

兒
易
外
儀

—



兒易外儀

(一)

倪元璐著

兒易自序

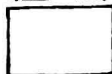
漢人說易。舌本強擲。似兒彊解事者。宋人剔梳求通。遂成學究。學究不如兒。兒彊解事。不如兒不解事也。古今謠識。多出兒口。卽易寄靈。任兒自言。必能前知矣。夫易固貴兒。所以藏身。大藏藏筮。小藏藏兒。筮亦聖人兒天下也。天下甚危之言。以爲兒爲之。則可無禍。屯之次乾坤。此易告難也。繼屯以蒙。蒙童是兒。此易明言惟兒足支難耳。子雲太玄。童烏共之。童烏者。子雲九歲兒也。

崇禎辛巳夏五

兒易外儀版策式

版式 照丘門譜。

無極



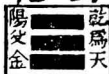
中空。
一扇。

太極



朱白間。
一扇。

卦乾



畫朱字墨○著字以刪游移。後做此。
八卦各二扇。共十六扇。



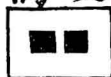


共十九屬。

朱詮。

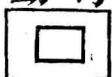


偶 爻



朱塗。
共二十扇。

動 奇



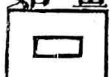
朱塗。
共二扇。

動 偶



朱塗。
共二扇。

始 畫



純素。此即奇爻。惟不着朱耳。
一扇。

策式 照丘門譜。



截細竹爲之。長五寸五分。人握三百八十四。曰信策。公置三百八十四於櫝中。曰順策。

兒易外儀目錄

卷一

開成之類曰原始上

易冒

易生

易準

易至

卷二

開成之類曰原始中

易則

易衍

易行

卷三

開成之類曰原始下

易能

卷四

摩盪之類曰正言

易居

卷五

引觸之類曰能事

易適

卷六

彌綸之類曰盡利一

易列

易位

易數

卷七

彌綸之類曰盡利二

易兼

易索

易倚

卷八

彌綸之類曰盡利三

易推

易制

易求

卷九

彌綸之類曰盡利四

易見

易類

卷十

彌綸之類曰盡利五

易嚮

卷十一

兒易外儀 目錄

彌綸之類曰盡利六

易治

易作

卷十二

化裁之類曰曲成上

易會

易通

卷十三

化裁之類曰曲成下

易小

易初

卷十四

平傾之類曰申命上

易相

卷十五

平傾之類曰申命下

易教

見易外儀目錄

兒易外儀義例八明

明類第一

開物成務。前民之道。以所繇來。故曰原始。剛柔摩盪。發卦之功。以其本事。故曰正言。觸類引伸。窮卦極變。以其竭材。故曰能事。彌綸天地。包洪貫纖。以其究功。故曰盡利。化而裁之。其究不廢。以其扶敗。故曰曲成。平之傾之。其責有歸。以其重舉。故曰申命。

易冒。易生。易準。易至。易則。易衍。易行。易能。八者。易所繇作也。易居者。六十四卦之所繇見也。易適者。卦之所繇極于四千九十六者也。易列。易位。易數。易兼。易索。易倚。易推。易制。易求。易見。易類。易嚮。易治。易作。易會。易通。易小。易初。十八者。易之義務。于是則無遺也。易相。易教。二者。繫之申易者也。

明目第二

道宿于輿。文警其韉。二經十翼。一字制之。斷辭則備。靜而正矣。

凡曰冒曰生之類三十字者。易之目也。

明儀第三

表著形設。此之謂儀。太極立質。天地陳儀。儀猶禮也。亦曰華也。亦曰章也。亦曰義也。亦曰議也。

易不得儀。猶心欲明不得口也。

明圖第四

圖以就版。非必親儀。命儀事易。命圖教兒事。易毋泥。教兒毋驚。毋泥必變。毋驚必循。變易易盡。循易兒明。儀以窮易。凡所創獲之義。諸儒所未發者。皆歸儀也。圖則因版而設。所以訓兒道。存淺顯。其義什九取之啓蒙。蓋使兒易曉耳。凡讀兒易。宜分兩觀。以易求儀。以兒求圖。斯爲不昧矣。

圖有正文。

易居。易適。易數。易位之先後天。易案。易類。易列。易治。是也。卦象本如是。圖適符之。

圖有詰學。

易則。易衍。易行。易推。易倚。是也。假圖註易。若訓詁然。

圖有借形。

易嚮。易作。易制。易求。是也。假托以陳其象。

圖有會意。

易冒。易生。易準。易至。易能。易位之方圖圖。易兼。易見。易會。易通。易小。易初。易相。易教。是也。得其大意所在。以圖會之。

準卦列八。八八爲盈。六潛二躍。客主外內。內倚三才。外揚二儀。潛體躍用。潛本躍末。潛靜躍動。潛幽躍顯。若其渾淪。無有潛躍。

列八成圖。象八卦也。潛必六者。兼三才而兩之。躍必二者。一陰一陽之謂道也。體用本末。靜動微顯。繫乎潛躍矣。亦有渾八爲一。不

爻卦分黨以六聚居。苟非其徒，卽不成聚。不成聚者，是曰敗也。敗或用之，敗或揅之。

圖潛卦必六卦，爻必六爻，以類而從。如四卦四爻，或五卦三爻，五爻三卦，皆爲敗格。間有用敗者，易作內大呂夾鍾，姑洗仲呂夷則，無射應鍾。七圖是也。以借爻卦紀義，不可得拘。有救敗者，易會之同歸，易通之不測是也。以尊極故設此通之，其餘皆以敗受惕擊，敗之見于圖者，易教之十四是也。其不著圖者，槩惕二策。○有不敗而受惕擊者，易見內悔吝凶厲二圖是也。○極圖之類，約五萬餘，不能悉陳，各舉其槩，其圖多而全載者，惟易居耳。

明符第五

苞符貴徵，符節求合，圖之功臣，是在符也。

符爲圖而設也。凡圖之直截準易者，符之所明皆易。凡圖之遷迂自出者，符之所明皆圖也。

明版第六

神著不生，大易不輟，天降之策，貴乎自然。刻木列象，以類召朋。凡十八營，以盡爻策。策周靈通，策事乃出。刻木或骨爲版，長寸，廣半之。凡六十四扇，中爲無極一，太極一，乾兌離震巽坎艮坤各二，散爻奇偶各二十，中爲畫始一，動爻奇偶各三。法以八版成一圖，可以八人聚求。此爲筮揲而發。凡欲筮者，先一日召朋自八至兩，每人握八人少則兼支，照圖取策。如所條數，凡十八周，盈三百八十四，其明旦卽用以揲，不盈則已。此法本之清源馬氏，云自其十四世祖宋丘門子所傳，蓋爲神著難得，以此爲天授之策。然馬氏有圖無辭，又圖止十六，今發明而增益之，使其義顯而數周也。

極一而二隆太冥無其爲用也。不可典要。在圓成圓。在方成方。在卦成卦。在爻成爻。在靜成靜。在動成動。在一成二。在十成十。

極本一而列之爲太與無者。此亦爲兒設耳。極之爲用。無所不通。遇卦卽準卦用。遇爻卽準爻用。用之卽准有。不用之卽准無。用之圓則圓。用之方則方。用之靜則靜。用之動則動。如易列八卦少乾。遇極卽此作乾。易居潛六爻少一奇。遇極卽此作奇。易通不測以無爲有。易治姑洗以有爲無。易制用無極以當方。易衍用太極以當圓。易冒以極當靜。易治遇極當動。易行以無極當一三五七九。太極當二四六八十餘倣此。

靜極必動。動極必變。觀其會通。剛柔相易。

陽□陰×爲動。□×之見。可以通互。如潛爻以六奇爲乾。或五奇一×。則×卽當奇。以六偶爲坤。或五偶一□。則□卽當偶。至二至三亦如之。蓋動極必靜。陰陽通易也。然圖之可得而通者。惟易至。易居。易適。易推。易制。易類。易會。易小。易初之。易簡不設。无成而已。此外如易生。易準。易則。易衍。易行。易位。易倚。易嚮。易治。易作。易通。易教。易初之本末。皆不可通者也。

別畫尊始。明有祖也。

圖云畫始者。卽是奇爻。惟諸卦爻俱施絳采。而此獨太素。以別其他連段。明包犧之始事。

明策第七

竹箭至多。神草至少。有其命之。則無靈凡。夫策也者。有天有人。有子有尊。義命之經。賞罰之紀。正于此矣。神著不可必得。截細竹寸許。每人握三百八十四。又公立三百八十四策於櫝中。會探之法。或八人。或四人。或二人。八分版一。四分