



# 印學研究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第二輯 陶文研究專輯

呂金成 主編



山東大學出版社

# 印 學 研 究

STUDY ON SPHRAGISTICS

第二輯（陶文研究專輯）

Second Volume, the Special Issue of the Inscriptions on Pottery

呂金成 主編

山東大學出版社

## 圖書在版編目(CIP)數據

印學研究. 第2輯, 陶文研究專輯/呂金成主編.  
—濟南: 山東大學出版社, 2010. 12  
ISBN 978-7-5607-4246-5

I. ①印…

II. ①呂…

III. ①印章學—研究—中國

IV. ①J292.4

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2010)第 234999 號

山東大學出版社出版發行

(山東省濟南市山大南路 27 號 郵政編碼: 250100)

山東省新華書店經銷

山東新華印刷廠印刷

850 × 1168 毫米 1/32 10 印張 247 千字

2010 年 12 月第 1 版 2010 年 12 月第 1 次印刷

定價: 38.00 元

版權所有, 盜印必究

凡購本書, 如有缺頁、倒頁、脫頁, 由本社營銷部負責調換

# 目 錄

|          |                                      |
|----------|--------------------------------------|
| 徐 暢      | 陶文概說<br>——兼論東周時期陶器印跡的藝術風格<br>..... 1 |
| 王恩田      | 新泰齊國官量陶文的發現與初步探索..... 66             |
| 衛松濤 徐軍平  | 新泰“立事”陶文研究 ..... 76                  |
| 呂金成 李 寧  | 齊國銘陶十三器..... 87                      |
| 衣雪峯      | 後千甓亭藏鄴城陶文畧述 ..... 100                |
| 陸明君      | 陳介祺與陶文的發現、收藏及研究..... 119             |
| 徐在國      | 陳介祺的幾方古陶文題跋 ..... 131                |
| 王恩田 王 戎  | 季木藏陶二三事<br>——讀《新編全本季木藏陶》..... 137    |
| 王東明      | 秦封泥與秦陶印跡的比較研究 ..... 145              |
| 呂金成      | 孫文楷陶文著述攷畧 ..... 162                  |
| 朱 晨      | 里耶秦封泥初探 ..... 172                    |
| 朱 琪      | 《續封泥攷畧》校讀劄記 ..... 178                |
| 孟慶星      | 張貞、張在辛、張在戊、張在乙年譜..... 196            |
| 程龍東      | 戰國官璽攷釋兩則 ..... 234                   |
| 郭廣強      | 治印斷想 ..... 239                       |
| 徐 戰      | 聊城楊氏海源閣藏印拾零 ..... 242                |
| 古 菲      | 鈐文字書發展及流變 ..... 248                  |
| 徐在國      | 陶文論著目 ..... 267                      |
| 後 記..... | 309                                  |

# Contents

|                               |                                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Xu Chang</b>               | Introduction to Inscriptions on Pottery<br>—And Discuss-ion on the Artistic Style of Impression of<br>Seal on Pottery in the Dongzhou Dynasty ..... | 1   |
| <b>Wang Entian</b>            | Discovery and Primary Exploration of Inscriptions<br>on Pottery on Official Measuring Pottery Vessel of Qi in<br>Xintai .....                       | 66  |
| <b>Wei Songtao Xu Junping</b> | Study on “Li Shi” — the Two<br>Characters Found on Pottery in Xintai .....                                                                          | 76  |
| <b>Lv Jincheng Li Ning</b>    | On a Long Dozen of Pottery with<br>Inscriptions of Qi .....                                                                                         | 87  |
| <b>Yi Xuefeng</b>             | Outline on Inscriptions on Pottery of Yecheng<br>Collected in Houqianpiting .....                                                                   | 100 |
| <b>Lu Mingjun</b>             | Chen Jieqi and His Discovery, Collection and<br>Study of Inscriptions on Pottery .....                                                              | 119 |
| <b>Xu Zaiguo</b>              | Preface and Postscript of Several Ancient Inscriptions<br>on Pottery of Chen Jieqi .....                                                            | 131 |
| <b>Wang Entian Wang Rong</b>  | Anecdotes on Pottery Collection of<br>Ji Mu<br>—Read the <i>Newly Organized Complete Works of Pottery</i><br><i>Collection of Ji Mu</i> .....       | 137 |
| <b>Wang Dongming</b>          | Comparative Study of Impression of Seal both<br>on Lutes and Potteries in Qin Dynasty .....                                                         | 145 |
| <b>Lv Jincheng</b>            | The General Textual Research on Writings of<br>Inscriptions on Pottery of Sun Wenkai .....                                                          | 162 |

|                       |                                                                                            |     |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Zhu Chen</b>       | Primary Exploration on Lute of Liye in Qin<br>Dynasty .....                                | 172 |
| <b>Zhu Qi</b>         | Collation Reading Notes on <i>Sequel to Primary Exploration<br/>of Lute</i> .....          | 178 |
| <b>Meng Qingxing</b>  | Chronologies of Zhang Zhen, Zhang Zaixin,<br>Zhang Zaiwu and Zhang Zaiyi .....             | 196 |
| <b>Cheng Longdong</b> | Two Verifications and Explanations of Official<br>Seals in the Warring States Period ..... | 234 |
| <b>Guo Guangqiang</b> | Thought Fragments of Seals Cutting .....                                                   | 239 |
| <b>Xu Zhan</b>        | Tidbits of Seals Collection of Haiyuange of Yang<br>in Liaocheng .....                     | 242 |
| <b>Gu Fei</b>         | Development, Handing Down and Changing of Books<br>Collecting Impression of Seal .....     | 248 |
| <b>Xu Zaiguo</b>      | Catalogue of Works of Inscriptions on Pottery .....                                        | 267 |
| <b>Afterword</b>      | .....                                                                                      | 309 |

# 目 次

|         |                      |     |
|---------|----------------------|-----|
| 徐 暢     | 陶文概説                 |     |
|         | 一東周時期陶文印跡の芸風を併せ      |     |
|         | 論じる .....            | 1   |
| 王恩田     | 新泰齊国官量陶文の発見とその初步探索   | 66  |
| 衛松涛 徐軍平 | 新泰“立事”陶文の研究          | 76  |
| 呂金成 李 寧 | 齊国銘陶十三器              | 87  |
| 衣雪峰     | 後千甓亭藏鄴城陶文略述          | 100 |
| 陸明君     | 陳介祺と陶文の発見・収蔵及びその研究   |     |
|         | について .....           | 119 |
| 徐在国     | 陳介祺の数種の古陶文題跋について     | 131 |
| 王恩田 王 戎 | 季木藏陶に関する二三の事         |     |
|         | 一『新編全本季木藏陶』を読む ..... | 137 |
| 王東明     | 秦封泥と秦陶文印跡の比較研究       | 145 |
| 呂金成     | 孫文楷陶文著述考略            | 162 |
| 朱 晨     | 里耶秦封泥初探              | 172 |
| 朱 琪     | 『続封泥考略』校読札記          | 178 |
| 孟慶星     | 張貞・張在辛・張在戊・張在乙年譜     | 196 |
| 程龍東     | 戦国官璽考釈両則             | 234 |
| 郭広強     | 治印断想                 | 239 |
| 徐 戰     | 聊城楊氏海源閣藏印拾零          | 242 |
| 古 菲     | 銖文字書の発展及びその流変        | 248 |
| 徐在国     | 陶文論著目                | 267 |
| 後 記     |                      | 309 |

# 陶文概說

## ——兼論東周時期陶器印跡的藝術風格

徐 暢

(中國標準草書學社,江蘇 南京 210003)

**[摘 要]** 本文有陶器的起源,陶印的發生、發展,陶文發現與著錄,陶文研究的進展等內容,重點介紹戰國五系陶文的內容和藝術特色,陶璽和使用陶璽、銅璽、木璽的印跡,陶印跡中的合文,以及晚清吳昌碩等篆刻名家陶文入印的藝術風采。他們以陶文入印就是在追求古拙蒼渾的古意和泥土氣息,這也正是我們學習和研究陶文的意義所在。

**[關鍵詞]** 陶印的發生 戰國五系陶文 陶璽 吳昌碩

### 一、陶器的起源

我國先民們發明陶器的歷史比較悠久。

---

收稿時間:2010-09-30

作者簡介:徐暢(1941~ ),浙江桐鄉人,西泠印社理事、南京印社副社長。曾主編《中國書法全集·春秋戰國刻石簡牘帛書》、《中國書法全集·先秦璽印》、《中國歷代印風系列·先秦璽印》、《中國篆刻全集·先秦璽印》等,著有《先秦璽印圖說》。



早在1962年，考古工作者在江西省萬年縣東部大源鎮的傩人洞和弔桶環遺址就發現了我國最早的陶器和陶片，距今12500年左右。顯然，它們是世界上年代最早的陶器之一。1977年，在江蘇省溧水縣白馬迴峯山的神僊洞中，曾發現距今10000年左右的泥質紅褐色陶片。這些現象表明長江中下游地區至遲在10000年前便已使用了陶器。<sup>①</sup>之後，考古學家就開始不斷地在我國發現年代在距今10000年左右的早期陶器遺存，如河北徐水南莊頭遺址、湖南道縣玉蟾巖遺址、廣西桂林甌皮巖遺址、桂林廟巖堆積、廣西南寧頂獅山遺址、桂林大巖遺址堆積、湖南澧縣彭頭山遺址以及河北陽原縣虎頭梁遺址群中的于家溝、北京懷柔轉年遺址等等。<sup>②</sup>在六七千年前的河姆渡文化時期，陶器的製作已趨成熟。河姆渡的原始先民就已經會製作日常生活陶器（如炊煮器具、飲食器皿、盛儲用器、生產工具等）和有藝術造型的陶器數十種，最爲難得的藝術品是豬紋陶鉢，直徑21.7釐米，豬紋寬17.5釐米、高11.7釐米。該陶鉢外腹壁兩側刻劃有豬的圖像，豬作豎耳長嘴、大眼，腹稍下垂，背上鬃毛後傾，四肢強健有力，把豬的形象表現得惟妙惟肖（圖一）。<sup>③</sup>



圖一

6500年前的仰韶文化的製陶業已很繁盛，爲我們留下了許多精彩的

① 參見于海廣《圖說考古——追溯文明的星河》，齊魯書社2004年版，第63～66頁。

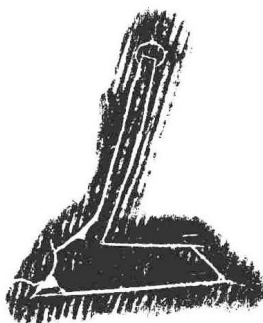
② 參見曹兵武《大考古·中國早期陶器與陶器起源》，濟南出版社2004年版，第108～109頁。

③ 參見林華東《河姆渡文化初探》，浙江人民出版社1992年版。

彩陶器。西安半坡、臨潼姜寨、長安五樓等地發現先民們在陶器上（主要是陶鉢口沿處）留下 50 多種刻劃符號。有的符號單獨出現，有的反復出現數次。但是它們祇是“具有文字性質的符號”，還不能視為成熟的文字。現在考古學界把“早期陶文”的上限斷為大汶口文化陶文，距今有 4500 年左右。其中“戊”（圖二）、“斤”（圖三）、“炅”（圖四）三字比較形象。<sup>①</sup> 商代陶文都為考古發掘所得，出於河北藁城，河南鄭州、安陽，江西吳城等地，以一字刻劃最為常見，數字者不多，以象形字為主，兼或有契刻數字，象形意味特別濃厚，少數為符號或不識之字。商代的陶印跡極少發現。西周陶文多出陝西寶雞岐山一帶，有少量的陶印跡出現，文字與金文相類，圓轉遒勁，一脈相承，但大多數為刻劃的文字，隨意自然，有古樸拙厚之態。



圖二



圖三



圖四

## 二、陶文發現與著錄

陶文的發現可以追溯到清道光年間。清道光二十七年

<sup>①</sup> 參見高明《論陶符兼談漢字的起源》，載《古陶文彙編·附錄》，中華書局 1990 年版。

(1847), 吳企寬所著《鄒縣金石志》刊行, 其中記載: “莒子恩罐……其腹刻八分體‘莒子恩’三字, 罐系道光甲辰(1844)冬日, 嶧山故邾城得之。”<sup>①</sup>大約是現今關於陶文的最早的文字著錄了。陶文的發現當不晚於清道光時期, 比發現殷墟甲骨、敦煌經卷還要更早些。

之後, 金石家陳介祺首先認識並研究陶文, 始於清同治十一年(1872)。他是陶文研究的開拓者, 也是最重要的陶文收藏家, 有“聞訊最先, 收儲最富”之說。他對山東出土陶文進行了廣泛的徵集, 至光緒六年(1880), 共得四千餘件, 自作聯語曰: “陶文齊魯四千種; 印篆周秦一萬方。”“高屋三間, 業已儲滿。”(吳雲信函語) 遂輯成《陳簠齋藏古陶文》(25 冊, 北大圖書館藏) 一書, 是歷史上最早的一部專門陶文圖錄, 惜未刊行。簠齋藏陶終達 13000 片<sup>②</sup>, 量多且精, 但皆以拓本流傳, 如《簠齋瓦器拓本》(24 冊, 北大圖書館藏)、《簠齋藏陶》(112 冊, 山東省博物館藏; 又有 20 冊本, 為王獻唐選拓) 等多種拓本專集<sup>③</sup>, 均未能出版面世, 輕易不能得見。究其“至老無成書”的原因, 羅振玉在《簠齋金石文攷釋》跋中一語中的, “顧平生撰述矜慎”。

簠齋與同好通信中, 多見“秦詔瓦量”、“陶鈐文字”、“陶量器”、“埴器七字……陽識一種, 尤為精絕”等等內容。簠齋自號“齊東陶父”、“有周陶正之後”, 齋名曰“三代古陶軒”, 可見儲藏陶文內容的豐富。簠齋得陶, 拓片無不寄予摯友吳大澂憲齋, 憲齋據簠齋所贈數千種陶文拓本, 撰寫了《簠齋古陶文攷釋》, 稿本現

① 邵磊:《陶文著錄綜述》, 載臺灣《印林》1994 年第 4 期。

② 見王獻唐《鄒滕古陶文字攷》, 1933 年印行。

③ 陸明君《簠齋研究·未刊行的書籍》中關於陶文的拓本還有:《簠齋陶文釋存》原拓稿本 16 冊, 山東省博物館藏;《簠齋藏陶拓本》20 冊, 北大圖書館藏;《簠齋藏古陶拓本》5 摺冊, 北大圖書館藏;《簠齋藏陶》8 冊, 北大圖書館藏;《簠齋藏瓦量拓本》2 冊, 北大圖書館藏;《簠齋藏陶》2 冊, 社會科學院攷古所藏。

藏國家圖書館，另有《讀古陶文記》（見《吳憲齋尺牘》第七冊）。“光緒八年吳大澂作《說文古籀補》，擇陶文入錄，奇字別爲附錄。丁佛言作《說文古籀補補》於我家得見陶拓全部及簠齋釋文，多所取擇焉。”<sup>①</sup>強運開的《說文古籀三補》則是兼及攷釋陶文的力作，攷錄的陶文單字有很多是前兩書所未曾收入者。鮑康（子年）、吳雲（愉庭）、潘祖蔭（伯寅）、吳大澂（清卿）、王廉生（懿榮）等著名金石學家皆收藏甚富。簠齋與諸人函牘往返，討論甚勤，在與同好愉快地分享自己發現和研究的同時，也促進了陶文的學術研究。

光緒三十年（1904）刊印的劉鶚《鐵雲藏陶》3冊，收錄拓本五百餘品，系王懿榮生前所藏，後歸劉鶚，是歷史上第一部公開發行的陶文圖錄，被稱爲“匋文有專書之始”。1922年，日本太田孝太郎《夢庵藏陶》一卷出版；1930年出版的黃寶虹的《陶璽文字合證》彙輯了一批“戳印”陶文和與之印文、形制皆相同的春秋戰國古璽，確切地論證了兩者之間的密切關係。1934年，山東省立圖書館編《鄒滕古陶文字》（不分卷）拓本3冊出版。<sup>②</sup>1943年，周進所藏由孫潯、孫鼎編成《季木藏陶》出版。

晚清較重要的陶文圖錄和字書尚有劉鶚的《古陶奇字》、端方的《陶齋藏陶》、劉體智的《善齋陶文拓片》，等等。

1936年，北平研究院出版了顧廷龍的《古陶文彙錄》，是最早的古陶文字典，爲讀者提供了用字方便。1964年，臺灣學者金祥恒的《陶文編》由藝文印書館出版，共收陶文498字，較顧氏多收百餘字。

1985年出版的袁仲一編著的《秦代陶文》，堪稱斷代陶文研究的第一部專題圖錄。此書在陳直《關中秦漢陶錄》（5冊）及《續

① 《簠齋論陶·陳繼揆前言》。

② 王獻唐曾爲原山東省立圖書館金石保管所廣收陶文，累計多達兩萬件，後大多毀於日軍侵華戰火。（參見王恩田《陶文圖錄·自序》，齊魯書社2006年版）

錄》(1冊)的基礎上,彙輯了1610件戰國秦及統一後秦王朝時期的陶文資料而成。在種類上則包括了磚瓦、陶器上的文字、兵馬俑身上的刻文以及部分刑徒的墓誌瓦文。

先秦時期的陶文稱為“古陶文”。1990年,中華書局出版了高明編纂的《古陶文彙編》,是當時最為完備的陶文總集。該書參攷四十餘種古陶文拓印本及六十餘種專著專文,廣泛收集了各種傳世陶文拓片和50年代後新出土的商、周、秦代陶文拓片,共計2622品。其中東周時代的陶文按出土地區分為十目,這種科學的編目為戰國陶文乃至戰國古璽的分域研究提供了極大的便利。1991年2月,中華書局出版了高明、葛英會合編的《古陶文字徵》,訂正了許多在《古陶文彙編》中對陶文辨識的錯誤。

徐谷甫、王延林合編的《古陶字彙》收單字1700餘個,重文9000。全書用拓片原件及影印本剪貼,充分保留了陶文原作的精神面貌,更有利於篆刻者用字的取擇。

1998年,由李零分類攷釋的《新編全本季木藏陶》出版。李零撰《齊燕邾滕陶文的分類與題銘格式》作為導讀的前言,對該書進行介紹,條分縷析,多有見地。

2006年,王恩田編著《陶文圖錄》(6冊),收12000餘品,蔚為大觀。早於戰國及漢以後的各為一卷,然後按戰國秦代陶文分為齊鄒(附滕、薛、魯)、燕(附中山)、三晉與兩周(附楚)、秦國與秦代、國別待攷、參攷、偽品及可疑十卷;同時對出土地點可攷的陶文則儘量註明其出土地點。按國別分類比按地區分類有諸多優點,讀者使用起來也會方便許多。

2007年,王恩田編著的《陶文字典》,正編收1279字(含合文),附錄收1170字,總計2449字。該書糾正了不少以前誤釋的字,誤釋的原因有六,已在《自序》中說明。

2009年,袁仲一、劉鈺編著的《秦陶文新編》出版,分攷釋、圖版上下兩冊,收錄3370件,比《秦代陶文》幾近增加一倍,圖版清

晰度尤勝於前。該書分爲四章，實爲秦陶文之總彙。

### 三、陶文研究的進展

陳介祺集收藏、研究於一身，他指出：“古陶與古璽印近，有以璽成者，有刻者……”；“古陶文字不外地名、官名、器名、作者用者姓名，與其事其數。”這些見解都很正確，爲後人的研究開啓了新路，指明了方向。

20 世紀 30 年代以後，陶文研究日益深化，在具體的斷代、劃地、論器等方面都取得了較重要的成果。王獻唐的《鄒滕古陶文字序》、柯昌泗的《季木藏陶序》爲研究古陶文的專論，指出陶文的出土地點、時代以及器物形制和文字書法的關係至爲重要。王襄《古陶殘器絮語》，將古陶殘器的書法、畫像藝術亦列入陶文研究的範疇中去，實啓陶文藝術研究之先河。

1935 年，唐蘭《陳常陶釜攷》、張政烺《平陵陳得立事歲陶攷證》，對如何利用陶文資料研究古史樹立了典範。陶文的史料價值在於對戰國時期的官私手工業的研究，可補文獻的缺佚。王國維把它們比作甲骨、彝銘<sup>①</sup>，可見其重要性。

50 年代後，隨着攷古工作的深入開展，河南、山西、山東、陝西、河北等地均出土了一些陶文，提供了經科學發掘、出土地點和時代比較明確的陶文。這些資料使古陶文研究亦獲得了可喜的突破。李學勤的《戰國題銘概述》首次對戰國齊、燕陶文進行了分國研究。繼後，一些古文字學者如朱德熙、裘錫圭、俞偉超、袁仲一、李先登等人分別對陶文中的“者”、“市”、“亭”、“都”等字，作出了令人信服的攷釋。

牛濟普的《河南陶文概述》<sup>②</sup>對中州出土陶文作了概畧的論

① 參見王國維《桐鄉徐氏印譜序》，載《觀堂集林》卷六。

② 載《中原文物》1989 年第 4 期。

述。孫敬明的《齊陶新探》<sup>①</sup>、《齊國陶文分期刍議》<sup>②</sup>，何琳儀的《古陶雜識》<sup>③</sup>，王輝的《秦文字集證·新出陶文攷釋》等等都是很有學術深度的論文。孫敬明的《齊國陶文分期刍議》，通過對陶器印跡的攷釋及對有關墓葬制度、器物組合、類型進行的綜合分析作為分期斷代的基礎，再結合有關古文字資料對印跡布局、銘文格式、書體特點推闡各期陶文的時代標記，攷證出數十方春秋晚期的陶文印跡，如“城陽（今莒縣）莒里潮豆”、“城陽楚”、“城陽藏”（3.540，圖五）、“城陽莒”、“城陽衆”、“豆里盥”（3.548，圖六）、“衆（眾）”（3.1311，圖七）、“得”、“北里人”、“高間□里潮”、“王萃城□莒里戶”等，說明春秋時期璽印已經廣泛地使用於官營及私營製陶作坊。



圖五



圖六



圖七

李學勤的《燕齊陶文叢論》<sup>④</sup>、徐秉琨的《遼寧發現戰國陶銘四

① 載《古文字研究》第14輯，中華書局1978年版。

② 載《古文字研究》第19輯，中華書局1992年版。

③ 載《攷古與文物》1992年第4期。

④ 載《上海博物館集刊》第6集，1992年。

種攷畧》<sup>①</sup>、馮勝君的《燕國陶文綜述》<sup>②</sup>等等，則是研究燕陶的重要學術論文。他們各有見地，都為陶文的深入研究作出了貢獻。

在陶文研究中，陶印與璽印的起源關係最為深切；“璽印”與“印跡”的概念最易混淆，都必須加以研究與廓清。

### （一）璽印的起源

在璽印的起源研究中，筆者認為與陶器的關係最為密切，因此也有許多新的發現。

黃賓虹曾在《虹廬藏印·弁言》中提道：“古昔陶冶，抑埴方圓，製作彝器，俱有模範，聖創巧述，宜莫先於治印，陽款陰識，皆由此出。”<sup>③</sup>他提出璽印的起源與陶器及銅器的製作同期並行。他的推斷已為出土文物所證明。1988年，陳壽榮先生就有《夏代有印初步設想》一文，刊《西泠藝報》第40、41期。他舉山東濰坊市寒亭區棗里邨魯家口“龍山文化遺址”（即夏代古寒國遺址）出土的“草字雙印紅陶壘”頸部刻劃有“草”字及兩個同文印跡（圖八），說明夏代已有在陶器上使用璽印的先例。該文還附有陳簠齋所藏陶文拓本作“十”字形者（圖九），應系印模按壓的印跡，筆者認為與河南舞陽賈湖史前聚落遺址發現的“‘十’字契刻原始文字陶



圖八

① 載《遼海文物學刊》1992年第2期。

② 載《北京文博》1998年第2期。

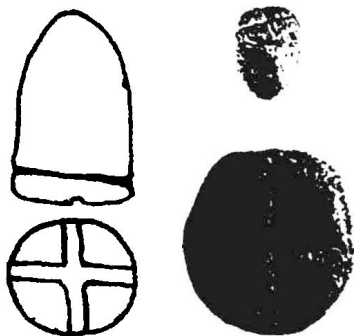
③ 又見黃賓虹《古印概論》，載《東方雜誌》1930年第二十九卷第二號。



模”(圖十)相同,可以證明:距今 8000 年左右,先民們已使用印模於陶器。我國璽印的濫觴期可以提前到 8000 年前的史前期。<sup>①</sup>



圖九



圖十

20 世紀 70 年代中期發現的河南滎池鄭窯第三期文化遺存(相當於二里頭文化三期)出土了陶“戳形器”一件。該陶戳屬泥質紅褐陶,火候較高,方柱形,長 5.5 釐米,寬 2.3 釐米,高 20 釐米(圖十一),三面有陰文刻劃符號(圖十二)。其正面的戳記刻劃結構清晰,相當於甲骨文中的“田”字。在該戳的兩端各有一個凹陷的圓窩,圓窩的周圍亦有刻劃的圓弧綫或直綫,應視為我國印章篆刻的上水之源。<sup>②</sup> 如果我們確認為陶印(或曰陶戳、戳形器),據筆者推測,從形制看,陶戳形器為長扁方柱體,稜角不分明,大小正好一手把握;兩端的凹陷圓窩理應是用以壓抑的紋飾。壓印於陶胚後,印跡則成凸起之乳釘,作為陶器裝飾之用。“用印模戳打的陰紋或陽紋的圓點、圓圈、圓點圓圈、重圓圈等紋飾在印紋陶中常見。”

① 詳見拙文《安陽殷墟出土銅印——兼談璽印的起源》,載《篆刻》2002 年第 2 期。

② 參見王蘊智《從遠古刻劃符號談漢字的起源》,載《中國書法》2001 年第 2 期。