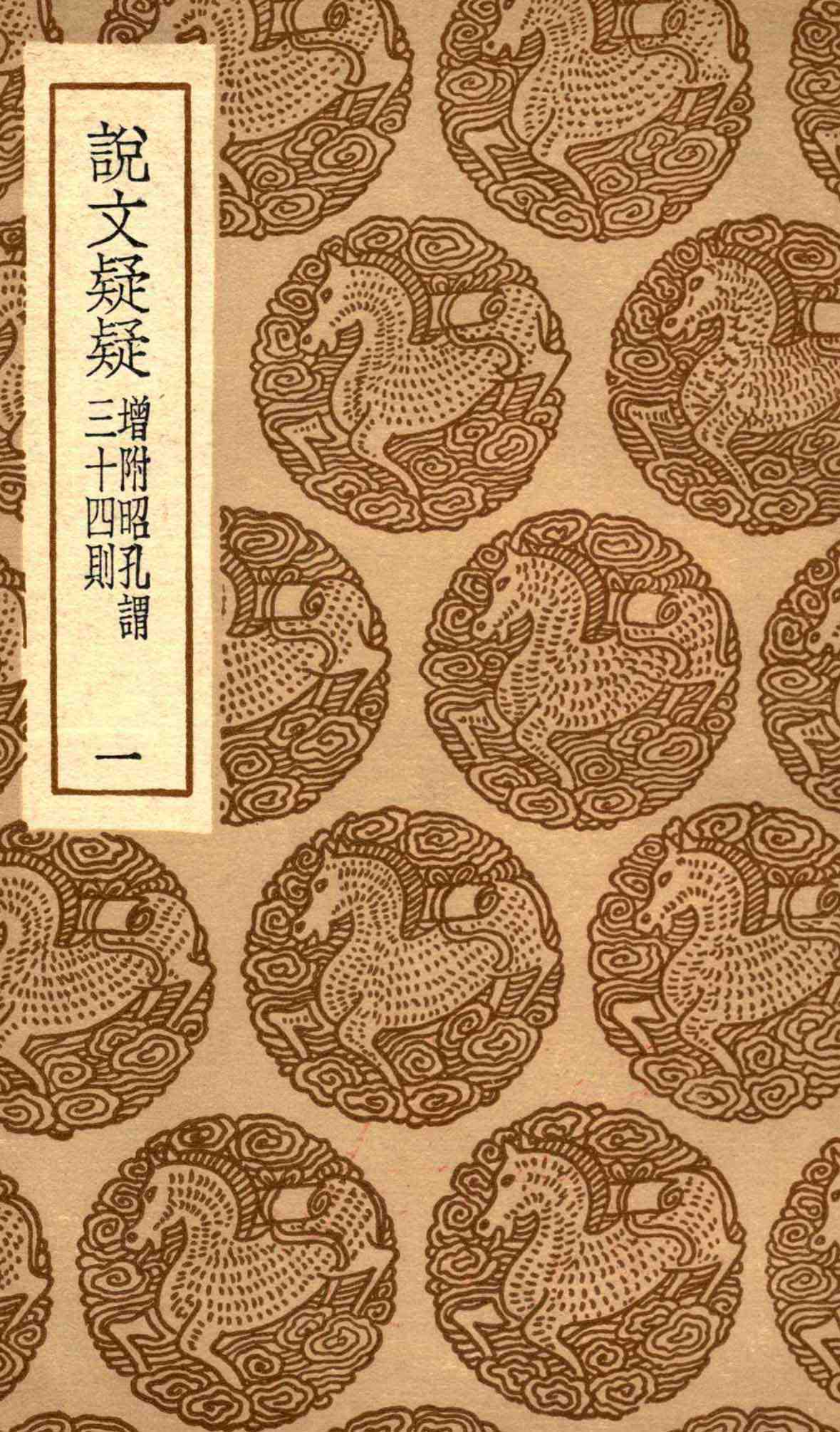


說文疑疑

增附昭孔謂
三十四則

一



說文疑疑

增附昭孔謂三十四則

(一)

孔廣居稿

說文疑疑卷上

江陰孔廣居橐

錫山袁宮桂閱

自敘一

郇卿子曰信信信也疑疑亦信也說文解字中頗有疑義故後世多疑之者人疑之愚亦疑之是同乎人之疑也人疑之愚或信之是異乎人之疑也同疑疑疑也異疑亦疑疑也許氏冲曰惜道之味聞疑載疑夫文字之道在漢已不能無疑何惑乎後世之疑之

哉歲丁未課子昭孔讀說文因摭所疑積成二冊世
之通六書者尙其析愚之疑乾隆五十一年夏五敘

自敘二

瑤山子輯說文疑疑三年之中五易其藁而書未成
客見之而悄然曰嘻異哉子何心勞而日拙也吾聞
羲皇畫卦肇興典墳倉史制字書契聿陳鳥迹龜文
鹹彬彬顧德行爲重而文執不尊故字學之書迄
三代而无聞焉炎劉踐阼作者紛然三倉訓纂接踵
駢肩始于子雲及乎孟堅八十九章一百二篇然名

目雖存而書實未傳維漢之季管生許氏悼俗書之
舛譌忝斯文之未墜博訪通人不私己意分別部居
始一終亥理貫條分不相雜廁此真識字之梯枕讀
書之津逮也而子乃疑之豈非叔重所云善野言而
怪舊說者哉且子之生也後于千載子之才智不及
萬倍乃欲于古人之書參其一知半解誠无異于以
廷撞鐘以蠡測海矣不亦悖乎瑤山子瞿然而起肅
然而應曰惡是何言哉客亦見夫治禾者乎愛嘉禾
則纖艸必鉏也亦見夫治玉者乎惜美玉則微瑕必

除也字學之書說文尙矣然自漢以來傳寫詁詘亥
豕魯魚淆濶无別說文之可疑者一又若當塗李氏
鼎臣兄弟各附新說熒惑後世說文之可疑者二况
夫智者百慮一失負慙九千精蘊夫豈易揆大醇小
疵未免相參說文之可疑者三是三者猶禾之有纖
艸玉之有微瑕也愚欲信其所可信故不得不疑其
所可疑而世之貿貿然以爲无可疑者蓋亦弗思而
已矣且夫古今雖殊理則一致愚智雖別心實无二
以心揆理必心安者理始得以理印心唯理融者心

方契說文之是者誠不駁謬以爲非其非者亦何能
姑以爲是哉有可疑而不知疑其失也愚有可疑而
不設疑其失也拘有可疑而強謂无可疑其失也誣
若是者俱未足以讀古人之書也客聞爽然唯唯而
去愚卽識之爲是書敘時乾隆五十五年二月初吉

說文疑疑 卷上

論六書次第

六書者班史所謂象形象事象意象聲轉注假借也
形者物之形事者人之事意者事物之義聲者事物
之名古人制字于形之可象者象其形事之可象者
象其事无形事可象則會其意无意義可會則諧其
聲象形多獨體之文事意聲多合體之字文爲母字
爲子事意聲之字皆生于象形之文故皆以象名之
以文生字字又生字生生不窮謂之轉注是轉注卽
寓乎四象之中者也轉注多以本義相生或本義有

所不足則變通其義而假借焉是假借亦寓乎四象之中者也明楊氏慎謂四象爲經注借爲緯誠不易之論也說文以事先于形侶失子母相生之敘愚故舍許而从班也

論象形

象形之文若隸若楷固已全失其真然卽篆文亦多有不合者如日體圓也篆乃方之米粒短也篆乃長之若此之類形義頗乖愚每諦觀天地萬物之形納參隨體詰詘之義必使旣象夫物而亦不背于篆閱

者牽勿訾其臆造也

論象事

說文敘以象事爲指事舉上下二字爲例

上下說文篆作上丁

而帝有示兩等之从上下者俱作二二

而注中但于上字注明指事徐

楚金又于本末米象

讀若

象

讀若

等四十餘字補注

指事其意蓋以一上加一指其處爲上一下加一指

其處爲下故凡文字之加一二點畫者皆謂之指事

也愚則以爲事者人事也指者指此事也指事象事

其義一也如上下兩物相等从下視上則上物必小

于下从上視下則下物必小于上故二二二字象之
指人之視上視下而制上下字故謂之指事非加點
畫以指其處之謂也至于本末者木之本末非人事
也本从木从下末从木从上木下爲本木上爲末會
意也米訓赤心木亦非人事也古文作米象木心形
小篆拘于筆勢引長之也馬一歲曰彡从馬一其足
以馬小未施羈勒但繫其足爲意非象事也馬左足
白曰彡从馬二其足以馬足二色爲意亦非象事也
統計徐氏所注唯彡彡彡彡讀若等十數字是象事

餘則皆非也象事類于象形今試以形与事校之卽如尸习者左右手也形也合左右手而爲尸爲目則事也又如止者足也形也反正其止而爲步爲艸則事也以類推之采之爪在木上馭之又馬後齋之舉杵臨曰上鬲之奉米出日中莫非事也事与形校則事虛而形實事与意校則事實而意虛故班氏次象事于形意之間也

論象意

象意許氏謂之會意會意有三類如武信之合體爲

意者會意之正也其顛到獨體之文以爲意者謂之
獨體會意其減省獨體之文以爲意者謂之省體會
意如倒人爲匕化化者生也人之生多倒懸而下故
以倒人爲意反𦣻絕爲𦣻繼𦣻者不絕也故以反絕
爲意倒𦣻享爲𦣻厚𦣻者進上也以進上之具反于
下則厚也故以倒𦣻爲意反正爲𦣻乏𦣻持旌告獲
者所以蔽矢也正以受矢可以蔽矢故以反正爲意
凡此皆獨體之類也又如木之省而爲片也以判木
爲意骨之省而爲冎也以骨上剔肉爲意鳥之省而

爲鳥也以鳥之身与目皆黑人不辨其目爲意飛之
省而爲𠂔也以鳥飛𠂔疾人不見其翅爲意凡此皆
省體之類也

論象聲

象聲說文謂之形聲周禮鄭注謂之諧聲諧聲之字
半主義半主聲其主義者卽許注所云从某也其主
聲者卽許注所云某聲也主義之半象形居多故合
一字言之則謂之象聲形聲專指其半言之則謂之
諧聲也諧聲之字有三類其曰从某某聲者一義一

聲諧聲之正也其曰从某某省聲者謂之省體諧聲
其曰从某从某某亦聲者謂之兼意諧聲凡諧聲有
通韻諧有同母諧何謂通韻古韻是也古韻最寬今
世所謂叶韻者皆古之正音故亭林顧氏以東冬鍾
江合爲一韻支半脂之微齊佳皆灰哈尤半合爲一
韻魚虞模麻半侯合爲一韻真諄臻文殷元魂桓寒
桓刪山先仙合爲一韻蕭宵肴豪尤半幽合爲一韻
歌戈麻半支半合爲一韻陽唐庚半合爲一韻庚半
耕清青合爲一韻蒸登合爲一韻侵覃談鹽添咸銜

嚴凡合爲一韵統唐韵上下平五十七韵古不過十
韵耳又每韵四聲皆通統唐韵平仄二百六韵古亦
止此十韵耳古雖无韵譜然三代兩漢有韵之文卽
古之韵譜也顧氏唐韵正廣徵博引都有依據于以
知字之諧聲必諧通韵也試舉一二言之隆之諧降
也江之諧工也豈非東冬鍾江通乎狐之諧瓜也衙
之諧吾也偷之諧俞也豈非魚虞模麻侯通乎何謂
同母出音是也凡字有出音有收音收音爲韵出音
爲母向以見溪郡疑爲牙音端透定泥爲舌頭音知