



加藤正夫 (全四册)

名局细解

2

蜀蓉 编译



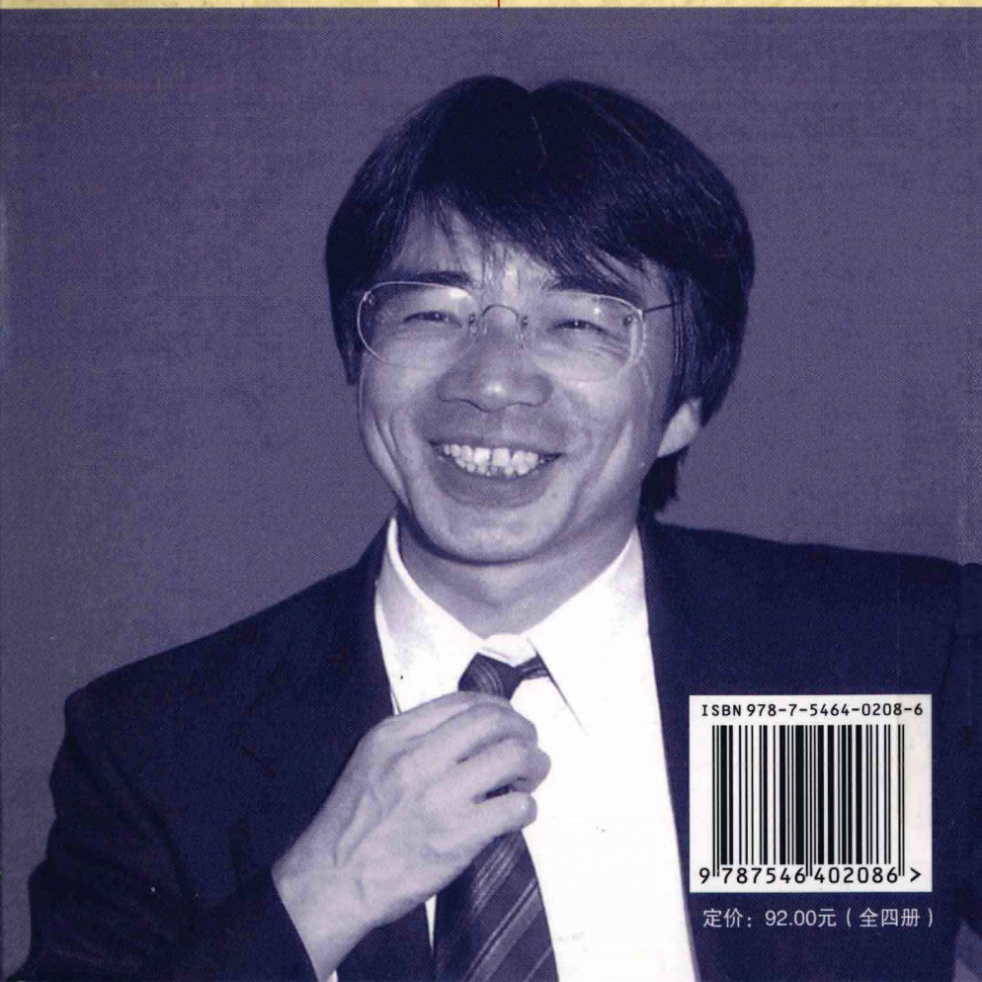
成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

责任编辑 杜维新

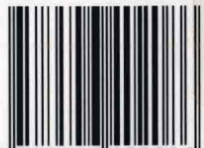
加藤正夫

名局细解 (全四册)

2



ISBN 978-7-5464-0208-6



9 787546 402086 >

定价：92.00元（全四册）

围棋名人名局细解丛书

加藤正夫名局细解
(全四册)

2

成都时代出版社
(原蜀蓉棋艺出版社)

图书在版编目(C I P)数据

加藤正夫名局细解/蜀蓉编译. —成都: 成都时代出版社,
2010. 9
ISBN 978-7-5464-0208-6

I. ①加… II. ①蜀… III. ①围棋—对局(棋类运动)
IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 153389 号

加藤正夫名局细解(全四册) ②

JIA TENG ZHENG FU MING JU XI JIE

蜀 蓉 编 译

出品人 段后雷
责任编辑 刘宇航 杜维新(特约)
责任校对 木川
装帧设计 三叶
责任印制 莫晓涛

出版发行 成都传媒集团·成都时代出版社(原蜀蓉棋艺出版社)
电 话 (028) 86742352 (编辑部) 86615250 (发行部)
网 址 www.chengdusd.com
印 刷 成都东江印务有限公司
规 格 140mm×203mm 1/32
印 张 36.5
字 数 880 千
版 次 2010 年 9 月第 1 版
印 次 2010 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—3000 套
书 号 ISBN 978-7-5464-0208-6
定 价 92.00 元(全四册)

著作权所有·违者必究。举报电话:(028) 86697083

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028) 82601551

前 言

阅读围棋名人名局细解类图书，是提高围棋技艺水平的重要途径，是自学围棋者“无师自通”的最好教材。因为“名局细解”不仅是对一盘棋的过程进行详细解说，以棋论棋，而且从解说中又派生出很多问题并加以说明，因此，这对提高棋手的全局构思和判断、局部死活计算和攻防的能力，都有很大帮助。

加藤正夫的棋善于攻击，颇受棋迷喜爱。这套《加藤正夫名局细解》选录的都是加藤正夫九段与同时代顶尖棋手比较经典的实战对局，以自战解说为主，辅以观战记形式，每一局棋都配有大量篇幅的参考图解说，内容非常丰富，堪称“围棋综合讲座”。

《加藤正夫名局细解》 全书总目

- | | |
|----------------|----------------|
| 第 1 局 对小林光一十段 | 第 13 局 对石田芳夫九段 |
| 第 2 局 对小林光一名人 | 第 14 局 对石田芳夫九段 |
| 第 3 局 对赵治勋十段 | 第 15 局 对王立诚七段 |
| 第 4 局 对赵治勋碁圣 | 第 16 局 对山城宏八段 |
| 第 5 局 对赵治勋碁圣 | 第 17 局 对山城宏八段 |
| 第 6 局 对大竹英雄十段 | 第 18 局 对本田邦久九段 |
| 第 7 局 对武宫正树本因坊 | 第 19 局 对坂田荣男十段 |
| 第 8 局 对武宫正树本因坊 | 第 20 局 对坂田荣男九段 |
| 第 9 局 对林海峰九段 | 第 21 局 对坂田荣男九段 |
| 第 10 局 对林海峰九段 | 第 22 局 对藤泽秀行棋圣 |
| 第 11 局 对林海峰九段 | 第 23 局 对藤泽秀行棋圣 |
| 第 12 局 对小林觉七段 | 第 24 局 对桥本昌二九段 |

目 录

- 第 7 局 第 32 届本因坊战决赛七番棋第 1 局 …… (1)
(加藤正夫十段执黑对武官正树本因坊)
- 第 8 局 第 6 届名人战循环圈赛 …………… (49)
(加藤正夫天元执黑对武官正树本因坊)
- 第 9 局 第 34 届本因坊战决赛七番棋第 3 局 …… (97)
(加藤正夫本因坊执黑对林海峰九段)
- 第 10 局 第 10 届棋圣战最高棋士决定赛 …… (145)
(加藤正夫王座执白对林海峰九段)
- 第 11 局 第 34 届王座战决赛五番棋第 4 局 …… (193)
(加藤正夫王座执黑对林海峰九段)
- 第 12 局 第 9 届天元战本赛第三回战 …………… (241)
(加藤正夫十段执白对小林觉七段)

加藤正夫名局细解第7局

第32届本因坊战决赛七番棋第1局

(日本每日新闻社主办)

黑 加藤正夫 十段
白 武宫正树 本因坊

1977年5月9、10日弈于神奈川箱根 黑贴5目半

本局白棋布局失败，黑棋步步紧逼，一路攻击，白棋只好节节后退。最后白棋不得已孤注一掷挑起战斗，但“刽子手”加藤大开杀戒，吃掉白棋约120目的大龙。



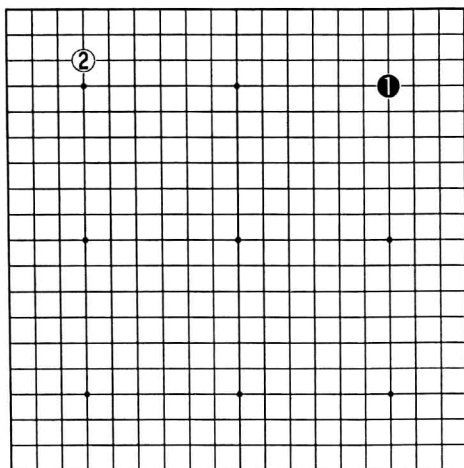
第7局

☆加藤正夫解说

△编者

布局篇

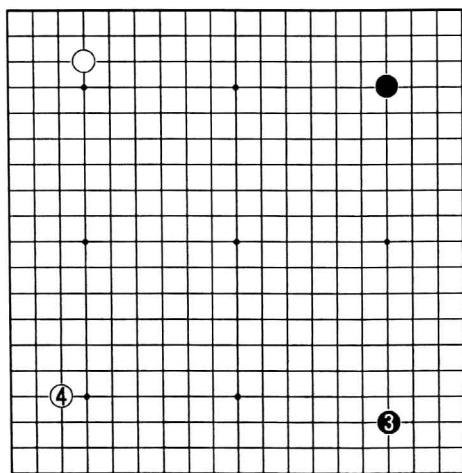
△加藤正夫最近战况颇佳，十段战以直落三局击败挑战者坂田荣男卫冕成功。本届本因坊循环圈赛加赛，加藤正夫再度击败大竹英雄获得挑战权。



(1-2)

△日本棋界最近四五年以来，一直是木谷门徒的天下。

△首先出风头的是石田芳夫，第二位是石田的大师兄大竹英雄，第三位是获得本因坊头衔的武宫正树，加藤正夫则是第四位出尽风头的木谷门徒。



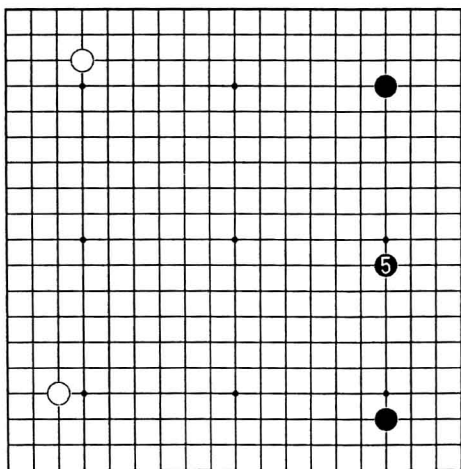
(3-4)





△木谷门徒另外还有赵治勋、小林光一以及女流棋士小林千寿等。

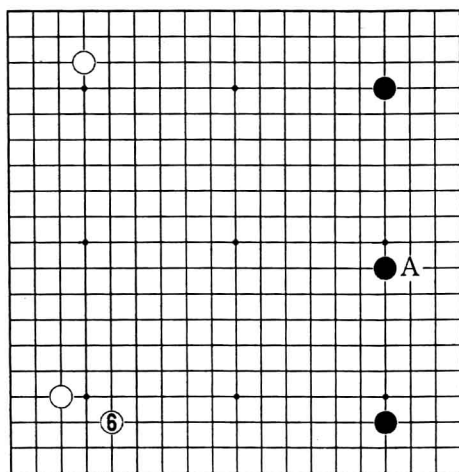
△目前与木谷门下抗衡的有林海峰、藤泽秀行、坂男荣男和桥本宇太郎等。



(5)

△加藤正夫执黑，最近大多采用中国流布局，但他不喜欢黑 A 位低中国流。大概他擅于攻击，高位比低位更具威逼力。

△很多人认为，对付高中国流或低中国流，左下角白棋以小飞守角最为有力。

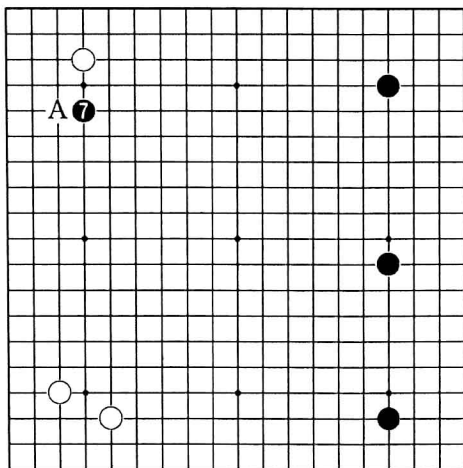
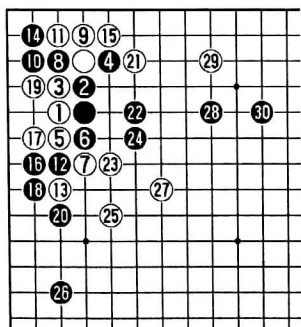


(6)



△白 8 若于 A 位托，其变化如何？

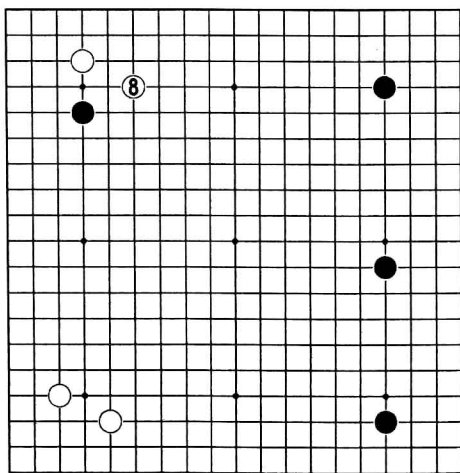
☆黑棋一定会选择下图 2、4 的雪崩型，白 5 以下至黑 30 是变化之一。



(7)

☆白棋若不愿形成大型定式，白 8 飞应比较简明。

△白 8 飞，优哉游哉，过去被视为缓手，在定式书里好像找不到这一手棋。

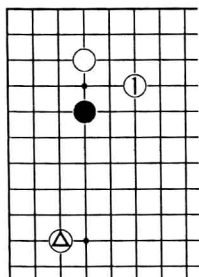


(8) 缓手？

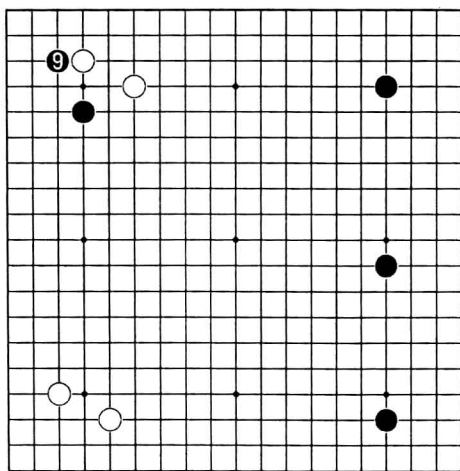


△下图左边星位若有白⊙之子时，白1飞是好棋，若没有白⊙之子是缓手，是这样的吗？目前以平衡棋居多，白棋是否也可以这样悠缓进行呢？

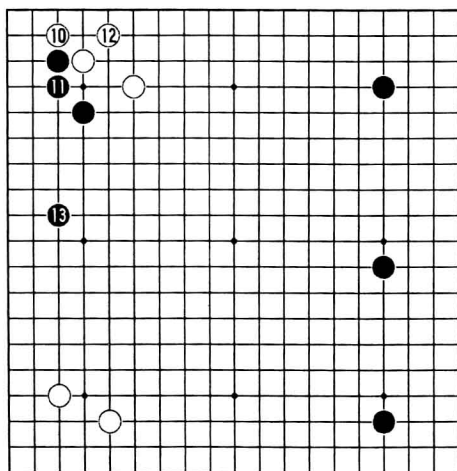
☆我不太清楚。



△本局的解说工作在日本棋院五楼记者室进行，巧逢星期四的对局日，有很多棋士参与进来，我看到了吴清源九段、篠原正美九段坐在我的旁边听加藤正夫的解说。



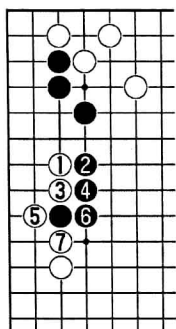
(9)



(10-13)

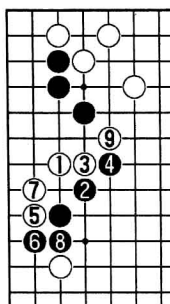


△白 14 紧逼，下一手瞄着 A 位的打入，其变化见下图。

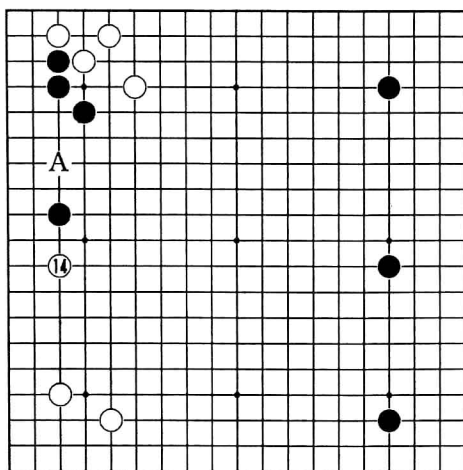


☆黑 2 以下至 6 时，白 7 渡过。

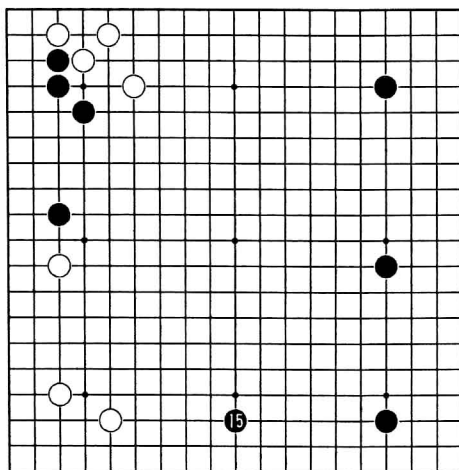
△下图黑 2 尖是无理手吗？



☆白 3 以下至黑 8 时，白 9 扳出，黑明显无理。



(14)

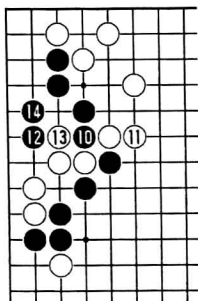


(15)



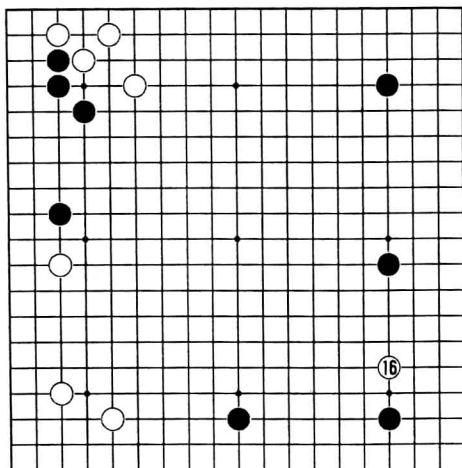
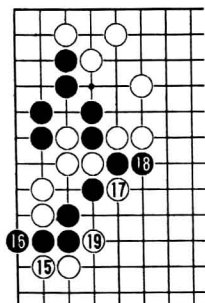
△ 请继续说明
下去。

☆ 下图黑 10 断时，
白 11 长是好棋。黑若
12 位跳、14 退——

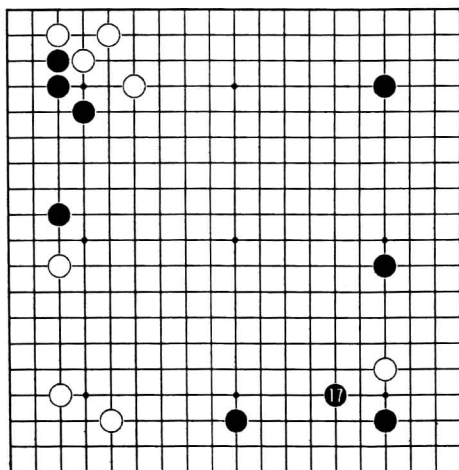


☆ 下图白 15 夹，
待黑 16 立，白 17 断
打、19 扳，黑棋崩溃。

△ 这是为业余初中
级棋友要求，加藤正夫
特此说明的。



(16)



(17)

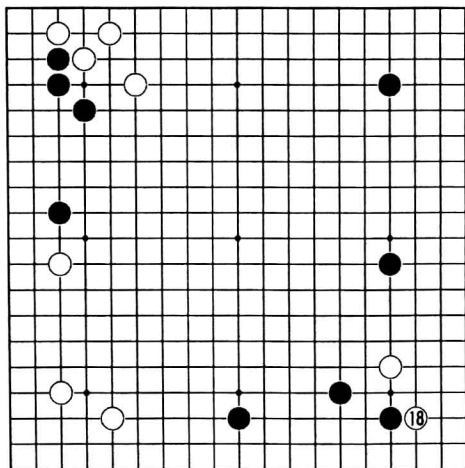


△黑 15 拆下边是大场。

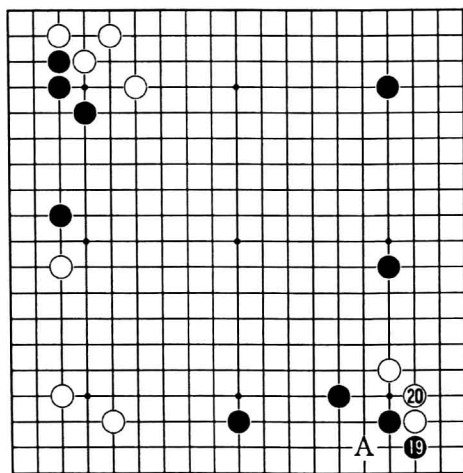
△黑 15 拆，大多数棋手不愿直接进入中国流布阵中，但武宫正树以白 16、18 进入，有胆量。

△但不久白棋就遭到黑棋猛烈的攻击。

△黑 21 若于 A 位虎，则坚实。



(18)



(19-20)



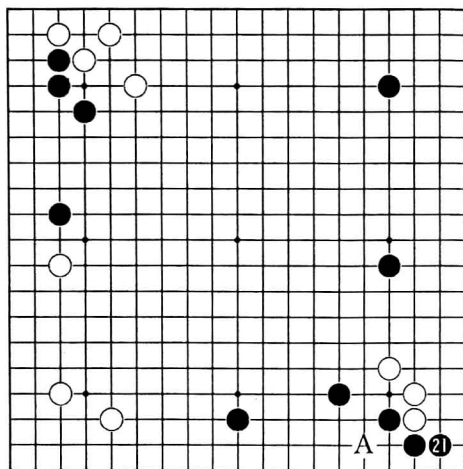
☆黑棋若想攻击进入的白棋，黑 A 位虎是缓手，黑 21 长，只此一手。

△每一个黑子所占据的位置都很好，这是中国流布局的特色。

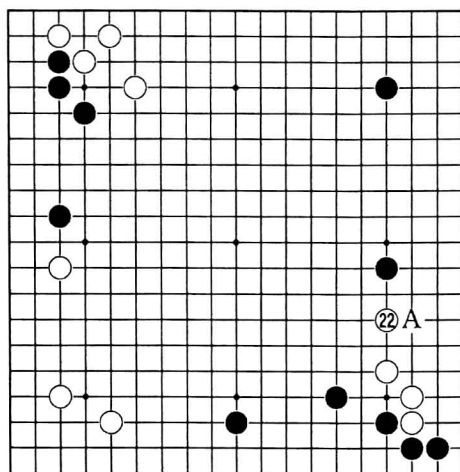
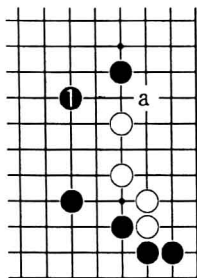
△白 22 也不能 A 位低飞。

△黑棋若要马上攻击，则下图黑 a 尖可以吗？

☆不是，黑 1 飞压比较有力。



(21)

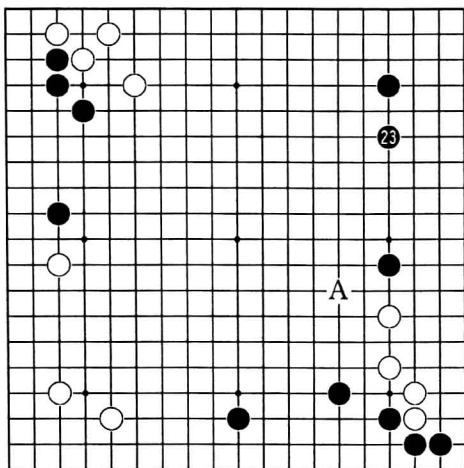


(22)

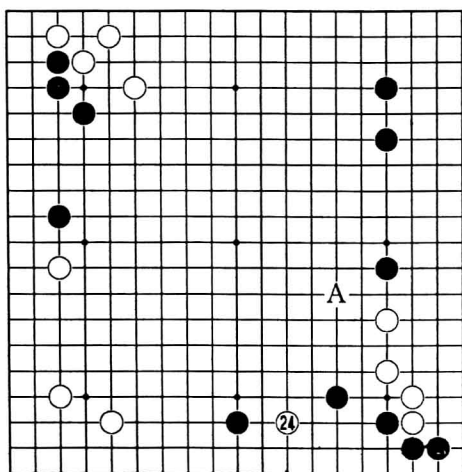


☆黑 23 单关守角，形态漂亮，而且下一手黑 A 位飞压，更有力量。

△白 24 打入，看似严厉，但对局者都认为这是白棋败因之一。



(23)

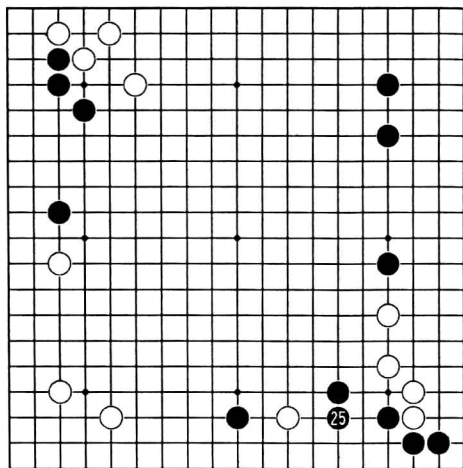
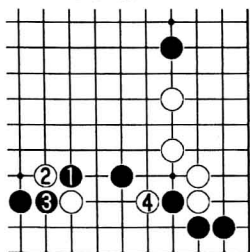


(24) 败因



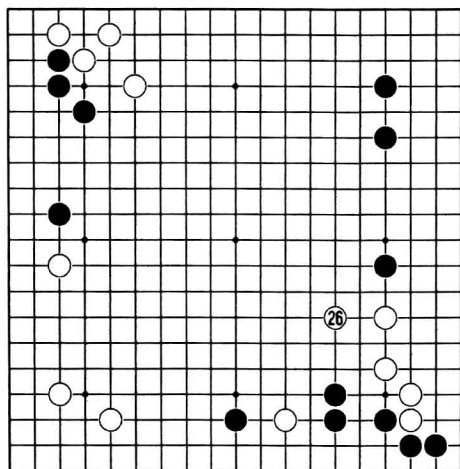
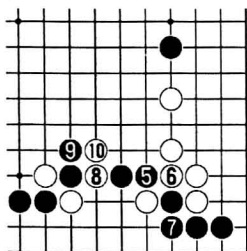
☆黑 25 若下图 1 位靠挡，则白 2 扳出，黑 3 断时，白棋有 4 靠的狙击手段。

☆再看下图，黑若 5 位阻止白棋通连，则白 6 打之后白 8、10 出头，白棋成功。



(25)

△所以，黑 25 防守，这样白 24 成为先手，白棋不坏，但其实不然，为什么？请看下去。



(26)