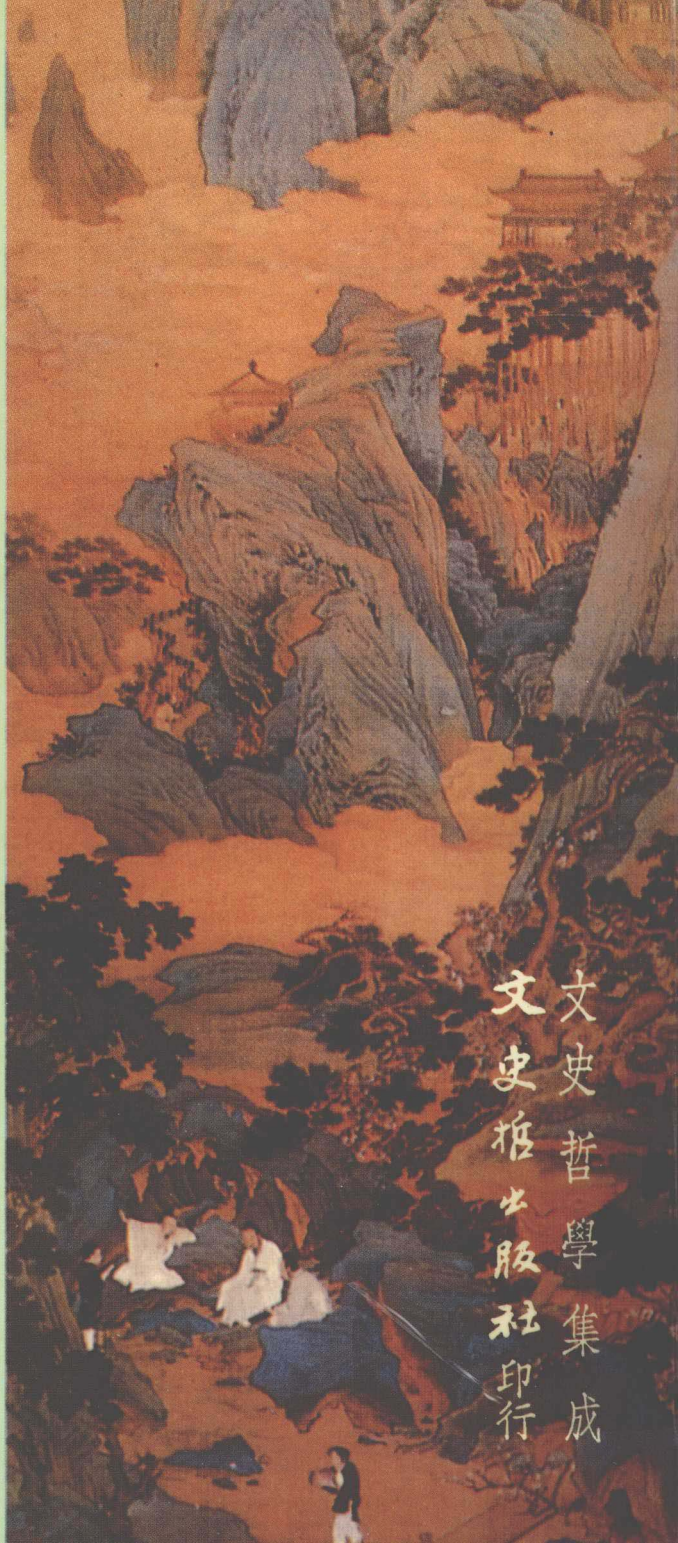


魏晉士人之思想與文化研究

尤雅姿 著

文史哲學集成
文史哲出版社印行



尤雅姿 著

文史哲學集成

魏晉士人之思想與文化研究

文史哲出版社 印行

國家圖書館出版品預行編目資料

魏晉士人之思想與文化研究 / 尤雅姿著. -- 初
版. -- 臺北市：文史哲，民 86
面：公分. -- (文史哲學集成；386)
參考書目：面
ISBN 957-549-102-5(平裝)

1. 哲學 - 中國 - 三國魏(220-265) 2. 哲學
- 中國 - 晉朝 265-420)

112.3

86013909

文 史 哲 學 集 成

魏晉士人之思想與文化研究

編著者：尤 雅 姿
出版者：文 史 哲 出 版 社
登記證字號：行政院新聞局版臺業字五三三七號
發行人：彭 正 雄
發行所：文 史 哲 出 版 社
印刷者：文 史 哲 出 版 社

臺北市羅斯福路一段七十二巷四號
郵政劃撥帳號：一六一八〇一七五
電話 886-2-23511028 · 傳真 886-2-23965656

實價新臺幣三二〇元

中 華 民 國 八 十 七 年 九 月 初 版

版權所有·翻印必究

ISBN 957-549-102-5

自序

魏晉，是中華民族歷史上的關鍵年代，就客觀政治形勢而言，它上承秦漢大一統的政治格局，下接南北朝分裂動盪的二百年史程和隋唐文治武功皆盛的政治局面；就文化發展而言，它是繼戰國以後的另一個高峯期，一方面廣續著秦漢以來的文化成就，另一方面又氣猛才厚地展開石破天驚的文化重構工程；就思想流變史而言，由兩漢的宇宙構成論和天人學說，到魏晉玄學的本體論、時空意識和人生觀等，充分綻放出哲學思想在承先啓後上的雄奇活力。因此，綜觀中國文化的發展巨流，魏晉時代在文化活動與思想潮流上的造就，實深具著非凡的歷史地位與學術價值，而主導並啓動這樁文化與思想建構工程的核心人物則是魏晉士人，他們是一群隸屬於某個獨特社會階層的知識分子，也是政治生態中不可或缺的樞紐人物，普遍享有治權，卻未必握有政權，所以既是政治食物鏈中的消費者，同時也是提供王室政治資源的生產者；他們的生命秩序與機會就緣起於這宦海塵寰的重重鎖鍊之中。

魏晉士人由於家庭背景及社會地位的特殊關係，每能坐享豐贍的教育文化資源和精緻的藝術生活訓練，所以他們雖然較疏遠於世俗的營利事務，但卻擁有更優勢的條件爲文化與思想擔當起原創性與批判性的重要任務，因此，不論是顯性的物質生活形式，或是隱性的思維與情感模式，魏晉士人已在

人類歷史上創建出一套獨特的生活系統，表現在時間意識、空間意識的詮釋與體驗、生命情感的建構與造就、休閒遊憩活動的安排與領受、幽默行爲的發生與意會等，在在煥發著燁燁可觀的歷史價值和人性意義，而這正是本書所以研究魏晉士人之文化與思想的宗旨及各章的佈局要義。

放眼今日，我們正處於一個資訊豐榮、知識多元、科技文明拔新領異的時代，政治形態、倫理秩序、情感模式、宇宙意識和生命理念等，也在新舊遞嬗中進行價值重整，面對這個身所踟躕的新世紀，其實，人類的處境是充滿險阻與危難的，麥克斯·謝勒（Max Scheler）早在一九二八年就深刻地覺察到人類文化已然走到存亡危急之秋，他在《人在宇宙中的地位》一書中說：「在人類知識的任何其他時代中，人從未像我們現在那樣對人自身越來越充滿疑問。我們有一個科學的人類學，一個哲學的人類學和一個神學的人類學，它們彼此之間都毫不通氣。因此我們不再具有任何清晰而連貫的關於人的觀念。」誠然，人類已經面臨一個價值複雜的混亂時代，靜思之時，遂常悠悠想起同處歷史要衝期的魏晉士人，他們何以能造就出如斯活潑的文化生涯和豐厚的思想財富，若再鍵入《世說新語》的真實檔案，則逐漸領會出其中的示範意義：即生命應該是人類終極的和自決的實在，人大可以在悲涼的世界中，興高采烈地活著；也可以在無可如何的社會中，努力地向無限與自由掙扎；這種堅守生命自治原則的高貴忠誠，也許正是世人在面對現實生活時所欠缺的勇氣和膽識；而其前仆後繼地追尋血肉生命的內涵與精神文化的價值完成，也許正是現代人亟待沈思與實踐的人生習題，或許唯有如斯篤定而警策地努力著，我們才能建立起自我生命的時空座標，並且也才能肯認魏晉士人所開闢出的新穎路徑。

自民國七十二年起在師大國研所碩士班、博士班求學，《世說新語》就是我愛不忍釋的研究對象；民國八十年忝任教席，於興大講授《世說新語》，每年有機緣和濟濟一堂的青年學子一齊學習魏晉士人的思想與文化，課堂上師生之間心領神會的歡笑、批判、問難、審辨，每每為彼此輕狂的心靈注入了生活的意蘊和文化的省思，也涓滴匯聚為本書的研究宗旨；雖然，我們都明白極難跋涉到那耀豔而崇高的人生目標，但是，無論如何，透過魏晉士人浪漫而荒誕的牽引，我想，我們已經啓程探索活著的意義與價值了。

值論文付梓前夕，在此要特別感謝王師更生十數年來的關心和教導，也要謝謝文史哲出版社彭正雄先生鼎助拙作的出版，又鄭善意女士是幕後的打字功臣，此外，家人和師友的支持，也一一銘記在心，除此，還要謝謝我的一對小兒女，他們不厭其煩地聽我一遍又一遍地朗讀論文，並提出可愛的意見，使我倍感溫馨，凡此恆縈懷不忘，今論文初成，特誌於此，以告知己。

中華民國八十六年秋天 尤雅姿 序於台中知止齋

魏晉士人之思想與文化研究 目次

自序	一
第一章 緒論：魏晉士人之身分特性與社會淵源	一
第一節 士人身分的界定及其社層構成來源	二
第二節 社會地位的形成與文化資源的贍給	五
第二章 魏晉士人時空意識之發生發展與體驗	一
第一節 前言	一
(一) 研究動機	一
(二) 研究方法	四
第二節 關於時間的詮釋及其對文化的影響	六
(一) 物理學的絕對時間與相對時間概念	六
(二) 哲學的主觀時間與客觀時間概念	八
第三節 關於空間的詮釋及其對文化的影響	五

(一)物理絕對空間概念.....	二六
------------------	----

(二)物理相對空間概念.....	二七
------------------	----

(三)哲學空間概念.....	三一
----------------	----

(四)現實空間與藝術空間概念.....	三四
---------------------	----

第四節 魏晉士人時間意識之發生發展與體驗.....	三七
---------------------------	----

(一)道家形態的時間與生命概念之詮釋及其體驗.....	三七
-----------------------------	----

(二)佛家形態的時間與生命概念之詮釋及其體驗.....	四一
-----------------------------	----

(三)楊朱派的時間與生命概念之詮釋及其體驗.....	五〇
----------------------------	----

第五節 魏晉士人空間意識之發生發展與體驗.....	五四
---------------------------	----

(一)源自「氣」與《易傳》的思想啓迪.....	五四
-------------------------	----

(二)關於哲學上的空間意識詮釋.....	六二
----------------------	----

(三)關於現實空間的詮釋及其體驗.....	六七
-----------------------	----

(四)關於藝術空間的詮釋及其體驗.....	七一
-----------------------	----

第六節 結語.....	七九
-------------	----

第三章 魏晉士人生命情感之建構、流變與造就.....	八五
----------------------------	----

第一節 價值轉換之際的歷史背景.....	八五
----------------------	----

(一) 漢儒的人文精神特徵..... 八五

(二) 蛻變中的人生價值觀..... 八八

第二節 薤露易晞的傷逝情懷..... 九四

(一) 耿耿於懷的永恆徬徨..... 九四

(二) 尋求超越的自我掙扎..... 一〇一

第三節 飄然奇發的生命意志..... 一〇六

(一) 衝創奇崛的生命意志..... 一〇六

(二) 形神兼養的厚生原則..... 一〇八

(三) 酣縱高致的樂生態度..... 一一三

(四) 自我實現的超人精神..... 一二一

第四節 自由深情的幸福追求..... 一二九

(一) 幸福的真諦..... 一三〇

(二) 我自爲我的自由精神..... 一三二

(三) 一往情深的幸福追求..... 一四三

(1) 朋友之愛..... 一四三

(2) 父親之愛..... 一四九

(3) 母親之愛·····

一五二

(4) 夫妻之愛·····

一五六

第五節 結語·····

一六一

第四章 魏晉士人所從事之休閒活動及其深層意義·····

一七一

第一節 前言·····

一七一

(一) 研究動機·····

一七一

(二) 休閒釋義·····

一七六

第二節 魏晉士人從事休閒活動之動機探討·····

一八一

(一) 由人類需求層級理論的觀點來討論·····

一八一

(二) 由休閒需求動機理論的觀點來討論·····

一九〇

(三) 從性格因素和閒暇條件的觀點來討論·····

一九三

第三節 魏晉士人通行之休閒活動綜論·····

二〇〇

(一) 知識類之休閒活動·····

二〇〇

(1) 清談·····

二〇〇

(2) 弈棋·····

二〇六

(二) 藝術類之休閒活動·····

二〇九

(1) 山水遊賞·····	二〇九
(2) 園林遊憩·····	二一四
(3) 人物鑑賞·····	二一七
(4) 文藝創作與欣賞·····	二二一
(5) 音樂與舞蹈·····	二二六
(三) 娛樂類之休閒活動·····	二三三
(1) 飲酒與聚會·····	二三三
(2) 鳥獸之養·····	三三七
(3) 博戲與鬥戲·····	三四〇
(四) 體育類之休閒活動·····	三四四
(1) 射獵·····	三四四
(2) 騎馬·····	三四六
(3) 彈棋·····	三四七
第四節 結語·····	三四九
第五章 魏晉士人所實踐之幽默行為及其內在意蘊·····	三五七
第一節 前言·····	三五七

(一) 研究動機與目的·····	二五七
------------------	-----

(二) 幽默釋義·····	二六〇
---------------	-----

第二節 魏晉士人幽默現象的肇生源委·····	二六二
------------------------	-----

(一) 乖訛矛盾的現實世界——幽默客體的撩撥刺激·····	二六四
-------------------------------	-----

(1) 脫序失衡的動亂時代·····	二六四
--------------------	-----

(2) 矛盾可笑的客觀情境·····	二六六
--------------------	-----

(二) 自由巍然的生命情感——幽默主體的情感傾向·····	二七〇
-------------------------------	-----

(1) 自我優越感·····	二七二
----------------	-----

(2) 豁達的心境·····	二七六
----------------	-----

(3) 遊戲的態度·····	二七八
----------------	-----

(4) 敏捷犀利的思維能力·····	二八二
--------------------	-----

第三節 魏晉士人所實現的幽默形態及其衍生效應·····	二八四
-----------------------------	-----

(一) 滑稽性幽默形態之表現及其衍生效應·····	二八五
---------------------------	-----

(二) 諷刺性幽默形態之表現及其衍生效應·····	二九八
---------------------------	-----

(三) 狹義幽默形態之表現及其衍生效應·····	三〇七
--------------------------	-----

第四節 結語·····	三二六
-------------	-----

第八章	結論：魏晉士人所建構之文化特質及其歷史意義之反思·····	三二五
書後語	·····	三二三
參考資料	·····	三二六

第一章 緒論：魏晉士人之身分特性與社會淵源

魏晉，這一段歷史進程的年代斷限上啓西元二二〇年曹丕稱帝，國號魏始；下迄西元四二〇年劉裕代東晉稱帝，國號宋爲止，歷時約兩百年之久，在這段史程當中，除卻西晉曾維持過一段短暫的統一局面外，其餘的年歲都是國無寧日的混戰生涯，本書所要討論的魏晉士人之思想與文化，其活動的歷史時空即以這兩百年間的大江南北爲主，然而文化與思想的分期，是不同於政治史上朝代斷限的嚴格標準，它在醞釀形成的過程，可能要遠溯至其蛻變轉化的關鍵時刻，而此時，政治的權力重組可能尚在混沌爭雄之中；至於文化的濡染與思想的流風所及，又可能下探至其末流時期，所以本書出現的人事物雖繫之以魏晉年代，但有時沿波討源至漢末建安年代，有時論及文化的傳衍與哲學思想的影響，也將研究的觸鬚延伸到劉宋時期。

魏晉的政治歷史是極爲混亂糾葛的，這樣的社會條件，就客觀形勢而言，是極不利於黎庶百姓生存立命的；但從文化與思想的發展生態而言，魏晉的動盪與破壞，卻提供了源源不絕的通變再生機會，民族的交融刺激、新地區的開發影響、中外南北的思潮激盪和學術思想的自由論辯等，在在催化了魏晉

文化與思想的繁興發展，而站在政治與文化、社會與思想之接駁點上的靈魂人物，不是黎庶百姓，而是魏晉士人。

第一節 士人身分的界定及其社層構成來源

在一切的文化體系中，中國傳統封建時代的社會層級結構稱得上是整齊嚴謹而繁縟，它由天子、諸侯、卿、大夫、士、庶人和奴隸所構成。天子至士是統治與管理的社會階層，庶人至奴隸則是被統治和被管理的社會階層，其中卿、大夫和士是最活躍的樞紐社層，他們上承天子諸侯，下接庶民奴隸；而天子與分封為王的諸侯雖然坐擁南面御臨之尊，但其政治實質作用僅在充當統治權的領導象徵；至於庶民和奴隸雖然是人數最眾多的社會分子，但其生活指標仍以勞力生產活動為要，鮮有參政的機會與權利，所以，卿與大夫、士就是政治社會中真正的執政與行政者，而其教育背景和生活方式也使他們成為主流文化的創造者和實行者。

在封建時代，卿與大夫、士是享有世襲的爵祿且身任專司的職業，但到了春秋以後，貴族式的封建制度逐漸式微，社會層級結構也在崩潰中重組，卿大夫世家的興替起伏、國與國之間的兼併侵伐，逐漸地將士擠出原先的社層，他們成為社會上一群新興的游離分子，而昔日所專擅的王官之學乃隨著士人的流散而播遷至民間，其中，孔子是開中國史上民間自由講學風氣的第一人，爾後，百家蠡起，

包括儒家、墨家、道家、法家、名家、兵家、農家、縱橫家、陰陽家等，都是這時期新興的知識社層，而相較於貴族階級的衰頹，這群自由為學游藝的民間學者，其社會地位及文化特質正在逐步地昇高與凝結當中，此殆可以謂為士人團體的濫觴，然戰國時代的士人猶未構成一個穩定而成熟的社會階層，必須等到文人官僚的制度確立，士人的社會地位和文化特質才於焉形成。

文人官僚制度是大一統君權下的必須條件，而士人則是文人官僚制度下不可或缺的靈魂人物，因為士人雖然已不是世襲的貴族，其本身也未曾獨立地取得過政權，且在中國政治史上，代表統治階層的也仍是皇親國戚的王室成員，士人不過是代執政者行政的操作人員，然而士人的政治與社會地位仍是無比的重要，因為皇帝與王室雖然能「馬上得天下」，但卻不能「馬上治天下」，他還是要依靠並利用士人才能維持統治威權與行政效率，而士人也得仰賴君主的政權才能守住他們的既得權益，這種局面自漢魏兩晉南北朝以迄現代，並未有多大的改變；所不同的僅是程度上的輕重差別和操作方式的各有巧妙罷了，而整個知識分子集團的命運也因此夾纏著悲劇的宿命，或被殺被辱，或自欺自辱，在理想與現實、靈魂與肉體、個人與社群之間載浮載沈，有勇有謀地構築了一個獨特的文化體系，孜孜矻矻地推動著文化功能的運行。

魏晉士人的身分特性決定自於其所產生的條件，而其產生的條件又決定著他們所特有的文化性質及社層的結構表徵，社會學派思想家派森思（T. Parsons）對知識分子的概念詮釋能幫助我們認識魏晉士人的知識特質及其行為模式所引發的文化功能，派森思認為只有在文字的發明及哲學的突破基礎

上，知識分子（*intelligentsia or intellectual*）①才得以產生。文字是文化的基礎，它使得人們得以將客觀的事實和主觀的感情進行分類、記憶、思維和總結；更重要的是士人能夠運用條理化、組織化、結構化與有序化的文字系統，從經驗世界中粹取哲學思想，進行時間、空間與生命、生活的詮釋。所以，知識分子就是指在社會中熟習使用象徵符號來解釋宇宙人生的特殊社層人物，魏晉士人對於文字、語言、符號的使用已臻妙境，而當代哲學思潮的突破性發展，也構成了魏晉士人的產生條件，他們跟社會產生的最密切作用係在於文化的建構和傳播功能上，葉啟政在〈從文化觀點談知識分子〉一文中闡述了士人的身分特徵和文化功能②：

知識分子的最重要特徵就是創造、解釋、修飾或傳播精緻文化。在這個定義中，我們可以看出至少有四種具不同社會功能的知識分子。最核心的是精緻文化創造者，在一個社會中這種人為數不多，他們是Coser所謂的「觀念的人物」（*men of ideas*）。另一種知識分子不是觀念的原創者或發現者，他們修飾已有的創新事物或觀念，從原創力的觀點來看，這是第二層次的人。第三種是解釋既存精緻文化的人，他們把已有的觀念或創新事物給予具時代性和空間性的意義解釋及分析。第四種知識分子是站在邊緣地帶，他們既不是原創者，也不是修飾者，更不是註解者，但他們比一般人更早接受一套新的文化象徵意義，竭力把這些概念及意義介紹給別人。

從這個概念來看，魏晉社會中的知識分子理應包含所有與精緻文化有社會關係的人們，舉凡是太學生、文人官僚、書家、畫家、音樂家、文學家、清談家、高僧名流、世家大族、貴遊子弟等皆可納入，其社