

高中

高中语言学习系列丛书



阅读与 语言学习

YUEDU YU YUYAN XUEXI

阅

读



《中学生语言学习丛书》

阅读与语言学习

(高中版)

主 编 孙荻芬

中国青年出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阅读与语言学习: 高中/孙荻芬主编. --北京: 中国青年出版社, 1999

(中学生语言学习丛书)

ISBN 7-5006-3391-2

I. 阅… II. 孙… III. 汉语-阅读教学-高中-学习参考资料 IV. G633.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 04328 号

《中学生语言学习丛书》编委会

顾	问	张志公			
		庄文中	陶伯英	袁晓	宁鸿彬
编	委	孙荻芬(执行编委)			马雪鸿
		高石曾	何贤景	马炳鑫	乔书振
		胡加奇	白滇生	章雪来	赵惠宗

本册主编	孙荻芬		
本册编著者	柯素文	孙荻芬	李家声
本册审定	庄文中	马雪鸿	

编写说明

《中学生语言学习丛书》是北京市教育委员会“九五”期间教育科研重点课题“中学生语言能力培养系统”的阶段性研究成果。全套丛书按初、高中两个学段分编为《字、词的学习与运用》、《句子、语段的学习与运用》、《阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》；《字、词的理解与运用》、《句子、语段的理解与运用》、《阅读与语言学习》、《文言文阅读与语言学习》、《写作与语言学习》、《口语表达与语言学习》共11册(初中5册,高中6册)。

“具有理解和运用祖国语言文字的能力”是中学生语文学习的根本任务,也是语文学习区别于其他学科学习的根本目标。但是,当前的语文教学还不能呈现一个完整而科学的语言学习体系,学生的语言学习无规律可循,效果不明显。“中学生语言能力培养系统”课题的研究,旨在以适应学生未来发展的需要,以理解语言、运用语言的客观规律为依据,以培养学生具有理解和运用语言文字的能力为目标,探求一个以应用语言知识系统和语言技能训练系统为主线的语言能力培养体系,使学生能够遵循语言学习的规律,实用而有效

地学习语言知识,训练语言技能,提高语文素质。

本套丛书的作者都是本课题的研究人员,他们或是北京市语文特级教师,或是中学语文高级教师,或者是语文教研工作者。多年来他们潜心研究语言教学,注重对学生语言能力的培养,而且卓有成效。为编写此套丛书,他们依照语文教学大纲的要求,总结了多年的语言教学经验,研究了中学生学习语言的现状,联系中考和高考以及各种会考,有针对性地讲解应用语言知识,设计培养语言技能的练习,探索并设计了语言能力的训练系列,使这套丛书既适用于教师教学的实践,又适用于学生自学。为使课题的研究得到可靠的实践依据,希望广大读者使用本丛书后,协助我们填写书中“关于《中学生语言学习丛书》使用反馈记录表”,并将表格寄往北京教育科学研究院基础教育教学研究中心中学语文教研室(前门西大街 109 号,邮编:100031)。

北京市“中学生语言能力培养系统”课题组

1998 年 1 月

前 言

调查一个班的学生,语文学得好的都说课外读书多。总结一点:得法于课内,得益于课外。

总结一些伟大学者的人生道路,如爱因斯坦、钱学森,他们都博览群书,多才多艺。一些自然科学家爱读文学作品,他们潜心于抽象思维,获得智慧,也投身于形象思维,激发灵感,使他们的科学之树常青。

现代青年,谁能离得开阅读?争做时代的骄子,就不能不培养和提高自己的阅读能力。语文教学,培养学生的听、说、读、写能力,而阅读能力是基础。因此,中学生必须认真地培养和提高阅读能力,获取信息,提高文化素质。

阅读,从感知词、句开始,进而段、篇,即从理解作品的语言开始,最终理解和评价作品的内容和形式。阅读能力,包括感知能力、理解能力、筛选能力、阐述能力、想象能力、评价能力等。这些阅读能力,都要培养。就阅读中的语言而言,要培养感受、积累、理解、品味语言的能力。中学生要能够掌握语

言的形,理解语言的神,品味形神兼备的语言美。

这本《阅读与语言学习》训练学生的一般阅读能力,而且侧重训练学生的理解和运用语言的能力。全书三章,第一、二章主要训练阅读文章的一般能力,侧重培养理解词、句、段、篇的语言能力,第三章主要训练鉴赏文学作品的能力,侧重品味文学语言的美。三章都设计了练习,供学生练习、检测,并附参考答案,以便切实培养自学能力。

这本书从训练理解词、句开始,好比先教学生认识星星;进而训练理解段、篇,又好比再教学生认识星座,进而再认识银河,乃至宇宙。学生学了,也可先重在把握全篇,再理解段、句、词,即先认清整体银河,再进而分辨星座、星星。阅读的天地,正好比群星灿烂的星空,畅游在阅读的天地里,就能吸收新鲜的空气和丰富的养分,就能在灿烂的星空中摘取星星……

那么,让我们开始数数夜空的星星吧!

目 录

第一章 词、句的确认和理解	(1)
第一节 词的确认和理解	(1)
第二节 句子的确认和理解	(19)
第二章 段、篇的确认与理解	(54)
第一节 段的确认与理解	(54)
第二节 篇的阅读理解	(92)
第三章 鉴赏阅读	(130)
第一节 鉴赏文学作品的态度和方法	(131)
第二节 对文学作品思想内容的鉴赏	(141)
第三节 对文学作品表现形式的鉴赏	(153)
参考答案	(184)

第一章 词、句的确认和理解

第一节 词的确认和理解

一、明确词语的基本意义和语境意义

一个词不论有几个意义,总有一个是基本的、最常用的,这个意义叫作词的基本义。例如,“地下”这个词的本义是指土地的下面,但如说“地下工作者”,这里的“地下”就是喻指藏在敌人势力范围内,是比喻义。比喻义是由基本义通过打比方所产生的新义。“浅”的本义指“从上到下或从外到里的距离小”,但如说“相处日浅”,这里的“浅”是“短暂”的意思,是引申义。引申义是由基本义发展、转化而产生的一种新义。比喻义、引申义都是由基本义派生出来的。

汉语中一个词有时会具有多种意义相关的词义,这种词的多义现象是语言发展的必然结果。语言中的词同社会生活的变化相关,人的认识能力相比总是有限的。一个词新造出来时往往只有一种意义,但随着社会的发展,随着人们对客观事物的认识不断深化,以及语言中一些修辞手段的运用,就不

可避免地用原有的词来表示一些相关的其他事物,这个词就具有多种意义。例如“我去打的”,“这家商店真黑”,句中的“打”、“黑”已同原词义有很大的不同,这样就造成词的多义现象。词的多义现象对思想的表达有着积极的作用,可以使语言丰富多彩,但也会给阅读带来或多或少的不便。词在语言中不是孤立出现的,一般总要跟其他词组合成句才表达某种意思。因此,对于词的多义现象,也必须联系上下文去体会,有了上下文,就能推断它表示的意义。例如下面试题:

甲和乙的发言中多处使用了“文字”一词,其中三处加横线的正确意思是:

- ①古人是很讲究文字简洁、干净、利落的()
- ②全部否定传统的语言文字、文学()
- ③文言文中的词汇和文字表现力等还在不断丰富现代汉语()

- A. 语言运用的风格 B. 写作运用的语言
- C. 记录语言的符号 D. 连缀成篇的文章

联系上下文,可以判断出①句中的“文字”指 B 项,②句中指 C 项,③句中也指 B 项。①③句中的“文字”就因语境的要求,引伸为“语言”。

从阅读学来说,词语是构成文章的基本“建筑材料”,所以理解词语是阅读的基础。能否在上下文即语境中敏捷而正确领悟词语的含义,是阅读水平高低的重要标志。就目前高中阅读教学中,词语的积累与辨析仍是薄弱环节,如果我们能抓住教材中这方面的训练点,以及历年高考试题关于词语测试

的部分,进行举一反三的训练,是会收到事半功倍的成效的。例如高中课本第六册《威尼斯》一课中,在介绍公爷府一段里有两句话:“运河上有了这所房子,增加了不少颜色”;“下两层是玲珑的架子,上一层才是屋子;这是很巧的结构,加上那艳而雅的颜色,令人有恍恍迷离之感”。这两句话都用了常见的“颜色”一词,但根据词语背景,审视语境,不难看出,前一句的“颜色”是指“风格、情调”,用的是引伸义,而后一句中的“颜色”,用的才是它的本义,即指红、白等美丽的色彩。又如1985年全国高考语文试卷中阅读第二题:“‘各有所胜’的‘胜’字是什么意思?文中哪一段是发挥了这个意思的?”通过回忆“胜”字的常用义项,联系上下文,就可以确定是“长处,优越之处”的意思,最后一段发挥了这个意思。实际上最后一段的内容还可反过来证实“胜”在文中的含义。这是考查词语的常用义项,但也要从审视语境入手,又由于此题两问互为连环,从而增加了测试的难度。

在阅读中理解词语的意义,往往要凭读者运用心智和知识储备才可得到明确的认识。在确定词语含义的过程中,要进行识别和推断。思考时,可利用已知,即对词语意义的记忆,也可借助词语内语素,词语间的结构关系,或根据它在句段中的位置和意义加以确认。推断词语含义和确切程度和速度,还取决于个人的语感和经验,因此,语文基础知识和平时的阅读范围、阅读数量以及阅读熟练技能在这里能得到充分的反映。近年来高考语文试题在检测词语含义方面,有简答也有选择题的形式,前者类似课堂上教师讲文章时的提问,后

者很像精读中探讨词语意义时由设想到确定的判断过程。因此,高考与平时的课堂教学是相通的、一致的。只要我们加强这方面的教学、积累、训练,定会收到成效,切实得到提高。

二、明确词语所指代的内容

阅读材料中指代的词语,主要是指代词。代词的指代作用,主要是使复杂的事物在出现多方面情况时,或同一事物反复出现时,能简明地进行表述。为了确定语段中代词“这”、“此”、“其”、“之”等所指代的内容,应主要了解它们运用的规律。

一般说,指代的运用,从原事物与指代词的距离看,有近指和远指;从原事物与指代词的关系看,有单纯因素指代和综合因素指代。例如:

人类社会的每一个发展阶段各有其独特的文化,要是我们把人类文化的每一个阶段的成就综合起来,分门别类,互相比较,就可以对各个阶段人类文化发展的相对量及其发展进度的比率得到一个印象。这种办法还能使我们对这些阶段的相对长度形成一种概念。

这一语段中,第一个“其”指代“每一个发展阶段”,它紧跟指代对象之后,为近指。它又为单纯因素指代,因为它只代“每一个发展阶段”这一个事物。第一个“这”指代“要是我们把人类文化……互相比较”,它与指代对象相隔甚远,为远指。它由于指代“综合起来,分门别类,互相比较”的多种方法,又为综合因素指代。此外,语段中第二个“其”,是近指“各个阶

段人类文化”；第二个“这”，是远指“人类文化”，它们都属于单纯因素指代。

又如，高中第六册鲁迅的《文学与出汗》中的最后一句：“在中国，从道士听论道，从批评家听谈文，都令人毛孔痉挛，汗不敢出。然而这也许倒是中国的‘永久不变的人性’罢。”句中的“这”指代什么？有以下四种理解：

- A. 从道士听论道……汗不敢出。
- B. 毛孔痉挛，汗不敢出。
- C. 从批评家听谈文，都令人毛孔痉挛，汗不敢出。
- D. 梁实秋。

从该语段以至全文的内容看，不难判断出“这”是指 C 项的内容，属于近指，又是综合因素指代，它不应包括“从道士听论道”这一做类比的内容，因为鲁迅批判的锋芒是直指梁实秋（即批评家）的所作所为，而无意于指道士论道使人玄虚。因此，阅读中对指代内容的准确理解，是领会文意，把握文章主旨的一个重要方面。

由于上面所说的原因，近年高考语文试卷，已经三次考查词语的指代内容。例如 1994 年高考语文试卷 23 题：

文中“直接依附其上”的“其”字指代的是（ ）。

- A. 四角龙的头角
- B. 头角上的骨架
- C. 被穿越的颞孔
- D. 穿越颞孔的肌肉

根据“更为重要的，四角龙的头角上有个骨架，穿颞孔的

咀嚼肌像兽孔类那样直接依附其上”这一句话判断,“咀嚼肌”无疑是依附在“头角上的骨架”上,这是单纯因素的远指。

再有,由于代词在行文中指代相当灵活,因此,读者对文中代词所指代的内容理解不确,因而也就会造成对文意的误解。例如 1990 年高考语文试卷现代文部分中有这样两道题,要求考生分别指出甲、丙两位先生发言中“此”字所指代的内容。有关的内容如下:

甲:听说现在中学语文课本里的文言文还有增多的趋势,我的看法恰好相反。文言文可以学一点,但不要太多,因为我们是反对写文言文的。为什么要反对写文言文呢?首先,现代人要讲现代话;其次,是文言文不易写好,为什么要做这吃力不讨好的事情呢?我说可以教点文言文,但是目的不在于此。

丙:有的同志说,学习文言文对学生作文有帮助,不但没有坏影响,不会“不文不白”,倒大有好处,点缀一点文言词语,套用一些文言句法,很有滋味。听口气,大有非此不可的味道,虽然没有说得这么明白。当然,我不否认学习文言文在一定程度上对白话文的写作有帮助,帮助表现在两个方面:篇章和语言。这也可以说是对现代作家的一种批评。为什么这些不能从现代作品中学到,还要到老祖宗那儿去讨救兵呢?但是也要想一想,文言文有将近 3000 年的历史,留下来的作品都是经过时间筛选的,而把白话作为全面使用的工具才半个多世纪啊。

帮助是有的,但是否非此不可呢?

第 26 题是“(甲说)但是目的不在此。”这个“此”指代的内容试卷列举了四个选项:

- A. 说现代人的语言
- B. 多选些文言文
- C. 反对写文言文
- D. 用文言文写作

第 27 题是“(丙说)帮助是有的,但是否非此不可呢?”这个“此”指代的内容试卷也列举了四个选项:

- A. 从文言文里学习写作
- B. 把文言文的比重加大
- C. 在白话文里添加文言成分
- D. 从白话文里学习文言词语

联系上文,“文言文可以学一点,但不要太多,因为我们是反对写文言文的”,“其次,是文言文不易写好”,就可以得出甲说的“此”是指 D 项,这既不是近指,也不是远指,其指代的内容需要综合文意做出正确的理解,即甲主张教点文言文,又不主张用文言文写作。同样,丙说的“此”是指 A 项,这可根据上文“学习文言文对学生作文有帮助”去判断,这也同样需要综合文意做出正确的理解。

此外,1996 年全国高考语文试卷第 26 题“作者认为贝多芬的音乐成为一个“谜”的原因是什么?”虽然没有直接考查词语指代的内容,但考生要能正确作答,也离不开对代词指代内容的确切理解。此题实际是问在第三段句首“这就是贝多芬

之谜”中“这”的指代内容。根据全文的分析,这句话在文中起着承上启下的作用,因此,贝多芬音乐之谜就不仅仅指下文“他有能力设计最好的乐式”,还应包括上文即第二段中“完全不把设计乐式本身作为目的”的内容,这就比较巧妙地考查了学生对词语指代内容的理解。

三、词语的主观色彩和语言得体

词义带有赞许、肯定感情色彩的词是褒义词。如“顽强”、“坚定”,指的是对正确的信念或正义的事业的坚持不变的态度,它们都是褒义词。词义带有贬斥、否定感情色彩的词是贬义词。如“顽固”、“固执”,表示所坚持的是不正确的、错误的东西,它们都是贬义词。不带褒贬感情色彩,既可用于好的方面,也可用在坏的方面的词,就是中性词。

赋予词语什么样的感情色彩,跟人们的道德观念有密切的联系。人们的道德观念是随着社会的发展而变化的。因此,过去被认为是好的,现在不一定被认为是好的;过去被认为是坏的,现在也可能被认为是好的。这种情况反映在词汇上,则表现为某些词语的感情色彩向相反的方面转化。例如“清高”,旧时指不慕荣利、洁身自好,是褒义词,现在一般的用法成了贬义词;“泼辣”过去是凶悍的意思,是贬义词,现在就不一定是贬义的,如果指做事干脆有魄力,就成了褒义词。

一个词带不带感情色彩,带什么样的感情色彩,往往取决于一定的语言环境。褒义词在一定的语言环境中也可能带上贬义。例如“他们的主子唏里哗啦垮台了,这些喽罗们美妙的升官图也就破灭了。”句中的“美妙”原是褒义词,用在这里带