

中小学教师继续教育工程丛书

初中音乐 课堂教学设计

丛书主编 彭佑松
副主编 李达轩 刘小明



CHUZHONG YINYUE
KETANG JIAOXUE SHEJI

周飞 兰天航 编著

南方出版社

初中音乐 课堂教学设计

周 飞 兰天航 编著

南方出版社

责任编辑：郭 淼

图书在版编目(CIP)数据

初中音乐课堂教学设计/周飞,兰天航编著. - 海口:南方出版社,2000.9

(初中课堂教学设计/彭佑松主编)

ISBN7-80660-130-9

I.初… II.①周… ②兰… III.音乐课-课堂教学-课程设计-初中 IV.G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 36885 号

初中音乐课堂教学设计

周 飞 兰天航 编著

*

南方出版社出版发行

(地址:海口市海府一横路19号华宇大厦1201室)

邮编:570203 电话:(0898)5371546 传真:(0898)5371264

*

新华书店经销 湖南望城湘江印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:6.75 字数:169千字

2000年9月第1版 2000年9月第1次印刷

印数:1-10,000册

ISBN7-80660-130-9/G·92

定价(全14册):210.00元

本书如有印刷、装订错误,可向承印厂调换

前 言

站在新世纪的门槛上,我们的视野异常开阔;喜看中华大地,一个教育改革和发展的新热潮正在掀起,一个中国教育史上前所未有的新局面正在开拓。随着整体推进素质教育的力度不断加大,深度不断发展,对教师提出了更高的要求。所以一些行家指出:“未来教育面临的最大挑战不是技术,不是资源,而是教师的素质。”

教师素质是个综合性、全面性的概念,也是个层次性、发展性的概念。因而建设高素质的教师队伍,必须树立整体优化、增强综合素质、不断培养提高的观念,才能适应面向现代化、面向世界、面向未来的素质教育的需要。教师的继续教育、在职学习,比其他职业显得更加重要,更为迫切。

课堂教学是教师大显身手的主阵地,是体现教师综合素质的演示场,也是锻炼提高教师的大学校。作为实施素质教育主渠道的课堂教学,要从过去以传授知识为主的传统模式,转到以引导学生学会学习,培养创新精神和创新能力,促进全面发展为主的新架构上来,让学生在愉悦的享受中获取知识,在生动的启发中增长智慧,在巧妙的引导中发展能力,在和谐的交流中培养个性。这就要求教师不断学习和掌握先进的教育教学理论,树立现代教育教学观念,充分挖掘和利用教学资源,努力探索优化的课堂教学组织形式、现代化的教育教学手段和灵活多样的教学方法,从而有效地不断地提高课堂教学质量。

现代教学论非常注重设计。“凡事预则立,不预则废。”这是很

有道理的。课堂教学是一个复合性的、流程复杂的动态过程,如果没有预期的充分准备、严密构想和精心策划,就会形成随意性,不可能有好的效果,不可能把素质教育的目标落实到每一堂课中去。教学设计既是一门学问,也是一种工艺,是教师的教育教学思想、学识水平、教学艺术、人格魅力等的综合体现。每个教师都要像工艺师设计精致的工艺品、工程师设计美仑美奂的建筑物那样,去精心设计自己的教学。

基于上述认识,本丛书选取了课堂教学设计作为帮助教师提高业务水平和提高教学质量的关键环节和重要措施。对现行初中各学科教材选择了一些重点、难点或有代表性的课题(章节),联系当前教与学的实际,进行了精心的课堂教学设计。每个学科分册首先从总体上对教学设计的指导思想和具体要求作了较系统地阐述;在设计个例中,就使用教学资源、优化教学流程、调控教学环节、选择教学手段、运用教学方法等,站在统揽全局的高度上作了较科学的谋划,对教法和学法作了画龙点睛式的提示,有的还补充了重要参考资料。总之,力求改革传统的备课模式,突出设计思想,追求创意,讲究特色,期冀能给广大初中教师起到举一反三、启迪思路、引导创新、促进教学改革、推动进修提高的作用;即使将来课程设置和教材变动了,也仍有一定的借鉴和参考价值。

本丛书各分册的编著者,有高等师范院校的学科教学法专家,也有教学经验丰富的中学优秀教师;有硕果累累的老教授、特级教师,也有脱颖而出的教坛新秀。由于有一支素质优良、不拘一格、优势互补的作者队伍,他们合奏了一曲优美动听的交响乐,期待着同行们去欣赏,去参与,去完善,去再创造。

创新是素质教育的灵魂,是提高教学质量的核心和动力。教师们在借鉴和运用本丛书提供的设计例案时,要立足于在实践中检验,在探索中发展,在创新中提高,不拘泥于现成的模式,不僵化在某个例案上。在吸取他人的经验和成果时,只要融进了自己的

心血,自己的长处,自己的经验,自己的修养,相信是会有成效的。

最近,江泽民同志发表了高瞻远瞩、意义重大的《关于教育问题的谈话》,他指出:“教育是一个系统工程,要不断提高教育质量和教育水平”,“正确引导和帮助青少年学生健康成长,使他们能够德、智、体、美全面发展,是一个关系我国教育发展方向的重大问题。”他精辟地论述了在新的形势下,必须树立正确的教育价值观,树立科学的人才观、素质观和质量观,为实施科教兴国、全面推进素质教育指明了方向,也将大大激励和促进广大教师加强自身建设,争做高素质的、当之无愧的“人类灵魂的工程师”。衷心祝愿老师们在不懈地努力中,在执着地追求中,为肩负起崇高的使命,大踏步走出一条实实在在的提高教育教学质量之路,走出一条扎扎实实的提高职业素质之路,在培养造就充满生机活力的、富有创新精神和创造能力的、全面发展的新世纪人才的伟大事业中,作出新的贡献。

由于是探索,也限于编著者水平,加上时间仓促,牵涉面广,本丛书难免存在不足和不当之处,还可能有错误,谨希读者批评、指正。

彭佑松

2000年3月

概 述

我国教育内容体系是由德育、智育、体育、美育、劳动技术教育五个方面组成的有机整体。它们之间相互联系、相互影响和补充，对于培养、塑造完美的人发挥着各自的作用。当前，我国正在全面推行素质教育。素质教育是通过科学的教育途径，充分发掘人的天赋条件，提高人的各种素质水平，并使其得到全面、充分、和谐发展的教育。音乐教育是我国教育事业中不可缺少的内容，是我国教育方针的组成部分，是进行美育的重要途径；同时也是进行德育的生动形式；是进行智育的特殊工具；是人的素质教育中不可缺少的有机构成要素。

一、初中音乐教育的特点和方法

音乐教育有着它自身的特点，主要表现在形象性和情感性两个方面。音乐美是通过形象形式表现出来的，与具体可感的形象保持紧密联系，而且音乐教育的过程是一种以情动情的过程，靠感情首先打开审美者心灵的大门。对学生来说，音乐教育的主要手段是根据音乐教材进行教学。初中音乐教材的内容大致分为唱歌、器乐、欣赏、基本乐理与视唱练耳四个方面。初中阶段是一个从童年期向青年期过渡的时期，这一时期学生身心发展变化大、速度快，身体发展缺乏协调性，开始变声，但这一时期他们的音乐听觉能力较童年期有很大的提高，知觉的精确性和概括性以及记忆力都进一步增强。这一时期也是进行音乐教育比较困难时期。在进行音乐教育过程中，应根据这一时期学生身心发展的

这些特点，采取与之相应的方法，使这一时期学生的音乐能力进一步得到发展和深化。

(一) 注意变声期的特点，采取综合课型。

初中学生正处于变声期，因此在教学内容、方法上都应考虑这个特殊因素。如果一堂音乐课绝大多数时间是歌唱教学，一首歌曲左一遍、右一遍地让学生单纯重复演唱，对变声期学生是非常有害的，一方面使学生声带容易产生疲劳出现充血现象，另一方面会使学生对唱歌课感到厌倦，课堂情绪低落。只有针对这一时期学生身心发展的特点来教学，才能收到良好的效果。初中阶段学生的音乐兴趣已逐渐由唱歌转向音乐欣赏，对唱歌的兴趣逐渐减弱，因此要把课型设计成内容丰富的综合课型。如：以唱歌为主的综合课型，以欣赏为主的综合课型，以视唱练耳、乐理、音乐常识为主的综合课型、以器乐教学为主的综合课型等等。这些课型必须要在“综合”两字上下功夫，使课堂教学内容丰富、疏密相间、主次分明、重点突出，全面发展学生的音乐感受力，使音乐课堂变成五彩缤纷、生机勃勃的音乐世界。

(二) 着重培养初中学生的音乐理解力和鉴赏力以及广泛的音乐审美趣味。

进入初中以后，学生的智力发展，抽象思维能力日益增强，音乐感受力进一步加深。因此，音乐教学应着重对学生进行音乐理解力与鉴赏力的培养。而且，初中学生对知识的要求也提高了，无论在对音乐作品的理解程度、教学内容的深度广度、以及对教师的教学方法方面，均有进一步的要求。为此对教师的要求就大大提高了。教师在教学中应采取启发式教学方法，以启发、开拓学生的思维能力。同时对教学内容的广度和深度要进行适当考虑。音乐教师还应充分运用课内外的音乐实践机会，扩大学生的音乐视野，让他们在音乐课内外接触更多的各种不同音乐题材、形式、风格的作品，培养他们多种多样的音乐审美趣味。

(三) 进一步培养初中学生的音乐表现力和创造力。

音乐表现力包括演唱演奏技巧、乐感、音乐想象和音乐创造才能等诸方面内容。是运用各方面技能技巧有感情地再现音乐艺术作品的的能力。培养青少年具有对唱歌、器乐演奏的表现能力及对音乐的创作能力，这是初中音乐教学的重要任务之一。初中阶段音乐教学要重视器乐表现力和音乐创作能力的训练，还应大力提倡音乐创作教学，让他们不仅学会理解美、鉴赏美、表现美、还会自己创造美，这对于塑造完美的审美心理结构有着极重要的作用。

(四) 对于学生喜爱通俗音乐的引导。

青少年时期在生理上发生了急剧变化，在心理上仍是处于半幼稚、半成熟的状态。这个时期个性心理特征已有明显表现，但尚不稳定。自我意识有了新的发展，也逐步学会评价别人和自己的个性品质。他们心怀理想，向往美好未来，对理想人物有强烈的模仿倾向，但并不稳定。正是这些特点，促进了青少年生理机能和音乐心理的发展，激起他们对艺术世界探求的热忱。在这段时期内，他们对音乐的兴趣爱好一般表现为：向往古典音乐，热衷于流行音乐。在对待这个问题上，单纯地“不许唱”，用行政手段来解决是很难奏效的，我们不妨有选择地让学生唱唱、听听，通过听与唱启发引导他们进行思考、比较、评价，让他们在比较中增强认识能力，提高鉴赏水平。只有这样，才能从不同音乐审美经验中形成正确的审美判断，培养广泛的音乐审美情趣。

二、初中音乐教育在素质教育中的地位和作用

人的素质教育是一种全方位、多侧面的教育，它是社会、学校、家庭三者有机配合的立体式教育网络。就目前我国现状来看，知识教育、技能教育、应试教育占优势，而人格、精神、道

德、文化、科学、健康、职业、审美教育都有着严重的缺陷；学校教育占优势，社会教育、家庭教育严重不足。这些缺陷和不足存在的根本原因一是观念，二是机制。中国封建社会的“科举教育”传统观念尚存，基础教育、专业教育偏重考试科目，看重分数高低，忽视受教育者素质的全面提高。

人的素质教育是长期的终生教育，大致分为三个不同阶段：婴幼儿阶段、青少年阶段、成年人阶段。从人的一生来看，婴幼儿阶段、青少年阶段虽然只占据人生三分或四分之一，但它是最新期、最基础、最重要的阶段。郭沫若曾说过：“人的根本改造应当从儿童的感情教育、美的教育入手。”在人生早期实施以审美为核心的音乐素质的培养教育，符合人的自身成长发展和自然社会发展客观规律的要求。李岚清同志在给全国省市教委主任美育学习班的贺信中说：“美育是贯彻德智体等全面发展教育方针的重要内容。”“为了贯彻落实《中国教育改革与发展纲要》，全面贯彻教育、培养面向二十一世纪全面发展的优秀人才，就必须重视和加强学校美育与艺术教育，将艺术教育作为由应试教育向素质教育转轨的重要途径之一。”

音乐教育是进行美育的重要途径。从古到今，从外国到中国，都非常重视早期音乐教育。因为音乐心理对人整体心理的发展起着重要的作用。不同的音乐，产生不同的心理，作用于人整体心理结构中不同的情感层次。在以培养人为根本目的的音乐教育中，培养人的主体意识和审美情感，激发人自觉的参与意识与创造意识，密切结合高尚情操的教育，全面发展人的精神品格，让人心理结构中的知、意、情得到高度统一，教育中的德、智、体、美得到全面发展，是基本的施教策略。青少年正处于身心迅速发展的成长时期，这一时期的音乐教育具有极为重要的意义。将音乐教学与良好的德育结合起来，通过音乐强烈情绪的感染力，对青少年进行无意识的感化作用，美化和净化他们的心灵；

通过音乐进行思想品德教育，可以细致亲切，寓教于乐，潜移默化地产生作用；音乐教学与情感体验相结合，对于塑造青少年的精神气质、个性特征、品格有着不可替代的作用；音乐教学还可以激发学生的创造意识和创造行为。

综前所述，初中音乐教学是音乐教育的重要阶段，音乐教育是审美教育的最重要途径之一，它最接近人的情感世界，审美教育又是人的素质教育关键所在，它担负着人一生早期的素质培养任务；素质教育的成功与否，事关中国前途命运，事关中华民族二十一世纪世界新格局中的地位，事关全人类的文明进步，事关世界各国人民如何和谐、文明、充满爱心的共同生活于一个地球村。

三、当前初中音乐课教学的现状 及改革音乐教学的设想

素质教育对音乐教育提出了许多新的要求，但目前初中音乐课教学的现状却难如人意。以下是我们对目前初中音乐教育教学现状及改革音乐教学的几点设想：

（一）初中音乐教学整体发展不平衡

素质教育强调的是面向每个人的教育，强调的是全民族整体素质的提高。目前我国中学的音乐教学存在着整体发展不平衡——广大农村及许多经济不发达地区音乐教学难以实施，缺乏应有的重视。从音乐教育相对发达的局部地区来看，音乐教学也存在着“尖子教育”、“选拔式教育”的问题。音乐教育重视那些音乐才能突出的学生比赛、获奖，向专业音乐教育方向努力，而对更多的普通学生的音乐能力与知识的发展缺少应有的热情，甚至有的学校热衷于招音乐特长生，把学校音乐教育的主要精力、经费用在音乐特长生身上，而普通学生的音乐教育却得不到保障，重尖子而轻平常生，重成绩与结果而轻活动过程，重比赛而轻教

学，这些都在音乐教师中有广泛的表现，它是“应试教育”在音乐教育中的体现。这种现状造成了我国目前音乐专业人才辈出而国民音乐素质相当低下的矛盾现象。在这种情况下，我们应把专门人才选拔与大部分人共同进步并重，应该为每个学生的成长发展提供平等的机会。在义务教育阶段，需特别强调普及意识，淡化选拔意识。

（二）音乐教材陈旧、教法落后，教学活动少

目前试行的初中音乐教学大纲，对音乐教育目的的表述不太明确，课程设置也不十分合理。音乐教材陈旧，适用性、系统性较差，不完全符合素质教育的要求，改革音乐教材势在必行。在内容结构安排的改革之外，还应考虑在教材形式上的改革，应适当考虑在新媒体辅助下教材表达方式的现代化。

教材改革必然要求相应的教法研究与改革。目前的初中音乐教学方法简单落后，仍显出灌输性的特点，学生学习的主动性、创造性、独立性差。教学中注重技能训练，知识结构单一，甚至有许多地方的音乐课仍停留在“唱歌课”的阶段。现代教育应该“以学生发展为本”，强调学生在教学中的主体地位，“学生是主体，教师是主导”。还应对国外多种教学法加强了解，在教学中借鉴运用，使音乐课变得生动、美好、愉快。同时，中学音乐教育应以培养学生音乐审美能力为核心，提高学生的音乐综合素质。

目前的初中音乐教学活动组织得太少，一些学校虽然组织了教学活动，效果也不是很理想。学生的主体意识与参与意识不强、独创性不强，未能脱出普通课的范畴，显示不出教学活动的特点。音乐教学活动应创造良好的气氛、平等的对话、主动的参与、自由的空间，这些对学生的影响不仅能激发学生学习音乐、热爱音乐活动的热情，还对学生健康的人格，正确的人生态度、友善的人际交往的形成有着积极的作用。音乐课的教学还应加强与其他的相关学科课程之间的横向联系，以使音乐课程和其它课程密切

配合、互相强化、共同促进，以达到综合素质教育的目的。

(三) 初中音乐教师队伍的建设

教师是教育实施的主体。以素质教育为核心的音乐教育，首先对音乐教师自身的素质提出了较高要求。现代化的音乐教育，需要一支热爱音乐教育事业、有较高的音乐专业水平与技能、学识广博、乐于进取、勇于创新的音乐教师队伍。目前我国初中音乐教师总量严重不足，现有师资队伍的整体素质，不能满足现代化教学的需要。音乐师范院校培养出来的学生一般都需要经过一定时间的锻炼才能胜任中学音乐教学任务，对当今音乐教育领域最新理论与成果的学习和研究，是所有音乐教师永无止境的课题。因此，应尽快建立音乐师资培养与培训机制，使音乐师资的培养能够有计划、有组织地落实，大力促进广大音乐教师不断提高业务水平。

(四) 应建立科学的教学评估系统

如何评定音乐教育的有效性、科学性，教师教学的好坏，教师水平的高低，一种教学方法的优良，是关系整个音乐教育系统发展的关键性保障体系。目前初中音乐教育的评估系统不健全、不科学，导致了教学改革成败没有科学的衡量指标，现有教学存在的问题难以客观描述，音乐教师的业绩与责任不能明确等问题，阻碍了音乐教育的稳步发展，对音乐教师的劳动积极性有不良影响。因此，应建立新的音乐教学评估制度与评估体系，按照音乐教育的不同组织层次进行设计，应在全面采用现有科学的教育评估方法的同时，考虑音乐教育的特殊性。

四、初中音乐教学设计的指导思想和遵循的原则

音乐文化素质教育的主要手段是音乐教材，将教材内容与生衔接的就是每一堂音乐课。音乐课的教学设计是非常重要的备

课环节，它不但关系到每一堂课的成败，而且关系到整个教学工作的系统性、完整性和连续性。教学设计，它既是教学工作的起始环节，也是教学全过程的基础。重视教学设计是上好课的前提，也是提高教师业务水平的重要途径。要上好一堂音乐课，首先应对课堂教学结构进行精心地设计与合理地布局，必须了解音乐课的类型与课堂结构，然后在分析研究教材的基础上，确定教学内容，明确教学目标，选择教学方法，筹划教学步骤，安排教育时间。一篇高质量的教学设计，必须刻苦钻研教材，从多方面采用多种多样的方法了解学生，在此基础上再设计教学，安排结构，不放过每一个细节。

在初中音乐教学设计的编写过程中，我们一致遵循这样的指导思想 and 原则：适应深入开展素质教育新形势的需要，面向广大初中音乐教师，帮助提高教学业务水平；讲求实用、密切联系初中音乐教学实际，从基本教材着手，从教师的需要出发，实实在在，做到真正对教师有用、有帮助，操作性强；具有先进性和指导性，致力体现先进的教育思想，吸取先进的教学经验，努力做到优化和创新。本书较全面系统地为初中音乐第一册至第六册有代表性的各种类型的课题作了单篇教学设计及评析。在编写时，力求做到教学目标明确，内容丰富实在，重点、难点突出，教法灵活多样，文笔朴实易懂，针对目前初中音乐教学现状，根据教材的内容和特点，精心设计教学结构。

本书是在作者多年教学实践的基础上，吸取他人的先进教学经验，并参考有关著述编写而成，其中概述和初中音乐第一册至第三册的教学设计由周飞同志编写，第四册至第六册的教学设计由蓝天航同志编写。由于我们水平有限，加上时间仓促，其中难免存在缺点和错误，恳切希望同仁们批评指正，谢谢！

目 录

概 述

- 一、初中音乐教育的特点和方法 (1)
- 二、初中音乐教育在素质教育中的地位和作用 (3)
- 三、当前初中音乐课教学的现状和改革音乐教学的设想
..... (5)
- 四、初中音乐教学设计的指导思想和遵循的原则 (8)

初中音乐第一册课堂教学设计课

- 欣赏《我的祖国》 (1)
- 《要做共产主义接班人》 (5)
- 《我们的家乡日喀则》 (11)
- 民歌欣赏 (17)
- 音乐课教学的导入方法 (22)
- 《雪绒花》 (27)

初中音乐第二册课堂教学设计

- 《少年，少年，祖国的春天》 (34)
- 《春江花月夜》艺术欣赏 (41)
- 《太阳出来喜洋洋》 (47)
- 《送别》 (53)
- 《祖国在欢笑》 (58)
- 《鲜花献给共产党》 (63)

初中音乐第三册课堂教学设计

- 《保卫黄河》 (68)

常见的声乐体裁及作品欣赏·····	(75)
《祖国啊, 我的母亲》·····	(80)
《可爱的故乡》·····	(84)
《中国, 中国, 鲜红的太阳永不落》·····	(90)
舞蹈音乐欣赏·····	(97)
初中音乐第四册课堂教学设计	
《牧马之歌》(选唱歌曲)·····	(104)
组歌与《黄河大合唱》·····	(109)
五声调式基础·····	(114)
和弦基础知识·····	(118)
戏曲音乐与京剧名段欣赏·····	(123)
口琴演奏技巧——小提琴奏法·····	(129)
初中音乐第五册课堂教学设计	
《梁山伯与祝英台》小提琴协奏曲·····	(134)
《半屏山》·····	(141)
歌(乐)曲的基本结构·····	(145)
《共青团员之歌》·····	(151)
中国歌剧名剧欣赏·····	(156)
第五(命运)交响曲·····	(160)
初中音乐第六册课堂教学设计	
《长江之歌》·····	(165)
《嘎达梅林》交响诗·····	(172)
表现与创作——儿童歌曲写作·····	(179)
《海滨之歌》·····	(185)
《二泉映月》与弦乐四重奏·····	(189)
器乐合奏《瑶族舞曲》·····	(194)

初中音乐第一册课堂教学设计

欣赏《我的祖国》

教学目标

一、了解音乐是什么，懂得音乐语言的基本要素——节奏、旋律、旋律线、节拍等在音乐中的表现作用。

二、通过《我的祖国》与《翻身的日子》的欣赏，激发学生学习音乐的兴趣，养成良好的欣赏习惯，培养健康向上的审美情趣。

三、熟悉学生情况，明确初中阶段音乐课的课堂常规。

教学过程

一、教师与学生作简短谈话

因本课是初中阶段音乐教学的起始课。通过与学生的交谈，讲清学习音乐的目的和意义，激发学生学习音乐的兴趣；交待音乐课的课堂要求，使学生养成学习音乐的良好习惯。

二、欣赏《我的祖国》，感性认识音乐、音乐语言的概念

教师先介绍作品的创作背景、基本情绪。（《我的祖国》创作于五十年代，是影片《上甘岭》中的一首插曲。该曲的感情真挚、纯朴、动人心弦，表现了对祖国的由衷赞颂和无限热爱之情。歌词的语言生动形象，旋律优美动听，具有鲜明的民族特色。歌曲分为两个部分：第一部分旋律跌宕起伏，感情细腻，宛