

游藝 丛书

只为馨香重 求者满山隅

——音乐教育家顾西林生平与教学研究

邓晴南 著



中国社会科学出版社

游藝 丛书

只为馨香重 求者满山隅

——音乐教育家顾西林生平与教学研究

邓晴南 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

只为馨香重 求者遍山隅: 音乐教育家顾西林生平与教学研究 / 邓晴南著. —北京: 中国社会科学出版社, 2011. 12
ISBN 978 - 7 - 5161 - 0371 - 5

I. ①只… II. ①邓… III. ①顾西林 (1892—1968) - 生平事迹 ②音乐课 - 教学研究 - 小学 IV. ①K825.46
②G623.712

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 259791 号

责任编辑 任 明
责任校对 张玉霞
技术编辑 李 建

出版发行	中国社会科学出版社	出版人	赵剑英
社 址	北京鼓楼西大街甲 158 号	邮 编	100720
电 话	010 - 64040843 (编辑)	64058741 (宣传)	64070619 (网站)
	010 - 64030272 (批发)	64046282 (团购)	84029450 (零售)
网 址	http://www.csspw.cn (中文域名: 中国社科网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京奥隆印刷厂	装 订	廊坊市广阳区广增装订厂
版 次	2011 年 12 月第 1 版	印 次	2011 年 12 月第 1 次印刷
开 本	880 × 1230 1/32		
印 张	7.75	插 页	2
字 数	181 千字		
定 价	30.00 元		

凡购买中国社会科学出版社图书, 如有质量问题请与本社发行部联系调换
版权所有 侵权必究

目 录

引言	(1)
第一章 上海岁月	(5)
第一节 清末甲午战争前后上海的社会、经济、 文化形势	(5)
第二节 童年家教(1892.2—1906.1)	(8)
第三节 启明女校的教育(1906.2—1912.7)	(13)
一 教会女校的兴起	(13)
二 启明女校求学	(15)
第四节 初为人师(1912.8—1915.1)	(20)
第五节 离家出走	(21)
第二章 江苏的教育活动	(25)
第一节 江苏宜兴县立女子高等小学任教 (1915.2—1918.7)	(25)
第二节 江苏省立一师附小时期(1918.8—1927.7) ...	(26)
一 江苏近代教育概况(1912—1927)	(26)
二 江苏省立一师附小任教	(28)
三 兼任江苏省立第二女师音乐教师	(34)
第三节 江苏省立镇江中学时期(1927.8—1930.7) ...	(36)
一 江苏镇江近代教育概况	(36)

二	江苏省立镇江中学任教	(37)
第四节	江苏省立苏州女子师范学校时期 (1930.8—1933.7)	(41)
一	江苏苏州女子师范学校概况	(41)
二	江苏省立苏州女师任教	(43)
第五节	关于加入国民党	(47)
第三章	浙江、福建的教育活动	(50)
第一节	浙江省立杭州师范学校时期 (1933.8—1938.1)	(50)
一	浙江省立杭州师范学校	(50)
二	浙江省立杭州师范学校任教	(53)
三	抗日战争时期的杭师	(58)
第二节	浙江省立温州师范学校时期 (1938.2—1938.7)	(60)
第三节	浙江省立临时联合师范学校时期 (1938.8—1943.1)	(62)
第四节	国立福建音乐专科学校时期 (1943.2—1947.7)	(67)
一	国立福建音乐专科学校	(67)
二	学校寄予厚望	(72)
三	教学、演出活动	(74)
四	教学研究	(77)
五	担任行政职务	(83)
六	音专的学生	(84)
第四章	重返杭师	(89)
第一节	杭州师范学校 (1946—1965)	(89)

第二节 杭州师范学校任教 (1947.8—1968.7)	(92)
一 班主任工作	(92)
二 教学与演出	(96)
三 顾西林的人格形象	(104)
四 校外的顾西林	(108)
五 师恩难忘	(115)
第五章 最后的日子	(124)
第一节 黯然去世	(124)
第二节 平反昭雪	(127)
第六章 顾西林二胡教学研究	(132)
第一节 20 世纪初二胡发展历史概述	(132)
第二节 顾西林二胡教学研究	(134)
一 顾西林二胡演奏姿势及基本技法	(135)
二 顾西林诠释的几首二胡曲	(136)
三 顾西林二胡演奏风格及教学特点	(143)
第七章 顾西林小学音乐教学法研究	(148)
第一节 顾西林《小学音乐教学法》研究	(149)
一 撰写《小学音乐教学法》的历史背景	(150)
二 小学音乐教育的目的和作用	(152)
三 小学唱歌教学法	(154)
四 音乐识谱知识与视唱听音教学法	(165)
五 小学音乐教学计划	(169)
第二节 顾西林小学音乐设计教学法研究	(171)
一 设计教学法在中国的发展	(171)
二 顾西林小学音乐设计教学法研究	(175)
三 顾西林小学音乐设计教学法研究意义	(181)

第三节 顾西林《小学歌曲选》研究	(184)
一 编写《小学歌曲选》的历史背景	(184)
二 《小学歌曲选》内容研究	(186)
第八章 顾西林校歌创作	(201)
第一节 近代中国学校校歌创作简述	(201)
一 中国近代校歌的发源	(201)
二 中国近代校歌创作的特点及作用	(204)
第二节 顾西林校歌创作研究	(208)
一 顾西林校歌创作的历史背景	(208)
二 近代校歌的创作特点	(210)
三 顾西林校歌创作研究	(214)
附录一 顾西林年表简编	(221)
附录二 顾西林论著编目	(223)
附录三 缪天瑞先生访谈录	(225)
附录四 陈乃铨、苏柏年、宋妙仁先生访谈录	(229)
参考文献	(235)
后记	(242)

引 言

中国近现代史是一部中国人民反帝、反封建迂回曲折的百年图强史，在这段风云巨变的历史中，几代教育家筚路蓝缕、薪火相传，教育历经数次转型，逐步由传统走向现代。自 19 世纪 60 年代洋务运动始，清政府开始兴办新式学堂；1901 年上海地方政府创办上海南洋公学附属小学，将音乐课纳入教学体系，开中国学校设置音乐课程之先河。1909 年晚清学部又颁布了《奏请变通初等小学堂章程折》，其中正式规定“附入乐歌一科”，由此各地中小学堂才正式开设了“乐歌”课。1912 年中华民国成立，教育部于 1 月 19 日向全国通电颁发《普通教育暂行办法》，与此文同时颁布的课程标准正式规定了小学可加设唱歌科目，中学设音乐课，师范学校设音乐科目。伴随着“五四运动”及“新文化运动”的兴起，西方资产阶级教育理论、学校制度与教学法相继传入国内，运用于学校音乐等课程中，掀起了一股资产阶级教育改革的热潮，也催化了 1922 年新学制的诞生，奠定了中国近现代音乐教育的基石。

伴随着中国教育近代化的脚步，各类新式学校纷纷提倡美育，校内急需识乐谱善西乐，能教授音乐课的专业人

才，而此时中国尚无音乐之专门院校，教育对音乐师资的需求，使得一些教会学校的毕业生开始从事音乐教育工作，尤其是教会女子学校的学生，她们精通西乐受过良好的西式教育，成为学校音乐教员的最佳人选。本文的研究对象顾西林正是在这样的近代教育历史背景下，选择了音乐教育事业。

音乐教育家顾西林的一生经历了清王朝、中华民国和中华人民共和国三个截然不同的时代，在半殖民地半封建社会，作为一个不甘于妇女屈辱地位的知识女性，她选择了独身主义作为对那个黑暗年代的抗争；从21岁开始，她献身音乐教育事业，分别在小学、中师、专业音乐院校发展国乐，进行音乐教育研究，在国难当头的年代，以自己特有的方式，为我国华东地区乃至全国培养出一批现当代杰出音乐家、音乐教育家、艺术家；新中国成立后，她教书育人、身兼数职，虽已步入晚年却焕发出青春的热情，继续为教育事业默默奉献。她从教55年，教授过的学生已经无法计算，但一生却从未享受过爱情和家庭的的天伦之乐，她把所有的爱都给了学生，也从学生那里获得爱，以此来支撑她的情感世界，但这种崇高的爱却在“文革”期间被践踏扭曲，成为她遭受迫害的原因之一。党的十一届三中全会后，顾西林的沉冤得到了昭雪。

遗憾的是，至今关于顾西林的研究微乎其微，目前近现代音乐史及教育史学界尚无对音乐教育家顾西林的学术研究，随着时间的流逝和当事人的日渐逝去，这位曾经为音乐教育事业奔忙在苏、浙、闽大地上，如今却不知长眠在何方的老人，正在淡出人们的记忆。经多方查证，现所能获得的顾西林相关论文著作有：《师范学校音乐科教学问题》收录

于《中国近代音乐教育史文选》，以及刊登于《教育杂志》之《小学各科教学法专号》上的《小学音乐教学法》；出版著作有《小学歌曲选》。此外，顾西林在江苏省立一师附小及镇江中学任教时，曾分别为两所学校创作了《镇中校歌》和《江苏省一师附小校歌》。这些资料都未曾有人进行搜集与发掘，更提不上学术研究。目前搜集到的前人已发表的著作有陆菲琼为杭州师范学校 1988 年校庆编写的《记音乐教育家——顾西林》，相关其他文章还有陈士濂撰写的《湖畔的怀念》，周大风撰写的《一代师表》，及李益中的《质本洁来还洁去——怀念“音乐妈妈”顾西林》、王辰的《著名音乐家顾西林在沈村》，大多刊载在各类期刊杂志上，为新闻、叙事、缅怀类文章。由此看来，关于顾西林的生平纪事，以及新中国成立前的教学活动和音乐教育实践，至今仍没有人进行过细致梳理和分类研究，他人撰写的文章著作也未进入学术层面。

本课题在于重新挖掘音乐教育家顾西林的生平事迹，在其遗留著作的基础上，总结归纳其小学音乐教学方法、二胡教学、演奏风格特点，客观评价她对小学音乐教学法及小学音乐教材的贡献，研究其早期校歌创作作品，肯定其对推广与发展南派二胡所做出的努力。在研究方法上通过档案资料与研究文献的互证，以实证的方法来梳理和研究顾西林的生平事迹及音乐教学理论，希望通过史实辩证和逻辑分析得出客观的结论。文章研究的目的在于挖掘近现代音乐史新人物，发掘新事件，填补近现代音乐教育界这一人物空白，为大家展现一位为教育事业奉献一生、勤勤恳恳、兢兢业业、有血有肉的教育者形象，让当今音乐学界关注到近现代音乐

教育界还有这样一位一生孤独却桃李天下的女性音乐教育家，肯定其对中国近现代音乐教育事业做出的贡献。

作为杭州师范大学前身杭州师范学校已故著名音乐教育家，顾西林的生平及音乐教育事迹由于抗日战争，解放战争、十年“文革”的多次浩劫，导致大量原有的书籍资料也随着本人的逝世被历史的浪潮淹没。现正值杭州师范大学蓬勃发展之际，挖掘这样一位在 20 世纪华东地区基础教育和师范教育界具有重要影响的音乐教育家，这对于本校的校史建设无疑是意义深远而且迫在眉睫的。此外，顾西林一生的教育活动映射出中国近现代音乐教育史的发展，对该人物教育实践进行挖掘研究，也是对近现代华东地区音乐教育乃至全国音乐教育史研究与梳理的过程，故该课题无论对于人物研究还是近现代音乐教育史体系建设来说，都具有一定的学术价值和研究意义。

由于个人学术水平和时间有限，使得在研究思考部分历史问题时仍存在偏颇，还望各位专家和读者给予批评指正。

第一章

上海岁月

第一节 清末甲午战争前后上海的社会、经济、文化形势

自 1840 年鸦片战争起，中国早期一批有识之士逐渐从“天朝上国”的虚骄自大中清醒过来，开始号召全国进行由外及内、由浅到深、自上而下的革新。然而，作为清朝统治者，两次鸦片战争都是以对列强逐步妥协投降为终，推行所谓的“俯顺夷情”、“外需和戎”的方针，对内残酷镇压农民起义，对外则“量中华之物力，结与国之欢心”，而对战争失败的历史教训及奋发图强的努力方向却全然无虑。在财政上以支绌为由，拒不采纳开办船炮厂，对“立译馆、翻夷书”了解外情，嗤之以鼻、束之高阁。可以说两次鸦片战争，并未使清政府对外态度有什么改观，中国社会较之鸦片战争之前也未有什么大的变化。直至甲午中日战争北洋水师全军覆没，而淮军、湘军溃不成军，才使统治者迫于内外的局

势，鉴于自身的利益开始放眼看世界，学习西方，着手进行改革。

如果从鸦片战争西方列强的坚船利炮轰开中国大门算起，20 世纪前中国学习西方，在思想文化方面经历了以下几个时期：（1）19 世纪初，清政府提倡“实学”，“经世致用”逐渐复萌；（2）1840 年鸦片战争后，魏源“师夷长技以制夷”；（3）1860 年第二次鸦片战争后，洋务派自强运动，以“中学为体，西学为用”；（4）19 世纪末，康有为、梁启超、严复等抛起维新思潮，光绪“百日维新”；（5）迫于内外局势，清政府实行的“新政”；（6）民主共和思想的萌生，孙中山创办“兴中会”。以上思想文化的传播在当时各有自身的优缺点，其发展轨迹也是由“得物——学技——西用——取制——变思”由表及里、由浅入深的一个感性到理性的认识过程，然而这种切人民族灵魂的探索与认知却包含着帝国主义的疯狂欺凌，封建王朝的腐朽无能、任人唯亲，以及农民起义忽左忽右的“灭洋”烈焰。

作为一个历史悠久的封建大国，中国一直保持着古老的农业与家庭小手工业相结合的自然经济状态，19 世纪中叶，随着外国资本主义对华扩张，中国自然经济逐渐解体，社会经济结构渐渐发生质的变化，开始向近代工业社会转型。自鸦片战争《南京条约》签订上海开埠后，到 1895 年（光绪二十一年）甲午中日战争溃败和《马关条约》签订，正直民族危亡之时，上海这一卧虎藏龙之地，经济文化一跃而起超过珠江三角洲的广州，成为中国首当其冲的经济贸易国际大都市。“现代性产生稳定性，而现代化却产生不稳定性。”作为中国人了解西方物质、文明的大窗口，现代化必然打破几

千年来的封建体制，沿袭千年的封建自然经济、传统观念面临前所未有的挑战。

上海的开埠，促使近代工商业迅速发展，各帝国主义为获得在华利益，纷纷在沪创办洋行，掠夺中国资源，倾销商品，将资本积累贪婪的触角伸向全国各地。甲午战争后，外国资本主义仗《马关条约》获得在华设厂特权，商品输出持续增长，为了获得更多的工商利润，各资本主义国家在沪发展交通运输业，方便其进行资本输出与输入；内外贸易中商情的传递又推动了电讯业的发展；为了操纵中国的金融市场、垄断汇兑，沪上开始出现外国银行资本。由于内外贸易的发展，战乱的流民与国外的淘金者纷至沓来，使身处东方的东南都会呈现出一片近代工业文明所特有的繁荣景象，然而埋藏在这种感官繁荣之下的上海，却饱含着殖民主义的侵蚀、封建官僚买办的压榨、底层劳动人民的挣扎。

“海纳百川，有容乃大。”甲午后的上海文化思想呈现出多元化的发展局面，这与其所处的地理位置、政治氛围、居民特点以及半殖民地本质息息相关，此时正处在资产阶级维新运动时期，在认识中国衰落问题时，维新派认为“变法之本，在育人才；人才之兴，在开学校；学校之立，在废科举”。主张兴教育强国，在教育思想上，提倡“主以中学，辅以西学”中西相杂的新学观，反对八股取士，推行三级学校制，在中国抛起兴办新学的浪潮。

上海作为中国吸收、传播西学的重要基地，经济发达，西方文明无处不见，在这里外来的新式教育开始与旧式科举教育相抗衡。在建立新学方面，上海始终遥遥领先，其办学大致可以分为三方面：帝国主义宗教团所办的教会学校；政

府官方所办学堂；新兴有识之士所办的新式学堂或书院。其中以帝国主义所办教会学校为最早，他在一定程度上也促进了中国早期近代教育的发展，为近代教育提供了一批师资人才；由于维新思潮在全国蔓延，维新派在上海大办新式学堂，先后创办了南洋公学（上海交通大学前身）、经正女学、三等功学等新式学堂，这些学堂办学各具特色，成为代表中国近代新式教育发展的典范。

1901 年清末“新政”，清政府在教育上彻底废除“八股文”取土的科举考试、设新式学堂、颁布学制体系、派遣留学生，中国新办新学的热情空前高涨，此时各类实业学堂、专门学堂、学制学堂、女子学堂、幼稚园如雨后春笋般在上海创办起来。各类报刊、学会纷纷介绍民主思潮下的新式学堂与教育思想，1909 年（宣统元年）江苏教育总会成立，对于新式教育步入正轨影响深刻。此刻上海教育的发展步入一个新的时期，看似所有封建传统私塾教育都被近代资本主义教育体制取而代之，然而仍有一些清醒的中国人本着“中西贯通”的教育指导思想，在混乱的社会、多重文化的激烈碰撞下，艰难地求索着，顾西林便是其中之一。

第二节 童年家教（1892. 2—1906. 1）

作为近现代江浙地区著名音乐教育家，顾西林的家庭无疑是半殖民地半封建社会时代的产物，代表了上海 20 世纪前后一般封建文人家庭的典型命运，这种家庭本着封建守旧的思想，同时又受到外来西方文化的冲击，在近代上海污浊

而迷幻的空气中滋长着，然而正是这种家庭的复杂性造就了顾西林传奇的一生。

顾西林原名陈畹芳，1892年2月出生在上海老城区五福胡同一号一个殷实的文人家庭里。五福胡同系北方戏子怀念家乡而沿用的老地名，士绅阶层多在此安身，说明当时陈家的光景是不错的。顾父直到1921年仍住上海五福胡同一号，但“文革”时期顾西林填的家庭住址却是上海襄阳南路敦和里44号，该地址实为其学生的丈夫钱梦谓先生家的住址，在顾西林的自述中曾提到采用该住址的缘由：“在旧社会里假如一个上海人在外面做事而说不出自己的家住在上海什么地方是不行的，因而不得不找一个通信处出来。”言语中隐隐透着一丝酸楚的无奈。

顾西林的自述中写道：“1892年我生于一个封建而极重旧礼教的家庭，父亲中过秀才，生性严肃古板，母慈也稍识文字……都爱好音乐。原籍浙江嘉善，后因父就业关系移居上海……”^①顾西林的父亲姓陈，名维祺，号仲周，原籍浙江嘉善。嘉善地处“吴边越角”，是杭嘉湖平原的腹地，且具有勤耕苦读的优良民风。陈家家业丰厚，陈维祺因中秀才，在上海道署求得一份文牍工作，这才携妻移居上海。自鸦片战争签订《南京条约》后，五口被开辟为商埠，上海成为帝国主义、封建帮派、资本主义混杂发展的畸形载体。帝国主义开始宰割上海滩，划地为界，顿时各处出现外国人向中国人租赁土地的活动。外国人在中国进行“永租”的办法

^① 根据杭州师范大学档案室，顾西林档案，编号一，干部人事档案第二类，1956年4月10日。

多为与原业主议妥，由租地外国人呈报该国领事馆，之后将缮就之契据经领事馆转送上海道署查核；如查明无碍，即由道署盖印，交还关系各方收执。陈维祺在上海道署就是从事起草租地契据“道契”的文牍工作。

陈维祺先生博览群书，好音乐，尤好民乐，而且精通算学、化学。在清末自强运动首领和经世派学者的大力倡导下，他曾于1889年出版《中西算学大成》一书，由上海古香阁发行。此书100卷24册，收录中西算术精粹，可谓清朝算学界集中西算法大成之作。^①当时的数学研究者多半是幼习举业，拥有秀才、举人等功名，又大多身兼数种角色。顾父便是这样一位多爱好、多职业人士，除有一份固定差事外，他还与友人兼营照相馆。在顾西林的自传材料中追忆道：“父亲的职业是在上海道署中担任文牍工作，也曾和友人拼股开设过‘上海留影照相馆’，因业主不好，不久就不开了。他也喜欢研究化学与数学。”^②

顾西林的母亲名顾思宝，知书达理，对子女极为疼爱，“能计算，管理家务很有办法”，是一位持家有方的贤妻良母；生有三女一子，大女陈畹德，在顾西林十一岁时被父亲许配给毛家做太太，结婚后生活很不幸福，姐夫有外遇常不回家，后因隔壁邻居家失火，逃回娘家，从此再也不回毛家；二女陈畹芳，后来自己改名为顾西林；小女陈畹芬，天生聪慧乖巧，十岁时寄读李姓人家，被李家看中定了亲，顾

① 经查顾父陈维祺与《中西算学大成》之陈维祺同名，并都在同一时期从浙江嘉善迁入上海，加之顾西林提到其父精通算学，初步认定为同一人。

② 根据杭州师范大学档案室，顾西林档案，编号一，干部人事档案第二类，1956年4月10日。