

SINCE 2008

星·藝術

Starart

專刊 作者 楊簡茹



寫生日記

中国油画院

杨飞云师生陕北米脂红崖洼之行

图书在版编目(CIP)数据

星·艺术/王鹤主编. —北京: 长城出版社, 2008.6

ISBN 978-7-80017-930-3

I. 星… II. 王… III. 绘画—作品综合集—中国—现代

IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第087349号

策 划: 王 鹤

作 者: 杨简茹

责任编辑: 徐 华

图片摄影: 王 鹤 惠志红 杨简茹 蔡际鸿 杨光涛

孙文刚 张文平 陈 晔 宋 洁 杨路佳

王文景 孙 杰 尤 勇 杨天硕 郭 伟

侯凤翔 林大陆 梁珍九 姚宏儒

美术编辑: 刘新岭

发行业务: 周建辉 王文洋

出 版 长城出版社

地 址 中国·北京·甘家口三里河路40号

邮 编 100037

网 址 www.cccbs.com

出 品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司

地 址 中国·北京·望京金兴路10号楼2-301

网 址 www.yabangart.cn

发 行 长城出版社出版发行部

经 销 全国新华书店

印 刷 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 次 2009年11月第1版 2009年11月第1次印刷

开 本 889×1194 1/16 10印张

标准书号 ISBN 978-7-80017-930-3/J·821

定 价 28.00元

版权所有 侵权必究

前言 ——杨飞云

写生是一个油画家必须经常持守的本分，是亲近自然、体验生命、锤炼画艺的最佳方式，是画家用画笔和心灵直接触摸生命本源的有效途径。可以说，没有写生这种方式就没有油画这门奇妙的艺术品类产生。通过写生，人类发现了绘画规律，发现了光色空间体系，创造了完备的绘画知识与法度。无论古今，人们都认同一个道理，就是大自然与生活是艺术的源泉。对景写生就是在源头上有效地获取艺术的维他命，作为一个画家，不可久离，更不可不做，否则难逃苍白、概念、做作等弊端，“脱离自然的画家会渴死在泉水旁”。

写生的原意在西语中就是书写生命。写生不是写那个纯粹的物象，也不是写那个纯粹的自我，是物我交融后激发出来的那个艺术境界，使每一笔形、每一块色都触碰到艺术家激动与活跃起来的那个兴奋点上，是一个全息的天赋秉性的生命体在大自然的美的驱动下高度发挥全然释放的过程。

因此，在面对丰富壮阔、瞬息万变的自然景物写生时，画家必须真诚，必须激动，必须选择，必须敏锐而自信，必须概括与把握。那种身、心、灵全然投入，精、气、神全面调动的状态很迷人。忘掉技巧，忘掉制作，忘掉小我，放下理性，充满灵性与信心，直接的观察，率真的表现，高度的进入，将作者此时、此地、此心情对此情、此景的独特感悟，瞬间凝结在画布上，使之成为永恒，似鲜活的生命状态，即使是大师亦无法重复那次体验，重复那件作品。

风景写生若骑生烈之马，你若不能全方位的在短小时内制服，就必被欺负。画者若无把握全局的实力，无绘画理法的理解和掌握，必在瞬间的激动之后变成一阵慌乱的胡涂乱抹，败兴收场。好在一次不行，二次再来，失败之快，总结亦快，因此每次下去写生的收获实在很大。同时清楚的告诉我们，一个画家素日的修炼尤为紧要，一切缺陷与能力的不足，都会在类似实战的写生中暴露无遗。激动与理法并重，升发与驾驭同行，艺术家的创作灵感在万千变换的大自然面前被高频率的挥展，使我们更加认识。伦勃朗、委拉斯贵支、柯罗、莫奈、库尔贝等印象派诸家，塞尚、梵高、马蒂斯、毕加索、弗洛伊德、莫兰迪等大师，每一位都是在写生的实践中成就的。

在今天这个获取图像手段异常便捷的年代，作为画家，不应满足于各种处理手段提供的间接图像资料做依托，应直接走进自然，走入生活，对景表现，对景创作，返朴归真，正本清源，重新回到绘画的本体，朴素的站在审美的点上出发，以赤热的心和纯真的眼，贴近自然，热爱生活，珍惜手中的画笔，珍惜礼赞自然、热爱生命、挖掘和表现美的那份激情，强调我们的真情实感与我们的审美体验，画出符合这个时代、符合我们自己的真切体验与感动，“寻源问道”，拓展创新，为新时代赋予我们的艺术使命而努力。

中國油畫院

楊飛雲師生陝北米脂紅崖窪之行

寫生日記

作者 楊簡茹



前言 ——杨飞云

写生是一个油画家必须经常持守的本分，是亲近自然、体验生命、锤炼画艺的最佳方式，是画家用画笔和心灵直接触摸生命本源的有效途径。可以说，没有写生这种方式就没有油画这门奇妙的艺术品类产生。通过写生，人类发现了绘画规律，发现了光色空间体系，创造了完备的绘画知识与法度。无论古今，人们都认同一个道理，就是大自然与生活是艺术的源泉。对景写生就是在源头上有效地获取艺术的维他命，作为一个画家，不可久离，更不可不做，否则难逃苍白、概念、做作等弊端，“脱离自然的画家会渴死在泉水旁”。

写生的原意在西语中就是书写生命。写生不是写那个纯粹的物象，也不是写那个纯粹的自我，是物我交融后激发出来的那个艺术境界，使每一笔形、每一块色都触碰到艺术家激动与活跃起来的那个兴奋点上，是一个全息的天赋秉性的生命体在大自然的美的驱动下高度发挥全然释放的过程。

因此，在面对丰富壮阔、瞬息万变的自然景物写生时，画家必须真诚，必须激动，必须选择，必须敏锐而自信，必须概括与把握。那种身、心、灵全然投入，精、气、神全面调动的状态很迷人。忘掉技巧，忘掉制作，忘掉小我，放下理性，充满灵性与信心，直接的观察，率真的表现，高度的进入，将作者此时、此地、此心情对此情、此景的独特感悟，瞬间凝结在画布上，使之成为永恒，似鲜活的生命状态，即使是大师亦无法重复那次体验，重复那件作品。

风景写生若骑生烈之马，你若不能全方位的在短小时内制服，就必被欺负。画者若无把握全局的实力，无绘画理法的理解和掌握，必在瞬间的激动之后变成一阵慌乱的胡涂乱抹，败兴收场。好在一次不行，二次再来，失败之快，总结亦快，因此每次下去写生的收获实在很大。同时清楚的告诉我们，一个画家素日的修炼尤为紧要，一切缺陷与能力的不足，都会在类似实战的写生中暴露无遗。激动与理法并重，升发与驾驭同行，艺术家的创作灵感在万千变换的大自然面前被高频率的挥展，使我们更加认识。伦勃朗、委拉斯贵支、柯罗、莫奈、库尔贝等印象派诸家，塞尚、梵高、马蒂斯、毕加索、弗洛伊德、莫兰迪等大师，每一位都是在写生的实践中成就的。

在今天这个获取图像手段异常便捷的年代，作为画家，不应满足于各种处理手段提供的间接图像资料做依托，应直接走进自然，走入生活，对景表现，对景创作，返朴归真，正本清源，重新回到绘画的本体，朴素的站在审美的点上出发，以赤热的心和纯真的眼，贴近自然，热爱生活，珍惜手中的画笔，珍惜礼赞自然、热爱生命、挖掘和表现美的那份激情，强调我们的真情实感与我们的审美体验，画出符合这个时代、符合我们自己的真切体验与感动，“寻源问道”，拓展创新，为新时代赋予我们的艺术使命而努力。



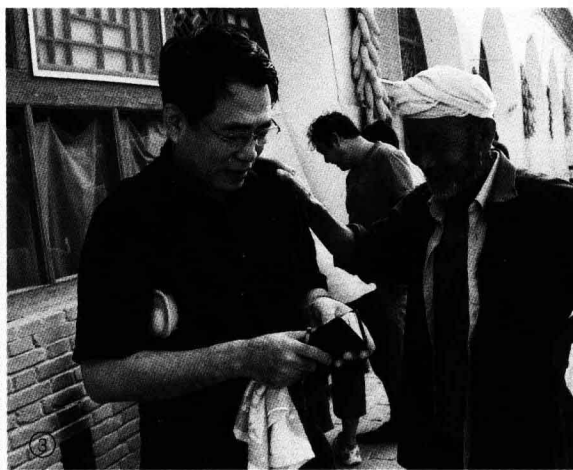
1. 第二次看画讨论会

2. 随处点评

3. 乡情依旧

4. 合个影吧

5. 与黄河人家留个影



王文璟

林大路

陈
晔

侯凤翔

姚宏儒

肖
师

谢宜均

阿
良

张
文
平



赵宪辛

杨天硕

霞霞

尤勇

杨飞云

冉劲松

孙杰
谢东明

谢正午

何淑华

杨简茹
杨光涛
宋洁



徐晨阳

蔡际鸿

柴小刚

王鹤

徐小东

杨路佳

惠志红

郭伟

孙文刚

赵宪辛



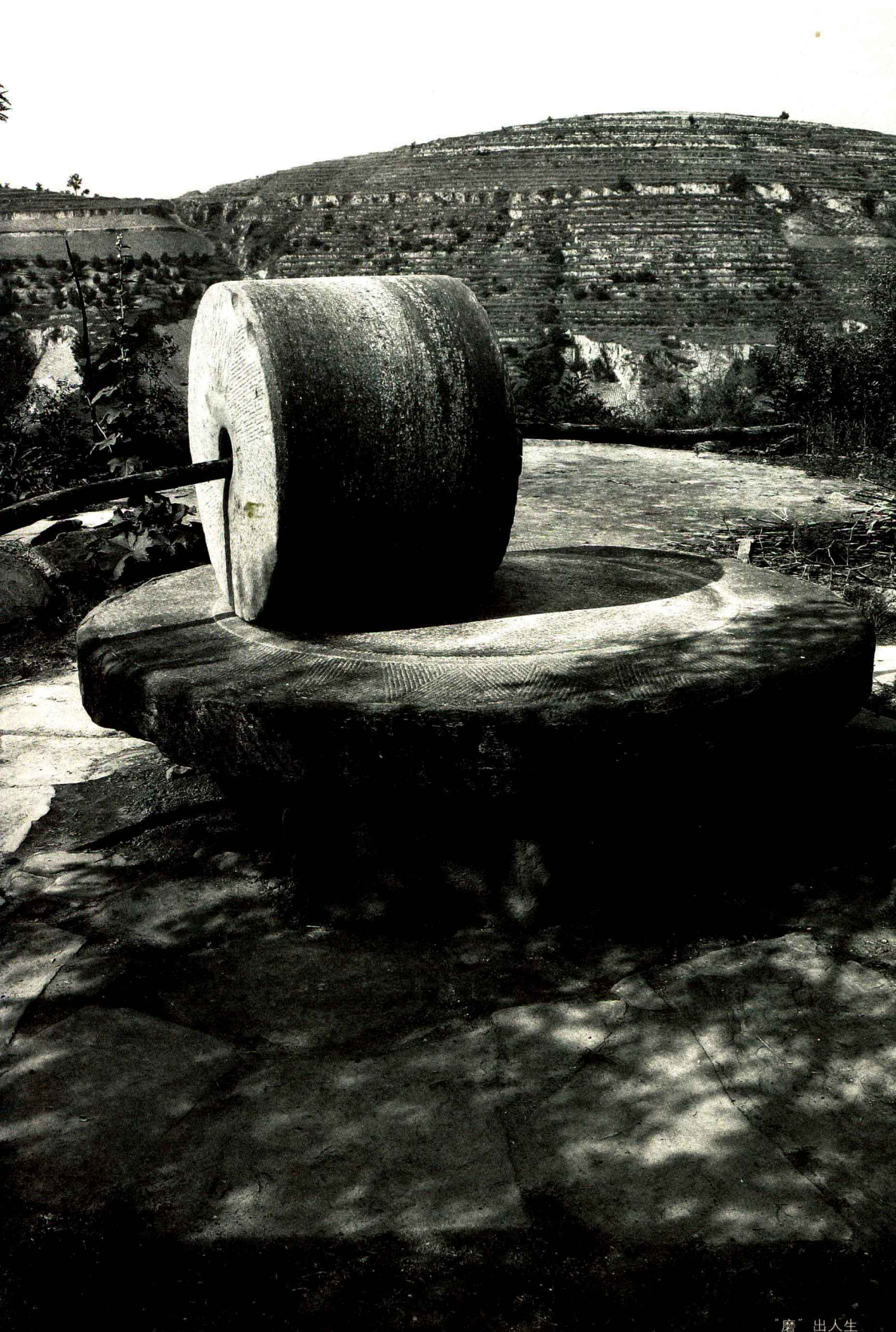


1. 酷一回!
2. 收工啦!
3. 白云山之行
4. 到达目的地——姜氏庄园



相约陕北

亮一亮那个嗓啦子儿
 我定一定那个音哎
 我把咱们这二道疙梁就唱上那几声哎
 骑好那个马来我穿哟新衣哎
 我的那个妹 啦妹呀实在美
 我和我那个妹妹呀哎咳哟 哎哟哟哟 哎 哟哟
 双骑上那个马哎
 妹妹的那个前脯脯
 哎咳哟 哎哟哟哟 哎哟哎哟，
 在哥哥那脊上爬哎
 绕过这疙梁梁哎咳哟 哎哟哟哟 哎 哎哟
 拐下了那个弯哎
 这达达没人呀
 哎咳哟 哎哟哟哟 哎哟哎哟
 咱拉呀话话
 马驹驹那个撒啦欢哎
 羔羔那个跳哎
 哪达达也不如咱那个山沟沟好哎



楊飛雲陝北紅崖窪寫生作品

2008.7.25 —— 2008.8.30