



金牌品质 第一选择 畅销五年

主编◎王伟营

高中生

话题 作文

huati
zuowen

YIBENQUAN



● 朝華出版社

GAOZHONGSHENG
HUATI ZUOWEN YIBENQUAN

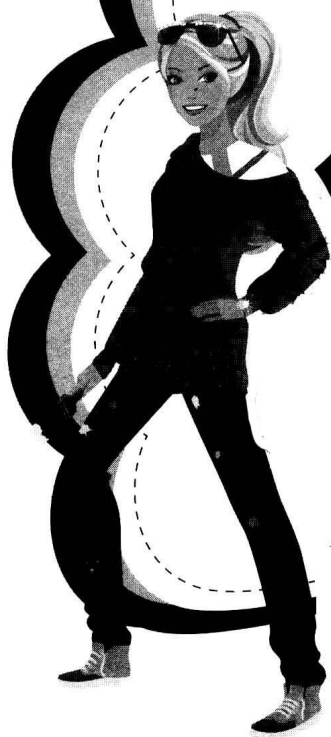
高中生

副主编 陆可爱

编写 鲍亚民 黄志芳 卢传会 刘书飞 徐增才
陈法强 王绪春 何永生 赵克明

主编：王伟营

话题 作文



图书在版编目 (CIP) 数据

高中生活话题作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2011. 7

ISBN 978 - 7 - 5054 - 2841 - 6

I. ①高… II. ①王… III. ①作文课—高中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 126584 号

高中生活话题作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 张 冉

特约编辑 赵 倩

责任印制 张文东

封面设计 韩志鹏

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京市宏泰印刷有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 262 千字

印 张 22

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 2841 - 6

定 价 22.80 元



第一篇 关系型话题

想和做

迈出攀登的脚步	2
心动不如行动	4

面对挫折

微笑着面对挫折	7
面对挫折	8
当生活遭遇挫折	10
正视挫折	11
我们年少，我们需要挫折	13

斩断缚心的绳索

忍辱残生 方为勇者	15
结局是这样简单	16

一路有你陪伴

一路有你一路有幸福	19
红楼梦伴	20
那段奶奶陪伴的岁月	21

走近名人

谈邓小平的挫折人生	24
天使、魔鬼、玛丽·居里	25
刚烈诗人柔情的心	27

放手也是一种美丽

放手方能绽放智慧之花	29
放手也是一种美丽	30

挑战与适应

成功与失败的后面	33
登山的启示	35
狗的遗嘱	36

追求与幸福

追求幸福	39
感悟追求与幸福	40
与梦想一起飞	41

条件与命运

条件“反射”	43
机会需要选择	44
生·命·运	46

孤独与幸福

孤独——幸福	48
让我们享受孤独	
——孤独也是一种美	49

简单与复杂

简单的快乐	52
-------------	----



简单与复杂	53
向简单挑战	55

· 远与近

远和近	57
咫尺·天涯	58
腕留香	60

· 行走在消逝中

行者无疆	62
失落的文明	64
消逝是行走的一种属性	65
另一种行走	66
老南瓜之思	67

· 自责与责人

责人与责己	70
责人勿忘责己	71

· 自己与别人

爱出一种境界	73
“自己”与“别人”	74
己所不欲，勿施于人	76

· 瞬间与永恒

瞬间的感动	78
永恒的瞬间	79
瞬间与永恒	81

· 时间不会使记忆风化

贝壳·划痕·记忆	83
时间使记忆开出花	85

蔷薇·故乡	86
当记忆流经奥斯维辛	87

· 帮助与尊重

点亮心灵的烛光	90
“上帝”面前，人人平等	91
帮助——以平等的方式	92

· 事业与亲情

艰难的抉择	94
事业，请与亲情携手	96

第二篇 概念型话题

· 寻找

寻找贾君鹏	99
寻找童年	101
给缺少和寻找道德的人的一封信···	102

· 痕迹

痕迹	104
亲情的痕迹	105
生命的痕迹	107

· 对手

对手，点亮你生命的光焰	109
对手	110
拥抱对手	111
我的同桌	113



边缘

城市边缘人	115
边缘感情	116

真实的美丽

真实的影武士	118
活得真实	120
拥有真实，便拥有美丽	121

错过

别为错过叹息	123
错过也是一种美丽	124
天朝美梦	125

弯腰

弯腰的哲学	128
弯腰的哲学	129

痛苦

学会驾驭痛苦	132
痛苦与美丽	133
痛苦的价值	134

爱

沉默的眼神	136
沉默的哥 沉默的爱	138
今夜，我点亮一根蜡烛	139
荔枝爱	140
老爸的短消息	141
一切因为有爱	142

无畏

莫畏浮云遮望眼	144
千里之行选择无畏	146

忍

说忍	148
美丽的忍耐	149

传递

就这样，岁岁年年	152
薪尽火传	153
爱在家中传	154

思维定势

杂感于多样	157
习惯——从惯性思维中解脱出来··	158
小心你的“思维定势”	159
新思路，新出路	161

生活中的“蝴蝶效应”

让思想为彩蝶扇翅	163
当蝴蝶不美丽时	164

价值

肯定自我价值	167
生命的价值	168
审视价值	169
一张报纸给我的价值	171
价值的分量	172

距离

零距离观距离	174
莫叹距离	175
距离	177

人生道理

我从实践中懂得了这个道理 ...	179
雪花的重量	181

真理

生活何必“按理说”	184
颠覆“真理”，再创一段传奇 ...	185

幸福指数

幸福进行时	187
幸福是一种能力	188

青春

青春字母	190
淡淡的雨季	192
青春的起跑线	194
我的青春，我做主	195

贫穷

贫穷的富有	197
贫穷是一笔财富	198
真得感谢“贫穷”	200

感恩的心

感恩随想	202
------------	-----

一生走不出您的爱	203
感恩，生活的明矾	204
学会感恩	206
让感恩之花绽放在我们心田 ...	207

欣赏

在征程中欣赏风景	209
欣赏	210
上帝给了你一双眼睛	212

名著

名著的天空	214
读名人·读名著	215
名著改编，难	216

传统文化

守好这份“家业”！	218
飘荡千年的精灵	220
苏三起解	221

文化快餐

“囫囵吞枣”新传	223
舌头的悲哀	225
且把文化留精华	226

E时代

善待网络	228
我是 COM 症三期患者	229
网络新时代	231
网络，福兮？祸兮？	232
网络语言惹了谁	233



课桌文化

- 寻找“课桌文化” 236
 “课桌文化”兴衰记 237
 漫谈“课桌文化” 238

妙作

- 孟母做广告 241
 谁是打虎英雄 242
 曹冲称象之后 244
 桃花源祭
 ——不听智者之言的悲剧 ... 245

山水

- 梦萦瑶山山水 247
 水的遐想 249
 感悟瀑与泉 251
 观海 252

夏天

- 被风吹过的夏天 254
 多彩的夏天 255

风景

- 风景这边独好 257
 风景语文 259
 乡村的黄昏 260
 变化的风景，不变的心灵 261

故乡

- 故乡 263
 悠悠故乡情 265

- 故乡满树雪花 267
 怀念炊烟 268
 情是故乡浓 269

第三篇 比喻型话题

人生要像土

- 人的一生要像土 272
 人的一生要像土 273

人生草稿

- 时光在空白的纸上流逝 275
 人生没有草稿 276

半

- 何必求“全” 278
 “半”随人生路 279
 酒饮半酣，花开半妍 281

春来草自青

- 灿烂的白菜花 283
 输在起跑线，赢在终点 284
 持节北海待春风 285
 屋后那片野竹林 287

树

- 树的哲学 289
 梧桐，梧桐 290
 恋树情结 292

根

把根放在心中	294
故土·根情	295
根须遐想	296

墙

墙	299
墙	300
越过高墙那一刻	301
撞开心灵的墙	303

门

门的遐想	305
门的变迁	306
人的一生，究竟要经历多少个门？	308

台阶

台阶的感悟	310
黄山之阶	312
不断攀登，追求更高的自己	313

田

收割后的田地	315
心灵的庄稼	317

网

网	319
网	320
网中人生	322

眼睛

眼睛	324
都市的眼睛	325
打开“第三只眼”	327
缘——与生灵共舞	328

面具

面具人生	330
面具	331
撕破面具，修补心灵	333

镜子

我的跨越了千年的镜子	336
以人为镜	337
买镜，我要特制的	338

回声

静听回声	340
心灵的回声	342
“回声”的启示	343



第一篇

关系型话题

DIYIPIAN GUANXIXINGHUATI

想和做

话题内容

一家人吃年夜饭。

“谈谈你们的新年愿望吧!”父亲对三个孩子说,“看看谁的最高明!”

“我的愿望是样样考第一!”刚进高中的大儿子说。

“我的愿望是不惹爸妈生气!”就读初中的二儿子说。

“我没有愿望……”小女儿讲。大家都瞪大了眼睛。“我只知道要存钱买一套故事书。”每个人都报以最热烈的掌声,因为当别人在畅想“愿望”时,她却已经开始“做”了。

请以“想和做”为话题选准角度,明确立意,自选文体,自拟题目;不要脱离材料内容及含意范围作文,不要套作,不得抄袭。

构思提示

这是一则关系型话题作文,审题时,要特别注意的是材料的指向。材料中故事结尾有揭示故事主题的关键句——“每个人都报以最热烈的掌声,因为当别人在‘愿望’时,她却已经开始‘做’了。”抓住关键句进行分析,轻而易举得到材料主题是“做”比“想”更重要。

立意上,因话题涉及“想”和“做”两方面,“做”的人得到了掌声,所以作文的核心立意为“做比想更重要”,可以写个人理想、工作,也可以谈社会问题。如果作文中脱离“做”只写“想”是偏离题意的。

行文上,要表明自己的观点、立场、态度、看法,比较适合写议论性文章。





因立意比较单一，需在形式上下工夫，打造亮点。可以从以下几方面着手：

1. 巧妙构思，结构合理，思路清晰。拟好题目，让人一眼爱上你的文章。议论文拟题的基本要求是在准确的基础上力求醒目；具体而言，可鲜明，可形象，可简洁，可别致，可整齐，不一而足。总之，以能激发阅卷者阅读兴趣或使之有耳目一新之感为最佳。

写好开头结尾，给人留下深刻印象。开头可用比喻、类比、排比等修辞引入论点，还可引述名言，讲述寓言、故事导入话题；议论文的结尾，要收束全文，突出中心论点，要体现全文结构的紧凑、完整，语言要干脆有力，富有启发性和鼓舞性。

层次明晰，让人迅速知道你在写什么。议论性文章的基本结构是提出问题、分析问题、解决问题。中间段落可以用并列式——各层次观点一致，对照式——各层次观点相对立，层递式——各层次观点逐层递进；也可用小标题结构全篇。

2. 说理透彻，观点明晰，有理有力。议论文的观点应是明确的判断，是作者看法的完整陈述，位置可在文章标题、文章开头、文章结尾、文章中间。行文中可综合运用道理论证、举例论证、比喻论证、对比论证、引用论证等论证方法，具体有力地论证观点，使文章具有说服力。此外，引用名人名言、格言警句、权威数据，可以增强说服力和权威性；引用名人逸事、奇闻趣事，则可增强论证的趣味性，吸引读者。

3. 锤炼语言，生动形象，耐人寻味。“言而无文，行之不远。”语言是作文评分的重要标准之一。议论文的语言，要准确鲜明，生动形象。枯燥的议论就如同没有盐的菜，读之味同嚼蜡。

一个道理有一千种说法，要尽量选用形象生动的说法。要显形象生动之效，除了采用各种论证方法外，可运用比喻、排比、对偶和反复等修辞，使文章形成华美流畅感；亦可运用假设句、反问句句式或整句，使文章具有不可辩驳之语势。

迈出攀登的脚步

◎刘方舟

“少年自有少年狂，藐昆仑，笑吕梁。”这是怎样一种豪气！

曾经极目高耸入云的峰巅，我常梦想有一天能感受“山登绝顶我为峰”的豪迈，却不曾想，览众山、小天下的高度需要拾级而上去攀登。

至今我还不曾感受那份豪迈!

是那个“没有愿望”却“知道要存钱买一套故事书”的孩子警醒了我。

有梦想固然重要,那是人们飞向未来的翅膀、奔向光明的向导、战胜苦难的动力。可是,如果我们只是一味地遥望山巅而弃脚下的石阶于不顾,就只能被冠以“空想家”的美名,同时“梦想”也就成了“幻想”。

那峰太高,而我的力量太小。我试图劝慰自己。

可梦想就如那山巅的云气,变幻出一个调皮的孩子,挤眉弄眼,嘲笑我的胆怯。一个孩子尚且懂得为买一套心爱的故事书存钱,而我却不曾迈出一小步。我无地自容。

挑战者攀登的珠穆朗玛峰是世界最高峰,是一步一步的累加。顽童戏耍的土丘是低矮的,也一定是一步一步的累加。你的梦想也许是高耸入云的峰巅,也许是低矮平缓的坡顶,抑或介于二者之间。但重要的不是你是否能登上去,而是你是否抬起了双脚;向着山顶攀登,迈一步,近一步,这是不争的事实。

或许在阳光下、春风里编织梦想让人惬意,但那披荆斩棘、挥汗如雨的拼搏者应该赢得更多的快乐与掌声。

我想起了那只小鸟。阳光明媚的春天,鸟们都在欢快地垒窝,而美丽的寒号鸟却只顾歌唱。当天气渐渐变冷,夜晚挨冻的时候,寒号鸟就想:“哆罗罗,哆罗罗,寒风冻死我,明天就搭窝。”可是等太阳出来,她就忘记了痛苦,又快乐地玩乐起来。几天之后的一个夜晚,寒号鸟被冻死在寒风里。寒号鸟并不是没有想到垒窝,只是贪恋玩乐,没有付诸行动。

我不正是一只寒号鸟吗?只有想法,醉心快乐,没有行动。

梦想就如同我眼前的高山,我站在山脚下想象登顶的轻松快乐,但这样永远也不会真正拥有“山登绝顶我为峰”的豪迈;不该贪恋眼前的轻松快乐,我决心,迈出攀登的脚,向着梦想的巅峰。

精彩亮点



JINGCAI LIAngDIAN

这是一篇议论性散文。作者用第一人称娓娓道来,亲切自然。讲述自己的心路历程,抒写对人生的感悟。“我”曾梦想登上高山之巅,但却一直未曾行动,受到警醒:懂得梦想需要行动,并懂得“向着山顶攀登,迈一步,近一步”;自己是因贪恋玩乐才未行动,最后决心,“迈出攀登的脚,向着梦想的巅峰”。通篇使用比喻手法,“巅峰”象征梦想,“攀登”喻指行动。语言优美,内蕴深厚。



心动不如行动

◎陈月

世界上距离最近的是什么？距离最远的又是什么？

我认为世界上距离最近的是从“心动”到“行动”，距离最远的也是从“心动”到“行动”。

有些人心动时，就立刻将之化为行动，这就是最近的距离。然而，有些人心动时，却迟迟没有化为行动，也许是一天、一月，也许是一年、十年，也有可能等到一个人“苍苍之发欲化而为白，动摇之齿欲脱而落地”之日，仍未将心动化为行动，这不是最遥远的距离又是什么？

新年里三个孩子谈愿望，老大、老二的愿望不能说不高明，却只有小三赢得热烈的掌声。这不是因为她的愿望有多高明，而是因为她懂得只有行动才能实现愿望。

有句广告语说得好：“心动不如行动。”“临渊羡鱼，不如退而结网”说的也是这个道理。

虽然行动不一定能实现愿望，但不行动则一定不会实现愿望。生活不会因为你想做什么而给你报酬，只会因为你做了什么才给你报酬。

你与我都能想到西藏有多贫瘠，你与我都知西藏多么需要援助，你与我都了解西藏的孩子需要知识……可是，你与我都未勇敢地迈向西藏。唯有她，萨布利亚·坦贝肯，一个来自异国的盲女，当她发现藏文还没有盲文、西藏盲童少有接受教育的机会之时，就开始为解决西藏盲童的教育问题奔走。如今，她被誉为西藏盲童的向导和天使。她看不到世界，偏要给盲人开创一个新的天地。在引领着失去光明的孩子重新认识自我、找回自信的同时，她也在实现着自己的人生价值。

如果说理想是一粒种子，你就是那辛勤的园丁，那么行动就是耕作，是培土、施肥、浇水、锄草。如果没有耕作，你的种子就不能发芽，不能生根，更不能开花结果。

然而，在我们身边，似乎有太多人热衷于畅谈理想，却冷落了行动。他们谈到理想常常是口若悬河、滔滔不绝，以至于唾沫横飞、天花乱坠，可是一提到行动，则畏首畏尾、拈轻怕重，最终那理想就成了“梦里的想法”，醒来之后就只剩下“落叶纷飞”“百花凋零”。

人生的成绩单，并非你想到了多少，而是你做到了多少。想到仅是心动，做





到才是行动。100个理想，不如一个具体的行动；一个小时的行动，胜于24个小时的空想。

想到就去做，让我们行动吧！

精 彩 亮 点



JINGCAI LINGDIAN

这是一篇典范的议论文。

一、结构严谨，思路清晰。先提出问题——心动不如行动，再分析问题——没有行动理想的种子就不能发芽、生根、开花、结果，最后解决问题——想到就去做。

二、观点明确，论证合理。文章观点“心动不如行动”，多处点题；综合运用道理论证、举例论证、比喻论证等论证方法，有理有力。

三、语言生动，说理形象。开篇就用设问修辞，引发读者思考。论述中合理使用引用、对比手法，更有说服力。比喻修辞，使议论文的语言更加有滋有味，耐人寻味。

面对挫折

话题内容

原《正大综艺》节目主持人杨澜，有一次在广州市天河体育中心演出时，演到中途，她在下台阶时摔了下来。出现这种情况，的确令人难堪。但杨澜非常沉着地爬了起来，凭着她主持人特有的口才，对台下的观众说：“真是人有失足，马有闪蹄呀。我刚才的狮子滚绣球的节目滚得还不熟练吧？看来这次演出的台阶不那么好下哩！但台上的节目会很精彩的，不信，你们瞧他们。”杨澜这段非常成功的即兴演讲，不仅为她自己摆脱了难堪，更显示出她非凡的口才。以至她话音刚落，会场就立刻爆发出热烈的掌声。有的观众还大声说：“广州欢迎你！”

1965年9月7日，世界台球冠军争夺赛在美国纽约举行。路易斯·福克斯的得分一路遥遥领先，只要再得几分便可稳拿冠军了。就在这个时候，他发现一只苍蝇落在主球上，他挥手将苍蝇赶走了。可是，当他俯身击球的时候，那只苍蝇又飞回到主球上来了，他在观众的笑声中再一次起身驱赶苍蝇。这只讨厌的苍蝇开始破坏他的情绪，而且更为糟糕的是，苍蝇好像是有意跟他作对，他一回到球



台，它就又飞回到主球上来，引得周围的观众哈哈大笑。路易斯·福克斯的情绪恶劣到了极点，终于失去理智，愤怒地用球杆去击打苍蝇，球杆碰动了主球，裁判判他击球，他因此失去一轮机会。路易斯·福克斯方寸大乱连连失利，而他的对手约翰·迪瑞则愈战愈勇，赶上并超过了他，最后夺走了冠军桂冠。第二天早上，人们在河里发现了路易斯·福克斯的尸体，他投河自杀了！一只小小的苍蝇，竟然击倒了所向无敌的世界冠军！

杨澜与路易斯·福克斯都是在公众场合遇到挫折，但前者灵活机动、幽默睿智，及时摆脱了尴尬。而路易斯运用片面的、极端的、患得患失的目光看待事物，产生严重的不良情绪，导致了人生的悲剧。

挫折具有积极作用也有消极作用，对挫折的承受力不同，挫折造成的后果也不同。请以“面对挫折”为话题作文。要求：①立意自定。②文体自选。③题目自拟。④不少于800字。

构思提示

1. 所谓的挫折，就是俗语说的“碰钉子”。广义的挫折是指一切能够引起人们精神紧张，造成疲劳和心理变化的刺激性生活事件。它在人们的生活中可以说是随处可见的。产生挫折的原因有：①主观原因：即人的需要和动机无法实现；②客观原因：即自然因素、社会因素、学校以及家庭等给人带来的阻碍和限制，使人的需要得不到满足而产生挫折。中学生常见的挫折类型有：学习挫折、理想挫折、交往挫折、工作挫折和健康挫折等五种。挫折消极的情感表现有：①考试焦虑；②打架、破坏公物；③冷漠，依赖性增强；④喜欢批评别人，处事优柔寡断；⑤（自暴自弃）破罐破摔；⑥多疑逃避等。

2. 挫折帮助你成长。人的成长过程是适应社会要求的过程，如果适应得好，就觉得宽心和谐；如果不适应，就觉得别扭、失意。而适应就要学会调整自己的动机、追求和行为。

3. 挫折增强你的意志力。现在的青少年长期生活在被服务的环境中，从进小学到读大学，直到选择工作，都由父母去承受压力，因而他们对各种困难体验都不深，缺乏忍耐力，没有坚强的意志，一旦遇到挫折就被击垮了。实际上生活中许多轻度挫折，是意志力的“运动场”，当你大汗淋漓地跑完全程，克服了生活的挫折，就会获得愉快的体验。心理学家把轻度的挫折比做精神补品，因为每战胜一次挫折，都强化了自身的力量，为下一次应付挫折提供了“精神力量”。

4. 挫折也有负面效应。在日常生活中，每个人对于挫折的反应并不相同。一方面这决定于对挫折的感情理解。如一个朋友批评了你，你可能会听从，甚至非常感激他，但如果把这位朋友的批评曲解，认为有损你的尊严，那你的反应也许就大不一样了。另一方面，感情上的失落比物质上的失落反应激烈。当你追求





的目标代表着爱、名誉、地位、尊严时，一旦目标丧失，就会产生不良的心理影响，这是一种负面效应。

微笑着面对挫折

◎方振

艾青在《礁石》一诗中写道：

“一个浪，一个浪/ 无休止地打过来/ 每一个浪都在它脚下/ 被打成碎沫，散开……/ 它的脸上和身上/ 像刀砍过一样/ 但它依然站在那里/ 含着微笑，看着海洋。”

读了这首诗，会自然令人想到浩瀚的大海，它永远不停地翻着巨浪。海上的任何一只航船，都会或多或少地经受风暴与巨浪的洗礼。这不正像一个人一生的路上，无论如何都不会一帆风顺，而总是伴随着大大小小的挫折吗？朋友，当挫折来临时，你会如何面对它呢？告诉你，面对挫折一定不要愁眉不展，而应勇敢无畏地含着笑容去面对！

应该认识到，古往今来，伟大成就的殿堂前无不以挫折为台阶。电灯的诞生，是爱迪生用几千次实验的失败换取的；《命运》交响曲，是贝多芬双耳失聪后的产物；我们最熟悉的中国新民主主义革命，更是经历了无数风风雨雨、坎坎坷坷才获得最后的成功。可以说，没有挫折这块坚实的基石，就不会有今天人类的科技、文艺乃至社会历史进程的这一座座丰碑。我们要想树立起自己的成功之碑，也必须用挫折为它奠基。那么，怎样才能垫好这一块基石呢？这就需要我们正确地面对挫折。

挫折只不过是强者成功路上的一块垫脚石。这是因为，他们在面对挫折时，并不畏缩，而是微笑着迎接这一切。这微笑并不是漫不经心的，相反地，它恰恰反映了一个人有足够的勇气接受挫折的挑战。这样，他们才能清醒地审视挫折，从中发现自己的错误与不足，然后想方设法在今后去修正与弥补。同时，在努力战胜挫折的过程中，他们锻炼出更顽强的意志，铸就了更坚利的精神之剑，更有助于在今后的路上披荆斩棘，勇往直前，最终摘取成功的桂冠。这就是古人所说“艰难困苦，玉汝于成”之意。

而对于弱者，挫折成了他们一道不可逾越的鸿沟。他们在这条沟旁边徘徊、唉声叹气。却没有想到这条沟正是他们自己给自己挖的。他们没有勇气面对挫折，因而也无法去继续闯荡，自己放弃了很多本能得到的东西。曾经有一位日本





青年，到一家大公司去应聘，得到的消息是没有被录取。他在绝望中准备自杀，自杀未遂后才得知“没被录取”是由于计算机故障带来的误报。正当他接到聘书喜形于色之时，一纸解聘书又飞到他手中，说他不能很好地面对挫折，必不能胜任今后的工作。想想看，这位青年的成功机会就在他自己手中，他却因为承受不了挫折，而让这机会从他指缝间溜走了。没有勇气接受挫折的挑战，本已积累起的成功的筹码都会失去它的分量，而新的筹码你又不能拿到，那么怎么能达到成功的顶峰呢？

有时我们可能会认为自己遭受的挫折很大，但是和在双腿残废、双目失明后仍坚持以写作进行斗争的保尔·柯察金比一比，和身患绝症却依然乐观面对生活的抗癌明星们比一比，和在腥风血雨的革命年代义无反顾地赴汤蹈火的先烈们比一比，我们的挫折又算得了什么呢？我们难道不应该像他们一样微笑着面对挫折，勇敢地向困境挑战吗？

所以，我们在面对挫折时，应该是勇敢地、微笑着迎接它。如果你鼓起勇气，尽自己的最大努力去战胜挫折，那么你就会发现，挫折的阴云被驱散后，头上是一片多么美的天空。反之，如果你面对挫折只会叹息，失掉了前行的勇气，那么你必将被困顿于此，被天空中逐渐浓密的黑云所吞没。

年轻的朋友们，让我们含笑地面对人生道路上每一个挫折吧！

精 彩 亮 点



JINGCAI LIANGDIAN

如何面对挫折？本文作者开头就摆出了自己的看法，那就是勇敢无畏地含着笑容去面对挫折。文章运用很多事例来揭示主旨，告诉读者，在面对挫折时，应该是勇敢地、微笑着迎接它。文章围绕艾青《礁石》一诗，以点带面，步步为营，有条不紊，结尾提出希望，水到渠成。整篇文章语言流畅，极富语言感染力。

面对挫折

◎佚名

元丰六年十月十二日，他坐在房内。他被贬于此，心中有失意的落寞，被贬谪的悲凉。他刚刚准备解衣睡觉，一缕柔和的月光穿过窗棂，照在床前，他微微