

宅以形势为身体，以泉水为血脉，以土地为皮肉，以草木为毛发，以舍屋为衣服，以门户为冠带。若是如斯，是事严雅，乃为上吉。

懂一点
家居风水
生活从此
“风生水起”



顺风顺水

现代家居风水与健康参考手册

堂生万象，旺宅旺家旺运的家居布置；
造物天机，永享福禄寿喜的宅运数理。

罗 胡◎编著

民主与建设出版社



顺风顺水

现代家居风水与健康参考手册



罗 胡◎编著

民主与建设出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

顺风顺水：现代家居风水与健康参考手册 / 罗胡编
著. —北京：民主与建设出版社，2010. 12
ISBN 978 - 7 - 5139 - 0061 - 4

I. ①顺… II. ①罗… III. ①住宅 - 风水 - 手册
IV. ①B992. 4 - 62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 223419 号

©民主与建设出版社，2010

责任编辑 闵 建

封面设计 紫 郁

出版发行 民主与建设出版社

电 话 (010) 85698040 85698062

社 址 北京市朝阳区朝外大街吉祥里 208 号

邮 编 100020

印 刷 北京市业和印务有限公司

成品尺寸 170mm × 240mm

印 张 15.75

字 数 210 千字

版 次 2011 年 3 月第 1 版 2011 年 3 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5139 - 0061 - 4

定 价 36.00 元

注：如有印、装质量问题，请与出版社联系。

前言

“风水”这个字眼大家都不陌生，它是宇宙、地球的一种自然现象；是渗透到每家每户每个人观念中的客观存在；是几千年来历朝历代研究和应用，用于改善环境、加强建设的重要理论和方法之一。从历代的皇宫、官府衙门到民间的百姓住宅，无不渗透着风水的特殊烙印。其实，不只是人类懂得选择和利用自然环境，就连动物也会选择和利用自然环境，随着季节的变化而迁移。

风水作为民俗文化，在中国已有几千年的历史，最初它用于考察哪些地方适合人类生产、生活，以便定居，再进一步确定房子应该盖在什么地方，门应该安置在什么方位等，是一种实用价值颇高的相地知识或技术，被称为相地术。周易产生后，对相地术产生了很大的影响，相地术中的占卜内容得到加强，阴阳、五行、四神兽、八卦方位、鬼神及人类的种种思想逐渐渗入相地术中，使相地术演变为风水术。风水之说由此真正开始，明确地将阴宅、阳宅与主人或后人的吉凶祸福紧密相连。

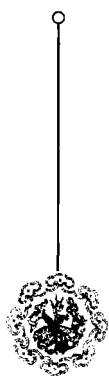
风水学发展到现在，已经形成了一门集地理学、天文学、气象学、空气动力学、建筑学、景观学、社会人文学和心理学等学科为一体的综合性系统文化。它的主要指导理论根据是易经的阴阳平衡、天人合一的理念，充满着“和、合”的思想，与构建和谐社会、和谐环境有着密切联系。它讲究的是阴阳平衡、和谐，否则就会出故障。人生追求的归根结底不外是四大和谐：人与自然的和谐、人与人的和谐、人与自身的和谐以及人与居所和谐。

所谓“和谐”，其实就是指调和、适中、匹配、顺畅。如果把这种对和谐的理解应用到我们对家居的选择、布局、装潢，就是家居风水，

可见风水并不神秘。

这本书介绍风水与健康的常识，并为改善家居风水提出一系列简单、有效、易行的方法，将带读者走进家居风水的世界，帮助读者达到人与环境的和谐。

编 者



倡导现代家居科学新理念

目 录

第一章 寻龙点穴，得水藏风——宅外风水与健康

第一节 万丈高楼从“基”起——宅基的选择与规划原则 (3)

1. 什么是风水及中国风水学 (3)
2. 宅基选址的三种基本观念 (6)
3. 龙、穴、砂、水 (8)
4. 宅基规划原则 (12)

第二节 正确选择住宅的环境位置 (16)

1. 选择住宅环境的四原则 (17)
2. 山环水抱，藏风聚气 (21)
3. 交通畅达，周边无煞 (23)
4. 采光通风，充满生气 (24)
5. 住宅的树环境与水环境 (27)
6. 住宅择址十忌 (29)

第三节 宅命相配——房屋朝向与楼层的选择 (31)

1. 房屋朝向 (31)
2. 八宅风水说 (36)
3. 楼层的五行属性 (40)
4. 住宅的面积和房间数 (44)
5. 住宅的整体格局 (46)



第二章 家居玄机——宅内风水与健康

第一节 玄之又玄——玄关的重要性及其布置要略	(53)
1. 玄关吊顶的设置	(54)
2. 玄关墙壁的间隔	(54)
3. 玄关地板的铺设	(55)
4. 鞋柜的摆设	(56)
5. 镜子的宜忌	(57)
6. 玄关植物的选择	(58)
7. 玄关饰物的选择	(60)
8. 防煞化泄：玄关最大的功能	(60)
9. 玄关风水示例	(62)
第二节 门和窗户的风水	(67)
1. 门窗的方向与数量选择	(68)
2. 门窗的形状、材质与颜色	(72)
3. 门窗有煞化解绝招	(75)
第三节 家居风水的核心——客厅风水的布置	(78)
1. 客厅装饰的总体宜忌	(78)
2. 客厅色彩搭配	(81)
3. 地面装饰要略	(82)
4. 天花板的风水	(83)
5. 墙面装饰要略	(86)
6. 家具的风水讲究	(87)
7. 饰物的风水讲究	(90)
8. 客厅的财位	(95)
9. 客厅八方位	(97)
10. 客厅化煞法	(98)



第四节 民以食为天——饭厅布置需要注意的事项	(102)
1. 饭厅风水十二招	(102)
2. 饭厅的方位与格局	(104)
3. 饭桌选购与摆放	(105)
4. 饭厅风水避煞妙法	(107)
第五节 卧室风水的细节事项	(109)
1. 卧室的位置与格局	(109)
2. 影响卧室风水的三大要素	(111)
3. 房门的位置风水	(112)
4. 睡床的选择与摆放	(112)
5. 家具与饰物的选择	(114)
6. 儿童、老人卧室宜忌	(115)
7. 卧室风水避煞妙法	(117)
8. 卧室风水示例	(119)
第六节 除杂乱之气，营造卫浴好风水	(123)
1. 卫浴位置的风水及改造	(123)
2. 卫浴的风水改造	(125)
第七节 健康之本——厨房的五行平衡	(127)
1. 厨房风水八绝招	(127)
2. 厨房位置及厨房门的风水	(128)
3. 厨灶十二忌讳	(130)
4. 厨房小贴士	(131)
5. 厨房风水示例	(132)
第八节 书房风水的注意事项	(134)
1. 书房位置的选择	(135)
2. 书桌的选择与摆放	(138)
3. 用品的摆放与收纳	(140)
4. 灯光照明	(141)

5. 书房的墙壁和地面	(142)
6. 提高考运的方法	(142)
7. 魁星与文昌	(144)

第三章 植物风水与健康

第一节 风水植物的选择	(149)
1. 植物的风水意义	(149)
2. 植物的财运意义	(149)
3. 室内植物宜忌	(152)
4. 室外植物宜忌	(154)
第二节 植物的五行生克	(158)
1. 植物的五行属性	(158)
2. 植物五行与摆放	(159)
第三节 风水植物的摆放	(162)
1. 客厅植物的选择	(162)
2. 饭厅植物的选择	(163)
3. 阳台植物的选择	(164)
4. 卧室植物的选择	(165)
5. 卫浴植物的选择	(169)
6. 书房植物的选择	(169)

第四章 风水物品与健康

第一节 常用化煞风水物品	(175)
1. 铜钱	(175)
2. 铜金鸡	(176)
3. 铜钱剑	(177)





4. 桃木剑	(178)
5. 麒麟风铃	(178)
6. 八卦镜	(179)
7. 莲花杯	(182)
8. 八白玉	(182)
9. 龙神座	(182)
第二节 常用生旺风水物品	(183)
1. 金元宝	(183)
2. 文昌塔	(183)
3. 金蟾	(184)
4. 马饰物	(184)
5. 运财童子	(186)
6. 桃花仙子	(186)
第三节 同时具有化煞和生旺功能的风水物品	(187)
1. 观赏鱼	(187)
2. 铜狮子	(194)
3. 石狮子	(195)
4. 龙龟	(196)
5. 铜羊	(197)
6. 八卦罗盘钟	(197)
7. 葫芦	(198)
8. 麒麟	(200)
9. 象饰物	(201)
10. 貔貅	(202)
11. 虎饰物	(205)
12. 龙饰物	(206)
13. 梅花钱	(207)
14. 水晶柱	(208)

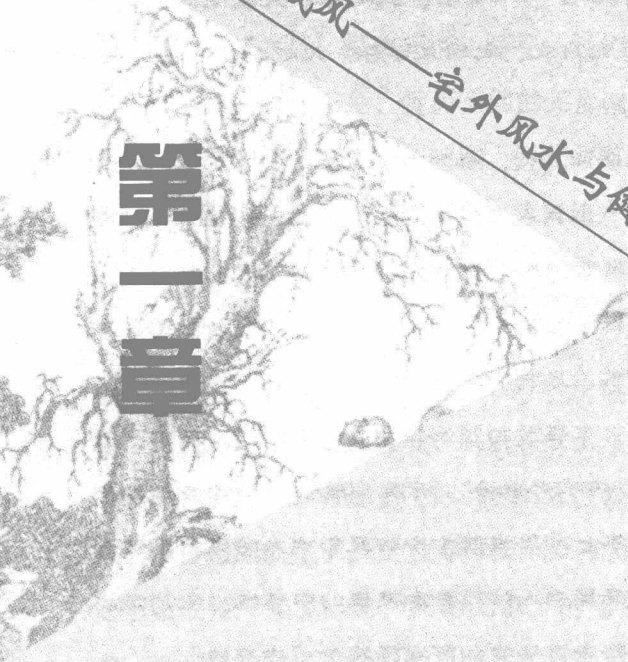
第五章 趋利避害，对症下药——各种疾病的风水补救

第一节 风水与疾病	(211)
1. 八卦、天干、地支方位与人体相应的部位	(212)
2. 方位效应化解	(216)
第二节 各种疾病的风水解释与补救	(219)
1. 心脏病	(219)
2. 肺部疾病	(222)
3. 脾、胃、肠疾病	(224)
4. 肾脏疾病	(226)
5. 妇科疾病	(228)
6. 糖尿病	(230)
7. 癌症肿瘤	(231)
8. 中风偏瘫	(232)
9. 失眠	(233)
10. 血液病	(237)
参考书目	(239)

寻龙点穴，得水藏风

宅外风水与健康

第一章



人类生存基本行为之一的居住环境，被称为“宅”，其系人与自然的中介。“宅，择也，择吉处而营之也”（《黄帝宅经》）；“宅是外物，方圆由人，有可为之理，犹西施之洁不可为，而西施之服可为也”（《答释难宅无吉凶摄生论》）；“夫宅者，乃是阴阳之枢纽，人伦之轨模，非博物明贤者未能悟斯道也”；“宅者，人之本。人以宅为家，居若安，则家代昌吉”；“人因宅而立，宅因人得存，人宅相扶，道天地，故不可独信命也”（《释命》）。

风水学也按照中国古代阴阳五行、八卦九宫一类的宇宙图式来规划经营宅居环境，表征天人合一或天人感应的信仰，形成了中国古代建筑的显著性格和基本精神。“皇宫、庙宇等重大建筑当然不在话下，无论城市里集中的或是散布于田园中的房舍，都常常显现出一种对宇宙图案的感觉，以及作为方位、节气、风向和星宿的象征主义。”

中国风水学的阳宅风水，主要分为“形法”和“理法”。所谓“形法”，主要为择址选形之用，即宅外风水；所谓“理法”则偏重于确定室内的方位格局，即宅内风水。如果说整个宇宙是影响人的运势和健康的大环境，那么宅外风水则是影响人的运势和健康的中环境，宅内风水则是小环境。在本章中，就将告诉读者如何选择这个“中环境”。

第一节 万丈高楼从“基”起——宅基的选择与规划原则

在以前，多是私人住房，有的几代流传，数百年不改，故宅基的风水颇受重视。20 世纪末，随着经济的发展，中国迎来了大兴土木的时代，房地产的发展方兴未艾，每一个中国人，终将拥有或大或小的一座私人住房，有个永久安身之所。于是，也就很自然地要注意到房子的通风采光、磁场气场、绿化环境，等等。但是，环境是可见的，磁场、地场、气场则是视而不见、听而不闻的无形之物，如何找到理想的住所，是每一个有积蓄者所关心的问题。何况，媒体时有报道，街头巷尾常有所闻，某地有凶房，某地有鬼生，言者绘声绘色，听者毛骨悚然。人就是这么奇怪，不信迷信的人，往往也怕鬼，谁愿去住鬼宅呢？历史上就有这样的记载，说是建康（今南京市）有一块空地，被视为凶宅，刘宋王朝的大臣王僧绰，常以豁达自许，不信风水之说，主动请求在这块地基上建房，结果房未建好，就被政敌杀死，人们都认为他是不信风水的恶果，消息传开，那些不信风水的人，为了生命不致过早结束，也不敢去步王僧绰后尘了。面对着可能危及本身的事，人总是宁可信其有，而不愿去做“暴虎冯河，死而无憾”的蠢事。唯其如此，故欲购住房者，是不可不知风水之学的。此外，从事房地产开发者，若没有风水方面的知识，一幢大楼做起来，几家搬进去一住，大人常头痛，小孩常闹夜，话一传开，谁还来买你的房子呢？

1. 什么是风水及中国风水学

上面说到择宅要看风水，可到底何谓风水？风水是文化，是科学，

是技术，还是迷信？

“风水”一词来源于郭璞《葬经》中所云“气乘风则散，界水则止，古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水”，即与地脉、地形有关的“生气”。然则何谓“生气”？《吕氏春秋·季春篇》云：“生气方盛，阳气发泄。”生气是万物生长发育之气，是能够焕发生命力的元素。

对于风水一词，《辞海》的定义是：“风水，也叫堪舆。旧中国的一种迷信。认为住宅基地或坟地周围的风向水流等形势能招致住者或葬者一家的祸福。也指相宅、相墓之法。”

《现代汉语词典》的定义是：“风水指住宅基地、坟地等的地理形势，如山脉、山水的方向等。迷信的人认为风水好坏可以影响其家族、子孙的盛衰吉凶。”

近年来学者们对《辞海》的定义持不同见解，主要倾向是不同意将风水与迷信划等号。尹弘基在《自然科学史研究》1989年第一期撰文说：“风水是为找寻建筑物吉祥地点的景观评价系统，它是中国古代地理选址布局的艺术，不能按照西方概念将它简单称为迷信或科学。”潘谷西教授在《风水探源》一书的序言中指出：“风水的核心内容是人们对居住环境进行选择和处理的一种学问，其范围包含住宅、宫室、寺观、陵墓、村落、城市诸方面。其中涉及陵墓的称阴宅，涉及住宅方面的称为阳宅”。而台湾学者又提出“风水是地球磁场与人类关系学”。看来，风水大有被抬高扶正的趋势。

其实，风水学是中国古代建筑活动的指导原则和实用操作技术。它与中国营造学和中国造园学构成了中古代建筑理论的三大支柱。风水实际是地理学、气象学、生态学、规划学和建筑学的一种综合的自然科学。它是关于“理”、“数”、“气”、“形”的理论体系，这一体系遵行如下法则：自然的法则、自然的数值比、自然的气息以及自然的外形。

风水是这样的一门艺术，它通过对事物的安排，从建筑奠基到室内装饰，企图对一定场所内的气势加以影响。它有助于人们利用大地的自

然力量，利用阴阳之平衡，来获得吉祥之气，从而促进健康，增加活力。

天、地、人合一是中国风水学的最高原则。中国古代科学家仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，经上下五千年的实践、研究、归纳和感悟，形成了著称于世的东方科学——中国风水学。

中国古科技理论认为：宇宙万事万物由三部分组成，即气、数和象。按照现代科学观点它们是：能量、信息和态势（或形式）。三者共存，不可分开，又界限分明。气，是客观存在，按照现代科学观点可假设为能量。数，是宇宙万事万物存在的程序或逻辑，按照现代科学观点可假设为信息。象，是气根据数而存在的形式或变化的态势。用现代科学概括为：象是能量依据信息程序而存在的态势。

中国风水学将天、地、人纳入一个大系统中综合考虑，在长时间里，一直备受诋毁和诘难，只有今天，随着科学技术的迅速发展，才再次被认识和发现。

中国风水学在对古天文学、地理学和人体学，即天地人的发展变化规律的长期研究过程中，逐渐形成了一套完整的宇宙规律理论，并在这一理论基础上，将宇宙的特性概括为三大方面：宇宙的全息性；宇宙的螺旋性；宇宙的阴阳性。

中国风水学在长期的历史发展过程中，随着人类认识及科技进步不断充实完善，由于认识偏重之差，形成了众多流派。其中，最基本的两大宗派：一种是形势宗，因注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，诸如：“千尺为势，百尺为形”，所以又称形法，峦头，三合；另一种是理气宗，因注重在时间序列上达到天地人合一，诸如：阴阳五行、干支生肖、四时五方、八卦九风、三元运气等，所以又称三元，理法。

元明以前，多以山川形势，论断于阴阳、五行生克之理，即以峦头为重，诸如：晋人郭璞《葬经》；元明以后，注重天心合运，以理气为重，效地法天，诸如：邵雍“卦气运会”之说盛极。

中国风水学中“形法”主要为择址选形之用；“理法”则偏重于确定室内外的方位格局；此外，还有“日法”用于选择吉日良辰以事兴造；“符镇法”为补救各法选择不利的措施。中国风水学按照应用对象又分为阳宅风水和阴宅风水。阳宅风水，即阳宅相法，专司生人居住的城郭住宅的择址布形；阴宅风水，即阴宅葬法，专司死者的陵墓坟家的择址布置。

中国风水学对于住宅所处环境不同，又有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等区分，如《三元地理》，在风水学应用上，又各有所侧重。对于旷野之宅和山谷之宅，因其与周围自然地理环境关系密切，多注重形法；而井邑之宅，则因其外部环境的限制，常以形法、理法并举。

中国风水学的形势派，注重觅龙、察砂、观水、点穴、取向等辨方正位；而理气派，注重阴阳、五行、干支，八卦九宫等相生相克理论，并且，建立了一套严密的现场操作工具——罗盘，确定选址规划方位。中国风水学无论形势派，还是理气派，尽管在历史上形成了众多的实际操作方法，但是，都必须遵循如下三大原则：天地人合一原则；阴阳平衡原则；五行相生相克原则。

2. 宅基选址的三种基本观念

（1）太极泛存观。

中国风水学、中国医药学等传统文艺、术数都密切联系着中国的《易经》原理。《易经》是中国人最基本的思维源头。无论你是否懂得或是否相信《易经》，中国人大多都自觉或不自觉地按照易经思辨事物。都有遇事求平衡、不过头的心理和思维，意识上有“物极必反”的易学基本观点。中国风水学也称易学为堪舆学，它在“堪天道，舆地道”中是遵循易学思辨的。易理最重要的观点，认为事无巨细，事无大