

学
考
捷
径
丛
书

◎策划：黄玉群

◎主编：刘东勇

Yuwen de Jiejing

语文的捷径……

初中版



NLIC 2970701853

广西民族出版社

学考捷径丛书

语文的捷径

初中版

策 划：黄玉群

主 编：刘东勇

副主编：龚承杰

编 者：谢朝华 陆雪萍 马俊琦

黄伟莲 李永珍 韦丽香

江一斌 廖婷婷 卢 波

卢汉才 陈会军 宋 华

刘彬莹 刘 韬 陆树持

俞 颖



NLIC 2970701853

图书在版编目 (CIP) 数据

语文的捷径·初中版/刘东勇主编. —南宁: 广西民族出版社, 2011.2

(学考捷径丛书)

ISBN 978-7-5363-6170-6

I. ①语… II. ①刘… III. ①语文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 018115 号

学考捷径丛书

语文的捷径

初中版

刘东勇 主编

出版发行	广西民族出版社 (地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530028)
发行电话	(0771) 5523216 5523226 传 真: (0771) 5523246
E-mail	CR@gxmzbook.cn
策 划	黄玉群
责任编辑	黄玉群
封面设计	张文馨
版式设计	何世春
责任校对	陆玉莲 庞丽明
责任印制	黄绍红
印 刷	广西民族印刷厂
规 格	889 毫米×1194 毫米 1/16
印 张	11.25
字 数	310 千
版 次	2011 年 2 月第 1 版
印 次	2011 年 2 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 5000 册

ISBN 978-7-5363-6170-6/G · 2524

定价: 24.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。电话: (0771) 5523216

学海领航，高考指南

(代序)

“学考捷径”丛书以我国现行使用最新版本的教材为依托，广泛吸收全国的学科专家、学者、优秀教师的先进经验，在注重教育研究的基础上深入探求学科的学习规律。本丛书注重培养学生“会学”的理念，编写上适时跟进当前的教育改革，敏锐地反映最新的高考信息，准确地把握高考命题趋势，体现了新颖、科学、快捷、实用的设计思想，形成了一套对于学生来说切实可行、符合学习实际、最大限度降低学习难度、缩短学习周期、提高学习效率的学习模式，从而使学生的学习变得轻松愉快，变得有章可循，为广大中学生开辟了一条学习的捷径。

本丛书采取分模块学习的方法，内容分为四个模块：第一，基本知识点；第二，规律、方法、技巧；第三，名师诠释考点；第四，针对训练。各个模块之间既相互关联又自成一体。

基本知识点：全面解读教材，或以简洁的语言，或以简单清晰、直观的图表形式系统梳理本章节基本知识点，把握重点、难点，目的是让学生用最少的时间再现所学的知识并理清知识的层次，从而达到整体把握本章节的知识，透彻理解知识点，突破重点难点，夯实基础，提高学科素质的目的。

规律、方法、技巧：梳理、归纳、总结教材中的学科规律、方法及其解题思路、技巧；引发思考，启迪思维，体现综合、创新能力，使学生所掌握的基本知识升华为学科思想。

名师诠释考点：总结、归纳近几年来中考要点、热点及其命题趋势，并列举相应的典型例题进行诠释、点评，正确引导学生把握高考的命脉，注重知识的迁移，强调解决问题的关键所在，从而有效地理清解题思路、提高解题效率，实现由知识到能力的飞跃。

针对训练：针对教材中的知识点、重点、难点、中考点设计练习题以趁热打铁来巩固已学的知识、题型解法、数学思维等。

本丛书具有内容通俗易懂、语言简练、讲解透彻的特点，其主要具有以下显著特点：

☀ 启迪创新思维的捷径

丛书重在引导学生在梳理知识中发现新知识、新方法、新规律，从而启迪学生的创新思维，使学生体验成功的愉悦感，增强自信心。如本书中第34页的“1. 识记文学常识的方法”。

1. 识记文学常识的方法

(1) 连线记忆

作家——作品——体裁——时代（国别）——主人公。

(2) 分块记忆

分块记忆即把众多的作家作品分成国内和国外的两个方面，再把国内的作家作品按古代、现代进行分类整理记忆。

☀ 把握主干，完整知识体系的捷径

丛书着力于主干知识的梳理，横向整合，将教材中分散的、零星的知识点红线串珠，以简单、清晰、直观而又便于记忆的知识网络、图表方式构建完整的知识体系，深化学科综合能力，提纲挈领，纲举目张，使学生能很快地把握各章节知识。如本书中49页的“表2-1-1 常用虚词的意义及用法”。



虚词	意 义	用 法
之	(1)【动】往,到……去	辍耕之垄上(《陈涉世家》)
	(2)【代】他,她,它	学而时习之(《<论语>十则》)
	(3)【助】的(有时可不译)	恢弘志士之气(《出师表》)
	(4)【助】用于主谓之间,取消句子独立性,起舒缓语气的作用。不译	予独爱莲之出淤泥而不染(《爱莲说》)
	(5)【助】起调节音节的作用,不译	公将鼓之(《曹刿论战》)
	(6)【助】宾语前置的标志。译时应省去	宋何罪之有(《公输》);菊之爱(《爱莲说》)



理解、记忆知识的捷径

在透彻讲解教材、诠释考点的同时,既注重知识的规律和记忆技巧的归纳总结,又注重解题方法、技巧归纳总结,更注重思维方法和思维受阻突破方法的总结,于潜移默化中培养学生观察、迁移、探索、创新等能力,使得学生在学习和理解、记忆知识时有章可循,使学生的学习变得有趣,使学生能以不变应万变的考试。如本书中第60页“1. 文言文断句的一般规律”。

1. 文言文断句的一般规律

文言语句的节奏划分一般以句意和语法结构为划分依据。

- ① 根据句子的结构成分按照“主/谓/宾”的原则进行划分。如:予/尝求/古仁人之心。
- ② 句首发语词后如“至”、“夫”、“若夫”、“盖”、“故”、“惟”等,应稍加停顿,如:故/天将降大任于斯人也。
- ③ 在转折连词前应停顿。如:先帝创业未半/而中道崩殂。
- ④ 古代是两个单音词,而现代汉语中是一个复音词的,要分开读。如:可/以一战。
- ⑤ 节奏停顿要体现出省略成分。如:一鼓/作气,再/而衰,三/而竭。句中“再”、“三”的后面都省略了动词“鼓”。
- ⑥ 充当状语的名词和中心词之间应连读。若分开读,就错将状语当成了主语,改变了句子的意思。如:其一/犬坐于前。



提高解题能力的捷径

一是大量题目是一代名师依据中考最新的命题思路、趋势而精心设计和挑选的新题、活题,既注重知识“点”与“面”的结合,又注重课堂内与课堂外的联系。二是从每一考点入手,运用独到、巧妙的方法,透彻剖析例题,一题多解,总结解题规律和方法,使学生从中获得新的思路、新的想象、新的发现,再次体验成功的喜悦。如本书中第75页的“考点2 理解型填空”。

考点2 理解型填空

例2 根据要求填写诗文。

- (1) 唐代诗人常建在《题破山寺后禅院》中描写禅院幽静的句子是:_____
- (2) 在《赤壁》中,作者杜牧对赤壁之战的历史结局进行评判的句子是:_____

分析:对于这类题型的解答,我们考生仅能背诵诗文是不行的。要理解全诗,弄懂每句诗文的意思,然后根据提示语来确定该填写什么。如以上两题就该分别填写:“曲径通幽处,禅房花木深”和“东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔”。

☀ 把握中考动向、热点的捷径

紧扣中考脉搏，关注热点、焦点问题，让学生在平时的学习、训练中接触中考、体验中考，培养学生的中考意识，提高学生应试能力。如本书中第 14 页的“考点 1 词语释义”。

考点1 词语释义

例 1（2009 年湖北省宜昌市中考题）下边是中央电视台经济频道的一则财富广告，用字巧妙，颇有趣味。请你分别说说两个加点的“理”字的不同含义。

你不理①财，财不理②你。

①

②

分析：这是一道紧密联系生活的词语填空题，试题材料选自中央电视台的一则广告，要求考生写出“理”字在不同语境中的具体含义。①处，考生容易误答成“清理”、“理会”。正确的方法是把两句连起来理解，读出两个“理”字所在分句之间的假设关系，以便准确理解其含义。

答案：①管理、打理 ②理睬。

让学生学会学习是我们的追求，让学生掌握学习的捷径是我们的目标，让学生在中考中取得好成绩是我们的梦想。

黄玉群

2010 年 10 月 30 日

目 录

第一部分 基础知识

一、拼音	1	(四) 针对训练	9
(一) 基本知识点	1	三、词语	11
1. 《汉语拼音方案》的内容	1	(一) 基本知识点	11
2. 汉语拼音拼写规则	1	1. 实词和虚词	11
3. 字的误读	1	2. 单义词和多义词	11
(二) 规律、方法、技巧	1	3. 同义词和反义词	12
1. 掌握生字读音的方法	2	4. 词语的感情色彩	12
2. 语音的学习要点	2	(二) 规律、方法、技巧	12
(三) 名师诠释考点	2	1. 辨析同义(近义)词的方法	12
考点1 对“拼音规则”的考查	2	2. 常见的成语使用错误的现象	13
考点2 多音字的读音	3	3. 常见的虚词错误类型	13
考点3 形近字的读音	3	4. 正确使用关联词语的方法	14
考点4 易习惯性误读的字的读音	4	5. 常见关联词语的复句类型	14
(四) 针对训练	4	6. 根据具体语言环境确定词语含义的	
二、汉字	5	方法	14
(一) 基本知识点	5	(三) 名师诠释考点	14
1. 常用汉字	5	考点1 词语释义	14
2. 书写汉字的核心要求	5	考点2 近义词、同义词、反义词的辨析	15
3. 书写汉字的基本要求	5	考点3 词语的感情色彩	15
(二) 规律、方法、技巧	5	考点4 生活中的俗语	16
1. 常见的笔顺规则	5	考点5 成语的使用和辨析	16
2. 汉字形旁和声旁的结合方式	6	考点6 领会重要词语在语言环境中的意义	
3. 查字典的方法	6	和作用	17
4. 错别字产生的原因	6	(四) 针对训练	17
5. 巧辨错别字的方法	6	四、修改病句	20
(三) 名师诠释考点	7	(一) 基本知识点	20
考点1 规范抄写汉字	7	1. 常见的语病类型	20
考点2 根据拼音写汉字	8	2. 修改病句常用的符号	21
考点3 音同、形近字的辨别及订正	8	(二) 规律、方法、技巧	21
考点4 易错形近字的考查	8	1. 修改病句要遵循的原则	21
考点5 同音误用字的考查	8	2. 修改病句的方法	21
考点6 辨别错别字能力的考查	8	(三) 名师诠释考点	22
考点7 音、形、义的综合辨析能力	9	考点1 选择题	22
考点8 书写形、音、义辨析的综合考查	9	考点2 修改题	22

考点3 排序、补写题	22	(四) 针对训练	33
(四) 针对训练	23	八、文学常识和名著阅读	34
五、句子仿写	24	(一) 基本知识点	34
(一) 基本知识点	24	(二) 规律、方法、技巧	34
句子仿写的要求	24	1. 识记文学常识的方法	34
(二) 规律、方法、技巧	25	2. 文学名著的阅读技巧	34
1. 仿写的原则	25	(三) 名师诠释考点	35
2. 仿写的方法	25	考点1 对作家、作品、主人公的考查	35
(三) 名师诠释考点	25	考点2 对某个细节、情节、典型事件、 人物形象概括的考查	35
考点1 考查考生对句式、语法、修辞等 知识的综合运用	25	考点3 对阅读体会、感悟体验、作品评价 的考查	35
考点2 考查考生的语言表达能力, 想象能力, 创造性思维能力	26	(四) 针对训练	36
考点3 对考生的思想认识水平的检测	26	附:《九年义务教育语文课程标准》推荐 的十大名著的有关内容	38
(四) 针对训练	26	九、标点符号	40
六、口语交际	27	(一) 基本知识点	40
(一) 基本知识点	27	1. 点号	40
1. 听力考查的内容	27	2. 标号	41
2. 情境表达考查的内容	27	(二) 规律、方法、技巧	41
(二) 规律、方法、技巧	28	1. 顿号、逗号、分号的使用方法	41
1. 掌握口语交际的规律	28	2. 问号的使用方法	42
2. 口语交际的学习要点	28	3. 冒号的使用方法	42
(三) 名师诠释考点	28	4. 引号的使用方法	43
考点1 对听力的考查	28	5. 书名号的使用方法	43
考点2 对说话简明、连贯、得体的考查	29	6. 省略号的使用方法	43
(四) 针对训练	30	(三) 名师诠释考点	43
七、综合性学习	31	考点 常见的标点符号考查方式	43
(一) 基本知识点	31	(四) 针对训练	44
1. 综合性学习的要求	31	十、修辞方法	45
2. 筛选、整合重要信息	31	(一) 基本知识点	45
3. 对联拟写的规则	31	1. 《九年义务教育语文课程标准》对修辞 方法运用的要求及命题趋势	45
4. 广告语的拟写	31	2. 常用的修辞方法和作用	45
5. 热点问题的理解与感悟	31	(二) 规律、方法、技巧	46
6. 图(表)文转换	31	十种非比喻句的“像”字句	46
(二) 规律、方法、技巧	31	(三) 名师诠释考点	46
1. 掌握综合性学习方法的规律	31	考点1 修辞方法的辨析	46
2. 综合性学习的复习要点	31	考点2 对修辞方法作用的理解	46
(三) 名师诠释考点	32	考点3 修辞方法的运用	47
考点1 设计类综合题的考查	32		
考点2 图画类综合题的考查	32		

001	(四) 针对训练	47
-----	----------------	----

第二部分 古诗文阅读

501	一、文言文阅读	49
-----	---------------	----

801	(一) 基本知识点	49
-----	-----------------	----

801	1. 文言虚词	49
-----	---------------	----

801	2. 文言实词	51
-----	---------------	----

801	3. 特殊句式	59
-----	---------------	----

801	(二) 规律、方法、技巧	60
-----	--------------------	----

801	1. 文言文断句的一般规律	60
-----	---------------------	----

901	2. 翻译文言文的原则和技巧	60
-----	----------------------	----

901	3. 解答开放性题目的方法	60
-----	---------------------	----

901	(三) 名师诠释考点	61
-----	------------------	----

011	考点1 文言实词词义	61
-----	------------------	----

011	考点2 文言虚词意义和用法	61
-----	---------------------	----

011	考点3 文言文句子翻译	61
-----	-------------------	----

011	考点4 文言文断句	61
-----	-----------------	----

011	考点5 文章内容的理解	62
-----	-------------------	----

111	(四) 针对训练	64
-----	----------------	----

111	二、古诗词(曲)赏析	68
-----	------------------	----

111	(一) 基本知识点	68
-----	-----------------	----

111	1. 诗歌的分类	68
-----	----------------	----

111	2. 诗歌的表达技巧	68
-----	------------------	----

111	3. 诗歌的意象(意境)	68
-----	--------------------	----

111	(二) 规律、方法、技巧	68
-----	--------------------	----

111	(三) 名师诠释考点	68
-----	------------------	----

111	考点1 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点2 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点3 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点4 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点5 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点6 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点7 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点8 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点9 诗歌的鉴赏	68
-----	-----------------	----

111	考点10 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点11 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点12 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点13 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点14 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点15 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点16 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点17 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点18 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点19 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点20 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点21 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点22 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点23 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点24 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点25 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点26 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点27 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点28 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点29 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点30 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点31 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点32 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点33 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点34 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点35 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点36 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点37 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点38 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点39 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点40 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点41 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点42 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点43 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点44 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点45 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点46 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点47 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点48 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点49 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点50 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点51 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点52 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点53 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点54 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点55 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点56 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点57 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点58 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点59 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点60 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点61 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点62 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点63 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点64 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点65 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点66 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点67 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点68 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点69 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点70 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点71 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点72 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点73 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点74 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点75 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点76 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点77 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点78 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点79 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点80 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点81 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点82 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点83 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点84 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点85 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点86 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点87 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点88 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点89 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点90 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点91 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点92 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点93 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点94 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点95 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点96 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点97 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点98 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点99 诗歌的鉴赏	68
-----	------------------	----

111	考点100 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点101 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点102 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点103 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点104 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点105 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点106 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点107 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点108 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点109 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点110 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点111 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点112 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点113 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点114 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点115 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点116 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点117 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点118 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点119 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点120 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点121 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点122 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点123 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点124 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点125 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点126 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点127 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点128 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点129 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点130 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点131 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点132 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点133 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点134 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点135 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点136 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点137 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点138 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点139 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点140 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点141 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点142 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点143 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点144 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点145 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点146 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点147 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点148 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点149 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点150 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点151 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点152 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点153 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点154 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点155 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点156 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111	考点157 诗歌的鉴赏	68
-----	-------------------	----

111

作用	83	考点7 材料链接题	100
考点9 记叙文的语言特色赏析	83	考点8 开放拓展题	100
考点10 鉴赏文学作品的形象和表达技巧	83	(四) 针对训练	103
(四) 针对训练	91	三、议论文阅读	108
二、说明文阅读	97	(一) 基本知识点	108
(一) 基本知识点	97	1. 议论文的概念	108
1. 说明文的类别	97	2. 议论文的三要素	108
2. 说明的对象及其特征	97	3. 议论文的结构、层次	108
3. 说明文常用的方法及作用	97	4. 议论文的语言特点	108
4. 说明的顺序	98	(二) 规律、方法、技巧	109
5. 说明文语言的特点	98	1. 如何找准论点	109
(二) 规律、方法、技巧	98	2. 如何分析论据	109
1. 如何区分说明文的类别	98	3. 论证方法的作用	110
2. 如何抓住说明对象及其特征	98	4. 如何分析作者的论证思路	110
3. 如何掌握说明方法	99	5. 议论文语言的解析、品味方法	110
4. 如何掌握说明的顺序	99	6. 解答拓展题的方法	110
5. 如何掌握说明文语言的特点	100	7. 议论文阅读的解题思路	110
6. 如何概括提炼相关信息	100	(三) 名师诠释考点	111
7. 如何找说明文的中心句	100	考点1 把握文章的论点	111
(三) 名师诠释考点	100	考点2 分析论据	111
考点1 内容概括题	100	考点3 区分论证方法, 分析其作用	111
考点2 结构分析题	100	考点4 理清论证思路, 概括论证过程	111
考点3 信息提取概括题	100	考点5 理解词句, 品析语言	111
考点4 词句理解题	100	考点6 开放拓展题	111
考点5 说明方法运用题	100	(四) 针对训练	113
考点6 语言品析题	100		

第四部分 作文指导

一、命题作文	119	考点2 关注社会、热爱生活	125
(一) 基本知识点	119	考点3 思考个人与社会、与他人的关系	126
1. 命题作文	119	(四) 针对训练	127
2. 命题作文的特点及命题趋势	119	中考满分作文	129
3. 命题作文的类型	119	二、半命题作文	131
4. 命题作文容易出现的“硬伤”	119	(一) 基本知识点	131
(二) 规律、方法、技巧	120	1. 半命题作文	131
1. 审准题目的要领	120	2. 半命题作文的特点及命题趋势	131
2. 选材的原则	121	3. 半命题作文的类型	131
3. 创新立意的技巧	121	(二) 规律、方法、技巧	132
4. 写作技巧	121	1. 读懂题目, 对题目做适当分解	132
(三) 名师诠释考点	124	2. 在分解题目的基础上寻找关键词	132
考点1 关注自我, 感悟心灵世界	124	3. 补好文题	132

4. 选好材料	133
5. 要有好的开头和扣题的结尾	133
6. 要有个性和亮点	133
(三) 名师诠释考点	133
考点1 补充题目要搭配得当, 合乎逻辑	133
考点2 选材新颖, 切中时弊, 发人警醒	134
考点3 小处切入, 写细写深	134
考点4 彩线串珠, 巧妙点睛	135
(四) 针对训练	135
中考满分作文	136
三、话题作文	139
(一) 基本知识点	139
1. 话题作文	139
2. 话题作文的特点及命题趋势	139
3. 话题作文的类型	139
4. 话题作文与命题作文的区别	140
(二) 规律、方法、技巧	140
1. 正确审题的思路	140
2. 常见的话题作文的结构形式	140
3. 巧妙拟题的方法	142
4. 写作技巧	144
(三) 名师诠释考点	145
考点1 审清话题, 化大为小	145
考点2 立意明确, 以小见大	145
考点3 内容充实, 见解独到	146

考点4 感情真切, 真挚感人	146
(四) 针对训练	146
中考满分作文	148
四、材料作文	150
(一) 基本知识点	150
1. 材料作文	150
2. 材料作文的特点及命题趋势	150
3. 材料作文的类型	151
4. 话题作文与提供材料作文的区别	151
(二) 规律、方法、技巧	151
1. 材料作文拟题技巧	151
2. 写好材料作文的方法	151
3. 看图作文的特点和写作方法	151
4. 材料作文备考方法	152
5. 材料作文高分要诀	152
(三) 名师诠释考点	152
考点1 自我成长发展	152
考点2 合作交流倾诉	153
考点3 走进生活	153
考点4 真实心态	154
考点5 提供图画类	154
(四) 针对训练	155
中考满分作文	160
参考答案	163

第一部分

基础知识

一、

拼音

(一) 基本知识点

1. 《汉语拼音方案》的内容

《汉语拼音方案》包括五项内容：字母表、声母表、韵母表、声调符号、隔音符号。

(1) 声母 (21个)

b p m f d t n l g k h j q x
zh ch sh r z c s

(2) 韵母

①单韵母 (6个): a o e i u ü

②复韵母 (9个): ai ei ui ao ou iu
ie üe er (特殊韵母)

③鼻韵母 (9个): an en in un ün ang
eng ing ong

(3) 整体认读音节

zhi chi shi ri zi ci si yi wu yu
ye yue yin yun yuan ying

(4) 声调

“-” (阴平)、“ˊ” (阳平)、“ˇ” (上声)、“ˋ” (去声) 和轻声。

(5) 隔音符号的运用

a、o、e 开头的音节连在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，应用隔音符号 (') 隔开，如皮袄 (pí'ǎo)。

2. 汉语拼音拼写规则

(1) 特殊韵母的拼写规则

①i、u、ü 单独成音节须增加或改换字头，如衣 (yī)、乌 (wū)、雨 (yǔ)。

②iou、uei、uen 前面有声母的时候，省去中间的元音，写成 iu、ui、un，如 niú (牛)、guī

(归)、lùn (论)。

(2) 特殊声母的拼写规则

①j、q、x 不和 u 相拼，只和 ü 相拼，和 ü 相拼去掉上面两点，如居 (jū)、去 (qù)、需 (xū)。

②b、p、m、f、w 不能和“uo”拼。如“波”只能拼写成“bō”，不能拼写成“buō”；“我”只能拼写成“wō”，不能拼写成“wuō”。

(3) 人名、地名、词语的拼写规则

人名、地名等专有名称的第一个字母要大写；每句话的第一个字母也要大写。汉字拼写时，要按词连写，词与词之间要分开写。

(4) 声调标调规则

声调标调主要标在韵母上，复合韵母的标调方法是：有 a 不放过，无 a 找 o、e、i、u、ü，如果 i、u 相拼标在后，轻声不标调。

3. 字的误读

①偏旁误读：如“憔悴”的“悴”应读“cuì”，不要误读为“zú”。

②形近误读：如“一抔黄土”的“抔”应读“póu”，不要误读成“bēi”。

③方言影响引起的误读：如南方人容易把平舌和翘舌误读。

④多音字误读：多音字要据义定音。有些多音字，意义不同，读音也相应改变，以示区别。如“押解”的“解”意为押送，它就不能读“jiě”，而读“jiè”；又如“扁舟”的“扁”意为小，它就不读“biǎn”，而读“piān”。

(二) 规律、方法、技巧

拼音的考查内容，一方面是拼写规则的识记和

应用,如隔音符号的使用、标调位置正误辨别等;另一方面是常用字读音的判定,包括多音字、形近字、难字。考查多以选择题或填空题的形式出现,试题分值一般为2到4分。

1. 掌握生字读音的方法

(1) 注意平时的积累

立足所学的每一篇课文,阅读的每一篇文章。遇到不认识的字或没有把握读准的字,要勤查字典。日积月累,误读的情况就会大大减少。

(2) 定期检查巩固

为了防止遗忘,对一些易混淆的字音,尤其要引起重视。要通过一定量的练习来巩固,也可通过同学间的相互检查共同提高。

(3) 提高复习实效

字音的学习离不开具体的词语环境。要把字音、字义和词语的运用等有机地结合起来进行复习。

2. 语音的学习要点

(1) 积累生字、疑难字

在学习语音时,除了掌握课文及生活中的常用字以外,还应特别注意积累在初中语文课本中出现且编者已注音、释义的生字以及一些疑难字,做到在阅读时不放过任何一个拿不准的难读字,如“盥”、“颀”。另外不能受地方音的影响而产生误读,如“普遍”的“遍”,不读“piàn”,而读“biàn”。

(2) 注意多音多义字

①词性不同而读音不同。例如“号”,作名词时,读“hào”,如“号码”;作动词时,读“háo”,如“号叫”。

②词义不同而读音不同。例如“恶”,作“恶心”讲时,读“ě”;作“凶恶”讲时,读“è”。

③口语和书面语不同而读音不同。例如“薄”,作书面语时,读“bó”,如“薄弱”;作口语时,读“báo”,如“厚薄”。

④一般词语与专用词语不同而读音不同。例如“巷”,一般读“xiàng”,如“小巷”、“街谈巷议”、“万人空巷”,但在与采矿业有关的“巷道”中就读“hàng”了。

(3) 留心形近异音字

汉字中绝大多数是形声字,形声字的“声旁”

是表声的,但由于古今音的差异,现代汉语形声字中有70%左右已不能按其“声旁”确定读音了。在形声字中有一部分字虽然字形相近,但是它们的读音却不同。如果我们不注意这些变化,仍然按照“声旁”的读音去读,就会发生误读。如“莠”与“秀”字形相近,但读“yǒu”,如果读成了“xiù”,则错了。在语音识记中,一定要克服“识字认半边”的现象。

语音复习,要弄清错读的原因,养成正确识记普通话字音的良好习惯,可采用平时点滴积累,考前强化识记的方法。答题时,要审清题干,认真分析,运用比较筛选的方法,结合字义,辨识字音。

(三) 名师诠释考点

考点1 对“拼音规则”的考查

要求考生能熟练掌握汉语拼音的拼写规则,掌握特殊的韵母规则、标调规则、隔音符号的使用和儿化音的拼写、变调等。

例1(2008年湖北省恩施市中考题)选出下列词语中加点字的读音全对的一项()

- A. 攒动(zuǎn) 称职(chèn) 愧怍(zuò) 随声附和(hè)
- B. 憎恶(wù) 骊歌(lí) 襁褓(qiáng) 强聒不舍(guō)
- C. 倔强(jué) 峰峦(luán) 荫庇(yìn) 忍俊不禁(jīn)
- D. 哂笑(shǔn) 荣膺(yīng) 干涸(hé) 踉踉跄跄(qiàng)

分析:此题考查考生对汉字字音的掌握情况,16个词语均选自教材注释或“读一读,写一写”中的词语。干扰项中每项都有一个词语注音有误。A项“攒动”的“攒”正确读音为“cuán”;B项“襁褓”中的“褓”正确读音为“qiǎng”;D项“哂笑”中的“哂”正确读音为“shěn”。造成失分的主要原因是考生将“褓”字的正确读音与变读规则混淆,认为“褓”字的注音是阳平,“荫”读作去声是错的。

答案:C

点评：读第三声的两个字组成的词，在读的时候第一个字都会变读为第二声。如果不清楚这一点，只是根据读音来判断拼音就会出错。如“窈窕”的“窈”常被错拼为“yáo”，“匕首”的“匕”常被错拼为“bǐ”，“侮辱”的“侮”常被错拼为“wú”等。当然，不是所有第一个字读二声、第二个字读三声的词都是变读的结果。如“祈祷”这个词，第一个字本来就读“qí”。实际上常见的“变读词”并不多，大家只要在遇见时，刻意记忆一下就可以了。

考点2 多音字的读音

汉语中有很多多音字是因字义不同而导致字音不同的，因此区别多音字最好的办法就是据义辨音。如“强”理解为“迫使”或“硬要”之意时都读“qiǎng”。所以，像“强迫”、“强辩”、“勉强”、“强词夺理”、“强人所难”、“强颜欢笑”中的“强”都读“qiǎng”。另一种方法是依据词性辨别。如“处”读“chǔ”时多作动词，读“chù”时多作名词。所以，像“处理”、“处罚”、“处世”、“处变不惊”、“处心积虑”、“处之泰然”等词语中的“处”都读“chǔ”。

另外，有的多音字常被错读是因为大家对它的某个读音不太熟悉，甚至认为它只有一个读音，如“创伤”的“创”常被错读为“chuàng”，“尽量”的“尽”常被错读为“jìn”，“参与”的“与”常被错读为“yǔ”。

例2（2009年北京市燕山中考题）下列词语中加点字的读音完全正确的一项是（ ）

- A. 惩罚(chéng) 堤岸(dī) 称心如意(chèng)
- B. 涨红(zhàng) 脑髓(suǐ) 扣人心弦(xuán)
- C. 胆怯(qiè) 教诲(huì) 随声附和(hè)
- D. 允许(rǔn) 憎恶(è) 一碧万顷(qǐng)

分析：A项“称”读“chèn”；B项“弦”读“xián”；D项“允”读“yǔn”，“恶”读“wù”。另外干扰字“惩”受变读影响易错读为“chěng”，“堤”、“顷”受形似字影响分别易错读为“tí”、“qīng”，这些字的读音一定要注意。

答案：C

考点3 形近字的读音

因形近字区别不清而错读或依据形声字的声旁妄测而错读的字。如“内疚”的“疚”与“针灸”

的“灸”读音分辨不对；“友谊”的“谊”依据声旁“宜”妄测而错读为“yí”。怎么避免这种错读呢？一种方法是将形近字集中起来辨识它们各自的读音。另一种方法是记住与声旁读音不一致的一些常见形声字，如“锲而不舍”这个词大家经常会遇到，但好多时候都会疑惑“锲”到底是读“qiè”，还是读“qì”。“契”的读音我们都知道，如“契约”，如果我们再记住“锲”的读音与其声旁“契”的读音不一样，自然就会肯定其读“qiè”了。

例3（2009年广西壮族自治区桂林、百色市中考题）下列加点字的读音、字形准确无误的一项是（ ）

- A. 烟雨桂林，山与水相得益彰(chāng)，如梦似幻，宛若仙境。
- B. 百色的夏天酷热难耐，人在太阳底下站一会儿就汗流颊(jiá)背。
- C. 花桥是桂林最古老的桥，桥面有风雨长廊，桥亭覆盖着绿色琉璃瓦，整座桥坚如磐(pán)石，具有浓郁的民族风格。
- D. 大王岭景区内河流落差很大，河中怪石磷(lín)峋，两岸古木参天，犹如一把绿色的大伞。

分析：A项中的“章(chāng)”应为“彰(zhāng)”；B项中的“颊(jiá)”应为“浹(jiā)”；D项中的“磷”应为“嶙”。

答案：C

点评：在具体的语言环境中辨析字音、字形，将音、形结合在一起考查，可谓一箭双雕。本题考点有：声母zh、ch的混淆，前后鼻音in、ing的混淆及同音字、形似字“磐”、“罄”、“罄”等的准确辨析。

例4（2008年山东省潍坊市中考题）下列词语中加点的字，每组读音都相同的一项是（ ）

- A. 编撰/酒饌 孱弱/潺潺 骇人听闻/言简意赅
- B. 隔阂/弹劾 泥淖/阔绰 竭泽而渔/桀骜不驯
- C. 啜泣/辍学 麻痹/裨益 卷帙浩繁/鳞次栉比
- D. 木讷/呐喊 荟萃/纯粹 浑身解数/不屑置辩

分析：本题将形近字、同音字、多音字放在一



起考查，匠心独运。答题时要注意仔细辨析。

答案：C

考点4 易习惯性误读的字读音

例5 (2009年广西壮族自治区梧州市中考题)

下列加点的字的注音全都正确的一项是 ()

- A. 砭骨 (biān) 倒坍 (tā) 荸荠 (bí)
乌柏 (jiù)
- B. 阴晦 (huì) 汲取 (jí) 牟取 (móu)
公输盘 (bān)
- C. 悲怆 (chuàng) 击磬 (qìng) 伧俗 (cāng)
惟吾德馨 (xīng)
- D. 琐屑 (suǒ) 阔绰 (chuò) 吞噬 (shì)
差使 (cāi)

分析：此题考查学生对容易误读的字的能力，A项中的“坍”应读“tān”，注意与形似字“塌”区别；C项中的“馨”应读“xīn”，前后鼻音应注意分辨清楚；D项中的“琐”应读“suǒ”，“差”应读“chāi”，平翘舌及多音字应仔细辨析。

答案：B

点评：受习惯错误读法影响错读的字，如“符合”的“符”常被错读为“fǔ”，“档案”的“档”常被错读为“dǎng”，“粗犷”的“犷”常被错读为“kuàng”。怎样避免这种错读呢？一种方法是换词识别。像“符号”这个词一般都不会读错，我们又知道“符”不是个多音字，那就能确定在“符合”这个词中“符”也读“fú”。另一种方法是谐音记忆。像“档案”这个词，我们在读的时候可以在头脑中把“档”想象为“荡”。还有一种方法是根据“声旁”来确定。如“粗犷”的“犷”是个形声字，其声旁“广”的读音与整个字“犷”的读音相同。记住了这一点大家就不会再读错“犷”这个字了。大家可以尝试按照上面的方法记住它们的正确读音。易读错的字要分类整理，熟记于心。



(四) 针对训练

1. (2008年广西壮族自治区柳州、北海市中考题) 下列词中加点字的注音不完全正确的一项是 ()

A. 狼籍 (jí) 戏谑 (xuè) 伫立 (zhù)

鲜为人知 (xiǎn)

B. 塑料 (suò) 星宿 (sù) 晕车 (yùn)

举世瞩目 (zhǔ)

C. 应和 (hè) 炫耀 (xuàn) 赐教 (cì)

揠苗助长 (yà)

D. 狭隘 (ài) 商酌 (zhuó) 隔膜 (mó)

争妍斗艳 (yán)

2. (2009年福建省福州市中考题) 下面加点字注音完全正确的一项是 ()

A. 花团锦簇 (cù) 瓦砾 (lì) 污秽 (suì)

B. 怨天尤人 (yóu) 广袤 (mào) 酝酿 (niàng)

C. 随声附和 (hè) 阔绰 (chuò) 贮蓄 (chǔ)

D. 惟妙惟肖 (xiào) 伎俩 (zhī) 蜿蜒 (wān)

3. (2009年贵州省黔东南州中考题) 下列词语中加点字注音完全正确的一项是 ()

A. 踝骨 (huái) 剽悍 (piāo) 狡黠 (xié)

B. 押解 (jiè) 瞥见 (piē) 笃信 (dǔ)

C. 讪笑 (shàn) 庇护 (pì) 绮丽 (qǐ)

D. 猝然 (cù) 孪生 (luán) 吮吸 (yǔn)

4. (2009年山东省临沂市中考题) 加点字读音全都正确的一项是 ()

A. 阔绰 (chuò) 间或 (jiān) 伫立 (chù)

胚胎 (pēi)

B. 荫庇 (yīn) 休憩 (qì) 褻渎 (xiè)

闷热 (mèn)

C. 煞白 (shā) 恻隐 (cè) 玷污 (diàn)

贮蓄 (zhù)

D. 悲怆 (cāng) 惘然 (wǎng) 汲取 (jí)

锃亮 (zhèng)

5. (2009年辽宁省沈阳市中考题) 下列各组词语中加点字的注音和字形完全正确一组是 ()

A. 冥想 (míng) 隘口 (ài) 竹篙 (gāo)

赡养 (shàn)

B. 簸箕 (jī) 纨绔 (kù) 毗邻 (pí)

恣睢 (zì)

C. 祈祷 (qǐ) 慰藉 (jiè) 剔除 (tī)

困恶 (è)

D. 骨髓 (suǐ) 机械 (xiè) 熟稔 (rěn)

创伤 (chuàng)

6. (2009年山东省潍坊市中考题) 下面词语中加点字的注音完全正确的一项是 ()

A. 烙铁 (lào) 晕车 (yùn) 粗犷 (guǎng) 莘莘学子 (shēn)

B. 称心 (chèn) 遂愿 (suì) 船舷 (xuán) 茅塞顿开 (sè)

C. 应届 (yìng) 角色 (jué) 笑靥 (yǎn) 不落窠臼 (kē)

D. 模板 (mó) 惬意 (qiè) 广袤 (mào) 风靡一时 (mí)

7. (2009 年江苏省苏州市中考题) 根据汉语拼音写出汉字。

① 晶 yíng () ② 玲 lóng ()

③ 千 zī () 百态 ④ 郑重其 shì ()

8. (2009 年山东省济宁市中考题) 给下面加点的字注音, 根据拼音写出汉字并改正句中的错别字。

对高尚道德的不懈追求是中华民族优良传统和精神财富, níng 聚着一个古老民族的智慧和力量, 成为我们迎接严峻挑战、不断开拓进取的不竭

动力。

懈 _____ níng _____

改为 _____

9. (2009 年山东省德城区中考题) 根据拼音写出汉字, 给加点字注音。

① 遮天 bì () 日 ② 通 xiāo () 达旦

③ 弄巧成拙 ()

10. (2009 年山东省烟台中考题) 给加点字注音, 根据拼音写汉字。

沁 () 凉 晨曦 ()

群山万 () hè () zhuō 重的老牛

11. (2009 年广西壮族自治区河池市中考题) 给下面语段中加点字注音, 并根据拼音写汉字。

我们的课文, 富有内涵 (), 文质兼 () 美; 既有挑战性的学习要求, 又饱含了对人生的指引和期待。经过三年 chuī liàn (), 我们相信你已经为迎接胜利做好了准备。

二、汉字

(一) 基本知识

1. 常用汉字

汉字是音、形、义三位一体的文字。《九年义务教育语文课程标准》要求认识常用汉字 3500 个, 其中 3000 个要求会写; 在使用硬笔熟练地书写正楷字的基础上, 学写规范、通行的行楷字, 提高书写速度。在中考考试中, 考查汉字主要是考查认清字形、读准字音、掌握汉字基本意义的情况, 以及在具体语言环境中运用汉字的能力。根据要求, 重点应注意的是: ① 辨别同音字、形似字和多音多义字的使用。② 了解汉字构造, 掌握汉字的规范书写、笔画清楚、不写错别字。③ 在具体的语言环境中辨别有无错别字并纠正错别字。④ 熟练使用汉语工具书, 熟练使用部首和音序检字法。

2. 书写汉字的核心要求

汉字书写的核心要求是规范、端正、整洁。所

谓规范, 是指不写异体字, 不写已经废除的简体字、繁体字; 所谓端正, 是指字的笔画要写工整, 疏密有致, 结构匀称, 整体协调; 所谓整洁, 是指在书写时不随意涂改, 保持卷面干净。

3. 书写汉字的基本要求

汉字书写的基本要求是笔画清楚, 笔顺正确, 字形规范。

汉字书写要注意辨析字形, 认清字的结构, 注意字的笔顺和笔画, 不写别字。同时养成严肃认真的态度和一丝不苟的书写习惯。

(二) 规律、方法、技巧

1. 常见的笔顺规则

笔画是汉字形体的基本要素, 汉字有点、横、竖、撇、捺、挑 (提)、钩、折八种基本笔画。

笔顺是汉字笔画的书写次序。常见的笔顺规则有以下八种:



先左后右，如“认”、“助”、“则”、“仁”等。

先上后下，如“王”、“旦”、“恩”、“梦”等。

先横后竖，如“十”、“干”、“主”、“井”等。

先撇后捺，如“人”、“文”、“令”、“义”等。

从外到内，如“同”、“月”、“闻”、“风”等。

先进后关，如“园”、“田”、“因”、“国”等。

先中间后两边，如“小”、“水”、“办”、“少”等。

先里头后旁包，如“断”、“画”、“函”等。

2. 汉字形旁和声旁的结合方式

形声字由两部分组成，一部分表示字的意义，另一部分表示字的读音。表示字义的部分叫做形旁，表示字音的部分叫做声旁。

形旁和声旁结合方式主要有以下六种：

左形右声，如“偏”、“铜”、“冻”、“征”等。

右形左声，如“攻”、“劲”、“削”、“瓢”等。

上形下声，如“管”、“界”、“爸”、“芳”等。

下形上声，如“慈”、“斧”、“贡”、“忿”等。

外形内声，如“固”、“病”、“闷”、“园”等。

内形外声，如“闻”、“问”、“闷”、“辩”等。

3. 查字典的方法

①音序检字法。如果知道某个字的读音，想查这个字的意义，就可以使用音序检字法。例如查“津”字的意义。知道“津”读“jīn”，按这个音节的声母“j”去查“汉语拼音音节索引”，知道属于jīn的音节的字在哪一页，然后再找到这一页，就可以查到“津”字了。

②部首检字法。如果不知道某一个字的读音，可以使用部首检字法。例如查“津”字，首先确定这个字属于“氵”部，然后从“部首目录”中找到“氵”部在“检字表”中的页码，再从“检字表”中查出“津”字在字典中的页码。注意：在“检字表”中查“津”字的笔画，只查除去部首部分的笔画，即只查“聿”的笔画。

4. 错别字产生的原因

①同音或音近致误。汉字是表意字，因而同一个发音，可以写出许多不同的字，而这些字在意义上又是不能互相代替的，书写时容易张冠李戴造成错别字。如将“牢骚”误写为“劳骚”；“川流不息”误写为“穿流不息”，“仗义执言”误写为

“仗义直言”，“甜言蜜语”误写为“甜言密语”，“秘而不宣”误写为“密而不宣”，“众生相”误写成“众生像”，“竖井”误写为“树井”，“梳妆打扮”误写为“梳装打扮”等等。

②音同义近致误。同音再加上意思相近就更容易造成错别字，因为容易“望义生文”。

“望义生文”为另一个词语。如将“词语含义”中的“含义”误写为“含意”（含义，用于词句；含意，用于诗文、说话），再如“反映”误写为“反应”，“治癌”误写为“致癌”，“不止”误写为“不只”，“融化”误写为“溶化”，“学力”误写为“学历”，“考查”误写为“考察”等等。

“望义生文”为一个事实上的生造词语。如将“震撼”误写为“振撼”，“破釜沉舟”误写为“破斧沉舟”，“备受欢迎”误写为“倍受欢迎”，“长年累月”误写成“常年累月”，“重叠”误写为“重迭”，“万事俱备”误写为“万事具备”，“真知灼见”误写为“真知卓见”等等。

③形似致误。汉字中有许多形状相似、相近的字，平时不注意辨别，书写时不够细心，都容易造成误写。这些容易误写的字大致又可以分成两类。

增减笔画造成错别字。比如“徒”与“徙”，“荼”与“茶”，“钩”与“钓”，“刺”与“刺”，“冶”与“治”，“竟”与“竞”，“戎”与“戒”，“末”与“未”，“戊”与“戌”、“戊”，“奕”与“弈”等等。

偏旁相似造成错别字。比如“汨”与“汩”不分，“衤”与“衤”不分，“氵”与“讠”不分。再如“笞”与“苔”，“概”与“慨”，“栽”与“栽”，“锭”与“锭”，“蒿”与“篙”，“孤”与“狐”，“块”与“快”，“采”与“彩”等等。

④音同形似致误。例如把“嘘寒问暖”写成“虚寒问暖”，把“欢度春节”写成“欢渡春节”，把“才疏学浅”写成“材疏学浅”，把“惩前毖后”写成“惩前毙后”，把“不知所措”写成“不知所错”，把“恻隐之心”写成“侧隐之心”等等。

⑤语义不明而混。如把“举一反三”写成“举一反三”。

5. 巧辨错别字的方法

(1) 以义辨形

任何一个汉字都是音、形、义三者的统一体，