

民俗钱币与老银饰收藏趣谈

雷星岩

著



Ancient charming coins and silver ornaments collection notes



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

民俗钱币与老银饰收藏趣谈

Ancient charming coins charming ornaments collection notes

武汉 雷星岩



武汉出版社
WUHAN PUBLISHING HOUSE

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

民俗钱币与老银饰收藏趣谈/雷星岩著. —武汉:武汉出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5430-5352-6

I. ①民… II. ①雷… III. ①古钱(考古)—收藏—中国②银—装饰品—收藏—中国
IV. ①G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 202716 号

著 者:雷星岩

责任编辑:王冠含

装帧设计:季辰宜 天艺卓越

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

<http://www.whcbs.com> E-mail:zbs@whcbs.com

印 刷:湖北振兴印业有限公司 经 销:新华书店

开 本:880mm×1230mm 1/24

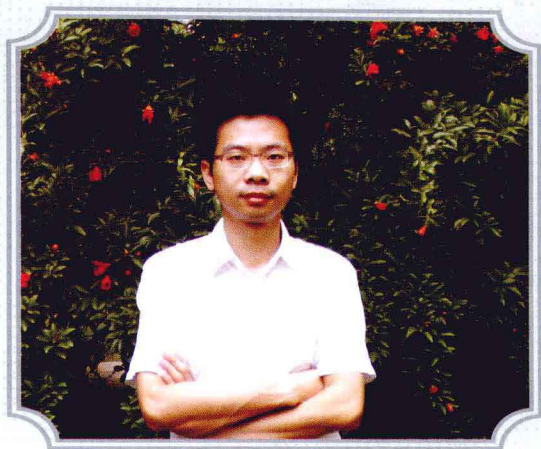
印 张:5.25 字 数:145 千字

版 次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

定 价:35.00 元

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



作者简介

雷星岩，笔名浪淘沙，湖北武汉人。

1975年生，自幼喜欢历史和收藏。

对古代钱币、民俗花钱、老银饰情有独钟。

收藏之余，喜结交同好，潜心研究。

在《中国收藏》钱币专刊、《中国钱币》等多家知名收藏杂志发表过多篇文章。

2002年在武汉创办义和泉苑收藏网站。

2005年1月在武汉和当地藏友共同举办清代钱币版式研讨会。

2005年5月参与协办北京第一届中国民俗钱币研讨会。

2006年5月在武汉主持第二届中国民俗钱币研讨会，并策划编辑了研讨会论文集。

义和泉苑并入天下花泉网后，担任中国民俗钱币学会理事，天下花泉网管理员。

个人邮箱：leixingyan@yahoo.com.cn

个人博客：<http://blog.sina.com.cn/leixingyan>

盛世收藏，既是社会发展、经济繁荣的表现，又是精神文化需求提升的反映。人们在共享现代文明、文化发展成果的同时，个性化的文化心理需求转而更加强烈。快餐式的、冲击式的视觉艺术虽然刺激着眼球，但更深层次的是追寻独立的审美价值和文化遗产的好奇和钟爱，以及传统文化产品在当下所产生的新的商业价值，其含金量的增加，都加速了收藏业的发展和升温。

从中外古今的历史来看，传统文明的物质延续大致有三种方式：一是自然的遗存；二是来自官方的收藏和保护；三是民间的收藏。藏宝于民，是文化遗产得以流传有序的渠道之一。

收藏和鉴赏是同一事物的两个方面，收藏家和鉴赏家在文化传承过程中付出极大，功不可没。雷星岩先生为人儒雅重义，喜收藏，通鉴赏，于民俗钱币与民俗老银饰收藏方面建树颇丰。古人收藏多私下交流把玩，甚至秘不示人。今星岩却以弘扬传统文化为宗旨，将十余载皮藏之爱物公之于世，实为热衷此道人士之幸事，其现实的意义亦显而易见。

观古物，品文化，陶志趣，养性情，相信此书能给大家带来别致的精神享受。

胡坚

2010年9月12日于深圳

收藏，就是把人类在各个历史时期出现的物品进行分类收集和保藏。这些过去的物品忠实地记录着一个时代的足迹。通过收藏活动，可以还原历史，学习知识，并陶冶性情，从中获得乐趣。

收藏的门类繁多，我个人偏爱民俗钱币和老银饰。特别是民俗钱币，它有着钱币的外形，但又不具备货币的流通功能，其材质以金属为主。因其上多铸有各种吉祥文字或图案，故又称为“压胜钱”。钱以“压胜”命名，是因古人笃信可以用法术诅咒或祈祷以达到镇压、制胜所厌恶的人、物或魔怪的目的。它起源于我国汉代，起初只是用于宫廷，后来逐渐广泛流行于民间各地。经过数千年的积累和发展，已不单纯是制伏邪胜之用了，其中包含更多的是极其丰富的历史、文学、宗教、美术和民风民俗内容。因此称之为“民俗钱币”更为贴切。正因为“民俗钱币”有这么多的特点，所以逐渐成为中国古代收藏品中一个独特而重要的部分。现在，在民俗钱币收藏研究的队伍中不但包括了古钱爱好者，而且包括古玩爱好者、民俗研究者等等。

老银饰特指1949年以前各银楼和银匠作坊用白银为主要材料制作的首饰、挂饰等物件。老银饰较之钱币相对单一的外形，有着更为多样的表现形式。而其中的银花钱、银锁片在某种意义上，也可归纳入民俗钱币的分类之中。也正是因为老银饰属于实用物品，和老百姓的生活息息相关，所以其中也融入了大量民间喜闻乐见的人文和民俗元素。因此，民俗钱币和老银饰有着非常强的关联性。

明清时期，中国传统文化几千年的积累，加上思想的多元化，手工业的蓬勃发展，都给了民俗钱币和老银饰极为丰富的表现题材和展现空间。这其中既包含传统文化中的四书五经典籍，又融合了一些民间神话传说故事，林林总总，可以说是达到了顶峰。

民俗花钱和民俗银饰的分类较为复杂，此前很多著作都已详细论述，本书仅选取其中一些富含故事情节和中国传统文化的内容，试作简要介绍。希望以点及面，通过此书向读者展现民俗钱币与老银饰的魅力。

由于本人认识水平的局限性，书中难免会出现偏颇之处，恳请各位同好指正，不胜感激。



释义篇

“五行大布”民俗花钱	3
苏炉花钱“独占鳌头”	4
一枚小花钱，两个有趣的故事	6
福建上梁钱“则百斯男”	8
“醴泉芝草”花钱	10
“种玉兰田 牵丝蕙室”花钱	12
“文定厥祥 卜云其吉”花钱	14
“威震遐方”花钱	15
光背花钱“天地丕泰”和“地支十全”	16
宋式龙凤花钱“韞玉山辉”和“含珠川媚”	18
“奉三无私 抱一为式”花钱	20
“忠孝友悌 正己化人”花钱	21
“周处斩蛟”故事花钱	22
一枚孝文化题材花钱	24
“嫔嫔福地 纛纛卿云”小花钱	26
“蒙养以正”花钱	28
“经筵储望”花钱	30
“出门大吉 一本万利”花钱	32
微型花钱：“太平永兆”背“三多”	34
“慈悲方寸”金质小花钱	35

“长享利贞”银质篆刻花钱	36
“一色杏花红十里 状元归去马如飞”挂牌花钱	37
一枚和梨子有关的花钱	38
两枚文字吉语类锁片	40

研考篇

“天子万年 江南试造当十制钱”	45
一枚咒语花钱	46
民俗花钱中的《尚书》故事	48
“博状元”游戏题材类花钱的猜想	50
“神智体”诗题材花钱	53
温润的南宋大钱：嘉定折十	57
明代“天顺通宝”光背大钱考	59
一枚少见的“二十八星宿”花钱	64
风景入泉来——衡阳八景花钱	66
中国民间祭祀祈福挂牌初探	71
一枚对联花钱	79
我最喜欢的挂牌——城隍协侍	80
民俗花钱与老银饰之“天官赐福”	82
民俗与老银饰之寄名锁片	84
挂牌花钱——甘王爷显圣	86
一枚“狸猫换太子”题材锁片	89
银锁片——“乐善”	91

“白蛇传”题材老银饰与花钱	92
一枚麻姑题材老银锁片	95
“三河少年”珐琅彩银锁	97
老银饰与民俗花钱的完美结合——“凤毛鬓美 宝福吉祥”	99

感悟篇

一枚“长毋相忘”花钱	103
我的第一枚花钱	104
隶书花钱“君明臣良 丰年大有”	106
“星晖南极 福自天申”花钱	107
我最喜欢的老银锁片“芝兰并茂”	108
汉口老银楼记忆	109
纪念我的父亲	110
收藏十年	112



釋
義
篇

民俗钱币和老银饰上的一些文字和图案，或来自古代美丽的传说故事，或出自传统文化典籍。其内容精辟、丰富，包罗万象。有些通俗易懂，但有些文意生涩，且鲜为人知。为此，笔者查阅了一些资料，加以简要的解释，以增进大家对这些藏品的了解。



“五行大布”民俗花钱

五行是中国古代的一种物质观。多用于哲学、中医学和占卜方面。“五行”一词，最早出现在《尚书》中，记述的是周武王与箕子的对话，其中谈到：“五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，五曰土。水曰润下，火曰炎上，木曰曲直，金曰从革，土曰稼穡。润下作咸，炎上作苦，曲直作酸，从革作辛，稼穡作甘。”

古人认为：大自然由五种要素所构成，随着这五个要素的盛衰，而使得大自然产生变化，不但影响到人的命运，同时也使宇宙万物循环不已。五行既相生也相克，五行相生：金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。五行相克：金克木，木克土，土克水，水克火，火克金。

在北周时期，五行学说极为盛行，武帝宇文邕于建德三年（公元574年），铸“五行大布”行用钱币，制作均极为精美，为著名的“北周三品”之一。

到了宋金时期，民俗花钱上出现了很多钱文花钱，借用历代正用钱币钱文加以文字或图案。其中比较典型的就有如下这种五行大布背龟蛇星剑花钱。正面的文字是篆书体，和北周时期的“五行大布”行用钱币文字类似，背面的图案中，龟，蛇有长寿之意，又能化难避害；剑有避邪护卫之意；而北斗七星则是道教星官，主管人的命运。

这类花钱品种版式较多，一直到清代仍有铸造。它包含了丰富的传统文化内涵，是一枚非常吉祥的钱币。



苏炉花钱“独占鳌头”

这枚苏炉花钱正面是宋体的“独占鳌头”四字，背面图案为一古装人物站在鳌龙之上，一手拿着桂枝，周围祥云环绕，左上方是月亮，里面有一只活泼的小兔子。此钱字体端庄秀美，构图非常优雅。

科举时代，考中状元，谓独占鳌头。传说居住于东海之滨天台山的羲和部落具有非常丰富的天文知识，他们最早识别北斗七星并把离斗柄最远的一颗命名为“魁”。其后人伯益成为部落首领时曾在扶桑山鳌头石梦遇魁星，受其点化而著《山海经图》。后人遂尊魁星为文运功名禄位之神（传说中此神赤发蓝面，翘足，捧墨斗，执朱笔，立于鳌头之上），并在天台山鳌头石后修建魁仙阁（遗址尚存）。

据此典故，自唐代开始，考生在迎榜时都是让状元站在鳌头之上，称为“魁星点斗，独占鳌头”，意喻占首位或第一名之意。

晋武帝泰始年间，吏部尚书崔洪举荐郤诜当左丞相。结果郤诜却出任了雍州刺史，晋武帝问他的自我评价，他说：“我就像月宫里的一段桂枝，昆仑山上的一片宝玉。”晋武帝听了大笑并嘉许他。郤诜用广寒宫中的一枝桂、昆仑山上一片玉来形容特别出众的人才，这便是“蟾宫折桂”的出处。蟾宫即月宫。唐代以后，科举制度盛行，“蟾宫折桂”便用来比喻应试及第。唐代大诗人白居易先考中进士，他的堂弟白敏中后来中了第三名，白居易写诗祝贺说：“折桂一枝先许我，穿杨三叶尽惊人。”





一枚小花钱，两个有趣的故事

图中这枚小花钱，正面文字是：“误笔成蝇”；背面文字为：“过书举烛”。查阅了一下资料，原来是我国古代两个有趣的故事，都有将错就错，使坏事变成好事的意思。

误笔成蝇

这个故事出自于唐张彦远《历代名画记》卷四：“曹不兴，吴兴人也。孙权使画屏风，误落笔点素，因成蝇状。权疑其真，以手弹之。”说的是三国时期，吴帝孙权令当时著名画家曹不兴为他画屏风。屏风画好后，拿给孙权看。孙权一瞧，非常高兴。他越看越爱看，看着看着，忽然发现画面上有一只苍蝇，就甩开袖子，朝着那只苍蝇挥去。那

只苍蝇却一动也不动。旁边的人见了，笑着对孙权说：“大王，那不是真苍蝇，而是画上去的呀！”孙权揉了揉眼，又凑到屏风前仔细看，才看出那只苍蝇果真是画的，于是忍不住放声大笑说：“曹不兴真是画坛的圣手啊！他画的苍蝇，我还以为是真的呢！”

其实，曹不兴原来并没有打算在屏风上画苍蝇。当他聚精会神地在屏风上作画的时候，一不小心，将一滴墨滴在画面上了，旁边的人都为他感到惋惜。只见他不动声色，眯起眼睛端详了一会儿，小心翼翼地把墨点描绘成了一只正要起飞的苍蝇。周围的人都不禁对画家能化腐朽为神奇的卓越才能和深厚功力而齐声叫绝。



过书举烛

《郢书燕说》上说楚国的郢都有位学士，晚上写信给燕国宰相。写着，写着，他忽然感到烛光暗淡，于是召唤他的仆人举烛相照。他嘴里说着“举烛”、“举烛”，笔下竟也无意地写了“举烛”二字。

燕国宰相收到信后反复阅读，唯感“举烛”二字突兀而费解。他久久琢磨，终于顿悟。他读懂了“举烛”二字，并给燕王解释说：“所谓举烛，就是崇尚光明；崇尚光明，必得选拔贤能、委以重任。”燕王听了颇为然，果然采纳了“举烛”之谏，从而使群贤毕至、国运昌隆。

当然，国家的确是治理好了，可却不是写信人的本意。

一枚小小的民俗花钱，竟然包含两个有趣的故事，这充分体现出中国文化的深邃。希望大家都能关注文字类小花钱，并从中得到收藏的乐趣。



福建上梁钱“则百斯男”

这枚铸有“上梁遣煞，则百斯男”文字的花钱直径32毫米，字体隽秀，文字题材独特，是我非常喜欢的一枚花钱。

“则百斯男”语出自《诗经·大雅·思齐》篇中的句子。

思齐大任，文王之母。

思媚周姜，京室之妇。

大姒嗣徽音，则百斯男。

这篇是歌颂文王的“圣德”，同时也赞扬了其母大任、其妻大姒的诗。其中“大姒嗣徽音，则百斯男”句的意思是：大姒继承大任、大姜的美德，必能多生儿子。百斯男即百男，极言生子之多。

古时候，但凡营造皇家宫殿，以及修建

庄严的庙宇，包括民间百姓筑房，为表庆贺和驱邪，都要行上梁礼。这个风俗一直延续至今。所谓上梁礼也就是选黄道吉日举办一种仪式。在仪式上需要在房梁上放置镇物，把所有凶狠的煞神都打发走，以祈求宅屋大吉。民间老百姓大多是用红布包上口彩吉利的钱币，如“太平”“顺治”摆到房梁上，也有摆放一些压符箓和吉祥物的，这种习俗一直延续至今。而这些摆放在房梁上的钱币则称之为“上梁钱”。

明代，《张太岳文集》中曾记载：“皇城北苑有广寒殿……万历四年忽自倾圮，其梁上有金钱百二十文，盖镇物也，上以四文赐余，其文曰至元通宝。”

