

李慰宜 著

幼儿绘画 教学活动设计

上海社会科学院出版社



特级教师教案集



ISBN 7-80618-685-9



9 787806 186855 >

ISBN7-80618-685-9/G·217

定价: 18.00元

特级教师教案集

幼儿绘画 教学活动设计

李慰宜 著



上海社会科学院出版社

特约编辑 宋旭辉 王 韦

责任编辑 汝 东

封面设计 闵 敏

幼儿绘画教学活动设计

李慰宜 著

上海社会科学院出版社出版

(上海淮海中路 622 弄 7 号)

新华书店上海发行所发行 上海铁路局印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 10 插页 2 字数 260000

2000 年 1 月第 1 版 2003 年 2 月第 5 次印刷

印数 13001-16000

ISBN7-80618-685-9/G·217

定价: 18.00 元

序 一

潘 洁

李慰宜老师说：“幼儿绘画并不是单纯的技巧训练，也不是孤立的艺术活动，……这是一个塑造幼儿美好心灵的活动。”数十年如一日，和孩子们在一起，她观察着、研究着、思考着……了解孩子的需要，察觉他们的潜能，理解他们的构思，发现他们的创造，支持他们的努力和意志，欣赏他们成功的喜悦，一步一步地走进了幼儿绘画世界，使孩子们成长、发展，而她也取得了成功。

李老师虽以教孩子绘画而著名，但她的基点是在了解孩子绘画发展规律基础上的全面素质提高，通过美术活动，让孩子的内心世界和色彩斑斓的图画一样美、一样清纯、一样丰富。了解儿童，不断反思，不断改革，这是本书给我们的最大启示。

序 二

何幼华

近几年来常和一些幼教特级教师在一起，共同探讨一些幼教改革中的热点问题，常被她们执着的追求、敏锐的观察、透彻的分析、灵活的策略所折服。幼教改革对这些特级教师来说，意味着什么？有人认为，幼教改革对她们来说是没有必要的。而她们并没有沉浸在过去的光环里，在对过去的教育行为反思后，她们在更高的起点上进行了新一轮的教育研究和教育实践。李慰宜老师就是其中的一位，她说：“我曾经深深地思索：是否愿意放弃那已经运用自如的、那曾经帮助我得到许多荣誉的教学方法，一切从零开始？左思右想，我作出了肯定的回答，为了孩子，我愿意这样做。”

这些年，李慰宜老师从幼儿教师，到幼教教研员，又做了幼儿园的园长。她研究探索的领域较广，有幼儿园的区域活动，有幼儿英语教育等。但她并没有放弃自己擅长的美术教育，而是从看懂幼儿、看懂幼儿画的基础上，按照新时期对人才的要求，进行了新的探索，积累了丰富而宝贵的经验。而这丰富而宝贵的教育财富正是许多青年教师所迫切需要的，这就是我在继李老师《走进幼儿绘画世界》后，还要求她从教育的角度撰写此书的缘由。

本书也可以说是《走进幼儿绘画世界》的续集。在这本书里，李老师归纳了多年来对幼儿¹美术生理、心理发展基础发展轨迹的认识，阐述了她对幼儿美术教育目标的定位，安排了教育要求的序列，提供了不同年龄阶段、切合时代气息与生活气息的教育案例和范例，具有很强的操作性。全书突出了李老师的两个特点：一是对幼儿发展——技能——创造三者的关系的把握；二是丰富幼儿感性认识与表现关系的处理。当前，我们正处于将新的教育认

识转化为具体教育行为的过程中，本书的出版将提供给我们很多可资借鉴的东西。

特级教师们常说，“教师要会轧苗头”。“轧”出幼儿发展水平的苗头，使教育策略相应地发生变化。教师工作的挑战性在于此，特级教师的教育魅力也在于此。为此，我请李老师奉献出她多年幼教工作经验的结晶，供大家学习。但学习并不意味着生搬硬套，看懂幼儿、看懂幼儿画是李老师美术教育成功的前提，也是每位教师成功的前提。由于儿童有共性，也有个性，由于时代在不断发展，那么，幼儿美术教育也应该是有个性的、发展的和创新的。

目 录

序一	(1)
序二	(1)

谈 幼 儿 绘 画

幼儿园知识技能教育浅议	(2)
创造即发现 理解即发明	(6)
引导幼儿创造性地学习美术知识与技能	(11)
幼儿美术生理、心理特点与技能发展轨迹	(17)
幼儿美术教育目标	(24)
幼儿美术教学活动设计的基本原则	(29)
如何引导幼儿学习美术知识与技能	(34)
分年段教学目标	(42)

小班美术活动案例

上学期

1. 宝宝上幼儿园	(48)
2. 样样蔬菜都爱吃	(51)
3. 大扫除	(54)
4. 放气球	(57)
5. 笔宝宝跳舞	(60)
6. 小鱼学唱歌	(62)
7. 快乐新家	(63)
8. 长寿面	(66)

9. 大象表演	(68)
10. 菊花开	(70)
11. 小飞机	(73)
12. 苹果树	(75)
13. 长颈鹿和斑马	(77)
14. 乘地铁	(79)
15. 小绵羊	(81)
16. 新年树	(83)
17. 礼物盒	(85)
18. 卡车运货	(87)
19. 小毛巾	(89)
20. 冰房子	(92)

下学期

1. 年夜饭	(94)
2. 小牛过年	(96)
3. 挂彩灯	(98)
4. 照相架	(100)
5. 我和妈妈一起拍照	(102)
6. 小蚂蚁钻山洞	(104)
7. 小乌龟学溜冰	(106)
8. 小刺猬背果果	(108)
9. 小鸡捉虫	(110)
10. 越长越大的毛毛虫	(112)
11. 花儿打电话	(114)
12. 柳树姐姐梳头	(116)
13. 花蝴蝶	(118)
14. 乘汽车	(120)
15. 大熊猫吃竹笋	(122)
16. 切蛋糕	(124)

17. 娃娃穿新衣	(126)
18. 小帆船出海去	(128)
19. 花气球	(130)
20. 小花伞	(132)
21. 学游泳	(134)

中班美术活动案例

上学期

1. 嬉水池	(138)
2. 晒太阳	(140)
3. 苹果宝宝	(142)
4. 菜篮子工程真正好	(144)
5. 南瓜先生找邻居	(146)
6. 印手画鸽子	(148)
7. 找耳朵	(150)
8. 树林	(152)
9. 小兔过生日	(154)
10. 大熊猫照相	(156)
11. 新房子	(158)
12. 机器人学本领	(160)
13. 手拉手	(162)
14. 翻筋斗	(164)
15. 过桥	(166)
16. 企鹅	(168)
17. 冬娃娃	(170)
18. 小牛拜年	(172)
19. 学溜冰	(174)
20. 大头娃娃跳舞	(176)

下学期

1. 元宵灯会	(178)
2. 在妈妈的肚子里	(180)
3. 太阳公公穿新衣	(182)
4. 大公鸡	(184)
5. 健康娃娃	(186)
6. 圆圆和圈圈	(188)
7. 春姑娘	(190)
8. 小花伞	(192)
9. 晒被子	(194)
10. 我们爱小鸟	(196)
11. 热气球的旅行	(198)
12. 我们爱劳动	(201)
13. 蜗牛运动会	(203)
14. 化妆	(205)
15. 好心的长颈鹿	(207)
16. 咏鹅	(209)
17. 七星瓢虫	(211)
18. 大家来玩呼拉圈	(213)
19. 玩气球	(215)
20. 淋浴	(217)

大班美术活动案例

上学期

1. 彩虹扇	(220)
2. 彩虹桥	(222)
3. 沙滩上的动物	(224)
4. 鲜亮的玫瑰	(226)
5. 放大照片	(228)
6. 新鲜的水果	(230)

7. 秋天的公园	(232)
8. 蜡笔王国游记	(234)
9. 秋叶飘飘	(236)
10. 猴子过桥	(238)
11. 在海洋球池里	(240)
12. 太空人的生活	(242)
13. 我们爱鸽子	(244)
14. 早上好	(247)
15. 巧克力包装纸	(249)
16. 新年礼物	(252)
17. 牛年挂历	(254)
18. 雪娃娃的舞蹈	(256)
19. 大阿福拜年	(258)
20. 蚂蚁过冬	(260)

下学期

1. 年画	(262)
2. 热闹的元宵节	(264)
3. 站在东方明珠上看上海	(266)
4. 照镜子	(268)
5. 翻斗乐	(270)
6. 我的梦	(272)
7. 春雨	(274)
8. 我和妈妈	(276)
9. 海底世界	(278)
10. 逛街	(280)
11. 和平鸽	(282)
12. 摄影	(284)
13. 蜘蛛织网	(287)
14. 万里长城	(289)

15. 排排坐	(292)
16. 香港回归伞	(294)
17. 夜晚的池塘	(296)
18. 绿化小区	(299)
19. 连环画	(301)
20. 圆圆的歌 圆圆的画	(304)
后记	(307)

谈 幼 儿 绘 画

幼儿园知识技能教育浅议

幼儿园有没有传授知识技能的任务,幼儿园怎样从幼儿特点出发向幼儿传授一定的知识技能,这是每个幼儿教师不可回避的问题,处理得好坏,直接关系到保教质量的高低。因此我想就这一问题谈一些我个人的看法。

一、知识技能是幼儿必不可少的学习内容

知识技能是人类走向文明、进步的标志。历来,知识渊博、技能高超者受人崇敬,知识贫乏、技能低下是愚昧落后的象征。随着科技发展和社会进步,人类更有着终生学习的迫切需要。因此,从人出生开始,就面临着学习知识技能的任务,幼儿时期作为人发展中的启蒙阶段,当然不可避免地有许多知识和技能需要学习。知识有两类:一类是文化知识,另一类是生活知识。幼儿的学习大部分属后者,例如:进餐,这个对其他年龄儿童来说无需学习的内容,对幼儿来说却特别重要,在进餐中怎样端碗、握调羹、拿筷子等技能,就需要幼儿花许多时间才能掌握,逐步做到碗清、桌清、地面清。在进餐中还有许多文明规则:闭嘴嚼食物、嘴里无食品才能说话、餐具不能发出声音等,这些知识也要在幼儿成长过程中逐步学会,有人认为这些知识技能不用教,会自然成熟,其实不然。比如东方人用筷子,西方人用刀叉都是幼儿时期学会的,长大了再学就比小时候费劲得多,这是许多人都有这种体会的。

我常听孩子们说:“我要学本领”,“我要做个本领高的小孩子”。“本领”的含义就是知识技能,说明幼儿有着强烈的求知欲望。那末,幼儿该学些什么呢?首先是学会自我服务,生活自理,以适应生活的需要;其次是锻炼自己的肌体,使自己的体质适应气候

的变化,使自己的动作灵活、协调,学会自我保护,以适应环境的需要;第三,学习语言、学习交往、学习必要的行为规范,以适应社会的需要;第四,学习文明礼貌,养成卫生习惯,培养审美情趣,以适应现代文明的需要;第五,学习周围社会、自然有关常识,以满足自己求知的需要。对某些幼儿来说,还有些特殊的爱好、特殊的需要,可以说,幼儿需要学的知识技能是很多很多的。

有人一提到教幼儿学知识技能,就与小学生的文化学习联系起来,不切实际地给幼儿超前教育,甚至认为哪个孩子知识多、技能熟练,将来必有出息……可是,这种教育隐藏着许多缺陷:体质下降、兴趣狭隘、学习被动,更有些孩子失去自信心,有些变得十分好表现自己,或稍有挫折就经受不了。因此,许多幼教专家一再指出:幼儿知识技能教育必须适度,以促进幼儿身心健康、全面发展。

二、知识技能与兴趣的关系

“幼儿时期以培养兴趣为主,不要片面强调知识技能。”这句话很有道理。我曾教过一个学生,4岁时就掌握了远远超出他的年龄的中国画技能,并已在全国比赛中获奖。可是后来,他只要看见桌上铺好毡布、毛笔、砚台,就闭上眼睛抱着头拒绝作画。原来,他的爸爸为教画侧锋,让他学画带鱼,这些既不好看又有腥味的死鱼怎么也提不起他的兴趣。从这件事上我们可以看出:成人和幼儿对待学习的态度有很大的不同,成人可以带着理性的动机,强迫自己学习他们不感兴趣、甚至极为枯燥乏味的内容。幼儿则不然,他们的学习动机受感情支配,而且在整个学习过程中都表现出对感兴趣的就会积极投入、专心致志、千方百计克服困难,甚至达到废寝忘食的程度;对不感兴趣的就会逃避、拒绝,甚至反感,即使勉强参加,也收获甚微。因此,在教幼儿学习知识和技能的时候,应该按照幼儿活动的特点,强调培养兴趣,以调动幼儿学习的积极性与主动性。

幼儿学习的兴趣来自两个方面:一是外部刺激,二是内部动

力。前者即利用新鲜的内容、新奇的形式、新颖的玩具和材料去吸引幼儿的好奇心,促使他们很快地投入活动。在外部刺激下,幼儿尚处于被动状态,如果一直停留在这种状态,幼儿对这种外部刺激的期望值就会越来越高,整天盼望着老师变出更多的新鲜花样来。强刺激往往带来的是高兴奋,这种表面的热闹并不可能使幼儿兴趣持久,也不利幼儿的身心健康。要使幼儿保持较持久的学习兴趣,必须把这种对外部刺激的好奇心内化为一种稳定的内部动力。教师应把握适度新颖的原则,让幼儿置身于已经知道一些却想知道得更多、已经会做一些却想做得更好的学习氛围中,让他们在勇敢地克服多种障碍、攀登新的高峰的过程中,满足自己求知的欲望。因此,在学习过程中,对幼儿最大的激励就是活动本身。如让一个绘画成功的孩子获得画一张更复杂的画的机会,远远胜过送给他一朵小红花,就是这个道理。

三、知识技能与认知水平

儿童认知水平理论来源于幼儿心理学,其代表学说即皮亚杰的认知结构论。皮亚杰指出,幼儿认知结构的变化,不是直接从刺激到反应,其中有一个关键的中介过程,即“同化与顺应”。又指出,儿童对周围事物的认识不是知识的堆砌,而是不断打破原来的认知结构,构建新的认知结构。皮亚杰的学说使传统的以教师为中心的灌输式、训练式的教学模式受到冲击,使幼儿教育从研究教师怎样教转向研究幼儿怎样学,将教师主导作用立足于最大限度地调动幼儿作为学习主体的主动性与积极性上。

把幼儿放在学习的主体地位必须遵循两个规律,一是知识体系的规律,一是幼儿认知发展的规律,并使两者有机结合。这两个规律都是客观存在的。过去六门学科对知识体系作了比较广泛深入的研究,但这方面的研究还很欠缺,必须继续深入并扩大到幼儿教育的各个领域。因为,从目前幼儿教育的现状来看,教师对某些领域知识技能的把握还很不够,对幼儿的实际水平无法判断和制定适合的方案进行引导,也就是教孩子一杯水教师至少要有一桶