

The Teacher's
Book



中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

做一名

有专业尊严的教师

——全国特级教师窦桂梅教学方法

上

窦桂梅◎著



NL1C 2970697596

窦桂梅

清华大学附属小学副校长。特级教师，中学高级教师，全国模范教师，教育系统劳动模范，全国师德标兵，十杰教师提名。2001年作为教育部更新教育观念演讲团主讲人之一在人民大会堂作专题报告。从“三个超越”的实践理念，到“主题教学”的理论提升，在全国产生广泛影响，并获相关奖项。

漓江出版社

Teacher's
book



教师用书
For Teacher's Book

中国教育名家 教师教学指导丛书

ZHONGGUO JIAOYU MINGJIA

做一名

有专业尊严的教师

窦桂梅◎著

——全国特级教师窦桂梅教学方法

上



NL1C 2970697596

窦桂梅

清华大学附属小学副校长。特级教师，中学高级教师，全国模范教师，教育系统劳动模范，全国师德标兵，十杰教师提名。2001年作为教育部更新教育观念演讲团主讲人之一在人民大会堂作专题报告。从“三个超越”的实践理念，到“主题教学”的理论提升，在全国产生广泛影响，并获相关奖项。

漓江出版社

图书在版编目(CIP)数据

做一名有专业尊严的教师:全国特级教师窦桂梅教学方法(上)/
窦桂梅著. —桂林:漓江出版社, 2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5407 - 4953 - 8

I. ①做… II. ①窦… III. ①语文课 - 教学法 - 小学
IV. ①G623. 202

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 219873 号

做一名有专业尊严的教师——全国特级老师窦桂梅教学方法(上)

作 者 窦桂梅
责任编辑 文龙王 周群芳
封面设计 揽胜视觉
责任校对 周群芳
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市南环路 22 号
邮 编 541002
发行电话 0773 - 2583322 010 - 85893190
传 真 0773 - 2582200 010 - 85800274
邮购热线 0773 - 2583322
电子信箱 ljcs@163.com
<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 三河市人民印务有限公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 21
字 数 235 千字
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978 - 7 - 5407 - 4953 - 8
定 价 42.00 元(上下)

漓江版图书:版权所有,侵权必究

漓江版图书:如有印装质量问题,可随时与工厂调换

开卷,有益(序)

书是讲究缘分的。感谢您能打开我的书。

打开就是“开卷”。开卷与是否“有益”联系在一起。

很小的时候,我就知道“开卷有益”这句话。不过我小时候是知识贫瘠的时代,而且家在农村,手里没有书,于是更渴望读书。1979年,我小学毕业,对“知识就是力量”多了一份理解,家长“望子成龙”,希望让读书改变我的命运。老师常用类似这样的话,鼓励我读书。

后来,我还真就把“读书,我必须的生活”作为我的座右铭。只要有书,我就抱着“开卷有益”的心理。再后来,读到关于“是否真正开卷有益”的讨论。至今,我还是坚持自己的观点,对己,对我所教的学生,只要我们大家拿起书,“开卷”,这比什么都好。

杨绛老先生说得多形象:“我觉得读书好比串门儿——‘隐身’的串门儿。要参见钦佩的老师或拜谒有名的学者,不必事前打招呼求见,也不怕搅扰主人。翻开书面就闯进大门,翻过几页就升堂入室;而且可以经常去,时刻去,如果不得要领,还可以不辞而别,或者另找高明,和他对质。不问我们要拜见的主人住在国内国外,不问他属于现代古代,不问他什么专业,不问他讲正经大道理或聊天说笑,都可以挨近前去听个足够……”

的确,每一本书——不论小说、戏剧、传记、游记、日记,以至散文诗词,都别有天地,别有日月星辰,而且还有生存其间的人物。只要翻开一页书,走入真境,遇见真人,就可以真真切切地观赏一番。像我文中收录了“课堂教学”、“管理纵横”、“专业探问”,以及到韩国“留学”的教育见闻等等。

在上面的叙说中,如果说一贯体现我对教学与生活的激情,那文字中,我努力孕育一种思考或者说思想。我常常想,真正的激情里面一定饱含着思想。如果说课堂,成为了我的生活世界,那这生活的课堂中一定有“激情”和“思想”。由此,构成了生命行走的平衡与舒展。

书的题目是《为了充满思考的教室》,选取的就是文中的一篇文章的题目。或许,我的课堂正行走在这样的状态,或者,这是我的课堂境界。

您如果能在这本书里“串门儿”,也许会有几分思考,几分辨别。而这,也许,于己都是有益的。

而今,对我来说,因书让我有了思考,真的有了“开卷有益”的效果。所以我爱



读书。因为已经读了许多书，而且总在和自己的生活或思考相联系。在此前提下，哪怕任何一本杂志，甚至偶尔随便翻翻的报纸，也能马上捕捉到我感兴趣的東西。有时在聊天，听到什么，也立即走神，因为想到了有关的话语。所以床头的杂志、报纸旁边总有笔和纸，说不定就想把什么记下来。文中好多文章都是这样一点一点积累起来的。真是“开卷有益”啊。

有时的“开卷有益”是温故知新，比如重读曹雪芹的《红楼梦》，高尔泰的《寻找家园》，陈家琪的《沉默的视野》，曹文轩的《草房子》，等等。就像二遍茶，越品越回味无穷。突然想起某个段落，为了找到某段话或某个意思，再从头到尾把书翻一遍，心想：明明记得在这本书里，而且似乎记得在左面，但就是找不到；找不到就无法下笔，卡在那里。但，往往也正是因为寻找某段话而在一本早已看过的书中有了新的另外的收获。

可见，“开卷有益”的“益”，本身总免不了功利的目的，而收获却在那直接性的功利目的之外。

这时你就会万分认同《朗读手册》上的话：“也许你拥有无限的财富，一箱箱的珠宝与一柜柜的黄金。但你永远不会比我富有——我有一群听我读书的孩子，以及一群读书给我听的朋友。”

你看，人生与书结缘，大约就是这样一个循环反复的过程，而且总在那种直接的功利性目的的满足与不满之间。但毕竟，有些书是真的可以称得上开卷有益，百读不厌的。

以上是我对“有益”的个人理解。说了这么多，并不是强求你非要读我的书，我知道，自己的书并不是百读不厌的。当然，这并不意味着我不渴求你“开卷有益”。

这里还有一个悖论，就是我们有没有时间做到“开卷”？如果没有时间开卷或者根本就不开卷，那还谈什么“有益”？

为读书有没有时间，我曾写过专门文章，专门发表议论。后文《以语文的方式，教育何处寻》中，以及收录的我的发言录音中，又涉及这个话题。我们是小学教师，没有那么多时间，闲暇对我们来说，那真是一种奢侈。

我们要挤出时间，甚至牺牲自己休息的时间，才能实现“开卷有益”。就我个人的读书体会，阅读是否要回到原来自然的感悟中去？要知道，我们以往的语文学习是不计成本的，是耗时的长时间的积累的过程。当下时代，已经不容许这样。我们的过去，缺少自然科学的进步学习和发展的，我们的古人几乎就是靠着感悟的学习来实现“学而优”的。这其中不乏培养了苏轼、李白等大家、名家，当然也有大量的缺乏悟性的“孔乙己”存在。

快餐式的阅读，或许成为我，以及我身边的人普遍的阅读方式。于是，你会看到，网上和网下，手机和电话，好像表达不成问题，关键的是没有滋味和深度。似乎学生的作文都会写，学生的话都会说，可是在许多文章中就是发现不了让你激

动的或是醍醐灌顶的文字。

我们的阅读几乎进入“浏览”式阅读中。语文的学习,从吸收到表达,中间有一个桥梁,这便是思想。这好比吃饭,牙齿是帮助咀嚼的,胃是帮助消化的。无论如何,开卷有益,但读进去,也许是真正的益。

但,毕竟,把读书的任务当作平常的事儿,难啊。不过我要说,习惯了,你就因为读书,变得不平常。自古到今,无论名人墨客、官员领导,还是乡间市井的平民百姓,都知道读书的重要。但,为什么有些人就没有通过读书使自己变得高贵起来?就是没坚持,养成一种习惯。

不过,爱读书的人,不管怎样,都愿意在忙碌中,找到书这位朋友,并与之对话的。对话中,慢慢地,回到自己,关照自我,关乎内心。这样,你就不仅仅停留在理解人家的文字上,而是进一步,把阅读当作一种生活的方式,并且,和作者,甚至文字中的人及现象一起产生共鸣。

想到自己是爱读书的人,也是愿意写点文字的人,那,怎么能让你端起我的书,看下去,哪怕从头至尾浏览,而不是随意翻翻就放在一旁?尽管自身没有更高水准的专业能力,但我清醒自己应该记录的是我们的思考,我们的实践。尽力而为,或者还可以说,我在竭尽全力用文字写好这些。

因此,打开我的书说“开卷,有益”,这是一种什么样的口气?也许,你看来,是一种饱食终日,沾沾自喜,过分的自信?或许是一种深沉、洪亮,带有恶意?当然,你一定看到,或者凭本能感到,我们一切细腻的感情,美丽的事物,智慧的思想,都是想努力凝缩在文字中的。

“人生就是一本书,自己写来大家读,有的章节很精彩,有的段落却模糊。不说什么无怨无悔,不说什么十分满足,只知道人生来世就一回,怎能做那多姿的盆景树?回首漫漫来时路,脚印各个好清楚。”

是为序。

开卷,有益(序) / 001

第一章 专业探问 /001

做一名有专业尊严的教师 /002

以语文的方式行进 / 005

何为语文的方式 / 006

试问我们的语文素养 / 008

阅读与修养是源头活水 /011

解读教材四问 /017

深入阅读与深度理解 /020

试析阅读的层次 /020

走向深入阅读 /022

课堂,因细腻而伟大 /024

理想课堂:“理”“想”并蓄 /028

“理”字当头 /028

“想”跟其后 /030

再谈语文教师专业化 /031

——以余永红老师为例,谈清华附小
教师的专业思考

运用专门知识的技能的情况如何 /032

语文教师专业道德质量怎样 /033

教师专业自主性如何 /033

语文教师的专业团队如何 /035

评课 备课 上课 /036

——制定语文课堂标准的思考及目的
为了充满思考的教室 /040

第二章 课堂炼金 /045

拥有面对文本的力量 /046

——教《游园不值》的心灵体验

我思故我在 /046

思想的声音	/046
由思抵达诗	/047
深度会谈	/048
视界的融合	/049
语文教师就是语文	/050
课件与板书	/051
朗读与仿写	/051
怎么抓课眼	/052
隔“窗”看课:存在即意义	/053
——评《隔窗看雀》	
附:《隔窗看雀》教学实录	/056
小组讨论与作业布置	/064
“小组讨论”的讨论	/064
你会布置作业吗	/066
“无厘头”训练和有意识延伸阅读	/068
务实与务虚的辩证	/071
——《看雪》教学点评	
务实:识字落脚在哪里	/071
务虚:主题可否缓行而含蓄	/072
附:胡节老师的《看雪》教学设计	/073
课堂的性格	/077
——评《林冲棒打洪教头》	
“仁忍”的气度	/077
“果断”的气魄	/078
“高贵”的气节	/079
《印度洋上生死夜》一课的道德质疑	/081
一、故事本身的疑问	/081
二、课文中的道德追问	/082
三、人性中的道德叩问	/082
附课文:印度洋上生死夜	/083
学生的言语系统 不能只是硬盘和内存	/085
 第三章 课例反思	 /089
游园路上的精神相遇	/090

——古诗《游园不值》的教学

《游园不值》教材及相关材料 /090

课堂实录 /090

反思之一：“红杏出墙”的风景 /099

反思之二：一座精神的园 /102

反思之三：不遇中有遇 /104

点评之一：一堂经典的课例(孙绍振) /108

点评之二：优雅些，再优雅些(赖配根) /113

点评之三：《游园不值》评析(黄亢美) /115

我这样教图画书《我爸爸》 /118

——《绘本与作文》的教学

反思之一：我为什么要教图画书《我爸爸》 /129

反思之二：我怎样教图画书《我爸爸》 /133

点评：窦桂梅执教《我爸爸》

的教学意义探索(徐冬梅) /137

聊故事后面的故事/141

——《牛郎织女》的教学

(第一课时)聊故事里面的故事 /141

(第二课时)聊故事后面的故事 /152

反思之一：语文教育何处寻 /160

——我们为什么这样教《牛郎织女》

反思之二：从叶老的两句话谈起 /167

——怎么教《牛郎织女》

点评：我们究竟需要什么样的

语文教学(吴永军) /172

第四章 教学管理 /179

何以成为有效的教学管理者 /180

——读《卓有成效的管理者》之感之为

留有“余数” /184

人文关怀与归属感 /187

管理中的目标与责任 /189

分割管理与共同愿景 /192

第五章 韩国之行 /195

“回去要多讲我们的优点!” /196

对韩国人的初步印象 /198

韩国基础教育概况 /200

韩国人的规矩 /203

尊师重教 /206

由韩国的赞赏想到的 /208

给学生什么样的梦想 /211

——参观韩国外国语大学附属外国语高级中学

韩国教育的几个关键词 /216

第六章 求学笔记 /221

开学典礼 /222

和朱小蔓对话 /224

道德可教吗 /227

——听朱小蔓教授报告有感

一个人的教育是整体的 /231

——听朱小蔓教授报告有感

教师的课堂智慧从哪里来 /234

——听田慧生教授报告有感

理解德育的三重生态 /238

——听刘惊铎教授报告有感

漫谈道德若干问题的思考 /241

——听檀传宝教授报告有感

一、关于德育范畴 /241

二、关于德育目标 /242

第七章 菜园小种 /245

老师,你了解高中的孩子吗 /246

——给女儿开家长会有感

你知道孩子的心理承受力吗 /246

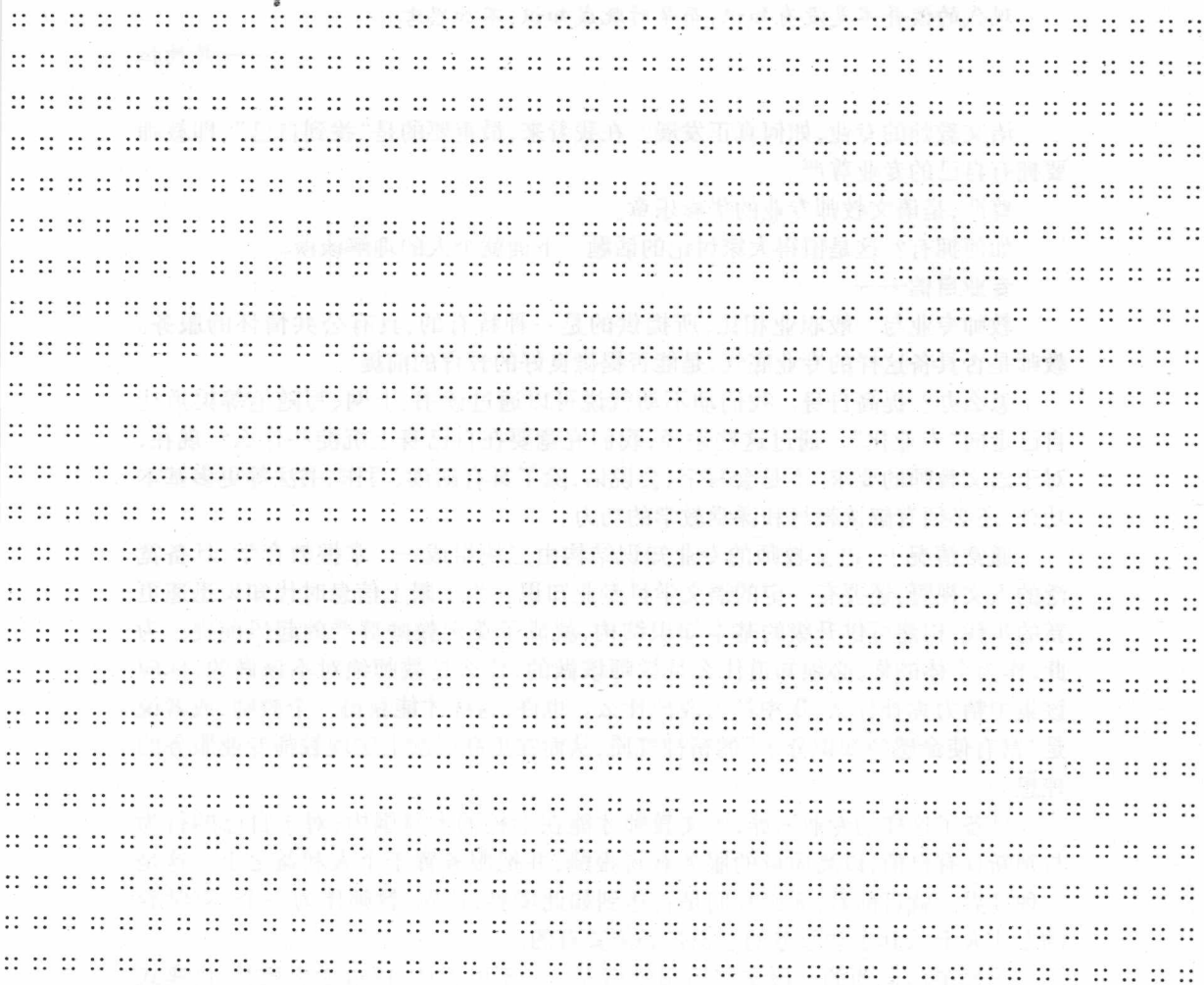
你了解孩子们的内心世界吗 /247

电台与网上的对话	/249
在苏州广播电视台	/249
和主持人对话	/250
和家长对话	/250
在厦门与网友对话	/252
给大学生讲课	/253

第八章 读书做人 /257

教师读书现状、心态和需求	/258
——在一次图书研究会议上的发言	
我爱的,就是你本来的样子	/261
——有感于李镇西的《做最好的家长》	
心宽天地宽,心静世间静	/265
——写给老师曹思迅	
做人,做事,做学问	/265
博学,慎言,多思	/267
改变态度,享受过程,学会感恩	/268
向日葵的颜色	/270
——在2006年教师节之际,写给朱永新教授	
燃烧起来	/270
执著盛开	/272

[第一章] 专业探问





做一名有专业尊严的教师

现代的傻并不是没有知识,而是对既成知识,不加思考。

——昆德拉

语文教师的专业,如何真正发展?在我看来,最重要的是“找到自己”,即教师要拥有自己的专业尊严。

尊严,是语文教师专业的华彩乐章。

如何拥有?这是值得大家讨论的话题。下面就个人的理解谈谈。

专业自信——

教师专业与一般职业相比,所提供的是一种特有的、具有公共情怀的服务。教师是否具备这样的专业底气,是能否提供良好的教育的前提。

怎么办?提高自身。我们动不动就说可以通过读书、上网、写随笔等渠道让自己走向“专业化”。通过这些途径,我们究竟要在自己身上沉淀些什么?现在,对于语文教师的要求,不是会写字、会说话,除了具有朗读、写作、书法等更多基本功外,还必须有解读教材和课堂教学的功力。

通常情况下,语文教师的专业知识结构由三块组成——掌握教育学,具备广泛的人文视野,还要有一定的语文学科专业知识。为了跟上信息时代知识迅速更新的步伐,构建可供升级的基本知识结构,就成了奠定教师尊严的起码前提。为此,作为个体的你,必须知道什么是教师该做的,什么是教师绝对不该做的;你应该集中精力弥补什么,集中精力改掉什么。也许,这样才能获得一个教师,或者说是“富有使命感的知识分子”的精神气质,从而在更高层次上实现教师专业服务的理想。

具备了这样的专业素养,语文教师才能在学校的大氛围内,对于自己的行为与判断具有自信,以高质量的服务获得报酬,并把服务置于个人利益之上。这是一种境界。就目前看,无论我们是否达到如此境界,首先,教师作为一个“有学养的专业人士”,其主动服务的意识是必须要有的。

读过王珏老师的一段文字后很受启发——不可否认,通过学历教育、讲座式培训、公开课磨砺、科研训练,教师能够获得长足的专业成长,甚至被送上成功的“快车道”——先是上公开课“一炮走红”,然后被重点培养,最后“教而优则仕”。但,这条显然有点狭窄的成长道路,只给了小部分教师,却可能使大多数教师失去

肯定自我的机会。有可能,这样的成长方式所带来的作秀技术、科研时尚、学历主义、官本位等,会“异化”教师们。

作为体制内,基本以这样套路培养起的我——的确有被“异化”或“自我”遮蔽之嫌疑。当然,这种培养教师的途径,可能是一种普遍的,基本的“范式”。因为,我们大多教师需要这些过程——循序渐进,一点一滴地“长”起来。也许,这一教师专业培养路径的确“不可否认”,只是,要提醒的是,千万别“异化”,别“他我”。

其实,教师专业化培养的最好途径是“内升型”,强调教师内在专业精神的生长,鼓励教师自我剖析、自我澄明,建构积极的专业自信。不过,这种“内升型”的底气的确需要教师自觉、自主的学习力,以及个人积极向上的执著力等。

比如坚持读书、写随笔,更重要的是回到实践中积累和反思,捕捉到有利于语文教学的现象,并转化为自己的教学经验,进而,从这些经验中提炼出属于自己的教育理念——这都是形成语文教师个人教育智慧的良好路径。

专业技能——

教师既然作为专门职业,必须拥有自己独特的教学技能体系。负责培养和指导教师的教研员或专家不一定是外行,他们对专业内的事物有所了解,但,真正了解你那“一亩三分地”的还是你自己。就像自己生了小宝宝,能很自然谈母爱一样,那些没有生宝宝的,没有体验,只有间接经验的,也许就会空谈和泛化。所以,只有教师自己能对自我专业发展说了算。

如何树立教师课堂的专业技能?一句话,研究教学。除此别无他路。课堂功夫,并不是读书功夫,这就好比“阅读”和“阅读教学”是两回事一样。因此,只要做教师,任何时候,都要学会把学习获得的能量转化为课堂智慧。教师之间的智慧之所以有差异,主要在于对自我的认识和清醒的积极。关键是自醒,这样就能发现自己的优点所在,问题所在,能发现自己教学智慧的缺陷所在。

综观今天教师专业成长话题,我们需要反思的是:自己有没有被功利的课题研究和论文所钳制?你是否注重扎根于实践、滋养于读书,用自己的头脑思考,用自己的语言表达自己的思想?你是否有了关于教科书以外的见解,并将之体现于驾驭课堂的独特魅力?我们虽然做不到“每日三省吾身”,但这的确应该成为我们努力追求的生活方式。就学习来说,这人啊,三天不学习自己知道,一个月不学习学生知道,一年不学习同事知道;这人啊,十天的生活不变,等于只活了一天,一年的生活不变,等于只活了一个月,十年的日子一个样,等于只活了一年……这些反省,才是你的教育“实践性知识”的建构,才是教师专业成长的核心,也是教师专业自我成熟的标志。

由此,我们的研究不同于学者的研究,而是一种于实践中反省的智慧,这种智慧的生成,需要理论基础的支持,但不需要在学术话语面前,轻易地自卑或“他夸”。



就笔者来说,正是知道自己缺乏“自我”,当然不是没有“自我”,我才追随那些心中的大师,向文字中的他们,生活中的他们学习。我发现,他们的“自我”是来自根部的“底气”即专业修养与思想情怀。我以前,不好好读书、思考、实践。听了这个发言,看到那个招数,就跟着“照猫画虎”,学些技巧和做法。当然这不是绝对错误,不过,当下我们最需要的是什么?那些让我敬重的大师,给我触动最大的是——我要更加刻苦地读书+实践+反思。梁实秋说:“读书永远不恨其晚,即使晚了,也比不读强。”化用他的话,我要说:“读书、实践、思考,永远不恨其晚,即使晚了,也比不做强。”现在,我开始提醒自己,要有“唯我独尊”的课堂自主。渐渐地,自感个人的课堂,越来越走向属于自己独特风格的专业特色。

专业自我——

“专业自我”指语文教师独立的思想和人格。考察这一项很简单,仅凭学生对你的喜欢程度就能判别。

具有高超的专业素养的语文教师,对自己的课堂,是能够作明智的判断与抉择的。对于所担负的事物,通常都能全权处理,避免外人的参与甚至干预。

在现实中,由于我们的教育教学受到了太多的外来干预,教师精神的平均化和板结化使教师对既有知识很少进行独立思考,不约而同采取了共同立场,主旋律怎么说,教师就怎么做。比如,教研部门“让我怎么教,我就怎么教”;上级部门让我们“干什么就干什么”;“权威说什么就是什么”;“社会上流行什么就紧跟什么”——这些已严重影响了语文教师专业自我决断的权力。

为什么你会“跟着风跑”?为什么你会“不知所措”?为什么你会“唯他独尊”?一句话,为什么你会“找不着北”?面对这些,我们语文教师需要从自己身上反观,而不是一味牢骚。既然改变不了现实就只能改变自己。改变自己就是要有独特的思想和独立的人格。为此,你才会变得平和、平静——欣然一笑,坦然面对,依然向前。

现在,我越来越认识到,只有教师有自己的主观意识,才会对教学效果产生实质性的影响。我成长到今天,可以说最初是领导“塑造”的。而今,作为教学干部的我,指导年轻教师的课堂,往往也是一点一点地“喂”给他们。要知道,他们的专业自我被我给“自我”了。他们在课堂上的演绎,成了我的“替身”。如此下去,怎能真正培养他们的专业尊严?强硬的被动“接受”,也许你会说,久了就适应了。或者说,“规矩”后便“方圆”了——但,这样的培养模式的确需要深入反思。

只有从内心深处实现高“自我”的教师,才会以积极的方式看待自己,能够准确地、现实地领悟自己的水平和境界。对从事的专业具有自我满足感、自我信赖感、自我价值感,从而表现出对专业当仁不让的意识和信心——而这些,无疑会给学生带来更为积极有益的,甚至是浸润一生的影响。所以,这样的教师,我想,不用担心校长、家长、同事的“说三道四”,他有理由相信自己为学生提供了最上乘的教学服务。

每一个教师专业自我的发展过程,就是实现一个知识分子真正专业尊严的过程。只有如此,才会给自己从教的领域,甚至中国的教育带来真正的、崭新的希望。

每一个人,都是自己独特的存在。但,共同的是,无论如何要让自己“站立”起来——这是教师专业的真正灵魂。没有专业自我,很难有教师的专业生长。教师专业自主权的获得,虽然可以通过行政或专家的赋权,但更重要的是靠教师自己的实力来争取。当然,每个人的差异决定了每个人成长的快慢不同。有的教师可以先从外部再到内部深化专业,有的内部深化需要外部给予机遇和空间。不管怎么成长,也要根据自己的“发育”而定,最好是内外兼蓄。来不及的话,那就要结合实际,量身定做,怎么让自己提高才是最重要的。总之,要想办法,能“站立”多少就“站立”多少。

下面,我们不妨进行一下自我画像:

- (1) 专业描述:我是一个怎样的语文教师;
- (2) 专业动机:从事教师职业的动机是什么;
- (3) 专业心态:自身工作境况的满意程度怎样;
- (4) 专业前景:专业生涯和未来发展的期望如何。

当您自测后,望您结合自己的成绩,想一想,下一步怎么办。也就是思考自己的“我”是什么样?“自”的落脚点在哪?不然,“我”都没了,还“自”什么呢?

人必须让自己自省着,因为这样的人才可以活得明白,才有可能活得精彩。这是认清自己的基础,也是不断超越自我的基石,有自醒为依托的自省,才是有理智的自尊。有专业尊严的语文教师是美丽的。

以语文的方式行进

啊,诗从何处寻?

从细雨下,点碎落花声,

从微风里,飘来流水音,

从蓝空天末,摇摇欲坠的孤星!

——《流云小诗》

开篇引用一首小诗,请不要责怪我这样发表内心的独白,我是多么期待以语文的方式,行走在教学与研究的路途上。上课如此、听课如此、评课如此,也期待着周围的每一位语文老师如此。于是,请允许我以语文的方式开始。

何为语文的方式

有一则故事,题目叫《两只狼的交战》:

一位年迈的北美切罗基人教导孙子们人生真谛。他说:“在我内心深处,一直在进行着一场鏖战。交战是在两只狼之间展开的。一只狼是恶的——它代表恐惧、生气、悲伤、悔恨、贪婪、傲慢、自怜、怨恨、自卑、谎言、妄自尊大、高傲、自私和不忠;另外一只狼是善的——它代表喜悦、和平、爱、希望、承担责任、宁静、谦逊、仁慈、宽容、友谊、同情、慷慨、真理和忠贞。同样,交战也发生在你们的内心深处。”

听完了他的话,孩子们默默不语,若有所思。过了片刻,其中一个孩子问:“那么,哪一只狼能获胜呢?”饱经世事的老者回答道:“你喂给它食物的那只。”

那老者无疑是一位优秀的老师,在他的思想中,最好的教育就是叙事,就是隐喻,就是对话,是抛出一石却能激起千层的浪花,这就是语文的方式。而且正如老者故事中善与恶鏖战的隐喻,在语文的学习中,让那些优雅的语言与美好的情感,战胜那些恶俗、粗鄙、龌龊,在校园的净土中撑起洁净的天空,最好的办法就是你要用美好的食物滋养孩子向善的心愿,而这喂养的过程,也需要语文的方式。

但,让那空中悬浮的理论与说教着陆,具体到我们的语文课堂,究竟何为语文的方式?

遥想 2000 多年前春秋时代,孔子与众弟子始于“浴乎沂”终于“咏而归”,《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》开宗明义:

子曰:“以吾一日长乎尔,毋吾以也。……”

“我只不过年龄比你们略大几岁罢了,你们可千万别因此而不敢说话呀。”用现在的话说,就是:“来吧,我们对话吧。”而且,这样的对话中,时时饱含着为师者对学生的慈爱之心与深厚底蕴,比如,同样是关于“孝”的对话,对不同的弟子孟懿子、樊迟、孟武伯、子游、子夏,孔子就给予了下面这样不同的回答。

子曰:无违。

子曰:生事之以礼,死葬之以礼,祭之以礼。

子曰:父母唯其疾之忧。

子曰:今之孝者,是谓能养。至于犬马,皆能有养;不敬,和以别乎?

子曰:色难。有事弟子服其劳,有酒食先生饌,曾是以孝乎?

尊重学生的差异,针对学生的需求,以学生可以接受的方式给予了学生适当的帮助,正所谓“因材施教”,同时万变不离其宗,教学始终围绕它的主线。这样的老师怎能不令学生言听计从,这样的教学怎能不令学生喜闻乐见。但是这样的教学,没有教师发自内心而又敏锐灵动的教育智慧则无从达成,没有教师渊博广衷的知识储备和人文视野同样无从达成。