



全国优秀出版社
浙江少年儿童出版社

SI MA QIAN

司马迁

龙彼德 / 著

世界名人传记丛书



世界名人传记丛书

司马迁

龙彼德一著

浙江少年儿童出版社

常州大学图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

司马迁/龙彼德著. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2011. 10

(世界名人传记丛书)

ISBN 978-7-5342-6612-6

I. ①司… II. ①龙… III. ①司马迁-传记-青年读物②司马迁-传记-少年读物 IV. ①K825. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 152153 号

司马迁

龙彼德 著

选题策划 孙建江

责任编辑 吴颖

美术编辑 周翔飞

装帧设计 小飞侠

责任校对 倪建中

责任印制 吕鑫

浙江少年儿童出版社出版发行

地址: 杭州市天目山路 40 号

网址: www.ses.zjcb.com

富阳美术印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 6.25

插页 4

字数 115000

印数 1—8180

2011 年 10 月第 1 版

2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5342-6612-6

定价: 11.00 元

(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换)



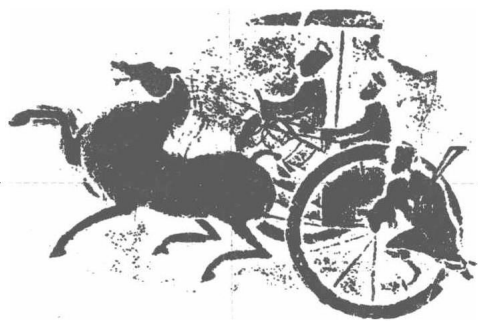
司马迁
SIMAQIAN

目录 MULU



- 一 迁生龙门 / 1
- 二 汉武帝时代 / 11
- 三 耕牧河山之阳 / 22
- 四 家徙茂陵 / 33
- 五 东南和中原之壮游 / 44
- 六 迁仕为郎中 / 56
- 七 奉使西征巴、蜀以南 / 67
- 八 受父遗命于洛阳 / 78
- 九 继任太史令 / 90





十 开始写《史记》 / 103

十一 遭李陵之祸 / 115

十二 发愤著书 / 129

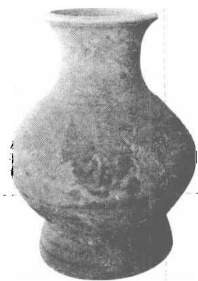
十三 逢巫蛊之祸 / 145

十四 司马迁之死 / 157

司马迁名言录 / 171

司马迁年表 / 179

后记 / 187



一 迁生龙门

公元前 140 年的早春,在冯翊郡夏阳县(今陕西省韩城县)的山路上,兴冲冲走来了一对父子。前面是二十六岁的父亲司马谈,后面是他的独生子、六岁的司马迁。他们是从六七十里外的高门村龙门寨赶来,瞻仰“鲤鱼跳龙门”胜景的。尽管前一天走了不少路,今日里又起了个大早,小司马迁却不觉得疲乏,仍然问这问那,兴致丝毫不减。

关于“龙门”的来历,司马谈这次讲的是第三遍。由于他很注意讲话的艺术,即使讲同一件事,也会变换语气,调整角度,适当加进一些新的内容,使听的人并不感到重复。

龙门,既是山名,又为津渡之名。山指横跨秦晋的龙门山,把黄河当头拦住,山势险峻如门,只有神龙可以飞越,故曰龙门。津渡之龙门,又名禹门,相传大禹治水,来到这里,斩山四十丈,打开了一个宽可八十步的缺口,才为黄河找到了一条出路。由此上溯百千里,受两岸山势的约束,黄

河盘旋其中，左冲右突，积郁已久，一旦得到出峡的机会，便不顾悬崖绝壁，一扑而下，把胸中的愤懑全部释放出来，怒气腾空，声如万雷轰鸣，形成了震古铄今的龙门瀑布。

司马迁问：“‘鲤鱼跳龙门’是怎么一回事？”

司马谈答：“因为禹凿龙门，落差很大，水险不通，鱼龟之类溯河而上，至此必须力跃而过……久而久之，便形成了这样一种习惯：每年三月，冰化雪消之时，成千上万、大小不一的鲤鱼，或从海上回游，或从百川汇集，都来龙门之下作一次壮美的腾跃。登上龙门的，即有云雨随之，天火自后灼烧其尾，成龙升天；登不上龙门的，点额曝鳃（即跌坏额鳃），仍旧为鱼。”

“成龙升天的多吗？”

“微乎其微，少得可怜。一年中就这么一次，能跃上龙门的不过七十二条。”

“我就是那七十二条之一！”司马迁说罢，从后超过父亲，向前跑去。

司马谈没料到六岁的幼子竟会说出这样响当当的话来，不禁愣在原地，好半晌才紧走几步，赶上儿子，轻拍着他的头夸奖道：“好小子，有志气！”

“轰隆隆——”雷声突然响起，夜色分崩离析，曙光取代了星光。“龙门就要到了！”父子同时呐喊，两人加快了脚步。

“轰隆隆！”“轰隆隆！”“轰隆隆！”雷声越来越近，震得山摇地动，一轮红日从东方天边弹出，远山近岭、千卉万木

均披上了霞彩。

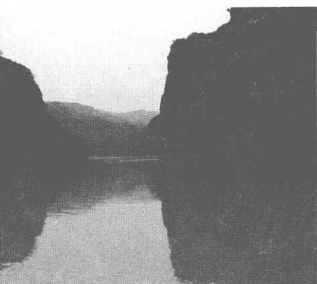
他们来到了河边，发现所谓的雷声乃是激流拍打石壁之声，俗语说得好，“龙门三级浪，平地一声雷”。他们向前望去，呼吸骤然急促，心跳立即加剧——

那是伟大的龙门吗？东西皆层峦危峰，高高耸入云霄，黄河自西北山峡中来，至此山断河出；两壁伫立相望，各踞大河一岸，如同巨型的门阙，飞瀑排闼而下。一茬浪花接着一茬浪花，白而且亮，刚开即谢，谢了又开，使人目眩神迷；一个旋涡套着一个旋涡，大而且深，磨牙吮血，不吐骨头，让人胆战心惊。

那是勇敢的鲤鱼吗？逆着滔滔河水的冲击，在这里聚会、扎堆，它们占尽所有的水域，密得插不进一根筷子；它们多得无法计数，几乎一层覆盖着一层。没有一条鲤鱼不在跳跃，朝着那高不可攀的龙门；没有一个生命不极度亢奋，争相要实现那成龙的美梦。跳跃的姿态各不相同：有的乘风之势，腾空而起，在飞瀑上画出一道美丽的弧线，便一头栽进水中；有的借助同类，在鱼群的背上弹跳，以力打力，直上青云；有的正面强攻，一次不行，再来一次，似乎有使不完的劲道；有的迂回包抄，避实就虚，剑走偏锋，想觅个侥幸捡个便宜……总之，每一条鲤鱼都将它的头和背鳍高高地拱起，在沸腾的水面上形成会飞的鱼阵，让金色的阳光一照，全身的鱼鳞都闪着夺目的光辉。特别是那些长可数尺的大鱼，跳上跃下，穿梭空翻，真像一条条飞舞的蛟龙。一时间浪声、风声、鱼溅水声交织成一支宏大而繁复的管弦乐；鱼影、山



司马迁画像



龙门位于秦晋大峡谷之中，此处两岸悬崖相对如门，传说唯神龙可越，故称龙门。相传为大禹所凿，又名禹门。

影、光影拼接出一幅遒劲而光昌的水墨画，好听极了，也好看极了！

司马谈不止一次地见过这奇观，每一次都抑止不住心中的激动。他不由得想起了源远流长的世系，想起了那些曾经显赫一时的先人。

司马谈的始祖，为唐虞之际的重黎氏。再上溯至颛顼之世，重、黎为二人。重为南正，黎为北正。正，就是长官的意思。南正，古代天官，观星象，定历法；北正，古代地官，执掌农事。先秦典籍《尚书·吕刑》、《左传》、《国语》等书都载有关重、黎二人在颛顼之时分司天地的传说。为何在唐虞之际合并为一人，原因不详，不过，其为史官世家则是无疑的。到了周代，司马氏祖先程伯休甫因军功显赫而当上了周宣王的将军，被赐以官姓司马，传习兵法剑术，因此，兵学成为司马氏的家学渊源。春秋战国之际的大变动，导致了周王室世袭史官的司马氏失职，同时发生了大分化。在惠、襄两王时期，均有人作乱，史官职掌机要，并对朝政重大变易提供解释，势必卷入王室内乱的旋涡，所以司马氏去周适

晋。晋公室也经历了一系列动乱，而后演成三家分晋。司马氏也分为卫、赵、秦三支，各奔前程，各有翘楚。如在卫的司马喜做过中山国的丞相，在赵的司马卬助项羽灭秦被封为殷王。

司马谈属于入秦的一支。晋襄公卒，晋大夫随会入秦迎立襄公弟公子雍，赵盾立襄公太子夷皋，是为晋灵公，发兵拒公子雍。随会奔秦避难，后回晋国任中军统帅。与随会入秦的司马氏就定居在少梁。秦惠王时期，在先伐韩，还是先灭蜀的问题上举棋不定，名将司马错（司马谈的四世祖）从富国、富民、博德、广地等多方面立论，层层进逼，驳倒了策士张仪，使秦惠王下了决心，令司马错灭蜀，一战成功。通过对巴、蜀的经营，司马错还取下楚黔中，完成了秦对楚国迂回的战略包围，意义非同一般。

尽管司马氏家族人才济济，有王侯将相、商官（秦铁官司马昌、汉市长司马无泽）、剑客（在赵的与荆轲论剑的司马蒯聩，又名盖聂），但都与史官的职务无涉。也就是说，世典周史的司马氏自春秋中叶去周适晋以来，已中断史官家学四百余年了。司马谈立志重新拾起远祖的事业，“以史为己任”，勤奋好学，打下了扎实的根基，具备了丰富的知识，做好了充分的准备。今年开春，他已获得夏阳举贤良出仕的机会，即将去京师长安任太史丞，大有平步青云，身登龙门之感。

司马迁是头一次看到“鲤鱼跳龙门”，高兴得一个劲儿地大叫：“跳呀，快跳呀！跳上龙门，成龙飞去！”

随着他的喊声，几条大鱼跳上了高坎，然而尚未来得及停稳，让瀑布水一冲，又掉了下来，其中一条正好摔在他的脚边，头已泛红，鳃已裂开。

司马迁问父亲：“这就是‘点额曝鳃’吗？”

司马谈答：“是的。它受伤太重，快要死了！”

说话间，又一批鲤鱼从空中落了下来，恰似一阵鱼雨，大小不一，起码有十多条在多石少土的河岸上扑腾。司马迁立即朝那边奔去。

“迁儿，你想干什么？”

“我想把它们都捡回河里去，让它们再跳一次龙门。”

“好，为父也来帮你。”

由于鱼雨不断下，伤鱼越积越多，还有不少死鱼，父子二人忙了半天，才将那些伤鱼放归河中。至于死鱼如何处置，司马迁提议挖个坑埋掉，并请父亲像给家人办丧事那样，念几句祷词，祝它们下辈子再投胎为鱼，再来跳龙门……

这一切都被司马谈看在眼里，他心想：“这孩子长大后肯定会有出息，我一定要好好培养他。”

龙门山上有禹庙，殿宇崇宏，峥嵘壮丽。司马谈带着儿子上山入庙，在禹王神像前焚香叩拜后，便转入东西走廊，指着壁上的石图，向司马迁介绍起大禹的生平事迹来。

石图的内容多与尧、舜时代的大洪水有关。洪水经常泛滥，冲垮了房屋，淹没了田地，还淹死了许多人。

其中有神话，如“鯀盗息壤”。息壤是一块能够生长不

止、堆山成堤的土壤，被天帝藏在九重天上一个最隐蔽的地方，被鲧设法偷到了手，他用息壤去堵决口，收到了初步成效，却被天帝处死于羽山的郊野。鲧死之后，精魂不散，过了三年，尸体也不腐烂，终于从腹中孕育、诞生出禹，继承他未竟的事业。

有传说，如“会稽议事”。禹受命治水，号令天下各部落的代表到会稽山会合，共商大计。有个叫防风氏的，不把禹放在眼里，故意迟到，禹当即下令，将其斩首示众，一时震慑各部，莫不遵纪听令。改堵截为疏导的治水方针，据说就是那次会议定的。又如“河伯献图”。禹踏勘河道，来到黄河边，从波涛中跳出一个面人鱼身的怪神，自称河伯冯夷，将一幅“河图”奉献给禹，使禹对整个黄河流域的地形、地貌、气候、水情有了全面的了解，所以他才做出决定，开凿龙门的。仅此一项工程就花了整整五年的时间，可见治水的浩大和艰巨。

更有真实的故事，如“劳身焦思”。禹不仅指挥二十七万治水大军，还手握木锛，亲自参加劳动。他公而忘私，直到



▲大禹画像

三十岁，才娶了涂山酋长的女儿——女娇为妻。新婚刚四天，就告别新娘踏上了征途。禹在外十三年，“三过家门而不入”。第一次女娇生病，禹只在门外安慰了几句，便带人修渠去了。第二次女娇生子，随从都劝他进去看看，禹说：“开河要紧，我们不能耽误时间。”第三次已经八岁的儿子启跑过来叫爸爸，使劲把他往家里拉，女娇也跑出来，见他一副疲惫的样子，心痛地劝他住两天，歇歇脚。禹说：“洪水不退，灾难不除，我是不能歇脚的！”说罢，便挥手而去。

由于禹的勤业爱民，也由于上下一致的努力，经过了十三年，终于把洪渊填平了，河道疏通了，洪水由高处流入低处，从湖里流到河里，然后流入大海。一块块平原露出水面，人们又重新搬回陆地，盖房种地，养牛放羊，过上了幸福的生活。

享有崇高威信的禹，受到人们的爱戴，被尊称为“大禹”，舜也将自己的大位传给了他。这便是我国历史上第一个朝代夏朝的开始。为了天下的长治久安，禹王下令把各部落贡献的铜集中在一起，铸成了九个大鼎，象征九州。每个鼎上铸着各州的山川名物、珍禽异兽，然后将九鼎放在宫中，作为镇国之宝。各部落首领定期向禹王进贡时，都要向九鼎顶礼膜拜。拥有九鼎的禹王，当然也是九州大地的君主。此九鼎后来就成了国家政权的象征。

司马谈讲得眉飞色舞，司马迁听得津津有味。限于年龄，他还不能全部理解父亲教诲的内容，但他却懂得一个做长辈的心意。

“爹，儿一定见贤思齐。”

“好哇，这正是为父的希望。”

从禹庙出来，他们又到了临思阁。此阁处于绝顶，因山高风大不能用木质建材，而是用粗重的砖块砌成，显得十分古朴、沉稳。倚阁门远眺，视野更加开阔，心胸格外宽敞，司马谈指点河山，给儿子讲起了地理、历史。

黄河自龙门奔泻而出，由北而南流向的这一段，叫西河。西河东岸，叫河东；西河西岸，叫河西。河西地沿黄河成一条狭长的川原地带，就是我们夏阳东境的一马平川，人称韩原。韩原西枕梁山，东带黄河，南有少梁渡，北有禹门津，是关中的北门，也是秦晋交通的咽喉要道，乃兵家必争之地。在这里发生过的大战役就有六次。

第一次，是秦晋韩原之战，秦俘虏晋惠公，晋惠公归国，将河西地献给秦。韩原南段，即司马氏家园一带，又称少梁原，临河有少梁津。少梁原以前为嬴姓梁国，梁伯将女儿给晋惠公作妻子，梁也就成了晋的属国。晋惠公将河西地献给秦，秦于是灭了梁国，改名为少梁。之所以取



▲ 陕西凤翔秦穆公墓

少梁之名，是要与中原之大梁（今河南开封市）相对应。

第二次，是晋伐秦，取少梁。三家分晋，河西地归于魏，魏筑长城以防御秦。

第三次，是秦击魏，战于少梁，企图阻止魏筑长城。秦败魏胜，秦只好加固庞城，新筑籍姑城（此城在禹门口附近）。以战略包围的形势，继续与少梁对抗。

第四次，是秦攻少梁，赵救魏，秦破赵魏联军，俘虏魏太子及魏将公孙痤。

第五次，是秦击魏，战元里（今陕西澄城南），取少梁。但魏河西地未尽失。

第六次，是秦伐魏，围焦、曲沃，这一次的主战场已移至河东，魏河西地尽归于秦。三年后，即秦惠王十一年，少梁改名为夏阳。居住在这里的司马氏，处在秦晋、秦魏争雄的战场区，饱经战争暴风雨的洗礼，产生司马错那样的名将，把兵学承传为家学，记述战争有声有色，也就毫不奇怪了。

“爹，儿长大后，要把你今天讲的都记下来。”小司马迁听完，学着大人的口气说。

“妙哉，妙哉，不虚此行！”司马谈高兴得大笑起来，笑罢，又语重心长地叮咛道：“迁儿啊，你要记住，你生在龙门。”

四十九年后，司马迁完成了伟大的著作《史记》，在“太史公自序”中，就自豪地宣称：“迁生龙门。”

司马迁字子长，生于汉景帝中元五年，即公元前145年。这年夏，汉景帝刘启立皇子舜为常山王。六月，赦天下。八月，未央宫火灾。九月，景帝诏令禁暴止邪。

二 汉武帝时代

我们常听人讲“唐诗、晋字、汉文章”，这就是说每一个时代各有它的特别卓绝的艺术的。假若艺术活动乃是人类精神活动的顶点的话，这三种艺术也可说都是那每一个时代的各别的精华了。在这每一种精华里，逢巧都有一个集中地表现了的伟大人物，这就是杜甫、王羲之和司马迁！

我们当然可以从各方面去看司马迁，但即单以文章论，他也已是可以不朽了！试想在中国的诗人（广义的诗人，但也是真正意义的诗人）中，有谁能像司马迁那样有着广博的学识，深刻的眼光，丰富的体验，雄伟的气魄的呢？试问又有谁像司马迁那样具有大量的同情，却又有那样有力的讽刺，以压抑的情感的洪流，而使用着最造型的史诗性的笔锋，出之以唱叹的抒情诗的旋律的呢？在中国的文学史上，再没有第二人！