

帝王陵密码

王鲁湘

事死如事生，事亡如事存，孝之至也。——《中庸》

自古及今，未有不亡之国也；无不亡之国者，是无不报之墓也。——《吕氏春秋》

二十六位主持帝王陵发掘的考古专家现身说法

揭开千年帝王陵扑朔迷离的历史谜团，还原中国帝王不为人知的生死真相

集中披露205幅珍贵文物图片，再现超越人类想象的罕见辉煌



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



凤凰卫视
凤凰书品

帝王陵密码



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

帝王陵密码 / 凤凰书品编. — 南京 : 江苏文艺出版社, 2012. 2

ISBN 978-7-5399-5095-2

I. ①帝… II. ①凤… III. ①帝王—陵墓—中国—古代—通俗读物 IV. ①K928.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第017618号

书 名 帝王陵密码

作 者 凤凰书品

责任编辑 黄孝阳

责任监制 刘 巍 江伟明

出版发行 凤凰出版传媒集团、凤凰出版传媒股份有限公司
江苏文艺出版社 (<http://www.jswenyi.com>)

发 行 北京时代华语图书股份有限公司 010-83670231

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

印 刷 北京海纳百川旭彩印务有限公司

开 本 700×1000毫米 1/16

印 张 16.75

字 数 180千字

版 次 2012年4月第1版, 2012年4月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5399-5095-2

定 价 32.80元

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



目 录

Contents



001 | 惊天发现：曾侯乙墓编钟

023 | 秦陵未解之谜

045 | 西风残照，汉家陵阙

069 | 千年肉身不朽的贵妇：探秘马王堆

087 | 古人眼中的宝地：双墩汉墓

105 | 超越想象的年代：徐州楚王汉墓

125 | 一个汉代诸侯的前世今生：满城汉墓

141 | 边夷小邦的文化奇观：南越王墓

157 | 风雨乾陵

185 | 定陵往事

211 | 大清帝王死后的厄运

241 | 附录：盗墓史话

惊天发现：曾侯乙墓编钟

1978年，在湖北随县（今随州市）一座红砂岩小山包上发掘的曾侯乙墓编钟，不仅震撼了整个中国，而且震惊了整个世界。

曾侯乙编钟是我国迄今发现的数量最多、保存最好、音律最全、气势最宏伟的一套编钟，它是由六十五件青铜编钟组成的庞大乐器，其音域跨五个半八度，十二个半音齐备。它高超的铸造技术和良好的音乐性能，改写了世界音乐史，被中外专家、学者誉之为“稀世珍宝”。

这套编钟虽深埋地下二千四百余年，但至今仍能演奏乐曲，且音律准确、音色优美，是研究先秦音乐的重要资料。



一、发掘的回忆

擂鼓墩位于湖北随州市区西1公里处。相传春秋时期楚令尹杜越椒叛乱逃到这里，楚庄王率师追击，在这里擂鼓进军，擂鼓墩因此得名。施工现场的这座小山包，东南距擂鼓墩县城两公里，依山傍水，本就是一处风水宝地，再加上古人丧葬很注意风水，那么在山中发现古墓也并不奇怪。

发现古墓

王鲁湘：谭馆长您好，您今年有七十多了吧。

谭维四^①：七十八。

王鲁湘：看您红光满面，身体还挺好。三十年前发掘曾侯乙墓的时候您是四十八，正当壮年的时候。

谭维四：对，那是1978年的2月28号，春节刚过。当时的博物馆哪像现在这么大规模，就在一个很简陋的房子里面，就传达室里有一部电话。传达室的一个老工人半夜来喊我，说谭队长快来，襄樊市文博馆的王少泉有电话找你，有急事。春节过了以后，湖北到处搞基本建设，修水利、挖渠道，所以下面的文博单位半夜打电话来找我，要么就是有文物破坏的事情，要不就是有重要发现，一般的事情他就不会直接找我了，而且是半夜来找。当时王少泉汇报说，擂鼓墩驻地部队雷修所修建厂房，开山炸石，在一个红砂岩的石头山上炸出了一片褐色土，土层中还有石板，像是人工堆砌而成。他去看过后，估计是个古墓，而且面积很大，平面至少超过200平方米。他说他已经跟当地的文化局副局长王一夫汇报了，王副局长让他向我请示。他们很谦虚，我还是个小队长，请什么示啊。听了他的报告，我认为这是个墓肯定没问题，还有可能是巨型墓。我当时提了三条意见：第一，马上通知随县文化馆向随县政府报告，请政府出面通知部队停止放炮，不要再挖了。

王鲁湘：对，怕炮震动了，对地下的东西有损害。

^① 谭维四，原湖北省博物馆馆长。

谭维四：第二呢，请地委和县局出面，保护现场。根据他的报告，我初步判断是一个岩坑竖穴的木椁大墓，因为他发现炮打到一些椁板了。第三，我让他带几个探工马上去现场，我说我随后就到。我在3月19号赶到现场，因为这个时候“文革”刚刚结束，在此之前什么也看不到，所以地方的负责人就把北京猿人的电影纪录、马王堆的女尸解剖等等放给驻地部队的同志们看，所以他们都还期望我们这个地方是不是也要挖出跟马王堆一样的东西，是不是也要出个尸体啊等等。所以我们一去他们就很积极，立即全面停工了。

王鲁湘：于是您就正式接手了现场，然后给当时的省革命委员会打了报告。

谭维四：还没有。搞考古的必须讲科学，你要说服人家，必须得拿出数据来，所以我们搞了两天两夜，从地上把墓的情况搞清楚了。

原湖北省博物馆副馆长王红星，30年前也参与了曾侯乙墓的挖掘工作，至今他还对那段经历记忆犹新。

王红星^①：墓是不规则形的。

王鲁湘：好像是几座墓互相打破是吧，因为我看它的平面好像和斧头的造型一样。

王红星：我们当时勘探的时候，怀疑是不是几座墓的打破关系，继续发掘之后又没有发现墓之间打破的线条，所以当时还有点拿不准。

王鲁湘：作为一个完整的大墓，这种形状好像以前也没出现过。它既不是方形的，也不是长方形的，也不是“亚”字型的。

根据十墓九盗的考古经验，勘探队员接下来集中精力勘测是否有盗洞。果不其然，在墓坑中偏北的地方，工作人员发现了一个直径近一米的盗洞，里面已经积满了水。接下来该怎么办？在场的人心里一下都没了底。

谭维四：这个墓有盗洞，里面遗留下来的东西有铁器、漆器、陶器等，由此我判断它被盗的时间是战国晚期到秦汉时期，所以这个墓起码是春秋战国时代

① 王红星，湖北省博物馆馆长。

的。但这个墓盗洞很小，因为当时的盗墓者打坏了一块椁板，椁板只有65公分宽，65公分厚，他只打了80公分长。80公分长的一个盗洞，65公分宽，这么小的盗洞是拿不出大青铜器的。

王红星：我们判断，盗墓贼没有进到墓里去，为什么呢？盗墓的年代和下葬的年代已经有一段距离，这是一个红砂岩的墓坑，盗墓贼来的时候，里面已经是满潭清水了，因此他只能打穿椁板，拿个东西在上面掏。但是他人不能下去，因为他没有相应的照明技术、潜水技术、输氧技术，如果他潜下去的话，里面漆黑一团，尽管能捞到东西，但是回来就找不到出口了。因此我们意识到，这个墓可能保存得非常好。这个年代南方的墓往往是深埋密封，长江中游这一带绝大部分的土壤层比较厚，而且酸碱度是中性的，墓上又有水，这些对保护文物都有一定的作用。

王鲁湘：一个很好的保护环境。

王红星：它实际上就是恒温恒湿，而且隔绝空气。

由于当时大家受马王堆发现女尸的考古事件影响比较深，所以更期待发现古尸。但是看到盗洞有积水，依此判断能挖出尸体的可能性几乎为零，所以人们就很怀疑发掘的价值。当地雷修所的解放军同志，也急于知道下一步该怎么办，厂房还能不能扩建。针对人们的这些疑问，已经挖过几百个墓的谭维四，也在心里盘算了很久。他知道保存古尸的条件：深埋、密封、缺氧、药物灭菌，而现在这些条件已经遭到破坏，自己有百分之九十九的把握断定：不太可能有保存完好的古尸。但由于椁盖没有揭开，内里详情还不清楚。规模这么大的古墓一般是椁有多室，棺有多重。如果盗墓者没有把棺室打开，而多重棺密封又很好，出古尸的可能也不是没有。另外谭维四也提出，考古不是挖坟取宝，不只是看墓内有无文物。墓坑、棺椁及其反映的丧葬习俗等等，也是大有价值的科学资料。

谭维四的看法得到大家的认同后，就紧急起草挖掘报告，将考察结果如实向上级汇报。他强调墓坑上层遭到严重破坏，地下水与地面相通，原封不动地保护是不可能的，唯一的选择就是抢救性挖掘。

谭维四：我当时很紧张，如果部队再要放炮施工怎么办呢？于是我就打破常规，写了报告直接送给当时的省文化局，又找了一位姓王的同志把它刻成钢板，印制后送到省委书记、宣传部长那里。没有想到，25号上午，我们的省委书记，

就是当时的省革委会副主任，就批示了：“请告国家文物局，并同意组织强有力的发掘队进行发掘。”

得到批示后，谭维四调集了强有力的挖掘力量和增援队伍投入其中。由此，一场补写了湖北随州地方历史并改写了很多人命运的重大考古事件正式拉开了序幕。

王红星：我当时还是武汉大学的学生。

王鲁湘：也是属于这个考古增援部队的。

王红星：对。参加曾侯乙墓的发掘，在我这一辈子的考古生涯之中是非常重要的。记得当时我们的老师跟我们讲，考古学家一辈子如果能撞上一次发掘的机会，就很荣幸了，西方有很多考古学家可能一辈子都没法参加一次发掘，因为他们本土的遗址太少了。我能有幸参与这个震惊世界的考古大发现，是非常难得的机遇。

开始挖掘

1978年5月11日，经过周密预案的挖掘工作正式开始，所有参与其中的人都感到无名的兴奋。由于用文字、绘画、照相等手段及时地把考古发掘中的各种发现记录下来是保证考古发掘科学质量的关键，所以，为了充分保存科学资料，在挖掘前，考古队就考虑到了此墓规模很大，普通的照相等手段也许不能满足实际挖掘的需要。

谭维四：墓的规模大得很，有200多平方米。考古要照相的，但我们的小照相机根本没法照，搭个塔台也收不到全景。

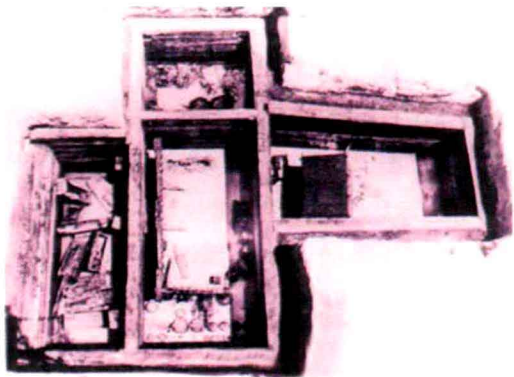
王鲁湘：于是就有了直升飞机来航拍，引起整个随县全城轰动的事情。

谭维四：对，飞机一去，全县轰动。

王鲁湘：那个地方的人从来没有见过直升飞机。

谭维四：从来没有见过。那个地方还算不错，有邯鄲铁路经过。但是直升飞机一到，人山人海，传言也多了起来。因为那时候马王堆女尸很有名，有人就说这里又挖出一个男尸来，血管里还流着血，派直升飞机把他运到武汉抢救去了。还有人说挖出个金脑袋，让直升飞机运走了。面对这些传言，我们真是啼笑皆非。

5月14日，木槨盖板全部显露出来，其结构与钻探时估计的完全吻合。墓东西长21米，南北宽16.5米，总面积约220平方米。擂鼓墩一时间沸腾了起来，每日前来观光者成千上万。此时，被盖板挡住了视线的人们纷纷议论：会出来什么珍奇异宝呢？



▲ 曾侯乙墓槨室内景

谭维四：当时就有人说，你搞这么轰动，天上飞机轰鸣，地下车水马龙、万人空巷啊，你要是什么都没有挖到，怎么交代？我说挖不挖得出来不是我的事情嘛，老祖宗留下了就挖得到，他留不下来就挖不到，此外还要看被盗走没有。我当时认为它没有被盗走。不过刚开始的时候真是三起三落啊：一开始发现盗洞，大家一下子就泄气了，当时我把大家说服了。我举了很多例子：我在凤凰山挖了三个墓，一号墓没有被盗，出了越王勾践剑，二号墓尽管被盗了，出的文物跟一号差不多，还出土了竹简；信阳的长台关那么多墓，有的被盗了，有的没有被盗；马王堆三个墓，除了一号墓之外其他都被盗了，三号墓被盗得最严重，但还出来几个玉印，正是这几个玉印揭示了墓主的身份是软侯。因此，就是盗光了，我们也得挖。

揭开槨板

槨盖板揭开后，出现在人们眼前的并不是满藏宝藏的地宫，而是一幅想象不到的惨景：所有的文物都浸泡在3米深的浑水里，一些棺木横七竖八地浮在水面上。

从墓葬的情况看，这不是一个合葬墓，这些漂浮的棺木和棺木中取出的尸骨很可能是陪葬者，由此推测，墓主人的身份一定很特殊。一时间，随县地区周围民众的好奇心达到了一个顶点。围观的人越来越多，挖掘现场的秩序变得有些失控！

王鲁湘：每天这么多热心的群众来围观，这对你们的考古发掘现场，以及对文物的保护就提出了一个很大的新难题吧？

谭维四：是啊。当时我想了个办法，让他们腾出几间教室，抬个棺材去，办个小型展览，还叫随县革委会的办公室发个通知，要来参观的先联系，进行有计划的参观。哪晓得适得其反，越是有计划参观，来的人就越多，一个小展览室满足不了需要，人们还是要到墓坑去看。我们挡不住了，韩政委知道以后，就打电话给县革委会办公室，他说现在应该停止参观，保护现场，要保证文物绝对安全，不能出事情。县革委会已经发了有计划有组织来参观的通知了，于是又干脆出了一个通告，说接到省革委会的指示，挖掘期间一律不准参观，谁也不要来了。公安局在墓区周围增岗设哨，汽车一律不准往这里靠近，可还是止不住。特别是那些考古迷们，他们大部分是年轻人，上白班的晚上来看，上夜班的白天来看。后来我们自己又想了个办法，也搞神秘作业——白天不干，睡觉，上半夜不干，下半夜再起来干。当时雷修所的房子就在马路旁边，我就住在那里的宿舍里，这些着了迷的人后来就把我床底下的灯光当信号了。只要灯一亮，他们就知道我们要工作了，然后就喊：“队长起来了，要开棺了，赶紧抢占山头去！”现在在我想起这些事来，觉得还挺有意思的。

王鲁湘：这说明当地老百姓对自己地方出土的文物还是很热情的。

吊棺

王鲁湘：在发掘过程中间，吊棺、起棺应该是非常重要的事情吧。

谭维四：对。吊主棺的时候是比较难的，因为那个主棺过去就从来没有发现过，它是木工、金工、漆工相结合，而且尤其大，有人称为“第一大棺”，到现在为止，国内还没有挖过比这个大的。当时我搞了两套方案，第一套方案就是整体起吊，搬到里面开棺。因为有些问题在现场不一定能够处理，再说现场作业也很困难。当时部队里调来一辆八吨的吊车，雷修所的同志们还帮我设计了一个平板车，准备起吊以后放到平板车上，再送到雷修所的大仓库里去。第二套方案就是现场开棺，分层起吊。

我们起吊的这个大棺里面有墓主人，有最珍贵的陪葬物，还出来1100多只竹筒。国家文物局的王治秋局长一听这么大的规模，他就亲自来了。他看了我们的汇报以后，还是比较满意的，然后就留下来看我们吊棺。6月8号晚上吊棺，当时我又临时从旁边一个工厂那里借来一台载重五吨的吊车，八吨的先吊，纹丝不

动，又把五吨吊车派上，两部吊车同时吊，还是纹丝不动。王局长一看，让我们今天晚上赶紧研究研究，明天再继续进行。部队也很重视，还专门派人来一起研究，起吊的同志说当时吊车里的指针已经到了七吨半，再加力的话，万一钢丝断了怎么办呢？所以我们就临时决定，第二天分层起吊。先吊棺盖，再把内棺的棺盖吊开。幸好当时有个队员叫杨定爱，他很有考古经验，挖的墓很多，而且很有主意。过去我们挖的越王勾践的墓也不小，后来天星观^①挖了个楚墓也不小，他靠手工就能把它吊出来。我让他来现场指挥，先吊棺盖，结果一个棺盖就去了两吨重，木头里含水啊。它本身还有青铜，里面还装了什么不晓得。我们按照第二套方案把内棺的棺盖揭开后，里面还有三分之一的水。尸体上面有很多丝绸包裹，包裹上还有丝绸捆着。

王鲁湘：刚打开的丝绸是粉红色的，但是马上就变黑了是吗？

谭维四：是这样的，刚打开时五颜六色，有锦被等，但很快就腐烂了。我们刚开始想的是，能不能把内棺整体吊起来回头再清呢，结果这也很难。吊车上的钢丝绳不能直接系在棺底上，要不然棺材肯定会被弄坏，必须做一个托板垫进去，然后再把钢丝绳系在托板上。但是，内棺的棺底跟外棺的棺底贴在一起，严严实实，手都伸不进去，所以我们只好先把内棺的盖子揭开，先取棺内的遗物。但是揭开以后，发现内棺还有水，这可把我们难住了。幸好我们考古所的副所长有经验，建议大家采用虹吸的方法。

王鲁湘：先把里面三分之一的水吸出来。

谭维四：吸出来还不能动手，丝绸即便腐烂了也要留一点标本啊。怎么办呢？好在雷修所的同志很支持，我请他们给我找来一个与内棺长度一样大的铝板。

王鲁湘：然后从外棺和内棺的空隙里面插下去？

谭维四：不是的，是在内棺里面的一端插下去，从棺底推过，然后在另一端托起来。

王鲁湘：这等于把内棺里的东西和盘托出了。

谭维四：这时候我们把捆的丝织品打开，发现尸体没有了，但是骨头还在，这也很重要，而且里面有很多珍贵的金器、玉器，绝大部分都整个地在铝板上被

① 天星观古墓位于荆州市，1978年发现一号墓，二号墓于2000年发现。

托出去了。

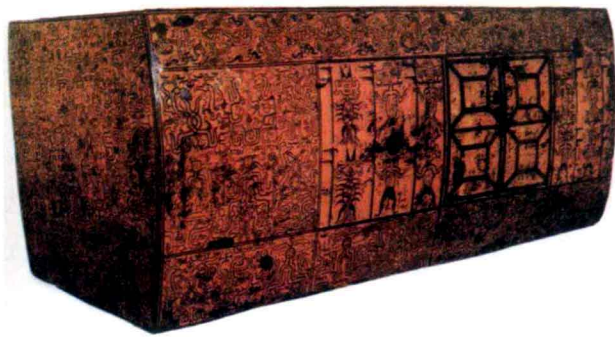
王鲁湘：这样能保持物品在棺里头的位置不被扰动。

谭维四：至少那些金器、玉器的位置在哪我们是知道的，比如说金带钩是在腰带上头。和盘托出后，我们把内棺清洗了一遍，外椁又清洗了一遍，到发掘的最后一步，才是吊棺。

王鲁湘：等其他几个室里的东西全部起完了才吊棺。

谭维四：因为棺里有水，水里面的东西比较容易取，如果把水都抽掉以后再拿起来就难了。而且如果没了水的浮力，文物可能会因此受损。一直到各个室里面都清洗干净了，我们才吊棺。我们采取“回水吊棺”的方式，先往外棺里灌水，让内棺在外棺里浮起来，把托板插进去，然后将内棺吊起。内棺吊完以后再回水，虽然大棺整个浮起来是很困难的，但是它可以借助水的浮力移动，这样最后才把大棺吊起来。

王鲁湘：利用水的浮力把这么大的棺吊起来，就好像“南海一号”的演习一样，它也是利用水的浮力整体起吊的。



▲ 曾侯乙墓巨型彩棺

科学的起吊方案成功取出了体重达9吨的巨型彩棺和内棺里的尸骨等文物。这个夺目的巨型彩棺如今在湖北省博物馆的曾侯乙墓展厅。它有3.2米长，2.1米宽，2.19米高。设计者十分细心，外棺一侧的下方，开了一个门

洞。有人猜测，这也许是为了让主人的灵魂能够自由出入。

谭维四：有人说，你这姓谭的是机会好。我认为，机遇是有的，但是机遇只对那些勤奋的、敢闯敢干的人有用，你不把它当回事，那你就不会有发现。

王鲁湘：懒惰的人、因循守旧的人，机遇摆在他跟前他也抓不住。

二、神秘的墓主人

从墓葬的规模就可以推测墓主身份非同一般，而玉器的发现更证明了墓主的地位不会低于诸侯王，因为在玉器礼制中，只有诸侯级别的人才能佩戴这种玉器。

王红星：从来没有见过那么多玉器集中在一个内棺里面，而且玉器的水平那么高。曾侯乙墓里发现的玉器，是南方墓葬里迄今为止发现玉器数量最多、保存最好、而且工艺最精美的。特别是那件十六节玉佩挂饰，简直是巧夺天工。此外，还有不少玉琮、小动物的玉琯等。

经过复杂的抽水处理，被水浸泡了两千多年的地下宫殿终于浮现在人们眼前：椁室按照墓主生前的生活场景设置，分东、中、西、北四个厅，里面都有丰富的陪葬品。整个椁室前堂的中室里，各种代表礼仪的食用器皿整齐地排列着。

王鲁湘：这是在中室里出的九鼎八簋。

王红星：对，它们是证明墓主人身份等级的最重要的一套礼器。



曾侯乙墓九鼎八簋

王鲁湘：那当时这里头放东西了吗？

王红星：都有东西。许多东西都烂掉了，比如说肠，但像牛、羊、猪三牲，还有骨头留下来。簋的里面主要是盛谷类食物的，像粟、黍这些东西。

王鲁湘：它好像跟我们今天差不多，那个是盛菜的盘子，这个是盛饭的碗。

王红星：这些东西是祭祀的时候用的，而它的配制是九鼎八簋啊，这是诸侯王的级别，而且是诸侯中最高的一种。

九鼎八簋的礼器陪葬，证明墓主人是一位诸侯王。他是哪个诸侯国的诸侯王呢？在整理这些文物的时候，人们从器物上发现了很多铭文，这些铭文为确定墓主人的身份提供了确凿的依据。



▲ 曾侯乙半身雕塑

王红星：九鼎八簋发现以后，各个不同学科的专家就蜂拥而至，古文字学家也来了。曾侯乙墓的很多器物上都有字名，有一件刻有“曾侯乙自作用器”的铭文。“曾”就是曾国或者曾人，“侯”是爵位，“乙”应该是他本人的名字，“曾侯乙自作用器”就是曾侯乙给自己做的宝物嘛。

墓主人是叫曾侯乙的诸侯王，几乎可以说是确凿无疑的定论了，可这就接连提出了一个新的问题：史料表明随州过去有个随国，却没有曾国的任何记载。

王红星：历史学界以前一直认为这个地方是随国。至于曾国，文献记载是在山东，没有说这里有一个曾国。但是建国以后在枣阳、随县等地发现的一些青铜器铭文上面就有“曾”，我的导师石泉先生曾经研究过这个问题，随县曾侯乙墓发现以后，他就认为曾、随是一家，“曾”是自称，周人称它为“随”。

王鲁湘：好像过去也有这样的情况，就是一国两称嘛。

王红星：这些年考古上的陆续发现也证明，曾国确实确实存在于春秋战国这个时期，随县这一带是曾国的中心。

王鲁湘：在曾侯乙墓挖掘的过程中，您也要了解一些相应的历史文化背景，当地随州有没有关于曾国的历史或者地方志方面有没有这方面的记载？

谭维四：记载是没有的。文献记载随州这个地方当年叫随县，这个地方有个随国，没有曾国。但是地下出土的文物、铭文都是“曾”，没有“随”，这是有原因的。你看曾侯乙墓的铭文中，“曾侯乙”这三个字出现了208次，这说明它

的墓主人就是曾侯乙，而且这个编钟肯定是楚惠王送的。楚惠王是楚昭王的儿子。当年楚平王把伍子胥的父亲和兄弟都杀了，伍子胥跑到吴国，要复仇，然后率领吴国的军队打到楚国都城，楚昭王跑到了随国，伍子胥把楚平王挖出来鞭尸三百。后来伍子胥又到随国，要求随君交出楚昭王，并把汉水以东的土地划归随国作为条件。随君坚决不交，然后申包胥痛哭于秦廷，秦国派兵帮助楚昭王复国，把吴兵赶走。楚惠王为了感激随君保护了他的父亲，便送编钟给随侯，这是完全可以理解的。

曾侯乙墓可以说是一次补写随州历史的发现，由于多年来周围一带出土的很多器物都标有曾姓，而没有随的姓氏和标识，所以考古界更倾向于“曾”、“随”是一家，曾侯乙就是当年随国的国君的说法。对于这个国君，如今我们只能通过他遗留的地下宫殿来猜测他的生前行状。

谭维四：就凭曾侯乙墓这15404件文物所反映出来的历史，我们就可以看出曾侯乙是个开明的君主。刚才说到，曾楚两国有着良好的政治关系。他死的时候年纪不大，但是送葬礼的人不少，而且楚高官非常多。这些历史证明，曾侯乙是一个有远见和作为的政治家。另外，从楚惠王送他的这个礼物，以及整个墓葬中出土的大规模组合乐器来看，他还是一个很有音乐造诣的艺术家，不只是一般的音乐爱好者。因为过去帝王随葬的青铜上的铭文，往往是记载帝王的文德武功，曾侯乙墓的青铜器却不记载这些东西，它完全是记载关于音乐方面的事情。现在学术界认为，曾侯乙墓青铜器上关于音乐理论的记载，是世界



曾侯乙墓彩漆二十八宿图衣箱