

· 提昇高中、高職、專科、大學古文閱讀能力教材
· 增進升學、高普考、特考、升學應考等實力用書

古文的智慧 古文閱讀訓練

蘇石山 編著

麗文文化公司

文言文的文法語彙迭經演變，漸與語言殊科，風格特質也漸與辭賦、詩詞分途，而形成歷代散文，即今所謂古代漢語，或稱之為古文。

古文於達意、表情、說理、敘事、寫景各方面的功能，皆可媲美詩詞辭賦，而暢達周賅則更勝過，是以歷代文士無不寶愛古文。知道擴而充之，用來經天緯地，言志緣情。於是有先秦、兩漢、魏晉南北朝、唐宋、明清各古文，貌同志異，各領風騷。

透視時代的真相，理解人類的過往，曠觀文明的演進，了悟生命的滄桑。歷代古文寫下很多反映生活、描述人生、闡明義理、端導時代的精彩作品，表達了作家純真性情、懇摯心聲、弘高襟抱，所以古文散發著璀璨的智慧。古文作用良多，或作為文章的規矩準繩，或作為各級大考的測驗題，或作為語文能力的進階，或作為說話藝術的參考，有為的學生、大學生均應重視古文閱讀訓練。

ISBN 957-748-255-4



9 789577 482556

蘇石山 主編

古文閱讀訓練

麗文文化事業股份有限公司

國家圖書館出版品預行編目資料

古文閱讀訓練／蘇石山主編。——初版。——高雄市：
麗文文化，2005〔民94〕
面； 公分

ISBN 957-748-255-4（平裝）

1. 國文—讀本

836

94009619

古文閱讀訓練

初版 2005/7

版權所有，請勿翻印

定價：450元

主 編：蘇 石 山
發 行 人：楊 曉 華

本書如有破損、缺頁或倒裝，
請寄回更換。

出 版 者：麗文文化事業股份有限公司
地 址：高雄市苓雅區泉州街 5 號
電 話：（07）2261273
傳 真：（07）2264697
郵 撥：41423894
台北分公司：台北市大安區溫州街48巷 5 號 1 F
電 話：（02）23695250・23695680
傳 真：（02）83691393
裝 訂：台灣高揚文化事業有限公司
電 話：（07）6165206
發 行：麗文文化事業機構

行政院新聞局出版事業登記證局版台業字第5692號

ISBN 957-748-255-4（平裝）

<http://www.liwen.com.tw>

E-mail: liwen@mail.liwen.com.tw

古文的智慧

我是個國語文教師，向來愛好文學，喜歡寫作，曾出版《迎向陽光》、《田園吟唱》散文集。為了教學的需要，也因個人的興趣，並應出版社的請託，就從事編寫各類國語文的輔助教材。固然「學然後知不足，教然後而知困」、「書到用時方恨少」，但是教學可以相長，研讀更有進益。又曾專力編撰《革新本古文觀止》一書，除了做好注釋、語譯外，重點更放在分析與鑑賞上，歷經七年，是書始克功成。

這段深埋書堆、苦讀不懈、殫精竭慮的日子，真是「焚膏油以繼晷，恆兀兀以窮年」，成書匪易啊！書之良窳，自有英明的讀者來評斷，而我最大的收穫則是：研讀思索、浸淫其中的樂趣；增進能力、獲致古文的智慧。由於各名家的時代背景、人生遇合、創作態度的千別萬殊，在內容等方面，自然芳菲紛呈：

而有——情致深摯、細膩溫柔、妍媚清麗；
或是——平易暢達、摹繪淋漓、活潑創新；
抑是——悲涼激越、波瀾壯闊、雄渾豪邁；
以及——簡古淡遠、輕圓婉約、清新雋逸。

雖然其注目表現有所不同，但這些千鍾百鍊、光華彩煥的不朽鉅作，值得我們在理解之餘，細加品賞玩味的。這樣方能盡得奧義、登堂入室。所以能讀書，再有機會寫書，真好！

現在無論是大學、技術學院等的入學考試，或國家各類考試，為了增加國語文能力的評量效度，國文科都有「閱讀測驗」項目。其命題材料都以「文言文」為主，所以「古文閱讀訓練」是非常重要的。於是參考拙編《革新本古文觀止》、《國家各類考試閱讀測驗》、《升大學國文閱讀測驗》、《古文觀止閱讀測驗》、《大學國文選》，再擴大範圍，蒐羅各朝代的名家名著，研究構編了《古文閱讀訓練》一書。

古文閱讀訓練 2
《古文閱讀訓練》是根據教材教法原則，運用科學方法，力求訓練內效果。全書的設計上分成二大部分：

壹、閱讀方法訓練

為了廓清閱讀的理念，增進閱讀的效果，得用科學方法，閱讀能力才能進步神速。

第一講——課外閱讀的重要性。

第三講——閱讀測驗的命題方式。

第五講——課外閱讀的指導方式。

第七講——如何閱讀最有效果。

第九講——閱讀筆記的寫法。

第十一講——談閱讀的層次。

第十三講——詩歌總集《詩經》。

第二講——國家各類考試加考閱讀測驗。

第四講——古文的演進、分類、《古文觀止》。

第六講——課外閱讀的指導要點。

第八講——談閱讀與記憶。

第十講——談閱讀的方法與發展。

第十二講——談速讀的技巧。

第十四講——認識詩、詞、曲。

貳、歷代名家範文精選

升學考試及國家各類考試的「國文閱讀測驗」，當然挑選最具代表性的文章命題，我國佳作名篇又浩如煙海，所以要經過一番篩選。本書精挑細選了二百多篇的代表作，這些可以說是犖犖大者。名家都有超逸的智慧心靈與情懷才氣，在從事創作的歷程中，無不悉心構思，如波濤激湧，輝生筆底，蔚為大觀。為了訓練閱讀的方便，析分八個單元如下：

單元①——周·秦文選

單元③——三國·兩晉·南北朝文選

單元⑤——兩宋文選

單元⑦——清及近代文選

單元②——兩漢文選

單元④——隋·唐·五代文選

單元⑥——元·明文選

單元⑧——詩·詞·曲選

【閱讀指引】：

(1) 範文分八個單元，於每個單元開始，帶領解析指引單元的意義，使讀者有梗概的理解。

(2) 說明各朝各代之文學背景、概況及脈絡，以便了解文學史上的特色及成就。
(3) 介紹各朝各代的代表作家及作品，便於理解作家與時代的密切關係。

【範文與測驗】：

這部分是全書的重點，共精選二百來篇的範文，每篇範文則有下列的設計：

(1) 名言美句 (2) 原文及注音 (3) 語譯 (4) 作者介紹 (5) 分析欣賞

(6) 注釋 (7) 理解測驗 (8) 解答 (9) 解析

本書設計，眉目清晰，準備時，如依朝代及文章演進，應從頭至尾，依序研讀。但如依程度淺深，當由近代溯源而上。至於【單元⑧】的韻文，可隨意另作安排。

因讀者的程度不一，進修或參加考試的目標不同，所以準備的內容務必慎加選擇。或多或少，或難或易，以及時間如何配合，都得事先思量打算一下，所謂「豫則立也」。

如果學校用做課堂教學，每學期各選十二週，每週閱讀八至十篇範文，一個學年即可授畢全書。教學過程為：(1) 解答上次作業。(2) 講解「閱讀方法訓練」，以廓清觀念與技巧。(3) 指定範文一篇或若干篇讓學生寫作。(4) 解析答案。(5) 指派作業。(6) 熟記「名言美句」，寫作時能豐贍內容，拓展文境，美化文句，一舉多得。若不是在課堂使用，教師可指示做法，學生亦可自行依本書設計進修，其運用之妙，存乎一心。

《古文閱讀訓練》的編撰，可以充實學生或有志青年文言文的實力，用以教學、進修或準備升學考試、或國家的各類考試，都是很適宜的教材。本書的編寫用心、製作嚴謹，若尚有缺失，深祈博雅賢達、教師不吝指正，謝謝！

蘇石山 謹識於 臺南灣裡

目錄

壹、閱讀方法訓練

3	■	第一講	課外閱讀的重要性
3	■	第二講	國家各類考試加考閱讀測驗
4	■	第三講	閱讀測驗的命題方式
4	■	第四講	古文的演進·分類·《古文觀止》
6	■	第五講	課外閱讀的指導方式
7	■	第六講	課外閱讀的指導要點
7	■	第七講	如何閱讀最有效
8	■	第八講	談閱讀與記憶
9	■	第九講	閱讀筆記的寫法
10	■	第十講	談閱讀的方法與發展
11	■	第十一講	談閱讀的層次
12	■	第十二講	談速讀的技巧
13	■	第十三講	中國最早的詩歌總集《詩經》
14	■	第十四講	認識詩·詞·曲

貳、歷代名家範文精選

單元①——周·秦文選

20	■	①	鄭伯克段于鄆 《左傳》
24	■	②	曹劌論戰 《左傳》
26	■	③	燭之武退秦師 《左傳》
30	■	④	晏子不死君難 《左傳》
32	■	⑤	子產論政寬猛 《左傳》
34	■	⑥	召公諫厲公止謗 《國語》
37	■	⑦	敬姜論勞逸 《國語》
38	■	⑧	叔向賀貧 《國語》
41	■	⑨	宋人及楚人平 《公羊傳》
44	■	⑩	大同篇 《禮記》
46	■	⑪	曾子易簣 《禮記·檀弓》
49	■	⑫	曾子大孝 《禮記》
51	■	⑬	祭義 《禮記》
53	■	⑭	樂記 《禮記》
55	■	⑮	學記 《禮記》
57	■	⑯	釋誠意 《大學》
59	■	⑰	釋治國平天下 《大學》

6 1	⑮	孔子問津	《論語》
6 3	⑯	大丈夫	《孟子》
6 6	⑳	兼愛	《墨子》
6 8	㉑	百谷之王	《老子》
7 0	㉒	逍遙遊	《莊子》
7 2	㉓	養生主	《莊子》
7 5	㉔	卜居	《屈原》
7 9	㉕	漁父	《屈原》
8 1	㉖	宋玉對楚王問	《宋玉》
8 4	㉗	天論	《荀子》
8 6	㉘	勸學	《荀子》
8 9	㉙	定法	《韓非》
9 1	㉚	牧民	《管子》
9 3	㉛	晏子將使楚	《晏子春秋》
9 5	㉜	蘇秦以連橫說秦	《戰國策》
9 9	㉝	魯共公擇言	《戰國策》
1 0 1	㉞	唐雎說信陵君	《戰國策》
1 0 3	㉟	諫逐客書	李斯

單元②——兩漢文選

1 0 8	①	項羽本紀贊	《史記》
1 1 0	②	孔子世家贊	《史記》
1 1 2	③	外戚世家序	《史記》

1 1 5	④	伯夷列傳	《史記》
1 1 7	⑤	管晏列傳	《史記》
1 1 9	⑥	貨殖列傳	《史記》
1 2 1	⑦	報任安書	《司馬遷》
1 2 4	⑧	論積貯疏	《賈誼》
1 2 7	⑨	獄中上梁王書	《鄒陽》
1 2 8	⑩	孔子不式	《韓詩外傳》
1 3 0	⑪	風木之思	《韓詩外傳》
1 3 2	⑫	上書諫吳王	《枚乘》
1 3 4	⑬	建本《說苑》	《劉向》
1 3 6	⑭	炳燭之明《說苑》	《劉向》
1 3 8	⑮	開宗明義章	《孝經》
1 3 9	⑯	戒子書	《鄭玄》
1 4 2	⑰	座右銘	《崔瑗》
1 4 4	⑱	誠兄子嚴敦書	《馬援》
1 4 7	㉑	藝文志諸子略序	《班固》

單元③——三國・兩晉・南北朝文選

1 5 0	①	短歌行	《曹操》
1 5 2	②	與楊德祖書	《曹植》
1 5 4	③	登樓賦	《王粲》
1 5 8	④	治學	《徐幹》
1 6 0	⑤	養生論	《嵇康》

163	6	《蘭亭集》序 (王羲之)
166	7	歸去來辭 (陶潛)
170	8	北山移文 (孔稚珪)
172	9	范滂傳 (范曄)
174	10	與陳伯之書 (丘遲)
177	11	《文選》序 (蕭統)
179	12	神思 (劉勰)
181	13	《詩品》序 (鍾嶸)
183	14	《晉書》周處傳 (房喬)
185	15	《水經》河水注 (酈道元)
187	16	勉學 (顏之推)
189	17	慕賢 (顏之推)
192	1	諫太宗十思疏 (魏徵)
194	2	滕王閣序 (王勃)
199	3	春夜宴桃李園序 (李白)
201	4	為徐敬業討武曌檄 (駱賓王)
204	5	弔古戰場文 (李華)
205	6	阿房宮賦 (杜牧)
207	7	韓愈傳 《舊唐書》
209	8	原道 (韓愈)
212	9	雜說 (三) (韓愈)

單元4 — 隋唐五代文選

213	10	樂與千里馬 (韓愈)
215	11	進學解 (韓愈)
217	12	送孟東野序 (韓愈)
219	13	送李愿歸盤谷序 (韓愈)
221	14	柳子厚墓誌銘 (韓愈)
223	15	與元九書 (白居易)
225	16	捕蛇者說 (柳宗元)
228	17	鈞錡潭西小丘記 (柳宗元)
231	18	小石城山記 (柳宗元)
233	19	答韋中立論師道書 (柳宗元)
235	20	袁家渴記 (柳宗元)
240	1	黃岡竹樓記 (王禹偁)
242	2	嚴先生祠堂記 (范仲淹)
245	3	岳陽樓記 (范仲淹)
248	4	諫院題名記 (司馬光)
250	5	《資治通鑑》史論 (司馬光)
252	6	義田記 (錢公輔)
255	7	袁州學記 (李觀)
257	8	朋黨論 (歐陽脩)
259	9	《梅聖俞詩集》序 (歐陽脩)
261	10	《五代史記》伶官傳序 (歐陽脩)

單元5 — 兩宋文選

262	■	⑪	醉翁亭記 (歐陽脩)
264	■	⑫	秋聲賦 (歐陽脩)
265	■	⑬	送徐無黨南歸序 (歐陽脩)
268	■	⑭	辨姦論 (蘇洵)
269	■	⑮	刑賞忠厚之至論 (蘇軾)
271	■	⑯	鼂錯論 (蘇軾)
272	■	⑰	超然臺記 (蘇軾)
274	■	⑱	潮州韓文公廟碑 (蘇軾)
276	■	⑲	後赤壁賦 (蘇軾)
279	■	⑳	宜黃縣學記 (曾鞏)
281	■	㉑	墨池記 (曾鞏)
283	■	㉒	讀《孟嘗君傳》 (王安石)
285	■	㉓	遊褒禪山記 (王安石)
287	■	㉔	白鹿洞書院學規 (朱熹)
290	■	㉕	請立志以成中興疏 (李綱)
291	■	㉖	岳飛傳 (《宋史》)
293	■	㉗	包拯傳 (《宋史》)
295	■	㉘	寒山子 (《太平廣記》)

單元⑥——元明文選

298	■	①	送東陽馬生序 (宋濂)
300	■	②	金絲猿 (宋濂)
302	■	③	靈丘丈人 (劉基)

306	■	④	賣柑者言 (劉基)
309	■	⑤	指喻 (方孝孺)
312	■	⑥	教條示龍場諸生 (王守仁)
314	■	⑦	訓蒙大意 (王守仁)
318	■	⑧	項脊軒志 (歸有光)
320	■	⑨	復多爾袞書 (史可法)
322	■	⑩	辨志 (張爾岐)
325	■	⑪	論文 (袁宗道)
327	■	⑫	西湖雜記 (袁宏道)
330	■	⑬	湖心亭小記 (張岱)
332	■	⑭	治家格言 (朱用純)
336	■	⑮	原君 (黃宗羲)
340	■	⑯	台灣賦 (沈光文)
347	■	⑰	廉恥 (顧炎武)
350	■	⑱	報劉一丈文 (宗臣)
353	■	⑲	船山記 (王夫之)
355	■	㉑	寧靖王 (江日昇)

單元⑦——清及近代文選

362	■	①	左忠毅公軼事 (方苞)
364	■	②	問說 (劉開)
367	■	③	芋老人傳 (周容)
370	■	④	騷說 (劉大櫟)

3 7 2	■	⑤	梅花嶺記 (全祖望)
3 7 4	■	⑥	《日知錄》序 (潘耒)
3 7 7	■	⑦	自立說 (張士元)
3 7 9	■	⑧	養生記通 (沈復)
3 8 1	■	⑨	原才 (曾國藩)
3 8 4	■	⑩	聖哲畫像記 (曾國藩)
3 8 6	■	⑪	丘逢甲傳 (連橫)
3 8 8	■	⑫	《天工開物》序 (宋應星)
3 9 0	■	⑬	論進取與冒險 (梁啟超)
3 9 5	■	⑭	祭中山先生文 (蔡元培)
3 9 8	■	⑮	詞之境界 (王國維)

單元⑧

詩詞曲選

4 0 2	■	①	關雎 《詩經》
4 0 4	■	②	凱風 《詩經》
4 0 5	■	③	蓼莪 《詩經》
4 0 8	■	④	東山 《詩經》

4 1 1	■	⑤	桃花源詩 (陶潛)
4 1 3	■	⑥	石壕吏 (杜甫)
4 1 5	■	⑦	將進酒 (李白)
4 1 8	■	⑧	問劉十九 (白居易)
4 1 9	■	⑨	春望 (杜甫)
4 2 0	■	⑩	九月九日憶山東兄弟 (王維)
4 2 2	■	⑪	書憤 (陸游)
4 2 3	■	⑫	過零丁洋 (文天祥)
4 2 5	■	⑬	虞美人 (李煜)
4 2 7	■	⑭	雨霖鈴 (柳永)
4 2 9	■	⑮	滿江紅 (岳飛)
4 3 1	■	⑯	聲聲慢 (李清照)
4 3 2	■	⑰	天淨沙 (馬致遠)
4 3 4	■	⑱	人月圓 (張可久)
4 3 5	■	⑲	金縷曲 (顧貞觀)
4 3 8	■	⑳	圓圓曲 (吳偉業)

壹、閱讀方法訓練

- 第一講——課外閱讀的重要性
- 第二講——國家各類考試加考閱讀測驗
- 第三講——閱讀測驗的命題方式
- 第四講——古文的演進·分類·《古文觀止》
- 第五講——課外閱讀的指導方式
- 第六講——課外閱讀的指導要點
- 第七講——如何閱讀最有效
- 第八講——談閱讀與記憶
- 第九講——閱讀筆記的寫法
- 第十講——談閱讀的方法與發展
- 第十一講——談閱讀的層次
- 第十二講——談速讀的技巧
- 第十三講——中國最早的詩歌總集《詩經》
- 第十四講——認識詩·詞·曲

壹、閱讀方法訓練

第一講 課外閱讀的重要性

1. 依據教育部頒布之國中與高中課程標準，國文教學的工作，包括「範文教學」、「中國文化基本教材」、「作文教學」、「書法教學」、「語言訓練」、「課外閱讀指導」等六方面，這六項工作必須等視並進，國文教學的工作才算做得完備週到。其中「課外閱讀」部分，可增強學生「閱讀」及「寫作」的能力，應與「範文教學」、「作文教學」兩部分密切配合，以彌補課文的不足。

2. 現行之「高級中學國文課程標準」，其中有關課外閱讀之教學目標如下：「伍、輔導學生閱讀有關思想及勵志之課外讀物，培養其思考判斷之能力與恢弘堅忍之意志。」

高級中學課外閱讀之目標，可分析其要點如下：

- (1) 課外讀物之內容，應能培養學生純正的思想。
 - (2) 課外讀物要能啓導人生意義，培養學生敦品勵學的觀念。
 - (3) 課外讀物要能理論精闢，培養學生思考判斷的能力。
 - (4) 課外讀物要配合國家政策，喚起學生民族意識，並恢弘其堅忍的志節。
3. 歷屆大學、技術學院、專科學校等日、夜間部聯合招生考試及甄試，國文科均有「閱讀測驗」一項，為訓練加強應考能力，更要重視課外閱讀。而且考試的題目均以文言文為主，所以更得加強「古文閱讀能力訓練」。
4. 課外閱讀的功能：

(1) 補助課內讀講之不足，增加學生的見聞——

在學校裏所學的只是國文方面部分甚至狹窄的知識，加以時間匆促，學生只能略窺中國語文的皮毛而已，倘若想在學生時代打下根深蒂固的基礎。進而了解中國語文更深刻的內涵，就必須不斷地閱讀，以廣見聞。

(2) 養成學生自由閱讀的興趣、能力與習慣——

教師如果經常有計畫地引導學生去接觸一些課外的參考書籍、有價值的文學作品和各種研究資料，開啓學生的心智，久而久之，自然能產生興趣，養成其愛好閱讀的習慣。

(3) 減少學生閱讀不良書刊的機會——

現代是知識爆發的時代，新的刊物、作品及傳媒，良莠不齊，充斥市面。學生沒有較正確的選擇能力，此時，教師的身分應像一個篩子，幫助他們把一些不良的作品，過濾、篩除。適時地引導學生走向閱讀、欣賞之正途，並使其產生興趣，如此，自然可以減少學生受到不良刊物與電傳之害。

(4) 發展學生不同的個性與能力——

學生有個別差異現象，這是不爭的現實，所以教師應「因材施教」。

第二講 國家各類考試加考閱讀測驗

〔88年1月13日中央日報〕：考試院考選部表示，自今年（88）七月一日起國家各類考試的國文科目將增加測驗題型

的「閱讀測驗」。

考選部表示，為提升國家考試國文科目試題評閱的客觀性，增加其評量的效度。所以，從今年（八十八）七月一日開始，所有的國家各類考試的國文科目，除了公文與論文的題型外，將增加閱讀測驗的試題。

各類考試國文科目修正後之題型內容分別為：公務人員高普考試或相當之特種考試、升等、升資考試，採論文、公文與閱讀測驗題型。

公務人員初等考試或相當之特種考試、升等、升資考試，採論文與閱讀測驗題型。

另外專門職業及技術人員考試，除特種考試之中醫師考試採論文、翻譯與閱讀測驗外，其餘皆採論文與閱讀測驗題型。

檢定考試除中醫師檢定仍維持現行論文、翻譯與閱讀題型外，其餘皆採論文與閱讀測驗題型。

第三講 閱讀測驗的命題方式

閱讀測驗以「選擇題」題型為主，並將是非、問答、標點、配合、重組融入其中，使題目更有變化。主要內容為：「主旨」，考全文主旨或段旨。「詞義」，考句、語、詞、字的意思解釋，這項命題最多。「修辭與詞性」，考文章的架構章法、文句的修辭法、及實字、虛字的詞性等。還有字音、文體和其他的國學常識、標點、字詞綜合比較等，對於理解性和批判性的題目更為著重。

閱讀測驗的題型，除了「選擇題」之外，可能也會有其他新的測驗題型出了，例如：

- (1) 斷句標點測驗
- (2) 是非題測驗
- (3) 短文理解測驗
- (4) 複選題測驗

- (5) 句子重組測驗
- (6) 選詞測驗
- (7) 文意申論測驗
- (8) 問答题測驗

第四講 古文的演進·分類·《古文觀止》

透視時代的真相，
理解人類的過往，
曠觀文明的演進，
了悟生命的滄桑。

中國是個源遠流長的民族，聖賢相繼，德慧相承，而有優美特殊的傳統文化。文學最能彰顯傳統文化，中國的文學，三千多年來，才人輩出，寫下了很多反映生活、描述人生、闡明義理、端導時代的精采作品。表達了中國人的純真性情、懇摯心聲、弘高襟抱。也拓植了中華文化的圃地，花木葳蕤、欣欣向榮地長綠常青、滋蕃不息。中國文學作品，浩如煙海，若要一窺堂奧，務必擇精選優，堪為代表者。於是我們認為《古文觀止》的整理，是件深具意義的工作。

中國古典文學作品，在南北朝以前，詩歌散文，統稱為「古文」。以後始有「文」、「筆」之分，文指韻文，筆指散文。到了唐朝，由於韓柳等人提倡古文運動，才有「古文」這個名詞。其含義，在當時是指三代秦漢的散文而言，與漢末到唐初的駢體文相對立。而韓、柳和宋代歐、蘇等散文作品，也相沿稱為「古文」。但清代有些古文選集，連《楚辭》漢賦以及六朝初唐的駢文也採編進去，擴大了「古文」的含義，所以我們可以說：除了詩歌之外，凡古人用文言所寫的作品，都是一「古文」。

我國「古文」的發展，可分為三大階段：

第一階段是周秦兩漢散文：周秦作風古樸自然，而兩漢則

以辭賦和散文並行。又可分成經學散文，如《易經》、《論語》、《左傳》等；子學散文，如《老子》、《荀子》等；史學散文，如《國語》、《戰國策》、《史記》和《漢書》等；文學散文，如李斯的《諫逐客書》、漢賈誼的《過秦論》等。

第二階段是魏晉南北朝散文：由於綺靡文風所扇，在創作上，重形式、講技巧、尙對偶與華藻駢辭，是駢文極盛時代。但也有不受流行的影響，如三國蜀諸葛亮的《出師表》、晉王羲之的《蘭亭集序》、李密的《陳情表》和陶淵明的《桃花源記》等。

第三階段是唐宋至明清的古文：唐宋散文復興，壓倒駢文，作風不尙華辭麗句，專重行文的氣勢，正是一般所說「古文」的正宗。而明清散文已逐漸衰頹。試觀唐代到清代的古文運動，共有四波，而且波瀾壯闊。第一波是唐代韓柳的古文運動；第二波是宋代歐蘇等的古文運動；第三波是明代前後七子，以及反對前後七子的公安派的古文運動；第四波是清代方苞等桐城派的古文運動。

古文的分類，在眾多選集中並不一致，魏曹丕的《典論論文》分爲四類；晉陸機《文賦》分爲十類；梁劉勰的《文心雕龍》中，分韻文爲九類，散筆爲十類。梁蕭統的《昭明文選》分爲三十七類；清姚鼐的《古文辭類纂》分爲十三類；曾國藩的《經史百家雜鈔》分爲三門十一類。本書文體就根據姚、曾二書，分古文爲三門十三類；著述門之論辨、詞賦、頌贊、箴銘、贈序六類；告語門之詔令、奏議、哀祭、書說（書牘）四類；記載門之傳狀、碑誌、雜記三類。

中國三千多年來的古文作品，浩如煙海，不可計數。古文總集和選集，如梁蕭統的《昭明文選》、南宋呂祖謙的《宋文鑑》、元蘇天爵的《元文類》、明茅坤的《唐宋八大家文鈔》

、清嚴可均的《全上古三代秦漢三國六朝文》、宋姚鉉的《唐文粹》、莊仲方的《南宋文範》、姚椿的《國朝文錄》、薛熙的《明文在》、清乾隆朝御定的《唐宋文醇》、徐乾學的《古文淵鑑》、蔡世遠的《古文雅正》、姚鼐的《古文辭類纂》、以及曾國藩的《經史百家雜鈔》等，直是琳琅滿目，美不勝收，但不是囿於某期某代，就是選文有所偏頗，更有的太過厚重，如清嘉慶朝敕編的《全唐文》，就收有三千多人的一萬八千四百八十八篇作品，人生有限，我們那夠時間去讀？所以我們要精簡的選本，閱讀費時不多，卻可從中讀到歷代古文代表作家的代表作，並藉以明瞭歷代作品演變的情形和文中眾體的特色，於是發現了《古文觀止》。

《古文觀止》是清代浙江山陰（今紹興市）人，吳楚材、吳調侯選編的。二吳爲清康熙朝平三藩之亂的名臣吳興祚的晚輩，早在康熙十七年，吳興祚任福建巡撫時，二吳便在他的署中任西席。其後回鄉，以教讀爲業，《古文觀止》即爲教讀的課本。《古文觀止》最初刊行於清康熙三十四年（一六九五），選集上起周代，下迄明末，共二百二十二篇，按時代和作家編排，分爲十二卷。所選的文章絕大多數是散文，也有少數是駢文，選文長短相間，有幾千字的長篇，也有百來字的小品。這些文章大部分思想性、藝術性都比較高，論說抒情，寫景詠物，各體兼備。大體上可以反映出古文的絢麗多姿的面貌，編者認爲些文章都是古文的精華，所以用吳公子季札觀樂舞《韶箭》時，發出的贊詞「觀止矣（好極了）！」來命名這部書（請見本書〈季札觀周樂〉）。《古文觀止》膾炙人口，家喻戶曉，一直傳世不衰，至今還是學文言文最好的教科書，流傳很廣，影響很大。

《古文觀止》中的名家，都有超逸的智慧和情懷才氣。在