

崇義王心怡編

古代圖形文字藝術



崇義 王心怡 編

古代圖形文字藝術

鳳凰文物中心

責任編輯：黃仁杰

美術編輯：黃冠晷・李依柔

封面設計：李國嘉

國家圖書館出版品預行編目資料

古代圖形文字藝術 / 王心怡編--初版--

鳳凰文物中心. 2009.05

ISBN 978-986-85119-1-0 (平裝) NT\$: 380元

古代圖形文字藝術

王心怡 編

高明

王寧

審定

季旭昇

杜忠誥

出版者

鳳凰文物中心

地址：台南市五妃街203號

電話：〇六一二一三八〇二四

電話：〇六一二一三八〇二八

網址：<http://www.pccart.com.tw>

信箱：kkpccart@yahoo.com.tw

印 刷
出 版
定 價

三陽文化股份有限公司

二〇〇九年五月

新臺幣三八〇元

版權所有，翻印必究

部																首		
壹·人體	人	冂	大	兩人	人與武器	女	子	目	耳	自	口	齒	須臣	頁	心			
1	1	9	17	26	31	38	44	46	49	50	51	53	54	54	55			
手	足	貳·自然物	日	月	旬雨	土白玉	山	水	火	參·植物	中	禾	木	肆·動物	夔			
56	71	77	77	78	78	80	81	82	84	85	85	87	89	93	93			
牛	羊	虎	豕	馬	犬	象	鹿	毳	獸	禽鳥	蟲蛇	魚龍	骨羽毛	伍·衣著	衣糸	陸·建築	宀	宮
94	94	96	97	100	101	102	102	103	104	107	111	115	118	119	119	121	121	126
向	井	門戶	柒·田域	田口	捌·車舟	車	行	舟	玖·器物	食器	酒器	水器	樂器	橐	宁	中	𠂔	卒丙
129	130	131	132	132	134	134	135	136	137	137	139	142	145	146	148	151	153	155
獵具	工具	農具	卜示	拾·兵器	戈	戊	盾	矢	矛斤辛	弓	刀	雜兵器	拾壹·數字	拾貳·冊亞	冊	亞	亞形人體	亞形自然物
160	162	163	164	165	165	168	170	171	172	175	176	178	181	184	184	191	191	207
亞形植物	亞形動物	亞形建築	亞形車舟	亞形器物	亞形兵器	亞形附錄	拾參·附錄	補										
208	209	215	216	217	222	223	225	253										

王寧 序

商周銅器鑄刻的徽誌圖形文字，歷來為考古、歷史和文字學界所重視，但是專門整理的工作很少有人去做，系統的研究也還很少有成果。我想，這是由於以下原因造成的：

首先是這種文字的性質。我們在這裏稱它為「文字」，其實有違嚴格的「文字」定義。如果說，只有確認為記錄了語言的符號才能稱作「文字」的話，這批形體跟已經考證出的甲骨文與金文有一部份整體相當吻合，還有一部分與成熟的文字有著完全相同的部件，似乎不能不把它們與商周的文字同等看待，問題在於這些形體是否就具有那些文字的音與義。古文字學家的考證材料證明，有些形體反映出的確實是從文獻中可以查到的古代族名或村落名，特別是其中的雙字標識，有些考證幾乎難以推翻，如果說它們不是文字，很難令人置信。但是，這些可以成為「鐵證」的考釋占的比例較少——由於這批形體在銅器上是單獨鑄刻或在銘文語句之外，沒有語言環境幫助它確切識讀，它們的音與義實際上沒有辦法證實；因此，說這批形體就是文字，把他們與殷商文字完全等同起來，在學術上又有一定的危險性；何況，還有另一部份形體有非常強的圖形性，與確定的商周文字是無法認同的。我們固然不能因為少量的考釋可以成立，就連帶著把這一大部分形體也都看成文字；但也不能因為多數形體無法考釋而否定考釋出的那部分甚至有待考釋的那部分就是文字。因為定性不明，大部分音義不具備，文字學界和歷史考古學界意見不一，也都還沒有動全面整理它的念頭。

其次，是這批形體極強的圖形性，使得他們難以進行編排。現在已經認讀了的古文字，一般按《說文解字》的次序編排，已經是削足適履——因為文字是記錄語言的，在不同的詞彙系統下來認同文字，如果把音義與職能的因素放進去，實際上無法整齊對應；同時，文字的構形系統也是發展的，即使不考慮音義，甲骨文與金文的形體標誌與《說文解字》形義兼顧的部首也難以牽合。所以，古文字的整理，首先遇到的是編排體例問題。這批圖形並不是典型的文字符號，就更難想一個周全的辦法去編排。編排體例其實是文字整理的思路，想要單獨整理這批圖形，不與其他古文字參合，那就更難打馬虎眼，而要想全面整理這批形體，編排的問題其實是繞不過去的。

王心怡的整理屬於這批圖形專門而且全面的整理，當屬開創性的工作，以上這兩個問題，她不會碰不到。可以說，解決這兩個問題沒有現成的辦法，對於沒有全面學習過古文字的她來說，難度是相當大的。但是，她憑著興趣、志向和毅力，在很多無私又內行的專家指導和幫助下，歷時十年，居然完成了，而且，我認為，完成得很出色，上述兩個問題，她都解決得很恰當。

王心怡著力發掘的，是這批形體的文字研究價值與藝術價值的結合。這些形體介於符號和圖畫之間，啟功先生曾說，文字的风格有偏重圖畫性和偏重圖案性的兩種，這批形體恰恰在圖畫風格與圖案風格之間。從認識價值說，不論他們是否每一個都可稱為「文字」，但總體看足以見到文字的端倪，對研究圖畫向文字符號的轉變，意義非常重大。從欣賞的價值說，這些形體似人、似物又非人非物，融白描與象徵於一形，繪物象與符號為一體，既見其平易通俗，又不失其古樸典雅，漢字發展中的自然美化規律，體現得淋漓盡致。在

這本形體彙編裏，為了體現它的認識價值，王心怡通過電腦技術，忠實地掃描了它們的原貌，詳盡地注明了它們的出處，為歷史考古和漢字研究提供了可靠的原始資料。為了體現它的審美鑒賞價值，王心怡用流暢活潑的線條，描摹了它們的樣式，創造了書寫的藝術，為漢字書法增添了新的一頁。這本集子淡化了「是字非字」的論爭，突出了「亦字亦畫」的事實，實在是十分得體的。

至於編排，她參考了以往的成果，採用了以構形為中心、根據主要形體分類的原則，把主部件相同的形體歸納在一起，非常適合這批形體的特點，基本上實現了「分別部居，不相雜廁」。當然，本書在部首的設立和形體的歸部上，還有可以進一步斟酌與完善的地方，但是，有了類聚，便於研究，有了標誌，便於查檢，對於這樣一批特別的標誌符號來說，恐怕在大的思路上是有一種相當優化的編排方法了。

《商周圖形文字編》是一部專業性很強的彙編，而編輯這部書的王心怡，剛剛萌生編輯本書念頭的時候，還是一個完全沒有進入文字專業的業餘愛好者。很多先生的序裏，都陳述了她十年的艱苦努力過程。我算是親自跟踪她的工作最長的人了，有些話，也想在這裏說一說。

我在一九九七年去臺灣時初見心怡，是臺灣古籍書店的魏經理介紹我認識她的。魏經理當時正迷戀著《說文解字》，做了一個《說文》小篆形體構造繫聯的文件，從獨體字出發，將相關部件一層一層地繫聯起來，構想也有相當的專業性。那一次，我在臺灣中央研究院作《漢字結構的演進與漢字構形系統》和在臺灣師範大學作《說文解字的研究和應用》的公開演講，魏經理與王心怡本著對古文字濃厚的興趣去旁聽，心怡開始結識謝清俊先生、季旭昇先生等臺灣的資訊專家和漢字專家。同年冬天，我約王心怡來北京參加我們舉

辦的「漢字學高級研討班」，她在這個班上又結交了很多漢字朋友，更有幸見到了啟功先生、高明先生、趙誠先生和秦永龍先生、蘇士澍先生等大陸的古文字專家和書法專家。從此，我們這裏有會她必到場，帶著誠摯的學習的熱情，積累了系統的、多學科的知識。十年來她用少有的勤奮不斷的寫和編，只要有一點小疵，她會把已經做得相當不錯的成品全部廢掉從頭來過。現在，這個放在大家面前的定稿已經是第幾次的改稿，恐怕連她自己也數不清了。看著她的「圖形文字書法」線條日漸流暢，結字日趨緊密均衡，風格日漸形成，大家都可以知道，她在如何努力地追求著完美與精湛。她經歷過很多坎坷，道路是曲折的，但意志沒有變過，行動沒有停過，進步沒有斷過。二〇〇三年，鑒於她的工作完全專業化了，我們同意這項研究在民俗典籍文字研究中心立項。

十年磨一書，心怡為這個成果所作的努力和付出的鉅大代價總算圓滿地劃了一個句號，其中的冷暖甘苦，恐怕不是三言兩語說得盡的。在向讀者推薦這部書的時候，我覺得還應該向青年的學者們推薦心怡的志氣和毅力，她的成功說明，有了這種志氣和毅力，就不會有學不會的東西，也不會有做不成的事情。

二〇〇七年三月

王寧

序於北京師範大學

高明序

在商代和西周早期的青銅器銘文中有一種介于圖畫與文字之間的圖形，沈兼士謂為「文字畫」。郭沫若認為「此等圖形文字乃古代國族之名號，蓋所謂圖騰之子遺」。圖形文字常在商代銅器上單獨出現，或同「父丁」「祖乙」等先人廟號相組合，周初的銅器有時在長篇銘文之後附一圖形文字，例如郭氏所講，以示本族的名號即所謂「族徽」。其實圖形文字就是漢字的古體，更近于原始，在商代甲骨文中就有很多將圖形寫成簡易的字體，我曾撰有專文，此不贅述。

圖形文字在雕技和書藝方面與一般銘文殊異，它的形體秀美如畫，筆法渾厚整飭，佈列和諧有致，同為一字表現不一，異彩紛呈。它不僅字形複雜、形體多變，資料也極其分散，將其全部收集整理困難甚多，至今還是一項空白。王心怡女士是台灣頗有成就的書法家，專工篆書，由她臨摹的許多周代大篇銘文，字迹凝重，筆態遒勁流暢，確為臨古如古，頗具兩周金文餘韻。如她臨摹的中山王譽鼎全銘，恐難找到與其相匹的佳作。王女士對圖形文字有特殊的愛好，用了十年時間對其進行搜集、臨摹和研究，作出很大的成績也創作出許多佳品，頗得學界的讚譽。經她的辛勤勞作，編著成一部匯編型的巨著《商周圖形文字編》，將目前所見各種類型的圖形文字均囊括于一書，單體字形超過一千，異體重文近萬，由于圖形文字更多地保存了漢字古體，為探索漢字起源和發展提供了非常重要的依據。該書不僅資料豐富，而且純真可靠。盡管書中在個別

圖形隸定與字目安排方面略存不足，但不影響它應有的價值。該書出版，無疑是圖形文字研究中的新貢獻。

王心怡在編著此書過程中曾徵求過我的意見，書成後讓我為該書寫篇序言。余甚感慚愧，書畫藝術離我甚遠，我只是在古文字方面作過一點研究，故對該書出版頗有感觸。非常敬佩她的治學精神和鍥而不捨的毅力，故略敘數語，恭疏短引以陳所見而為之序。

二〇〇六年七月

高明

序於北京大學

謝清俊 序

王心怡女士要出書了，這可是值得慶祝的大事。可是，王女士向我索序，令我一時不知如何應對。我實在沒有資格為王女士寫序，我既不是古文字專家，也不是書法家，這序怎寫？幾經婉辭，未能得到王女士的諒解，只好略述己見，聊以充序。

結識王女士是古籍出版社社長魏先生介紹的。由於多年來從事古籍數位化的研究，與古董、字畫結了些緣，以及自己喜歡書法，初見王女士的族徽書法，不由得眼睛一亮，驚喜萬分。想不到竟有人從事這麼冷僻字體的書法，而且表現得那麼雍容大方，沒有絲毫做作之氣。

王女士有如今獨樹一幟的成就，是多年來自己琢磨出來的。尤其難能可貴的是王女士並沒有受過正式的高等教育，她從習畫到習字，再從習字到習古文字的歷程，重點都是自修勤練。一般來說，沒有上過大學，就沒有機會接觸古文字；想獲得古文字的知識，真是難之又難。然而，王女士做到了，不止做到了，還出這本書！這不能不歸功於他長年來鏗而不捨的努力和他嚶嚶在內的才華。他的成功、他的故事，足以鼓舞現代的年輕人，作他們的榜樣、典範。

當我負責數位典藏國家型科技計劃的計劃辦公室時，曾規劃在網際網路上出版《國家數位典藏通訊》月刊。為了平衡這刊物在人文與工程技術這兩方面的份量，煞費苦心。為了此事，我向王女士求助，請問他可

不可以為此刊物每一期寫一幅古文字的書法，刊在卷首。此刊物迄今無支付稿酬的預算，當然更沒有經費每期支付書法藝術的創作。所以，我對這請求並不抱很大的希望。沒想到，出乎意料的，王女士竟慨然允諾，幾年來未曾一期脫稿。即使在我退出數位典藏的這三年來，仍然依舊。千金一諾，不過如斯；這也是王女士典型的風格。

漢字至少有三千多年的歷史。從認知的角度觀察，漢字是唯一現在還普遍使用的表意文字；其表意結構，用人工智慧的詞語來說，是為人們設計的知識表達系統。世界上沒有任何一種語言可以與漢字系統相提並論，它是值得我們珍惜、好好學習並發揚光大的世界文化奇蹟。王女士的大作，無疑對漢字的發揚作出了一定程度的貢獻。謹藉此機會，特為之賀。

西元二〇〇六年七月一日

謝清俊

於南港·淨意居

季旭昇 序

心怡是我認識的奇人之一。他對書法、繪畫很有興趣，學習多年，但不知道什麼原因，他居然對金文族徽文字產生了濃厚的興趣。因此雖然投身商業多年，但他開始心繫金文族徽文字，從學習《說文》小篆開始，一步一步地踏進金文族徽文字繁花綉錦的園地。

用現在的政治術語來說，心怡可以算是「麻煩製造者」，他學習的動力非常強，所以持續不斷地找古文字學者的「麻煩」，我所知道被他找過「麻煩」的古文字學者數量相當多，但是奇怪的是，每一位古文字學者都願意讓他找「麻煩」，古人說：「天下無難事，只怕有心人。」心怡就是一位對金文族徽文字有興趣，想要徹底吸收學習的有心人。

在臺灣學得差不多之後，心怡還千里迢迢到北京師範大學從王寧教授學習，同時也認識了很多古文字、書法界的名師，更擴大了他的視野。

此後，他開始搜集金文族徽文字的材料，又是一場鉅大工程的開始，這麼專業而龐大的工作，以心怡的能力，一開始實在是憂憂乎其難，但是，也是靠著「有心」，不怕難，有問題就請教，海峽兩岸的學者也都被他感動，不厭其煩地指導、鼓勵，甚至於幫忙，他居然一步一步地把這本書編成了，老實說，水準還不錯，因為這部書吸納了太多海峽兩岸學者的心血啦。《後漢書·耿弇傳》說：「有志者事竟成。」臺灣俗諺說：「天公疼戀人。」其心怡之謂也。

二〇〇六年十月五日

季旭昇

序於台北

司馬中原序

我個人薄學魯愚，於戰亂中失學流離，奔走道途，多年間，把認字當成捉螢火蟲，以樹枝為筆，將大地為紙，學習著書寫，在非人的生活情境中，困而習之，但所能學得的，也祇是一鱗半爪的皮毛，毫無根基與見識可言。

我對於「天地玄黃，宇宙洪荒」的遠古時代，祇是在鄉野傳說裏，聽過若干神奇荒邈的故事，儘管不停的想像，悉心的描摹，總也會落進黝黯沉黑的洞裏去，感覺到一片朦朧。

彷彿聽到「長江後浪推前浪，一代新人勝舊人」的叮嚀，但舉目環視當代，主文化沒落，次文化囂所，世界各地都注重燈紅酒綠，聲色犬馬，而如旭日初升的「前向期」文化，多轉為「只論今朝，哪管後世」的「享樂」文化，我深夜祈禱，淚溼襟前，但本身之「力」、「能」有限，根本無法警示愚頑、規過遷善。

誰知在我「日暮途窮，夕陽將墜」之年，能藉天緣，巧遇到李國嘉、蔡漁、王心怡三姐妹，她們都是百折不撓，為中華新文化力求創新的人物，而且終生一之，造就非凡，單以小妹心怡而論，居然敢闖入遠古中華的文化圈，迷陷於商周圖形文字的世界，經半生不捨之努力，使她成為一位樞紐時代之非凡人物，她更以「人人得為吾師」的虛懷，耗盡青春，標明她的堅定信念，更以誠摯的情懷，問道於先輩學人，誠可謂得多助，才使她在萬般艱困的環境中，脫繭而出，以十年的時間，完成「商周圖形文字編」這部前所未見的大

書，這部書蒐羅廣泛，體例嚴整，具有極其重要的學術研究價值，同時也全面性的補足了商周圖形文字的缺口，真算是學術界的浩大工程，因此，由北京文物出版社發行後，極獲各方讚譽，於今，她又取精用宏，再接再勵的編成這部「古代圖形文字藝術」的書來，給於讀者們美的饗宴，心怡不單在學習過程，對圖形文字具有較深較廣的體認，她同時也是一位出色的書法家，經過十多年運筆不綴，她的書法早非初期時著重外在的描摹，而是將她整個的心靈，一點一滴的融入了遠古，每個圖形都閃爍著她生命的靈光，綜而言之，這部書已成為「美」的大舞台，樸拙的美、莊穆的美、躍動的美、沉靜的美、奇幻的美，可真是林林總總、百態千姿。

詳讀了心怡的新作，個人感觸良深，總覺得心怡嘔心瀝血，把這許多極美的圖形文字，捧現給現代的社會，能否結合社會上有心推廣文化的賢達之士，將古典之美，化為當代設計的流行，像工藝界、服裝界、佩飾界、商標界都可以用它融今匯古，增強每一世代生命的厚度，若能如此，才能使這本書發揮出它最大的效能。

是為序。

序於二〇〇九年四月末

引山
中景
台北市

杜忠誥 序

《商周圖形文字編》以介乎圖畫與文字之間的圖形文字為編集重點，確是一部破天荒的奇書。

此書剛出版不久，心怡便送了一部給我，並要我提供改進意見。多年來，我也常利用古篆文字進行創作，特別是那些圖像意味濃厚的圖畫文字，有些還頗可考見當初先民創造此字時的一些原始發想，更加令人感興。這一類圖形文字，在《三代吉金文存》、《甲骨文編》、《金文編》等幾部常見參考書中，都只是散見而已，不像此書之薈萃一編。因而此書一到手，見獵心喜，在兩天之內便逐字快讀一遍。雖然也發現一些可資改進的問題，但基本還是站在學習者的賞會立場來關照它。

這學期，我在台師大為國文研究所博、碩士生合開了一門「漢字形體學研究」的課程，心怡每週都來旁聽。利用下課時間，常將她的古篆書法作品拿來要我批評。她的質樸與素誠，讓我無法不直言所見。沒想到她不但以為忤，甚至還滿懷感激。談話中，並透露她近期應出版社之邀，將前書改編，正準備印行一本「精簡版」，並且把已經編排好的稿樣讓我過目。儘管編排皆已就緒，且有關出版及新書發表進程皆已排定，時間甚為緊迫，我還是忍不住向心怡提出我的看法。我告訴心怡，假如換成是我，我將會把那些同文異範（刻）或異文異範（刻）擇要收錄，以充實拓片圖樣為原則，把字頭下的空間充分利用。這樣做，既可增加此書的造型結構多元之參照功能，強化其審美性；又可方便漢字形體組織之比較研究，強化其學術性。心

怡是個明白人，聽過覺得有理，馬上表示贊同。但這牽一髮，動全身，要怎麼落實，卻仍有不少技術上的困難有待一一克服。心怡是一個死心眼的人，凡認定要做的事，不到心安理得絕不罷休。憑此精誠，感動不少學者甘心為她做牛做馬，毫無怨言。說來也是奇事一樁。

某日，忽接心怡電話，要我為這本改編的新書寫一篇序文。起先是錯愕，繼而一想，對於此書，也著實有些話想說，因而就答應了下來。為此，不得不重頭將《商周圖形文字編》再細讀一遍。

閱讀古文獻，唯古篆與草書之釋讀最難，筆者常言：想寫某字之古篆或草書，不會時，可以利用工具書查考解決；而對於已被寫定的古篆或草書，靜靜地躺在那裡，你認得就認得，認不得時，卻沒有工具書可以查回來。所謂「一片白雲橫谷口，幾多歸鳥盡迷巢」。故「隸定」向來是古文字學家深感棘手的一環，更何況是界於圖象與文字之間的圖形文字。字形的隸定不解決，或者作出了錯誤的隸定，則往後字音與字義的推演，很少能不墜入穿鑿附會之窠臼者。

隸定，或稱「釋讀」，實際包括釋文與通讀。釋文是一種字形上的翻譯，外行看來似是人人可為，其實不然，它的正確與否，還須經得起音、義上的語詞之通讀，以為檢證。而通讀須有上下文之語境，方堪作為隸定正誤的論定依據。由於本書所收錄的，偏屬漢字草創時期的圖形文字，字數泰半都在五字上下，甚至只是單字或兩三字的族徽與人名，無法提供足夠的語境作為通讀之檢證，故隸定時更非加倍謹慎不可。

關於隸定問題，太過偏於主觀臆斷，勇於自信，妄加隸定，固然不足取。唯若連都不敢採用，那也未免過度保守，無裨讀者。進退之間，中道為難。「精簡版」對於隸定問題的處理方式，正是在力求中道的大原