

东樵意韵  
丛书

# 仙境 罗浮

毛锦钦  
著

 暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

东樵意韵

丛书

# 仙境 罗浮

毛锦钦 著



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS  
中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

仙境罗浮/毛锦钦著. —广州: 暨南大学出版社, 2011. 4  
(东樵意韵丛书)  
ISBN 978 - 7 - 81135 - 774 - 5

I. ①仙… II. ①毛… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 039557 号

## 出版发行: 暨南大学出版社

---

地 址: 中国广州暨南大学  
电 话: 总编室 (8620) 85221601  
          营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
邮 编: 510630  
网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心  
印 刷: 深圳市新联美术印刷有限公司

---

开 本: 787mm × 1092mm 1/16  
印 张: 14.625  
字 数: 250 千  
版 次: 2011 年 4 月第 1 版  
印 次: 2011 年 4 月第 1 次

---

定 价: 39.80 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

# 序 一

罗浮山早在汉代就已名扬天下，司马迁在《史记》中说：“名山五千，五岳作镇，罗浮、括苍辈十山，为之佐命。”它那雄伟峻拔的山势，飞珠跳浪的群瀑，神奇瑰丽的传说，博大神秘的道家文化，漫山遍野的药用植物，自古以来引无数墨客竞折腰。

我在罗浮山所属的博罗县工作了近30年，无数次到罗浮山探访，访古寻幽，吸纳仙气，自称“罗浮之子”。我写的许多作品都与罗浮有关。描写罗浮山，宣传罗浮山，是我不容推卸的责任。但“东樵文化”博大精深，一个人的力量毕竟是有限的，需要一代又一代有识之士，像接力赛一般做这项工作。我的期望没有落空，博罗县有一批贤达正在不懈努力，而毛锦钦先生即其中翘楚。

毛先生是我的老朋友，他是博罗县人，生于斯，长于斯，工作于斯，他对罗浮山的感情应该比我更为深沉。他在博罗的工作换了很多岗位，但和“东樵文化”始终姻缘牵牵，尤其是他在担任县委宣传部



副部长兼文化局长期间，为研究罗浮、宣传罗浮做了大量组织工作，同时，他踏遍了罗浮的沟沟岭岭，搜集、掌握了大量有关“东樵文化”的资料，灵感喷发，撰写了27篇有关罗浮山的优美散文，发表于各报刊，如今集结成书，就是这本沉甸甸的《仙境罗浮》。

这是一本值得读的好书。

其一，作者感情真挚。他深深热爱罗浮山，像爱自己的骨肉亲人，爱得刻骨铭心。字里行间流露出的爱如滴滴春雨，渗透到读者心灵中去。在他的笔下，山是有灵性的，水是有生命的，一草一木都是有感情的，即使漂浮于峦峰岩隙的云，也是有仙气的，飘逸洒脱的，看啊，“那腾飞在山峰顶的云，一会儿如草原上欢快的羊群，吸吮山尖上的翠绿；一会儿如奔驰旷野的野马，穿越在山峰之间……在云的催化下，罗浮的秀美惊世绝伦”，读来令人神往。

其二，作者文笔优美，多姿多彩，读者随着他的笔触走进了一幅罗浮四时景色的图画之中，那淡淡的菊香，晶莹的红荔，挺拔的青松，满山遍野的山稔花，闻名遐迩的云雾茶，古观栩栩如生的神像，口耳相传的神奇传说，都如一队队精灵，活灵活现地来到读者面前，可触可感，可亲可爱，可以对话。哦，“在这里，吸收那甜蜜的空气，心里那一泓清泉，是那么悠闲，那么舒畅，缠身的疲劳顿时烟消云散，心扉那种清凉、纯净和清新，从此得到升华”。

其三，作者思想深沉，在哲学高度上解读罗浮，品味山水，使读者感悟人生，精神得到升华。他在摩崖石刻面前说：“古人说：书，心画也！那石刻遒劲古朴，书艺精湛，是人的性情、品质、人格、精神的体现，与天道、地理、人情的自然表现相一致……只要你认真去揣摩，反复审视，都会深深地感受到其中的大气磅礴，或大江东去，或排山倒海，或感天动地，或怒发冲冠……”那石刻“精美的石头会唱歌”，“唱出了大山的温柔，唱出了大山的激情……以审视苍穹关照自然的大视角、大境界，与它进行心灵的对唱……体验沧桑久远与生命底蕴的呼声”，写得多么深刻传神啊！

其四，一处旅游景区，如果没有历史为底蕴，文化为依托，其生命力量则极为有限。毛锦钦先生所写的《仙境罗浮》散文，尽管各篇文章写于不同的时期，但没有偏离“千年道文化，万秀罗浮山”这一主题，时刻牢记“文以载道”这一理念，载的是罗浮山旅游文化之“道”。文学要为人民服务，也就是为民生服务。罗浮山是博罗县一只会下金蛋的鸡，要用文化装扮它、擦亮它、

喂好它，为博罗人民生出一篮一篮金蛋。这是为人民谋福祉的事业。罗浮山已荣获国家“AAAA”级旅游景区光荣称号，十分需要大批像《仙境罗浮》这样优秀的旅游文化作品为之添光增彩，以期永葆青春。因此，这是一本及时的书。

翻阅这部书的初稿，我深感欣慰。我相信，在毛锦钦等贤达的带动下，博罗县研究罗浮的“东樵文化”将汇聚成一股洪流，汇入浩浩荡荡的中华文化的长河之中，在学术界占有一席之地，为民族争光，为子孙造福。

苏方桂

2010年4月28日

(苏方桂系著名作家、惠州市作家协会永久名誉主席)



## 序 二

毛锦钦同志的《仙境罗浮》散文集竣稿后，让我写序置诸篇端。由于“写罗浮、颂罗浮”之缘起有我的份，故我乐意道其原委，并衔命握笔，沉书拙文以为序云。

毛锦钦同志多年来倾情于罗浮山，曾亲历罗浮，感悟山灵，多方搜索有关载籍，对罗浮的山水、风物、仙释均多有探轶，尤其是对罗浮的赞颂咏唱，更是不遗余力，充分体现出他的真挚情怀。作为一本专写罗浮山的集子，这里汇集了罗浮的一切——罗浮的景物、传说、精神、意境，我尤其赞美文中对景物的描写，无论是云的流淌、花的盛开，还是水的奔流，作者都用细腻而传神的手法表现得美不胜收，让人流连忘返。或许正是因为作者对罗浮有着真挚的情感、深沉的爱，才会动用自己所有的感官把景物描绘得淋漓尽致。这些作品，不仅使读者深切感受到一个热爱罗浮之人的心声，也为世人了解罗浮的风土人情和历史风貌打开了一扇窗口，对前往罗浮旅游者起着不可或缺的导游作用。



两千年以来，有不少的文人骚客为罗浮山写下难以胜计的作品。《仙境罗浮》以另一种形式将罗浮山呈现在读者面前，让读者感受到一个全新的罗浮。我们知道，阅读也是一种行走，甚至是更深意义上的行走，有这样一本好书带领读者走进罗浮，品读罗浮的山、罗浮的水、罗浮的花、罗浮的竹、罗浮的云、罗浮的美味……只要用心，你一定可以从本书中找到你所要寻找的美景、风情及禅意。正如《周易·系辞》所说的“仁者见之谓之仁，智者见之谓之智”，我觉得毛锦钦同志的《仙境罗浮》散文集，既能做到情系名山，又能做到文字流畅好读；既能表达出作者对罗浮的深厚感情，又能展现其优美文笔。

我很佩服毛锦钦同志的乡土情愫，他把宣扬家乡风光风物当作责任去助推家乡发展的精神，非常值得大家学习。

目前，罗浮山文化建设已进入兴盛时期。各级领导、各界人士都很重视罗浮名山文化的光复；罗浮山迈向5A级景区的步伐也正逐步加快。我衷心希望，广大作家朋友们能像毛锦钦同志一样大写特写罗浮，让罗浮文化发扬光大，同时，也深愿社会各界人士共同协力开发好罗浮旅游资源，俾观其成，惠及后世。

林坤平

2010年2月22日

(林坤平系罗浮山风景名胜区党委书记、管委会主任)



## 修订说明

《仙境罗浮》于2010年出版以后，受到当地文坛内外的关注，产生了一些影响。2010年8月5日，由惠州市作家协会主办的散文集《仙境罗浮》作品研讨会在罗浮山宝田国际度假会议酒店举行，省作协党组成员、专职副主席廖琪，惠州市作协领导班子成员，惠州市部分骨干作家和当地文化学者等参与了研讨会。与会人员对《仙境罗浮》作品给予了高度的评价。作品研讨会后，多家新闻媒体报道了该书出版和研讨会的消息，一些专家学者撰写书评。不少领导、同学、同事、亲朋好友通过多种方式对作品的出版和研讨会的成功举办表示由衷的喜悦之情，一些素不相识的读者打来电话表示祝贺。如此这般情况，令我始料不及，颇感意外。

《仙境罗浮》第一次印刷，数量不多，为满足读者的要求，表达作者对各界热心人士的诚挚谢意，承暨南大学出版社的大力支持，决定出版《仙境罗浮》修订本。修订本对原书的收文略加润色，并增加了作品研讨会的作家发言材料和作家的书评。

再次感谢关心和支持《仙境罗浮》编辑、出版以及热心评价《仙境罗浮》的各界人士、朋友！

毛锦钦  
2011年元旦

## 前 言

南中国有两座姐妹山：一座叫“东樵山”，坐落在珠江三角洲东端腹地；另一座叫“西樵山”，坐落在珠江三角洲西端腹地。这两座大山犹如两位巨大的“樵夫”，屹立在珠江三角洲平原上，守护着一方的吉祥平安和风调雨顺。

走进珠江三角洲东端平原，瞩目南粤大地，仰望羊城之东，一座巍峨雄奇的大山横空出世，像是一座巨大的山石盆景摆放在平坦大地之上，这就是闻名于世的人间仙境——罗浮山。

罗浮山其孕育之初可以追溯到太古代的26亿年以前，到7000万年前的中生代、侏罗纪和白垩纪时，又经历了“燕山运动”，使它成为华南地区雄浑壮伟的“屋脊”，海拔高达1281.5米！罗浮山地形复杂，发育典型，大片裸露岩石及片状的悬崖石壁地带，形成了雄伟壮丽的山岳型风景区。

罗浮山层峦叠嶂，峰岭耸峙，风光奇秀，奇峰怪石、名泉飞瀑、神奇云烟、洞天奇景数不胜数，气象



万千。罗浮山名于秦汉，鼎盛于唐宋，素有“百粤群山之祖”的美誉。汉代司马迁在其《史记》中记曰：“名山五千，五岳作镇，罗浮、括苍辈十山，为之佐命。”

罗浮山又是我国十大道教名山之一，为道教十大洞天之第七大洞天、七十二福地之第三十四福地。如此神奇的仙山，自然有不少神话传说，自古就有浮山嫁罗山之说：浮山本属蓬莱一股，尧时泛海而来。《后汉书·郡县志》载：“博罗有罗山，以浮山自会稽来傅之，故名罗浮。”所以，千百年来，幽深神秘的罗浮山也就被崇拜神仙的道士视为采药、炼丹、修身、养性，以求修道成仙的“神仙洞府”了。

作为文化名山，在清代以前，罗浮山既是道家修炼的神仙洞府，也是佛教圣地。罗浮山在兴盛时期曾有九观十八寺二十二庵之说。著名的冲虚古观为东晋时期葛洪创建，距今已有1600多年的历史。唐开元二十六年（公元738年）建华首寺，距今也有1260多年的历史。相传华首寺曾有500花首僧人会集于此，因此华首寺又有罗浮山“第一禅林”之誉。在历史上罗浮山较负盛名的五观五寺，即冲虚观、酥醪观、白鹤观、九天观（即明福观）、黄龙观和华首寺、宝积寺、延祥寺、明月寺、拨云寺，除冲虚观、九天观、酥醪观、明月寺保存较为完整外，其余寺观原建筑已湮没。保存完好的冲虚古观历来香火鼎盛，每逢旅游季节或宫观寺庙朝拜日，这里更是游客如云。它作为全国22个重点道教宫观之一，是杭州黄龙观、香港黄大仙、马来西亚和新加坡黄龙庙的“祖庭”，名扬海外。

罗浮山设立书院最早为宋熙宁元年（公元1068年），著名理学家周敦颐在罗浮山建濂溪书院并讲学。明代罗豫章在黄龙洞设立豫章书院、罗浮书院、涵江书院、东樵书院等。明礼尚部湛若水于九十高龄来到罗浮朱明洞建舍讲学。志书称“从游者三千余人，于时讲学之盛，海内莫过于罗浮者”。可见罗浮山不仅是道佛共存的宗教圣地，更是道、佛、儒并存的文化名山。

罗浮山的声名远播与历代游历过罗浮山的名人分不开。众多历史文化名人如陆贾、谢灵运、苏轼、杨万里、汤显祖、屈大均等，都有赞美它的名篇佳作。宋代大文豪苏东坡被贬惠州期间，写下了广为传诵的《惠州一绝》：“罗浮山下四时春，卢橘杨梅次第新。日啖荔枝三百颗，不辞长作岭南人。”这首脍炙人口的名诗，不仅赞美了万仞罗浮山的蓬莱仙境，更抒发了诗人对罗浮春色

的眷恋情感，为罗浮增添了千古不灭的光彩，而使罗浮山闻名于世。

罗浮山以其灵秀媚人的自然景观和奥秘神奇的人文历史令人神往。当你零距离接触罗浮山时，“仙境”之风扑面而来；钟灵毓秀的自然风光，使你目不暇接；异常清新的空气，让你心旷神怡；苍翠欲滴的花草树木，令你心花怒放；神奇幽默的神话传奇，令你余思冗长；博大浑厚的历史文化，令你感叹不已，更把你的思绪带入历史长河之中。这是大自然赐给人间的美，这是老祖宗送给我们的一份十分珍贵的礼物，这是“天人合一”的伟大作品，这是一份厚重的自然景观和历史文化遗产。

生于斯长于斯的罗浮山人，吸收着罗浮山水的毓秀灵气，吸纳着林木花草的醉人芳香，在这里演绎了许多美的传说和故事。今天，他们得大山之优势，乘改革之东风，创雄伟之大业，蔚然成风……

我在这“仙境”之间，走过童年、少年、青年，现又进入了中年，不用很久，必将走进老年。我对这块热土有着刻骨的感受和深深的依恋。《仙境罗浮》就是我对罗浮山内心情感的真实流露。

《仙境罗浮》由27篇散文组成。以记叙、抒情、游记的笔法，运用形象思维勾勒出一幅幅相对完整的“图画”来展现罗浮山的过去、现在和未来，并满怀自己的亲切感情。本书语言简练，似文似诗，图文并茂，形式新颖。读一读，让你在置身罗浮时能读懂名山，在仙境中寻找“仙境”，更会心旷神怡，置身情景交融的“神仙洞府”和“人间福地”之中。

## 目 录

序 一 / 1

序 二 / 1

修订说明 / 1

前 言 / 1

仙境罗浮 / 1

罗浮春韵 / 13

罗浮青松 / 19

罗浮翠竹 / 23

罗浮飞云 / 28

荔红时节 / 32

罗浮寻梅 / 36

罗浮瑰宝 / 42

罗浮菊香 / 47

罗浮清泉 / 51

罗浮秋色 / 58

罗浮稔红 / 63

罗浮明珠 / 66

红棉璀璨 / 71

寻觅荷塘 / 79

罗浮橘红 / 86



罗浮瀑布 / 90
石榴花开 / 96
黄龙观余思 / 100
罗浮忠烈 / 111
罗浮春茗 / 118
雨中登狮峰 / 127
重登飞云顶 / 132
雨游酥醪观 / 140
问道冲虚观 / 146
古寺华首台 / 159
罗浮腊味香 / 183
后 记 / 186
附录一 / 188
附录二 / 206

## 仙境罗浮

仙境，道教称神仙所居住的地方。《桓真人升仙记》中是这样描述仙境的：“有长年之光景，日月不夜之山川。宝盖层台，四时明媚。金壶盛不死之酒，琉璃藏延寿之丹，桃树花芳，千年一谢，云英珍结，万载圆成。”道教认为无限美妙的神仙世界，或在天上，或在海中，或在幽远之名山洞府。

仙境之说源于中国远古神话之蓬莱。蓬莱，一个美好而又古老的名字，一方充满神话传说的土地。相传，战国时期燕、齐、吴、越等滨海地区海上交通渐开，海上有三座神山。《史记·封禅书》称：“自威、宣、燕昭使







人人海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在勃海中，去人不远；患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。未至，望之如云；及到，三神山反居水下。临之，风辄引去，终莫能至云。世主莫不甘心焉。”秦始皇统一六国后，为求大秦江山永固，个人长生不老，便慕名来到这里寻找神仙，求长生不死药。他站在海边，眺望大海，只见海的尽头有一片红光浮动，便问随驾的方士那是什么。方士回答：“那是仙岛。”秦始皇大喜，又问仙岛叫什么名。方士一时无法应答，忽见有水草浮动，灵机一动，便以草名“蓬莱”作了回答。“蓬莱”者，“蓬草蒿莱”也。据说，蓬莱之名就是这样来的。

据史籍记载，蓬莱城北海面常现海市奇观，散而成气，聚而成形，“如楼台，如亭阁，如奇树，如怪峰，时而横卧海面，时而倒悬空中”，虚无缥缈，变化神奇。那些好事的方士由海市的虚幻编造出海上三神山（蓬莱、方丈、瀛洲）的神话，惟妙惟肖地绘出一个世人向往的神仙世界，于是引来了秦皇动游求药，汉武御驾访仙，虽然到头来都是一把帝王荒唐泪，却更为蓬莱增添了几分神采。而在文人雅士的笔下，神山海市更是被塑造得出神入化。从白居易笔下的“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”，到苏东坡的“东方云海空复空，群仙出没空明中”，以及缘此而诞生的八仙过海的传说，都使得仙境愈加可爱，使神仙越发呈现出人格化的亲昵，甚至八仙醉酒的饭桌，铁拐李踏海而去的脚印，在蓬莱无一不被笼罩上仙界的光环，披上如烟似雾的轻纱。而且这种光环在不断扩大，那张轻纱越来越神秘。

在中国这片广阔的大地上，有许许多多的名山大川。说雄伟，你会想到泰山；说险峻，无疑是华山；说云海，脑海中浮现的是黄山；而说到飞瀑，想起的一定有庐山。那如果我告诉你，有一个地方，人们说它集“泰山之雄

伟，华山之峻峭，黄山之烟云，匡庐之飞瀑”于一身，你知道是哪座山吗？这山便是蓬莱仙境罗浮山。

罗浮山之所以能在名山中占一席之地，盖因其占尽仙气。如此神奇的仙山，自然有不少神话传说。民间传说蓬莱仙岛有一个别岛，名为浮山，随着风浪飘啊飘，飘到了南海，最终依附在罗山旁，与罗山合称为罗浮山，也被称为“南海蓬莱”。《艺文类聚》卷七引《罗浮山记》曰：“罗，罗山也；浮，浮山也。二山合体，谓之罗浮。”《后汉书·郡县志》载：“博罗有罗山，以浮山自会稽来傅之，故名罗浮。”浮山怎么会泛海而来？传说有一段美丽的故事：

说的是东海龙王有位名叫青龙的三公主，一日随波逐浪在海面上悠悠荡漾。谁知气象万千的海国世界中，南海龙王之子小黄龙也戏嬉在蓝色的海洋之中。双方均青春年少，突然间邂逅相逢，眉目传情中竟互生爱慕之情，并以身相许。东海龙王敖广发现后，认为婚配大事应由父母做主，私订终身是败坏门风。盛怒之下，东海龙王遂囚青龙三公主于蓬莱仙山左侧之孤岛，南海龙王亦用铁链锁囚小黄龙于罗山下之万丈古井之中。

但情心既动，链锁山压又岂能奈何？天公为他们之间的真情所感动，发雷鸣电闪以示关怀；大海为他们的真情所感动，兴惊涛骇浪以表赞叹。尤其是力大无穷被安排驮载孤岛的巨灵神龟，在同情之余，竟驮载孤岛劈波斩浪向南海悄悄浮来。罗山下万丈古井中的小黄龙，突然感觉到一种特殊气息，他心旌摇荡，无法自持，遂挣脱锁链，冲出古井，终于见到了相别已久的青龙公主。

小黄龙与青龙公主毕竟是禀赋神气而生的真龙神种，虽然一时间控制不住欲念，有犯神龙规诫，但他们很快就各有所悟了，都觉得只是如凡尘人世那样简单地阴阳结合，并不能显神之永存。他们商量着，既然我们都互为情欲所累，倒不如以双方的躯体，组合成世间一奇妙美景，