

梅花小鹿

李群少儿歌曲选



人民音乐出版社



我的梅花小鹿

—李群少儿歌曲选

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京丰台洛平印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 51面乐谱 3.5印张

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

印数: 0,001 2,065册

书号: ISBN 7 103 00193 6 J · 194 定价· 1.70元

目 次

1. 快乐的节日.....	1
2. 我们要作雷锋式的好少年.....	3
3. 为祖国而锻炼.....	6
4. 咱们从小讲礼貌.....	9
5. 我的梅花小鹿.....	11
6. 神奇的字.....	14
7. 风筝, 美丽的风筝.....	20
8. 小鸡住新楼.....	28
9. 明天再说.....	31
10. 摇 篮.....	35
11. 新年, 你好!.....	37
12. 中华 中华.....	42
13. 哎呀呀, 窗外的小月亮.....	49

快乐的节日

Allegretto (♩ = 112) 欢乐、跳荡地

管 桦词

1. 小鸟在
2. 花儿向
3. 感谢

前面带路，风（啊）吹着我们，我们像
我们点头，白杨树哗啦啦地响，它们同
亲爱的祖国，让我们自由地成长，我们像

春天的一小样，来到花园里，来到草地上，
美丽的小鸟，向我们祝贺，向我们唱歌，
小鸟一样，等身上的羽毛长得丰满，

鲜 艳 的 红 领 巾, 美 丽 的 衣 裳,
它 们 都 说: 世 界 上 有 我 们 就 更 美 丽,
就 勇 敢 地 向 着 高 空 去 飞 翔,

像 许 多 花 儿 开 放。 }
世 界 上 有 我 们 就 更 美 丽。 } 跳 呀 跳 呀 跳 呀,
飞 向 我 们 的 理 想。 }

跳 呀 跳 呀 跳 呀, 亲 爱 的 叔 叔、阿 姨,

和 我 们 一 齐 过 呀 过 着 快 乐 的 节 日。

(作于1953年)

我们要做雷锋式的好少年

(合唱)

Tempo di marcia 意志昂扬地

杨 因词

Piano introduction in G major, 2/4 time. The music is marked *ff* (fortissimo) and begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The tempo is *Tempo di marcia* (March tempo) and the mood is '意志昂扬地' (with heroic determination).

Piano accompaniment for the first line of the song. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a steady bass line of quarter notes.

1. 我们要作雷锋式的好少年，在这
2. (我们) 要作雷锋式的好少年，歌声

Piano accompaniment for the second line of the song. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the bass line.

阳光灿烂的春天，高举鲜
嘹亮，步伐矫健，象雷

Piano accompaniment for the third line of the song. The right hand features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues the bass line.

红 的 旗 帜， 立 下 伟 大 的 革 命 志 愿。
 叔 叔 那 样 生 活， 为 了 共 产 主 义 的 明 天。

热 爱 集 体， 毫 不 利 己， 专 作
 努 力 学 习， 刻 苦 钻 研， 艰 苦

好 事， 不 怕 困 难。 毛 主 席 的 教 导 永 不
 朴 素， 永 不 自 满。 共 产 党 的 培 养 永 不

忘 忘 } 雷 锋 叔 叔 活 在 我 们 心 间， 活 在 心

间。他是我们的好榜样，鼓舞我们永远向前，

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "间。他是我们的好榜样，鼓舞我们永远向前，". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

永远向前！他是永远向前！ 2. 我们

D.S.

The second system continues the musical score. It includes a first ending bracket labeled "I" and a second ending bracket labeled "II". The lyrics are: "永远向前！他是永远向前！ 2. 我们". A *D.S.* (Da Segno) marking is present at the end of the system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal textures.

结尾

永远向前！

The third system is labeled "结尾" (Ending). The lyrics are: "永远向前！". The piano accompaniment concludes with a final chord and a fermata over the final notes. The overall structure is clean and professional, typical of a published musical score.

(作于1964年)

为祖国而锻炼

Tempo di marcia 舒畅、豪迈地

易 萱词

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and sixteenth note patterns.

象 雄 鹰 飞 翔 在 蓝 天, 象

The piano accompaniment for the second vocal line continues the rhythmic accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a steady bass line.

骏 马 奔 驰 在 草 原。 我 们 在 阳 光

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final chordal cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

下 茁 壮 成 长， 我 们 在 红 旗 下

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note '下', followed by a half note '茁', a quarter note '壮', and a half note '成'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a triplet of eighth notes in the right hand.

刻 苦 锻 炼。 要 炼 出 坚 强 的

The second system continues the vocal line with '刻', '苦', '锻', and '炼'. The piano accompaniment features a more active bass line and a right hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

体 魄， 威 武、 矫 健； 要 炼 出

The third system has a vocal line with '体', '魄', '威', '武', '矫', and '健'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

顽 强 的 意 志， 坚 定、 勇 敢。

The fourth system concludes the vocal line with '顽', '强', '的', '意', '志', '坚', '定', '勇', and '敢'. The piano accompaniment features a steady bass line and a right hand with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

我们 今 天 活 跃 在 运 动 场 上 ， 明 天 战 斗 在 各 条

战 线 。 德 、 智 、 体 全 面 发 展 ， 我 们 是

新 中 国 的 ！ 青 少 年 。

rit. *a tempo*

rit. *a tempo*

rit.

(作于1972年)

咱们从小讲礼貌

Moderato ma un poco più mosso

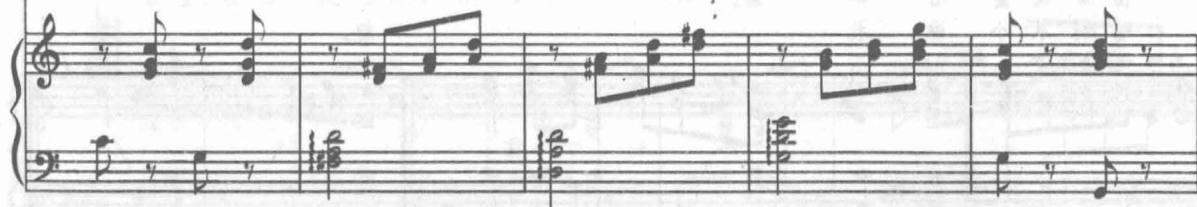
刘风词



1. 晨风吹， 阳光照， 红领巾，
2. 好儿童， 志气高， 讲文明，



胸前飘， 小朋友（呀） 欢欢喜喜 进学
讲礼貌， 小朋友（呀） 咱们一定 要记



校。见了老师敬个礼，见了皮
牢。不骂人来不打架，果皮

同 学 问 声 好， “老 师 你 好！”
纸 屑 不 乱 抛， 纪 律 要 遵 守，

“同 学 你 要 早！” 团 结 友 爱 心 一 条，
卫 生 要 做 到。 咱 们 从 小 讲 文 明，

团 结 友 爱 心 一 条。
咱 们 从 小 讲 礼 貌。

我的梅花小鹿

(合唱)

Allegretto 活跃地

晓光词

mp

1.2. 来 呀 来 呀 来 呀

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦

美丽的小鹿，

用你的茸角	擦开	晨雾，
我为你	把梅花	数一数，

啦啦啦啦 啦啦啦啦 姆 姆 姆

p

来 呀, 来呀 来呀 美丽的小 鹿, { 让你的蹄声 唤 醒
你为 我 跳 一个

啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 啦啦啦啦 姆 姆

山 谷。 我 们 去 湖 边 的 草 滩, 我 们 去
欢 乐 的 舞。 你 和 我 形 影 不 分 离, 我 同 你

姆 姆 { 我 们 去 湖 边 的 草 滩
你 和 我 形 影 不 分 离

密 林 的 深 处, 那 里 的 草 嫩、 水 又 美, 你 可 把 肚 子 吃 得
朝 夕 在 一 起, 我 们 是 亲 密 的 好 伙 伴, 你 快 活, 我 就 感 到

我 们 去 密 林 的 深 处, 那 里 的 草 嫩 水 又 美, 吃 得 肚 子
我 同 你 朝 夕 在 一 起, 我 们 是 亲 密 的 好 伙 伴, 你 快 活, 我

圓滾滾, 你可把肚子吃得圓滾滾。
更幸福, 你快活, 我就感到更幸福。} 哎 嘿

嘿 嚟尼那嚟尼那 嚟尼那, 哎 哎 哎 嚟嚟嚟

嚟 哎 哎 嘿。

神奇的字

(领唱、合唱)

柯岩词

Allegretto



[领唱]

你 可 知 道? 你 可 知 道?!

The first vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

[合唱]

世 界 上 有 些 字 万 分 神 奇, 万 分 神 奇,

The chorus line is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.

[领唱]

万 分 神 奇, 世 界 上 有 些 字 万 分 神 奇。 只 要 你 和 它 们

The second vocal line is in the treble clef. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto'.