



零点奇观

(下)

向京编

吐鲁番是一个与众不同的地方，这里零点海拔，往上、往下——它的人文历史和自然景观都很独特，极具个性，堪称世界奇观，令人向往。

零点奇观

(下册)

向京 编

新疆美术摄影出版社
新疆电子音像出版社



目 录

概 况	1
天下奇观吐鲁番	3
气 候	13
水系湖泊	14
地 理	17
物产资源	21
交 通	23
名胜景点	27
交河故城	29
高昌故城	31
苏公塔	33
阿斯塔那——哈拉和卓古墓群	35
柏孜克里克千佛洞	37
万佛宫	39
火焰山	40
火焰山土艺园	42



大佛石	44
坎儿井	45
艾丁湖	47
沙山公园	49
沙漠植物园	51
葡萄沟	52
晾房	55
博物馆	56
巨犀化石	59
广场	60
五道林	62
克尔润	62
胜金口千佛洞	64
雅尔湖千佛洞	64
鄯善	65
吐峪沟	68
吐峪沟千佛洞	70
霍加木麻扎	71
东巴扎回族清真大寺	73
鲁克沁	74
最后的村庄	74
柯柯亚古堡	75
汉唐烽燧	76



苏贝希古墓	76
耶特克孜古墓群	77
托克逊雅丹地貌	77
大海道	80
民俗风情	81
维吾尔族	83
居 住	83
节 日	84
肉孜节	84
古尔邦节	85
人生礼仪	86
摇床礼	86
割 礼	86
婚 礼	87
葬 礼	87
饮 食	87
吐鲁番的回族及其习俗	91
回族人的宴席“九碗三行”	95
特 产	97
葡 萄	99
哈密瓜	102
西 瓜	103
梨	103



无花果	104
石 榴	105
葡萄美酒	105
长绒棉	108
艺术及其他	111
吐鲁番木卡姆	113
麦西莱甫和那孜库木	116
高昌乐	119
沙 疗	121
葡萄节	123
作家地理	125
吐鲁番葡萄的故事	127
最后的交河城	134
坎儿井	142
阿斯塔那古墓	144
沿着火焰山上升	148
沧桑交河	153
大地的幻影	156
走进葡萄的世界	160
风过达坂城	163
漫话高昌王陵	166
火焰山面面观	177
吐鲁番的村庄	187



神奇的吐峪沟	187
车过连木沁	195
真主的葡萄园	200
葡萄街	204
葡萄房	206
葡萄沟	207
葡萄架	211
葡萄酒	213
庭州多雪火州炎	218
空洞的千佛洞	223
坎儿井精神	228
新疆抱愧林则徐	232
迦南之地——高昌	233
一座罕有的生土城	238
阿斯塔那古墓深处一幅画	240
鄯善印象	246
从沙漠边缘到火焰山麓	250
大海道的印迹	250
向南,看不见楼兰	252
岩画·城邦	253
从无奈和困惑中崛起	255
历史风尘中的吐峪沟	257
峡谷里的村落	257



沿着河流的方向	259
风雨中的变迁	260
动荡和浩劫	262
宗教存亡史	264
守望绿洲从柳中城到鲁克沁	267
梦归吐鲁番	272
高昌故城像一双苍老的手拦腰抱着昔日的大漠	272
交河故城蒙着满身的历史皱纹	275
在这里你不能不惊叹大自然的奇妙	277
阿斯塔那是地下博物馆柏孜克里克却展示了 一段如梦的岁月	278
吐鲁番是一部旷世恢宏的杰作	280
滴水葡萄沟	280
打开高昌国大门的一把钥匙	284
古冢丹青寓意长	291
英国女传教士眼中的吐鲁番	297
引 子	297
到中国	298
走向戈壁	299
鄯善土产	301
巴扎信息交流	303
吐峪沟见闻	305
感 受	307



沧桑交河

王 族

交河是古西域东师国的王城，高昌是高昌国的王城。两座遗址分别在吐鲁番南北两个方向，是目前存留的古西域王国最完整的两座古城。曾被誉为“世界上最大的露天博物馆”。

这两个地方我已去过数次，所以我决定单独留下。此次游历北疆，吐鲁番的历史必写不可，而这个地方经过长时间的思考，已经像开水一样在心中沸腾。我估计大家游完这两个地方得2天，我刚好可以先把有关吐鲁番历史方面的东西写完。

以下的文字全部进入了历史，是我在高昌宾馆写的。

我的笔先落在车师人身上，从他们千里跋涉而来，发现交河小岛的那一刻开始描述。

那一刻，车师人的眼睛肯定全部都变得明亮起来。在他们面前，出现了一个小岛，岛上一片葱绿，四壁悬立：雅尔乃孜河一分为二，像两只紧握的手臂，将小岛环护其中。

这正是车师人理想的家园。这些居住天山吐鲁番



盆地，原自称为姑师，后来改称车师的人，到这时因经常遭受野兽的侵扰，再加上部落之间的打打杀杀，已心力交瘁，为生存黯然神伤。他们幻想着到一个安全的地方定居下来，安安静静地过日子。

交河小岛这时候在他们眼前出现了。

那天也许是一个阳光明媚的日子，车师人从一个陡坡下到一个又宽又深的谷底，就为眼前的这个近乎奇景的小岛惊呆了。他们敏感地意识到，这个有着刀劈斧削般的峭壁悬崖，和天然屏障般的河流环拥的小岛，将成为他们坚不可摧的城池。

车师人为这个小城起名为交河城。

消息不胫而走，远近游牧的人纷纷前来观看这个神奇的小岛。谁都感觉到，这是一个生存的好地方。车师人向他们敞开热情的怀抱。于是，牧民在这里聚得越来越多。车师国的雏形形成了。《汉书·西域传》云：“车师前国，王治交河城”。

过了几天，车师人下了决心，就在这里建立自己的国家。他们先是将小岛进行了规划，然后，臣民一起动手，干了起来。

那些天，没有比建造家园的兴奋更鼓舞车师人心的事情了。希望就在眼前，一块块土地被挖开，一个个理想中的建筑渐次在眼前出现：宅、官衙、寺院一



日日成形。希望与现实就隔着这层土，激动和幸福充溢着他们的身心。他们挥锹大干，自己的信仰与祈祷，国家安危和个人的安身立命，都在那些日子里化作了巨大的力量。他们向山丘深处凿进。

我们完全可以想象得出那是怎样的一个场面。而创造着那个场面的人在那些日子里已经不再是一些牧民和长期生活在遥远荒野的民族，他们身上已经显示出了建筑学家、艺术家和军事家的才能。他们在那个阳光明媚的日子与一座岛神遇后，并没有单纯地将自己饥寒交迫的身躯依靠上去，他们深深地明白，只有将它建筑得更加牢固，更加完美，更加规范，才能够长治久安，赖以生存。

数年之后，交河城终于建成。雅尔乃孜河交环绕流，形成天然的护城河。悬崖为天筑城墙，不但野兽不会来骚扰，敌人无论如何也打不进来。

此时的城内更是一片繁华，商贾云集，人流不息。最有意思的是，牧羊人和僧侣都变成了市民，街道上牛马鸣噪，炊烟缭绕，鼓乐铮铮。

人们的安然大多来自于对交河城的心理依赖。

西域为今天的人留下了许多故城，但惟独交河故城显得那么独特。它如同一个独辟蹊径的远行者，当他终于在浩渺烟云中走远，于身后留下的，是一条与



众不同的道路。

感谢车师人，是他们与交河城合二为一，为西域创造了一个奇迹。

大地的幻影

王 族

如今，交河已成为一片废墟。

青年女画家王瑄曾告诉我，游交河故城，最好是在酷夏，天气越热感觉越好。

第一次去交河故城，是陪两位远道而来的朋友去的。朋友们事务缠身，只匆匆地在城内转了转，就奔往别的景点了。没过几天，赶上“五·一”放7天假，加之天气已上了30度，想起王说得那么神秘，便又匆匆赶往吐鲁番。

一下车，就感觉这次算是来对了。一股股热浪如同奔突的无形火焰扑面而来，脸上“刷”地一下被烙疼了。愣了愣神，第一个感觉是此处无风。杨树和满地的野草尽管都已经长齐了绿叶，但像是不堪重负似的一动不动。阳光从叶片上泛开一层亮光，顿时又让人觉得它们的汁液正一点点地被蒸发，悄悄流失。

进入交河故城，就再也见不到一丁点绿色了。满



目尽是苍黄的土，如同有一把滤斗已在这里滤过，剩下的，全是土渣。西北望，射天狼。这里又是这句老话的一个见证。

一堆黄土疙瘩，一个灿烂的黄色世界，成为当今世界惟一从生土中掏掘而成的古城。它因为是自然天生而绝美，因独特而纯粹。

城中建筑遗址保存较好，街巷清晰，院落分明。一条从西北向东南的主要街道像轴线一样将故城分为三大区，大道北部为寺院区；东侧建筑为官署和住宅所在地；东北部建筑较密集，可能是坊区；正大街北端的佛教寺院，是全城规模最大建筑物，塔内现在仍残存佛像。

沿着一条狭长的中心大道进入故城，我发现，城内全部的房屋庙宇一半在地下挖掘，一半在地面板筑垛泥构筑而成。这种建筑风格是出于防御外来侵袭的需要，还是古人为了抵挡这里的酷热高温而别出心裁地独创出来的呢？这些问题已消失在故城岔道迭出、曲径通幽的迷宫之中。

中心大道两侧被纵横交错的短巷分割成一个个高原土垣的坊市，向我们展示了千百年前车师国曾经有过手工作坊众多、商市繁华的盛景。南门附近有一个3米高的土筑高台，传说，汉代名将班超及其儿子班



勇曾在这里用交河水蘸墨写下了他们戍边生涯中的重要诗篇。

考古学家考证，交河故城废毁于14世纪。走到高处，俯看交河故城，它如一艘柳叶形的巨大船只，正停泊在雅尔乃孜河和茫茫瀚漠中间。一切都似乎已经停止。而交河故城总让人觉得它搁浅于一切事物之前。

今天，我们该怎样看待这样一座苍茫而神秘、凄凉而又悲壮的故城呢？

在人类史上，战争的结果往往是同废墟连接在一起的，人似乎总是在破坏与建筑的更迭中维持着生命的家园。许多事例都说明，人走到哪里，如果遇上强硬的对手，总是先进行一番破坏，而后在破坏的基础上再建家园。战争在这种时候是一位能够承担一切谎言与罪恶的急先锋，它总是以血的事实改变着世界，人们对此往往无可奈何，因为流血的代价毕竟是惨不忍睹的。

因此，不得不承认，废墟在给今天的人以默默的滋养。交河这座废墟，与政治军事大业深深相连，留给我们无数的思考与猜测。果戈理说：“古代建筑同时还是历史的年鉴，当传说和民谣已经缄默时，而它还在诉说呢！”

交河在今天诉说着什么呢？



恍惚之际，还是一浪高过一浪的热流袭来，让人神思迷乱。我站在几座废弃的房子中间，忽然奇怪地感觉到四周有“劈劈啪啪”的大火正在燃烧，那一团团滚动着的火焰犹如巨浪，推动着废墟摇晃、变幻，渐渐地，一幅远古的幻景出现在了 my 眼前。

我先是在幻觉中看见了一幅朦胧浪漫的情景：一声声驼铃“叮当”商贾往来，歌舞升平，朝乐悠悠。每个军事家叱咤风云，左右乾坤，纵横捭阖；每个建筑家精雕细刻；每个艺术家精益求精；每个善男信女虔诚诵经，打坐修炼……我的心急骤地跳动起来，每一道残垣都使我凝神屏息，犹如一种惊世骇俗的对视正在进行。一种有着二三千年的对话已经开始。

我在一块土坎上坐下来，心绪慢慢地平静了。

远处，茫茫大漠正陷于一片平寂，雅尔乃孜河也流淌得悄无声息。我默默地想，这块土地的表面千百年来一直是沉默无语的，但它在内层却孕育着激烈和动荡。这种东西似乎只是被一层善意的皮包裹着，一旦你与它粘连在一起，它就会被你身上的虔诚和爱恋的气息浸透，一点一点地脱落，为你袒露出那个内核——激烈和动荡。车师人正是在这种情况下直接与交河城融为一体的。

下午的时候，幻觉再一次出现。这次出现的是故



城的破败之声。那种声音还是由那一股股热流引起，我犹如又在远古，很快就有墙倒瓦碎之声不绝于耳。我感觉到自己遭遇了一个天翻地覆的时刻，整个故城都在旋转和翻转，人们奔走呼号的声音响成一片，而大地却像是在故意上演着这一幕残剧，要在顷刻之间把这座故城彻底变为废墟……半小时后，一切又平静了下来。我环顾四周，见一座废墟已倾圮成破败的极致。

繁华与倾圮，生与死，原本在这热浪之中都体现得如此淋漓尽致。

我又想起女画家王瑄告诉我的那番话。原来，她说的天越热越好的道理就在这里。火洲吐鲁番，暗暗游动的热气就是一把火，是要将远古和现在连接在一起使之燃烧的导火索。

有了这样的感受，我欣慰地转身离去。如此度过一天的岁月，足矣。

走进葡萄的世界

李琦

田野里，葡萄藤起起伏伏，长成绿波，长成一地碧珠；街道上，葡萄架笔直笔直，架出一街绿意，一



街清凉；庭院里，葡萄架依窗而起，搭出一院温馨，一院甜蜜。

走进吐鲁番，就是走进了葡萄的世界。葡萄世界望不尽、看不够的是满眼的葡萄胜景。漫步葡萄街上，枝枝蔓蔓援架而上，串串葡萄挂满枝头。抬头仰望，琳琅满目，流碧滴翠，仿佛置身于葡萄王国。走进葡萄沟，映入你眼帘的仍然是满沟的葡萄。那翠绿的是喀什喀尔，长圆的是马奶子，紫红的是红玛瑙，小青玉珠似的是无核白，甜透了吐鲁番这块神奇的土地，甜透了火洲8月。

8月的甜蜜是新鲜而珍贵的，又是易失易碎的。于是，葡萄园旁，火焰山间，就有了一排带孔的晾房，这些用土坯垒成的镂空房子里，成熟的葡萄挂满了空间，干热的风从四面八方吹来，把一粒粒鲜活的葡萄吹干，宛如把火洲8月风干收藏起来。于是，就有了葡萄干，这是火洲8月甜蜜的浓缩。这浓缩随着商贸热线翻山越岭，飘洋过海，又甜透了区内外、海内外人士的心。

走进葡萄的世界，就有说不完、道不尽关于葡萄的话题。勤劳的人民创造了甜蜜的生活，为了营造这葡萄的世界，吐鲁番人引天山雪水、挖坎儿井，并学会了科学种植葡萄。打上赤霉素，葡萄亩产近吨，改