭	(186)
二四、白鹭亭	(194)
二五、德威堂	(203)
二六、苏堤亭	(211)
二七、择胜亭	(219)
二八、圜丘	(227)
二九、禁军营房	(235)
三十、松风亭	(243)
三一、两新桥	(252)
三二、白鹤居	(260)
三三、六如亭	(269)
三四、桃榔庵	(278)
三五、载酒亭	(287)
三六、合浦东坡亭	(295)
三七、阳羨居	(304)

三八、郑州墓祠	(312)
主要参考书	(322)
丛书后记	(323)

一、瑞莲亭

中国文学史上，有一个挺有趣的事情，近千年好像一直没有被发现：北宋大文豪、大艺术家苏轼，苏东坡，跟我们中国特有的“亭文化”有奇缘！他自己建造过亭，也给朋友建的亭或当时已成为景观的亭写过诗词文章。他身后又有人筑了不少纪念他的亭。他一生游宦，足迹甚广，把这些亭加上跟他有关的建筑链接起来，能成为一本独异的传记。现在读者展读的正是这样一本书。开篇的“瑞莲亭”，在四川眉山三苏祠，同东坡的家乡、家庭和他的出生有关系，如今成为名胜，供游人观瞻。

眉山纱轂行不远处的石坊茶馆，一群闲人正高谈阔论。中间那位老人，腰板挺直，脸膛红润，正从容招架别人的盘诘取笑。有人问他为什么把家里的米都换成稻壳，有人指责他纵惯小儿子，任凭他游荡不读书。他不动声色，呆半天才说了句：“燕雀安知鸿鹄之志。”正在这当儿，门外跑进来个小伙子，急皇皇对老人说：“老爷，老爷，家里，三少爷，不，是少奶奶……”

“什么事，你丢了魂似的。”

“大喜事呀老爷，您老抱大孙子啦。”

老人听罢，起身大步流星跨进院门，只听见一片喧声笑语，家里人纷纷向他道喜。他心里腾起喜悦之情，脸上却尽量不露声色。到厅上坐定，儿子进来叩拜，只禀告一句：“托您老人家福，母子平安。”

老人吩咐说：“叫他们好生服侍，切不可再出差池。”

这位老员外姓苏名序。眉山有三家世族名门，苏家是其中一大户，另外两户是程家和石家。苏序老伴已过世，他有三个儿子，两个女儿。长子苏澹病魔缠身，在家将养，次子苏涣科考中进士，出外做官。留在家里的小儿子苏洵，在乡人眼里看来是个奇人，他从小不喜欢读书，尤其厌恶科举考试，认为声律句读都是些呆板无用的东西。接连两次科考没考上，他就纵情山水，交友游荡。别人都为他的前途担忧，只他老爸并不训斥，还满有把握地说“我明白他”。这一年苏洵已经二十七岁，妻子程氏，他们有个九岁的女儿，后来生的一男一女两个孩子都夭折了。现在

落生的这个男婴，成为苏家长孙，传宗接代的继承人，他的到来自然轰动了全家。天赐宁馨儿，弄璋之喜，庭院内外弥漫着少有的欢悦气氛，梧桐树顶上飞来一群喜鹊，也来喳喳叫着，凑热闹。

看来真该大举祝贺一番，因为这个男孩非同凡响，他正是后来名震青史的天才，中国大文学家，大艺术家，享誉海内外的苏轼，自号东坡。

做父亲的苏洵看望妻子和婴儿，附在女人耳边轻声说了句：“如获至宝。”他还没有给孩子取乳名，我们故事里现在暂且管他叫“宝贝”，算爱称吧。苏序老人对儿子说：“你不用给我磕头，你应该给你媳妇磕头。”

苏洵听了老父的话不由脸红耳热。妻子程氏出身名门，十八岁结婚之后，下育儿女，上敬公婆，贤惠明达，一点没有骄矜傲慢之色。公公乐善好施，经常周济穷困的乡亲，他把稻米换成粟，用大仓储藏，就为了荒年好救灾。而媳妇宁可在婆家吃粗茶淡饭，也不向巨富的娘家求助，她说那样人家会笑话丈夫。她多年唯一忧虑的是苏洵“游荡不学”，害怕那样会毁掉他的前程。可是，责备与督劝的话，她多次话到嘴边，终于没有说。

现在，她怀抱着小宝贝，忽然感到机会来了，憋了十年的话应该痛痛快快地倾吐了。她指着孩子宽宽的额头，跟丈夫说：“看，他多么像你。”苏洵却说喜欢儿子长长的眉眼。终究是大家风范，妻子温柔聪慧，善察人意，一个严肃重大的话题，却从轻松的说

梦开了头：

“我还没顾得跟你念叨呢，为咱们这个宝贝，我做了两个好怪的梦。”苏洵静静望着妻子，笑眯眯的，难得这么用心细听。

妻子说头一个梦是在刚怀孕那阵。恍惚一天早上，她正在院里水边洗衣裳，先听见有人敲门，不一会小童领进个和尚来，长身条，穿着袈裟，托个钵盂。细看，人倒很清爽斯文，可是盲了一只眼。他双手合十，念念有词：“善哉善哉，请施主恩典，留贫僧一宿。”

见女人没往下讲，丈夫追问：“后来呢？”

“我记不太清楚了，你不在家，好像游峨眉山去了。我没了主意，心慌起来，那盲僧人仿佛趟着水，走到水池子中央，不见了……”

苏洵听得有兴味，催着妻子讲第二个梦。“临产的前一天夜里，我感觉里面的那个蹬腿蹬脚，心想必是个不老实的角色。先是肚子痛，后来迷迷糊糊睡了……我正绕院子找什么东西，猛然间南边池子长出一枝大花，是莲花，总有斗那么大，粉红瓣儿，饱饱的莲蓬上罩着金黄的花蕊。莲花把满院子照亮了，我又喜又惊，叫喊一声，你睡得沉沉的，好像没听见。”

苏洵听罢，多年少见地仰天大笑，他从妻子怀里接过婴儿，高高举过头顶，大声叫道：“你就是莲花呐，巨莲啊，瑞莲啊。”

见丈夫如此兴高采烈，为新生儿精神焕发，程氏觉得时机已到，她要把劝诫的话和盘托出。想不到她刚开口就被丈夫拦住，

苏洵说：“你不必说了，你的心思我会不知道么？我只告诉你一句话：我觉得我现在发愤起来学习，还是可以的。游荡的日子就此结束！”

听了这个话，程氏夫人泪流满面，这是她等待盼望了十年的话啊。“我多少次话到嘴边又咽回去，就是怕别人说，你是因为我才用功的。”苏洵说，苦读必须靠内心立志，单是别人督促，无论妻子还是父亲，终究不会坚持，更不会成气候。

婴儿咿呀叫起来，母亲连忙喂奶。她温抚着孩子，深情地对丈夫说：“且不用提为你们苏家光耀门庭那些话了，单是为这个孩子，为他的成才，为他的前程，你也该走在前头，给他做个样子。”

一片推心置腹的话语，把夫妻俩的心烧得沸腾了。苏洵也坦诚道出他的忧虑。六十多岁的父亲历来不爱管家务，大哥养病，二哥在外面，一家的生活负担全压在他肩膀上。自己真一闭门读书，家计入不敷出，拮据艰难的状况不可避免。

程氏听了，放下小宝贝，起身到内室，抱来包袱和几个箱匣，打开，只见光灿灿，立刻满室生辉。这些珍宝首饰，古董细软，原本是娘家当年的陪嫁。她一直做“体己”保存着，连丈夫也不全知道；“人尽其才物尽其用”，现在这些东西该派上大用场了。

苏洵十分感动，他非常钦佩夫人的眼光与胸怀，决心改变生活道路。有了妻子倾囊献出的资财，他无后顾之忧，既奋力治家

又勤勉治学，绝不辜负慈父贤妻的期望，一定要给宝贝儿子做出好榜样。

按照乡俗，小宝贝满月那天，苏家大院喜幛盈棚，高朋满座。老年人聚集在堂屋“摆龙门”，祝贺苏序抱孙子；女客热中看小宝贝，都奔程氏住的厢房。苏洵交游广，好朋友都来赶热闹。史经臣、史沆兄弟，“饮食不相舍，谈笑久所陪”的陈公美，才志杰出的石昌言，他们聚在院里池边的藤萝架下，一个个神采飞扬，言谈里总夹杂着诗文典故，自然也有不少玩笑。苏洵兴奋异常，顺口把妻子讲给他的梦也公开了。一位好友高叫道：

“本人来圆梦吧，那个盲和尚大有来头，是佛祖差遣来送才子的。一只眼么，那叫‘独具慧眼’；或者说这孩子聪灵无比，对什么东西都能‘一目了然’。”

一阵大笑过后，陈公美说：“我更看重那水中之莲。根藕为美食，出污泥而不染，茎虚心而正直，花清秀而不妖，籽坚而寿，虽历千载仍可成活。人而具莲之性莲之质，可为圣贤也。”

朋友们很赞赏陈君的议论，叫着苏洵的字出主意：“明允，明允，你应该在这池塘里造一座亭，做长久传世的纪念。”

“对，名字也极现成，就叫：瑞莲亭。”

这以后，眉山纱縠行苏家庭院池塘畔，果然修建了一座木制小亭，四柱圆顶，端秀清爽，既为新一代主人祝福，也可以看做他的人格象征。

古人说“人间事偶然”。偶然的事情里常有奇巧，耐人寻味。