

一份纯粹的设计理念的传达

一本多元化的服装教科书

COSTUME  
PATTERN DESIGN

# 服饰图案 设计

郑军 白展展 / 编著

21世纪服装艺术设计  
精品课程规划教材

中国青年出版社

中国美术学院美术考级教材  
素描分册

# 服饰图案设计

（第2版）

中国美术学院美术考级教材  
素描分册



郑军 白展展 / 编著

COSTUME PATTERN DESIGN

# 服饰图案 设计

21世纪服装艺术设计  
精品课程规划教材



中国青年出版社

## 律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

## 短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300。

## 侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室  
010-65233456 65212870  
<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社  
010-59521012

E-mail: [cyplaw@cypmedia.com](mailto:cyplaw@cypmedia.com) MSN: [cyp\\_law@hotmail.com](mailto:cyp_law@hotmail.com)

## 图书在版编目(CIP)数据

服饰图案设计 / 郑军 白展展编著. — 北京: 中国青年出版社, 2011.8

21世纪服装艺术设计精品课程规划教材

ISBN 978-7-5153-0075-7

I. ①服… II. ①郑… ②白… III. ①服饰—图案设计—高等学校—教材 IV. ①TS941.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第133006号

## 服饰图案设计

郑军 白展展 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 郭光 张军 康文艳 史静

封面设计: 唐棣

印 刷: 北京联兴盛业印刷股份有限公司

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 9

版 次: 2011年7月北京第1版

印 次: 2011年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-0075-7

定 价: 49.80元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: [reader@cypmedia.com](mailto:reader@cypmedia.com)

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.lion-media.com.cn>

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体。  
封面用字包括: 方正兰亭黑系列

服饰图案是进行服饰设计的重要内容之一，对于服饰的装饰和美化具有不容忽视的作用，尤其对于表达服饰的设计主题更是起着至关重要的作用。服饰图案具有基础图案的基本特征，但更有自身的图案表达理念。既然是服饰图案，就要与服饰紧密相联，由于服饰对它的界定，其必须符合服饰的造型、色彩、结构和工艺特点。所以，本书力求在展示服饰图案不同表达形式的同时，更加注重服饰图案的应用设计，结合时尚流行元素，彰显新形式、新材料、新工艺的服饰图案效果。

传统的服饰图案设计注重基础图案的塑造，结合传统的图案制作工艺彰显凝重肃穆的装饰效果，而现代服饰图案则注重传统与时尚的结合，自由奔放、设计灵活。

传统图案是服饰图案设计的源泉，好的服饰图案作品总是既符合设计主题的需要，又能恰如其分地表达出设计者的审美情趣，让人赏心悦目。

服饰图案的课程教学隶属于服装设计专业，随着高等服装设计专业与职业教育实践教学改革的不断深化，课程改革注重课程理论、技能实训、顶岗实习的一体化教学，突出教学的实践性和可操作性，以职业岗位群为目标，注重培养学生的动手操作能力。服饰图案作为服装设计专业的基础课程，经过强化训练可为专业课程的学习打下牢固的基础。

本书通过服饰图案概述、基础构成元素、基本规律与设计法则、表现技法、电脑设计服饰图案的应用、服饰图案的创新、中西方历代服饰图案纹样演变等八项内容，系统地介绍了服饰图案的设计、制作与应用，将服饰图案设计与电脑应用操作相结合，强化艺术与技术的职业性，力求展现工学结合的特色。借助中西方历代服饰图案纹样的演变，展示了中西方历代服饰图案纹样的丰富多彩与文化差异性，为现代服饰图案设计提供了参考和依据。

本书第一、四、八章由郑军编写，第二、三章由白展展编写，第五章由孟祥三编写，第六章由郑军、扬中原编写，第七章由李莹编写，全书由郑军统稿。

由于时间仓促，书中难免存在疏漏之处，敬请广大读者批评指正。

## 内容提要

本书系统介绍了服饰图案的基本概念和特征、构成与设计、电脑操作、表现技法、应用与创新等内容，对于提高服饰图案的认知会起到一定的积极作用。本书在编写过程中，既注重理论的系统性、科学性、条理性，也更加注重专业性、实用性和可操作性，将理论与实践相结合、技术与艺术相结合，符合现代艺术设计专业工学结合的实践教学特点。本书既可作为高等服装院校、职业院校服装设计专业及相关专业的课程教材，也可以作为服饰图案加工制作行业的参考书籍。

## Chapter 01 服饰图案概述

### 8 Lesson1 服饰图案的认知

- 8 图案的概念
- 8 图案的分类
- 8 图案与服饰图案的关系

### 9 Lesson2 服饰图案的特征

- 10 统一性
- 10 从属性
- 11 审美性
- 11 象征与寓意性
- 12 装饰与功用性

## Chapter 02 服饰图案的基础构成元素

### 14 Lesson1 图案的基本形式要素

- 14 点
- 15 线
- 16 面
- 18 图案的综合构成

### 18 Lesson2 图案的色彩

- 18 色彩的基本要素
- 23 图案的色调组织

### 24 Lesson3 图案的应用构成

- 24 单独式纹样的应用构成
- 26 连续式纹样的应用构成
- 30 群合式纹样的应用构成

## Chapter 03 服饰图案的基本规律与设计法则

### 32 Lesson1 服饰图案的基本规律

- 32 变化与统一
- 32 变化的作用与方法
- 34 统一的作用与方法
- 35 变化与统一的关系

### 35 Lesson2 服饰图案的形式法则

- 35 对称与均衡
- 37 对比与调和

- 38 比例与黄金分割
- 38 节奏与律动
- 39 韵律与重复
- 40 生理错觉与心理错觉

## Chapter 04 服饰图案的表现技法

### 44 Lesson1 服饰图案的表现形式

- 44 写生与归纳整理
- 45 表现内容
- 46 表现方法

### 47 Lesson2 服饰图案的设计

- 47 具象记录
- 50 抽象表达
- 50 组合解构
- 50 平面形态
- 51 立体形态

### 51 Lesson3 服饰图案的制作与应用

- 51 色彩、材质组合形式
- 52 工艺表现与应用
- 57 附图：各类图案、装饰画作品欣赏



## Chapter 05 服饰图案与Adobe Illustrator

### 60 Lesson1 装饰图案设计的电脑软件简介

60 Adobe Illustrator简介

60 Adobe Illustrator工具箱简介

61 Adobe Illustrator浮动面板简介

### 62 Lesson2 在Adobe Illustrator中绘制与运用数码图案

62 单独式纹样绘制

65 适合式纹样绘制

73 连续式纹样绘制

## Chapter 06 服饰图案在服装中的应用

### 82 Lesson1 服饰图案设计的原则与针对性

82 基本原则

85 针对款式的服饰图案设计

89 针对款式的服饰图案系列化设计

95 图案装饰的部位

### 100 Lesson2 自然主题的服饰图案设计

100 植物、花卉主题

102 人物、动物主题

104 建筑、绘画及其他主题

### 105 Lesson3 工业设计主题的服饰图案

105 现代社会的产物

105 发展与应用

## Chapter 07 服饰图案的创新

### 108 Lesson1 寻找灵感

108 传统与民俗文化

109 具象与抽象图案

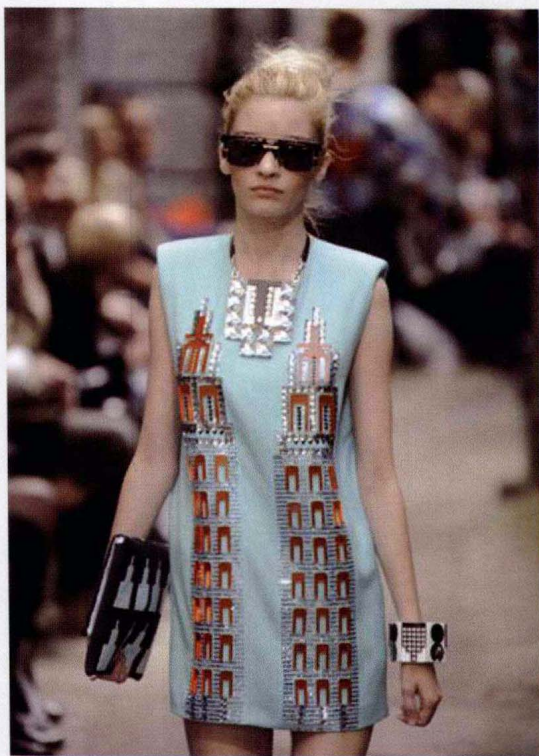
110 流行与时尚元素图案

### 111 Lesson2 服饰图案的策划与设计

111 造型意象

111 造型依据

113 设计阶段



## Chapter 08 中西方历代服饰图案纹样演变

### 116 Lesson1 中国历代服饰图案纹样演变

116 新石器时代

116 夏商周时期

117 春秋战国时期

117 秦汉时期

119 魏晋南北朝时期

120 隋唐时期

122 宋代时期

123 辽金元时期

126 明清时期

130 民国时期

130 新中国成立后

### 132 Lesson2 西方历代服饰图案纹样演变

132 古代时期

134 中世纪时期

135 文艺复兴时期

136 巴洛克时期

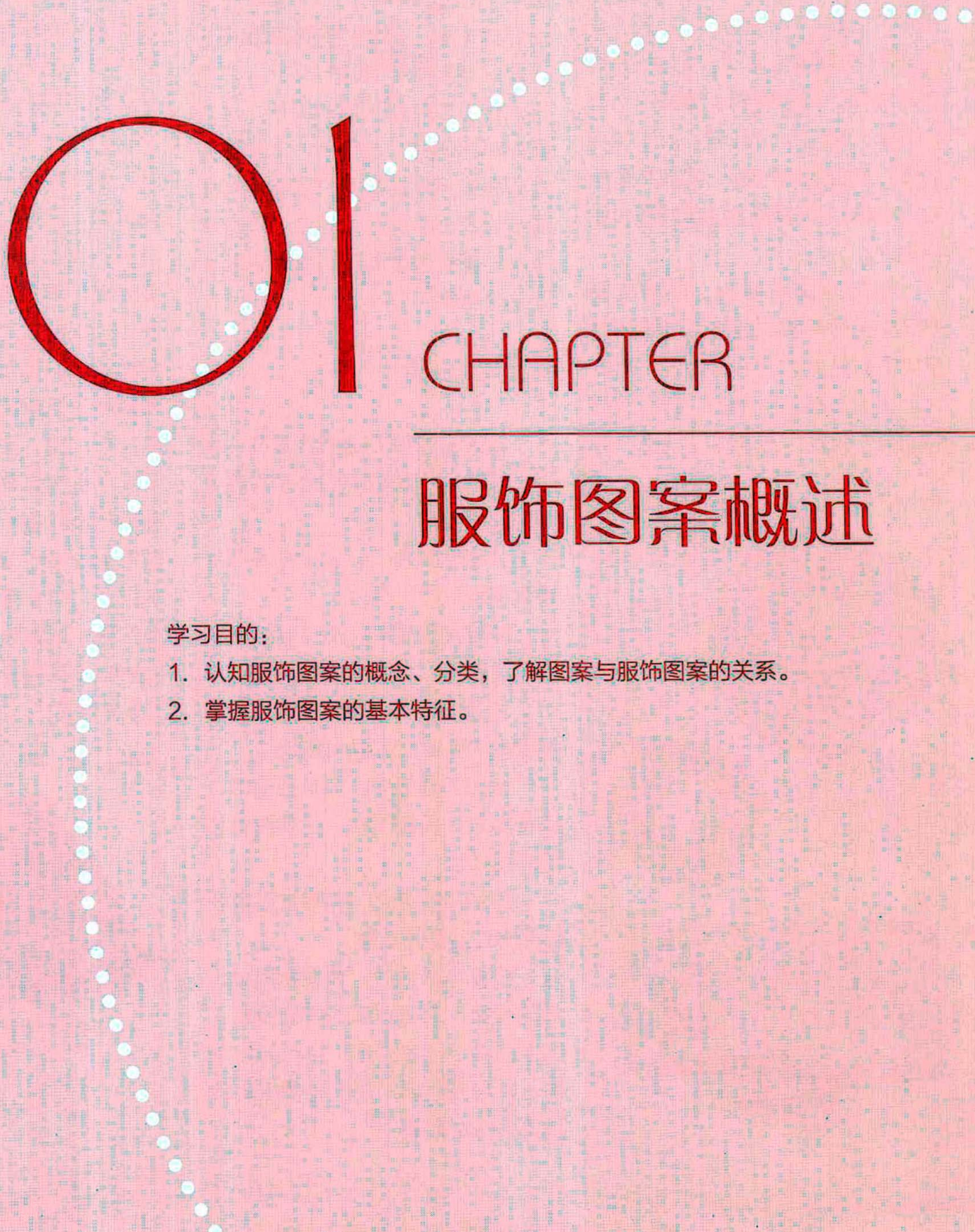
137 洛可可时期

138 新古典主义时期

138 西方工业革命以后及近现代时期







# 01

CHAPTER

---

## 服饰图案概述

学习目的:

1. 认知服饰图案的概念、分类,了解图案与服饰图案的关系。
2. 掌握服饰图案的基本特征。

## Lesson 1 服饰图案的认知

### 图案的概念

图案，顾名思义图形的设计方案，在英语中以Design来表示。Design包含图案之意，还有设计、计划、图样、结构等多重含义。

《辞海》艺术分册对图案条目的解释：“广义指对某种器物的造型结构、色彩、纹饰进行工艺处理之前所设计的施工方案，制成图样，通称图案。有的器物（如某些木器家具等）除了造型结构，别无装饰纹样，亦属图案范畴（或称立体图案）。狭义则指器物上的装饰纹样和色彩。”

我国图案教育家、理论家雷圭元先生对图案的定义可以综述为图案是实用美术、装饰美术、建筑美术中关于形式、色彩、结构的预先设计，是在工艺材料、用途、经

济、生产等条件制约下，对制成图样、装饰纹样等方案的通称。

图案的设计首先属于美术学的范畴。从艺术设计的实用功能来看，图案的设计与应用要从美学的角度对物品的审美形式，如造型、结构、色彩、肌理进行合理的策划，具体到实用方面则表现为某种装饰或者装饰纹样在物体上的表现状态。设计者可以根据形式美法则以及应用装饰的目的，选取适当的材料、加工工艺、技术手段等，通过设计构思，对整体的图案造型、色彩、装饰纹样等进行设计，然后按设计方案制成所需的图样，运用到具体的器物、服饰上。无论是东方的图案运用还是西方的图案运用都围绕着这样的基本规律，但由于东西方文化的差异，在表现形式上则不尽相同。

### 图案的分类

图案分类的方法有很多种，根据图案的形成和社会的需要大体可分为以下几种。

按时代特色分，有史前图案、传统图案和现代图案；

按空间表现分，有平面图案和立体图案；

按社会关系分，有宫廷工艺美术图案和民间工艺美术图案；

按形式结构分，有单独图案、适合图案、连续图案、角隅图案和边饰图案等；

按形象特点分，有写实具象图案和变形抽象图案等；

按装饰题材分，有植物图案、动物图案、人物图案、风景图案、文字图案、器物图案、自然现象图案、几何图案以及由多种题材组合或复合的图案等；

按加工材料和工艺技术特点分，有纺织图案、陶瓷图案、漆器图案、工业造型图案、商标图案、服饰图案、建筑设计图案、家具图案和书籍装帧图案等。

### 图案与服饰图案的关系

服饰图案来源于基础图案，基础图案的范畴表现得更为宽泛，涉及建筑、绘画、服饰、雕塑等艺术设计内容。纵观中外设计史，无论是历史传承的传统风格还是彰显个性的现代风格，都体现了强烈的时代设计感与特色应用感。

隋唐时期是封建文化高度发达、灿烂辉煌的一个时代，当时南北统一，疆域辽阔，政治经济高速发展，文化艺术繁荣昌盛，中外交流频繁。唐朝服饰的图案大多体现开化、自由、丰满、华美、圆润的华贵风格，日常生活中的图案多参考真实的花草鱼虫进行创作，图案多为禽、兽、宝相花、贵、王、吉等象征吉祥如意纹样。其中尤以宝相花最具特点，它是一种综合了各种花卉特点的想象性图案，“花中有叶，叶中有花，虚实结合，相互交叠，花团锦簇，美不胜收”，充分体现了隋唐时期社会空前繁荣的现实状况。



新疆吐鲁番阿斯塔纳出土的唐朝“宝相花”图案的绢裙裾

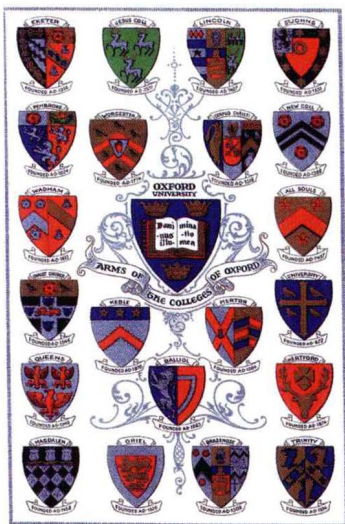


东西方图案的比较

西方中世纪后期的服饰史由于受宗教世俗的影响，人们的门第和身份变得越来越重要，将家族的家徽图案装饰在服装上的风气开始盛行。家徽纹章起源于13世纪的十字军东征，十字军军装、军旗及武器等物品上标注有用来区分敌我的标志，后来成为表示身份的纹饰。家徽都用规定的盾形做外框，纹样以动物、植物、天体、人物等为题材。其中，鹰和狮子是欧洲贵族家徽上最常见的两种动物图案，狮子被视为百兽之王，是勇气、高贵、雄壮、王者之气的象征，而鹰寓意崇高、尊贵，这与西方传统尚武精神有关。

在传统的家族徽章图案应用中，除欧洲贵族之外，日本也使用徽章，而且比欧洲更普遍。日本的家徽基本都是单色白底的，多为圆形的对称造型，这与欧洲的徽章有所不同，而且图案的取材多为植物，形式典雅，以顺从自然为原则。徽章在欧洲是代表个人的标识，而在日本则是作为家族、家世的记号，所以也叫“家纹”。

14世纪以后，一般平民也流行佩戴这种家徽装饰。家徽在服装上的装饰方法十分别致，自前中心线和腰围线把全身服装分为上下左右四个区间，一般以左右为主，配上不同拼色，然后从上至下通身补上或刺绣上放大的家徽图案。已婚女子则要把娘家 and 婆家的家徽分别绣在衣服的左右两侧，家族门第高的居左侧，门第低的居右侧。纹章外框的形状多为盾牌形，女性用的纹章则多为菱形。



左图为十字军徽章，右图为牛津徽章图案汇总



14世纪徽章在女子服饰中的应用



日本的植物家徽图案

## Lesson 2 服饰图案的特征

图案的主题内容是通过适合的材料和一定的加工工艺，使设计构思变为可视物质产品的，借由人们的应用和鉴赏来彰显其自身的审美特征。

在日常的艺术创作和艺术设计中，形式美规律地运用和形式美合理地表现都是必不可少的，它是创作和设计所要遵循的基本法则。

服饰图案与图案一样是通过合理的构思、布局，在造型和色彩组织上塑造出能够展现主题思想的装饰性、可操作性的图案。在实施过程中，需要运用形式美的法则、方法和技巧来完成，把适合的图案装饰在服饰上。

服饰图案作为图案艺术的一个门类，是整个图案艺术的一部分，它是针对服装、配饰及附属物构件的服饰设计和装饰纹样。

服饰图案以美化人们生活为宗旨，因此功用性和审美性是服饰图

案思想内容的主体,并反映时代的生活面貌。作为独特的装饰形式,服饰图案又有自身的特征,主要表现为服饰图案的主件与配件的统一性、服饰图案材料的从属性、服饰图案设计的审美性、服饰图案内容的象征寓意性及服饰图案的装饰与功用性等。

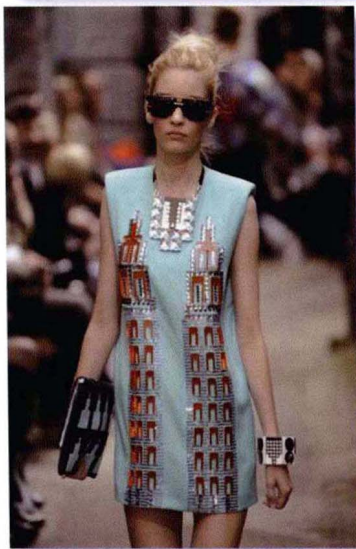
无论哪个特征,服饰图案的表现只有坚持健康的艺术格调、优美的艺术形式、科学的工艺过程、合理的实用功能的统一,才能体现服饰的思想内容,从而显示服饰图案自身的应用价值。

## 统一性

服饰图案的统一性与整体服饰系列的统一性是一致的,既包含造型、色彩、材料的统一性,也包括服饰与附件、配件的统一,服装与人体、环境的统一。服饰的装饰素材繁多,除从各种工艺形式表现的图案外,还有纽扣、缙线、袷带、褶裥、拉链、钉珠、腰带、镶色、编结、商标以及帽子、首饰、头巾、围巾、领带、包饰、鞋、袜等。服饰的设计与制作就是把诸多元素有机地结合起来,或者是以图案的各种造型表达一定的设计用途,形成完整的统一性。

实际上,在很多的设计作品中,设计师在考虑到服饰的功能时,都或多或少地在服饰图案的统一性与协调性的组合上做取舍,从而达到满意的设计效果。

中栏上图为2008纽约春夏时装周安娜苏(Anna Sui)主题秀,中下两幅图为2010春夏施华洛世奇(Crystallized)施华洛世奇元素,服饰图案的统一性显而易见



## 从属性

服装是人体的第二层皮肤,可见人体与服装关系的密切程度,但在两者之间人是主体,脱离人体谈服装,则失去了服装的真正意义。人体的结构决定了服装的结构,人体的运动形态决定了服装结构的数据变化。服饰图案是依附于服装而进行修饰的,但它又随着服装结构的变化而呈现出不同的状态。其中,图案工艺技法和肌理效果的表现形式、图案装饰的结构部位、图案材料的选择等要素都应根据造型的特点和着装环境而定。

在诸多影响要素中,服饰图案的表现受材料和工艺的制约最为明显。由于采用的原材料的质地和性能有所差异,服饰图案所产生的装饰效果也不尽相同。如质地厚实的牛仔、皮革面料所产生的图案效果是粗犷丰厚的,质地细密的丝绸、雪纺面料所产生的图案效果是纤秀婉约的等。所以,在进行服饰图案的设计与制作时,既要考虑符合原材料的特点,又要利用和发挥原材料的优势,以便获取恰如其分的表达形式。



服饰图案的从属性①

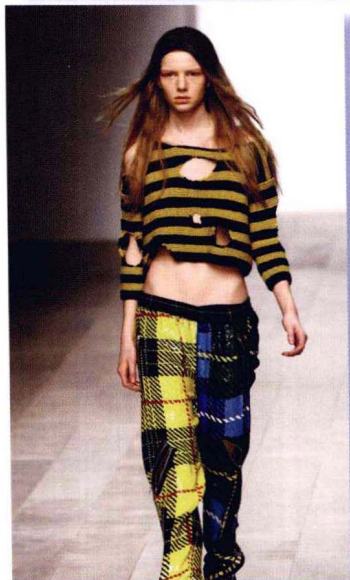
## 象征与寓意性

任何服饰图案的表达，都是为了说明服饰本身的主题用意和审美意境。在设定具体的图案以后，服饰图案要配合服饰的多重价值及服饰自身结构形式的要求，而呈现出来的相应的美学特征。纵观中外服饰史，每个时间段的服饰图案都展示了该时代的文化背景、价值取向和深刻的寓意。就服饰本身而言，除了最基本的蔽体和修身以外，还更多地表现在追逐流行、表现个性、隐喻人格、标示地位等价值要求上。在阶级社会，服饰图案更是统治阶级身份和地位的象征。人们对华丽、富贵吉祥图案的追求并没有随着时间的流逝而减弱，而是随着社会和经济的发展愈演愈烈。因此，服饰图案不仅是服饰的纯美化形式，而且也是服饰展现多重价值的重要手段。

例如，在我国封建时代，龙作为帝王的象征，更多的是延伸到帝王和帝王周边的一切生活化的东西上，如龙颜、龙涎、龙袍、龙宫等。龙袍又称吉服，是皇帝在一般典礼时所穿的服饰。所谓龙袍，当然要有龙的图案，龙袍上的龙章图案历代都有所变化。龙的数量一般为9条，即前后身各3条、左右肩各1条、襟里藏1条，于是正背各显5条，吻合帝王“九五之尊”的称号。清朝龙袍还绣有“水脚”，即下摆等部位有水浪山石图案，寓意山河统一、天下太平。

也正是为了增强服装的审美效果，以表达设计者的理念和要展现的主题。服饰图案的审美性除图案的基本形式美以外，更多的是展现服饰的整体美、多样性统一、外在美与内在美的协调。在一个主题设计中，服饰图案的形式美也是审美的主要方面，如对称美、比例美、韵律美、色彩美、流行美等。纵观中外服饰史，服饰图案带给人们的视觉审美享受更是服饰图案本身形式美的发展和延续。

三宅一生(Issey Miyake)对面料的肌理效果追求完美，他设计的服饰图案总是出人意料。他钟爱稻草编织的日式纹染、起绉织物和无纺布，独爱黑色、灰色、暗色调和印第安的扎染色服饰及图案。三宅一生喜欢用大块块的拼接面料来改变造型效果，格外加强了穿着者个人的整体性和审美趣味，他的设计作品在世界时装的舞台上既保持了民族特色，又代表着未来新方向的崭新设计风格。世人称他为一个伟大的面向未来的时装理想主义者，而这完全体现在他作品的审美性上。



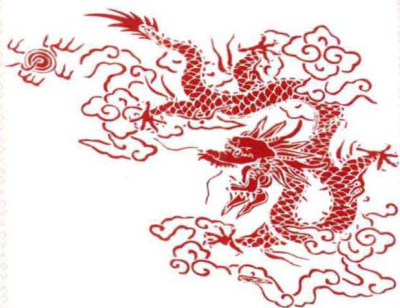
服饰图案的从属性②

## 审美性

形式美的设计法则是一切艺术设计所遵循的基本原则，人们日常生活中的各种物品受现代设计理念的影响，在实用功能的基础上更要关注造型、色彩、肌理效果的视觉表现，也就是说人们在使用设计产品的同时，更要享受到视觉的愉悦，即审美性。服饰图案的运用



三宅一生时尚服饰图案设计运用



龙袍

在西方的服饰史中，服饰图案表现的象征性也屡见不鲜。公元391年，狄奥多西皇帝把基督教定为国教，富有宗教色彩的服饰达尔玛提卡（Dalmatica）没有性别上的区分，而且普及面广，所以很快成为人们的日常服装。达尔玛提卡在款式构成上线条单纯、造型朴素，一般是将面料裁成十字形，中间挖领口，将侧缝和袖下缝合在一起，形成宽松贯头衣，自肩至下摆装饰两条红紫色的称为“克拉比”的条饰，已纯粹是一种宗教色彩的装饰。公元4世纪以后，衣袖的形状有所改变，直桶形的躯干部分增加了腰带，将胸围多余的量裁掉，特别是男子的衣袖明显变窄，便于活动，但克拉比始终作为一种象征没有改变。



达尔玛提卡上的克拉比装饰

## 装饰与功用性

任何的艺术设计语言都具有装饰与功用性，图案设计是人类有目的、有意识的社会性创造活动，是人类社会的物质文化活动。从人类认知的最原始的符号图形到审美意识产生的过程中，装饰与功用是一对孪生兄弟，它们相互影响、相互促进。

服饰图案设计属于工艺美术，与纯艺术绘画不尽相同。纯艺术绘画具有现实意义和永久性的欣赏价值，随时可以发挥它应有的作用；而服饰图案则更注重它的现实意义，如果脱离了时代、穿着背景和服装，就不能显示它的装饰与功用性。在现代社会中，由于服饰图案大量运用在现代工业艺术设计活动领域，所以服饰图案已成为装饰与功用性相结合的一种艺术表现形式。

服饰图案作为一个相对独立的工艺设计门类，除它所应有工艺设计门类的共性以外，还有其自身的特征，如纤维性、修身性、动态性、再创造性、流行性等。



各类纤维、织物的服饰图案的装饰与功用性

### 实训题：

1. 图案的概念是什么？
2. 图案的分类有哪些？
3. 应如何理解图案与服饰图案之间的关系？
4. 服饰图案的特征有哪些？

# 02

## CHAPTER

---

# 服饰图案的 基础构成元素

学习目的:

1. 明确图案的形式要素点、线、面，掌握其特性，丰富设计语言。
2. 掌握色彩的色相、明度、纯度三大要素的特性，组织色彩体系完成创作。
3. 运用图案纹样的设计塑造平面形象，为服装设计课程打好基础。

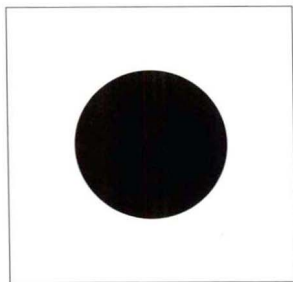
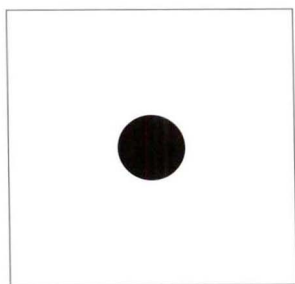
## Lesson 1 图案的基本形式要素

无论是文化差异还是个性差异，在千姿百态的图案变化形式中我们可以将其归纳为具象形态和抽象形态，而形的基本构成要素就是点、线、面，它们作为图案的形式要素，不仅表现为几何学中的概念，而是具有更加广泛的意义。

### 点

#### 点的定义

《辞海》中对点的解释为细小的痕迹或少量之意，如《晋书·袁弘传》中“如彼白圭，质无尘点”。在图案中，点可视为面积相对较小的形。一定面积的形，在相对大的对比形态中的感受为点，反之则为面。对点的感受与其形状无关，可以是几何的圆形、方形、三角形等形状，也可以是具象的水滴、米粒等不规则形状。

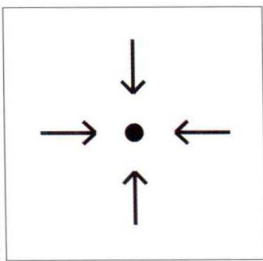


点的相对性

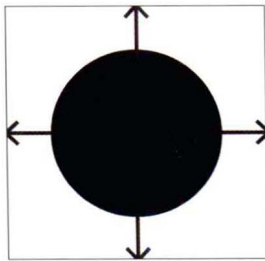
#### 点的特性

单位面积越小，点的特性越强；对比物相差比例越大，点的特

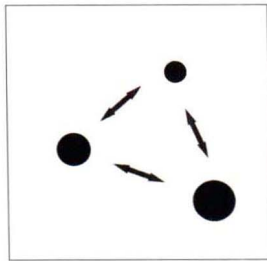
性越强。点的体量、位置、疏密、明暗、排列的不同，带来的视觉感受也不同。



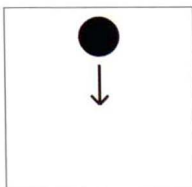
小点的向心性



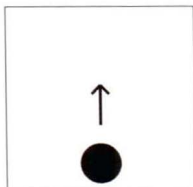
相互转化



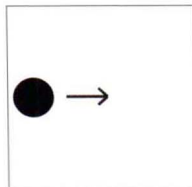
大点的扩张性



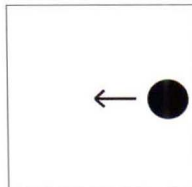
下沉



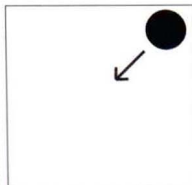
上升



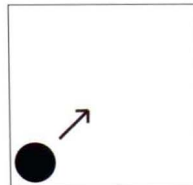
向心



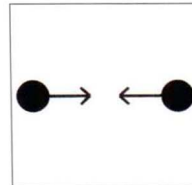
向心



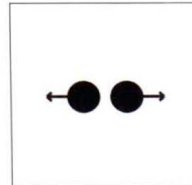
向心



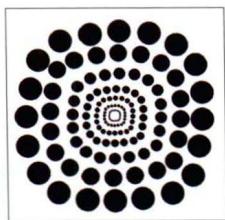
向心



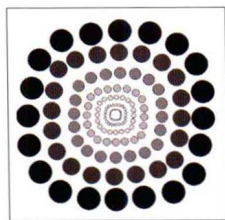
相吸



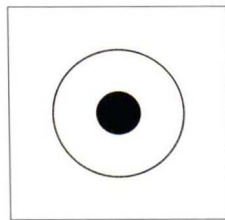
互斥



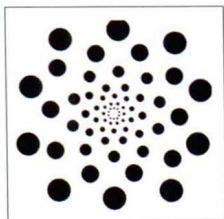
向心指示



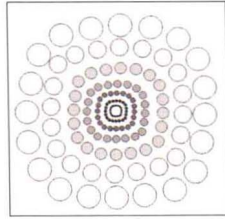
由近及远消失于中心



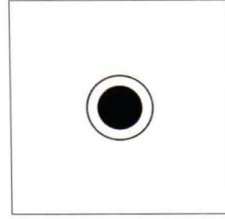
大圈对比点显小



跳跃平衡



由远及近消失于外围



小圈对比点显大



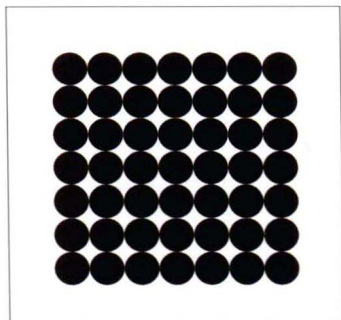
## 点的情感

点的大小、多少及形状的不同会表达出不同的视觉情感。

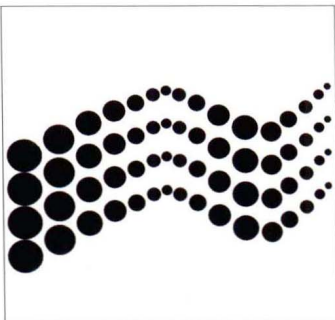
大点有扩张感、稳定感、简洁感，小点有收缩感、跳跃感、琐碎感。

多点有秩序地排列具有平静感、透视感、运动感、节奏感，多点无秩序地排列具有散漫感。

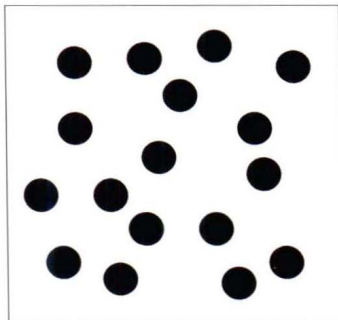
圆点有柔顺感、运动感，方点有呆滞感、次序感。



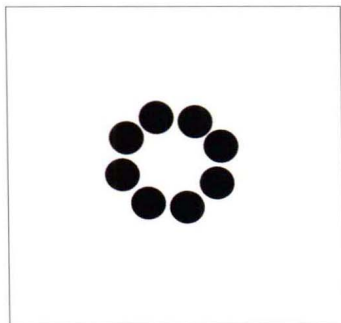
平静感



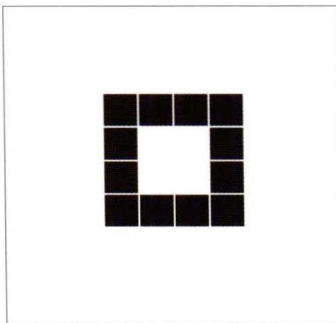
节奏感



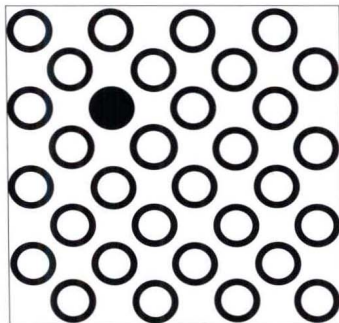
散漫感



运动感



次序感



真实感与虚幻感

## 线

### 线的定义

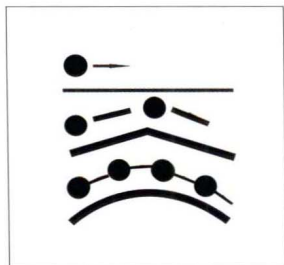
几何学上线是指一个点随意移动所形成的轨迹。

### 线的特性

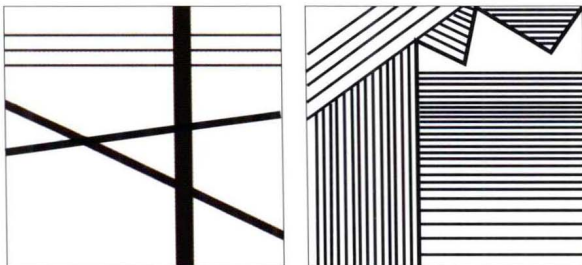
线具有很强的方向感和表现力，可分为直线和曲线两种。

直线有明确的方向性，可分为

水平线、垂直线、斜线和折线。



线的形成



各种直线的表现形式