

風騷新頌

金虎
著

延边大学出版社



东方文丛 ⑩

风雅新颂

金虎 著

延边大学出版社

图书在版编目 CIP 数据

风雅新颂 / 金虎著

——延吉：延边大学出版社 2002.7

（东方文丛 10）

ISBN7 — 5634 — 1202 — 6

I . 风…

II . 金…

III . 散文——作品集——中国——当代

IV . 1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 28588 号

风 雅 新 颂

金虎著

延边大学出版社发行

（吉林省延吉市公园路 105 号 邮编：133002）

徐闻县凯达印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本 787 × 1092 1 / 32 印张：10 字数：185 千字
2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

定价：18.00 元



作者小传

1965年生于广东徐闻，湛江雷州师专中文系毕业，曾在中学代课，在企业当工人，在机关当小吏，目前兼任县文学协会常务理事，市新闻工作者协会会员。

业余创作十年，文章登上《人民日报》、《中国教育报》、《中国校园文报》等，新闻创作获过《湛江日报》优秀通讯员奖，《中国教育报》好稿奖，文学创作也获过各级征文奖，学术论文参加过省、市级交流。在国家级学术刊物发表，参与编写《徐闻蔗糖志》、《徐闻文史》、《神州文萃》。个人事略编入光明日报社《博览群书》杂志社主编《2000中国风杰出人物特集》。

序

陈 迅

在我认识的年轻人中，金虎可算是颇为特别的一个。其特别之处，一是其性格坦诚率真，待人处事，有话就说，从不矫饰；二是其对文学的一往情深，很有一股“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执着。文学历来讲究的是真、善、美，金虎其人的秉性，正好合了从文者的要求，于是几年下来，就有了这一本《风雅新颂》的出版。

金虎的故乡，是所谓“中国大陆最南端”的徐闻县。这个地方，三面环海，涛声遍城乡，因为年年台风过境，生长在如胶如石的红土上的草木，也变得强悍恣肆而有着特别的风骨。虽然远古时属于蛮荒之地，但汉代闻名于世的“海上丝绸之路”却是从这里开始，及至宋以后，又有仕途多舛的苏轼、李纲、汤显祖等驻足结庐。金虎生于斯长于斯，得天地哺育的体魄，又有古文化的滋养精神，做人作文，便有了别处年轻人所没有的优势。

按一般的规例，从文的人大都是专于某一二种文体，或小说散文，或诗歌杂文。但金虎似乎有意跟规例过不去，他竟把新闻、文学都揽了过来，时而在“五个W”的新闻领域里一丝不苟，时而在神游八极的文学世界中天马行空。这本《风雅新颂》，即有新闻作品，也有文学作品。

新闻的真实性和文学的创造性并列，两者互为依存，互为印证，依我看，这一种“两栖”，反映出作者对生活的关注和对艺术的追求。

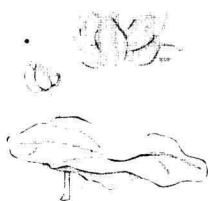
这本书给我的感觉，是作者对生活的思索和一种自觉的社会责任感。无论是词锋犀利的杂文、时评，还是如实反映的消息、通讯，抑或是钟情山水的游记，都显示了作者把握社会脉搏和生活进程的敏锐，阐发自己理解和识见的深度。在无拘无束的行文中，他也显示了自己的性情。古语云：是真名士自风流。金虎当然还不是名士，他做文章恰如做人，袒露自己，是非好坏由人评说。这种襟怀，使得人们不去苛求文章的技巧要如何圆熟、意蕴要如何深刻。天底下没有十全十美的人，也没有人人说好的文章，明乎此，便明了这本书的价值。

金虎自言他“少而好文”，至今业余写作已有十年。十年不算短，但从专一门艺术来说，他面前的路还很长。这一点他比我更明了。人生重要的不是过去，而是将来。将来，金虎会百尺竿头更进一步。我相信。

2002年7月1日

（作者系湛江市文联作家协会副主席、广东省作家协会会员、《湛江日报》副刊部主任）

風情篇



目 录

序言	陈迅
----------	----

一、风情篇

风光

品游	1
天然去雕琢——游桂林有感	3
读庐山	5
飞霞山上听古乐	9
云南的石头会唱歌	11
青山绿水界上行——湖南张家界记胜	13
海滨浪漫情	15

风物

今日白沙湾	16
天南海角——灯楼角	18
响水潭潭水响	20
“绿色海堤”红树林	21
千年巨石天雕饰 何需涂鸦留丑迹	24
古寺石莲山 逍遥任你游	25

风俗

方兴未艾的徐闻县旅游业	28
徐闻县大做海洋旅游文章	32
从民间传说探访“丝绸古港” ——古徐闻民族文化溯源	33
妈祖的传入——徐闻妈祖的传说	37

天涯沦落人 神会伏波庙	39
东坡贬儋 题石徐闻	40
丝绸古港话沧桑	41
贵生书院与历代儒生	44
文曲星高照 徐徐而闻之	46
谁为雷南带雨来	48
“骆氏宗祠”今安在	50
战天斗地扬威名	52
传统、现实、艺术——徐城元宵彩车新景观	55

二、雅趣篇

文雅

小说

石狗的故事	57
佳景	59
走小门	60

诗歌

没有母亲的母亲节	62
把我送给你好吗	64
三墩港今昔	66
灯楼角即景	67

散文

还情牡丹江	68
北京游子天涯情	74
赶节	77

特 写

不要问我从哪里来	79
救命的哥哥你们在哪里	92
雷州出家人	95
春天的盛会	101

随 笔

从“孔夫子搬家”说起	104
庙·和尚与机关	106
“琼瑶公害”及其它	108
气死钱钟书	110
平地起风雷	112
书摊也要打假	114
雅不起来的文化	116
闲来好读书	117
生活、文学、艺术	119
藏书者戒	121
与书为伴	124

儒雅

飞向理想明天 ——初访残疾作家周飞明	125
“县宝”周飞明 ——徐闻县关心残疾作家周飞明纪事	128
生命之树常青——近访残疾作家周飞明	132
临渊探艺——一记青年书法家陈政渊	134
“雕虫小技”竞风流 ——二记青年书法篆刻艺术家陈政渊	137

寒门翰墨溢清香

- 三记青年书法篆刻家陈政渊及其寒梅斋···140
- 品读扬能·····142
- 文博士专家——小记吴凯·····145
- 李舟其人其文·····147
- 艺术“稗官”写华章——记民间文学作家黄果心··150
- 风雨藏书人——记民间藏书家廖志澄·····153
- 书香一瓣迎回归
- 近访港澳眷属藏书老人廖志澄·····160
- “藏宝”何德强·····163

艺趣

戏曲欣赏

- 倾斜的乡村舞台·····166
- 唱响生命之歌·····169
- 欢歌笑语报春喜·····171

电影评论

割不断的亲情

- 对《妈妈再爱我一次》引起轰动的反思··173
- 毛泽东是人不是神
- 谈《毛泽东和他的儿子》中毛泽东形象··175
- 人性的复归——也评《落山风》·····177
- 缺角的太阳依然灿烂
- 由电影《缺角的太阳》想到的·····178
- 改造战犯是一项伟大的工程——看《决战之后》··180
- 电视《三国》功不可没·····182

关注什么·····——观《红樱桃》有感·····	184
谁在糟蹋历史——《秦颂》得失谈·····	187
艺术欣赏	
演戏不是表现自己——谈《独身女人》与潘虹·····	189
狂女不狂——凌子风反传统新女性欣赏·····	192
“琼瑶公害”何时了——漫弹琼瑶影视近作·····	195
似曾相识“武则天”·····	197
为丛珊扼腕·····	199
谁来扮演历史名人·····	201
巩俐，你慢些走·····	204
好一个巩俐·····	206
早慧与早逝·····	208
为张瑜叫屈·····	210
文艺评论	
“广东卫视”何期有·····	212
基层影院何以盛行“港台风”·····	214
禁又何妨——顾城事件及其它·····	216
可否拒绝“明星”·····	218
别跟观众玩深沉·····	220
何不多拍些风光艺术片·····	222
广告片，何时拍得如此恐怖·····	234
好戏何需多吆喝·····	226
影视呼唤“英雄年”·····	228
娱乐宣传，不要远离艺术·····	230
影视青睐“人皮艺术”片·····	233

孙悦，谁还相信你的真·····	235
韦唯的“钱”与孙悦的“真”·····	236
少了卓依婷，谁来给你拜新年·····	237

三、颂礼篇

颂辞

渡海英雄今安在 走入寻常百姓家·····	239
山坡处处总是甜——记徐闻种蔗专业户杨茂德·····	243
蔡厂长美国寻“宝”记·····	246
信访“女当家” ——记徐闻县信访办主任邓丽珍·····	249
她的故乡在北京·····	252
收于民间 藏于百姓·····	255

礼谏

错把浪女认高徒·····	259
谁来解开这个结·····	261
缘何搬不动这尊“佛” ——《谁来解开这个结》续篇·····	265
爱搏才会赢·····	269
盼夫十六年·····	274
孽缘在血泊中湮灭·····	283
蜡炬成灰泪始干·····	290

附录

好雨知时节——致编辑·····	296
祭十——致读者·····	299

后记

艺术与文学，我终身追求的二种境界·····	300
-----------------------	-----

品 游

大凡喜欢旅游的人，都有这样的感觉，旅游的乐趣不在于过程，而在于结果。

当你千辛万苦爬山涉水，走南闯北的时候，并不觉得轻松愉快，旅途的艰难，游中的苦衷，个中滋味只会给你带来诸多不便与烦恼。因此，有人发出了《告别名山大川》的游感，抱怨“导族”的误导与名胜的圈套，发誓从此不再游山玩水。

然而，旅游的魅力就在于此，当你历数所游过的名胜，当你回顾所走过的历程，那种得意，那份满足，正是旅游的乐趣所在。此时，细细品味旅游中的一事一物，翻阅旅游带回的标本、资料、纪念品及“傻瓜机”摄下的景点风物，必然会浮想联篇，其乐无穷。因为，旅游不单在于参与，更在于积累，所到之处经历的一切，便是你一生享用不完财富。

当你游过北方的“塞外江南”牡丹江，到过“镜泊胜景”之后，即使那里并不是你想象中的胜地，也不是前人所说的绝景，但塞北的林海雪原将会令你叹为观止，终身难忘。

当你游过“甲天下”的桂林山水，巧夺天工的一山一水，更会令你留恋忘返，沿漓江下阳朔，如诗如画的景

致，让你目不暇接，从桂林山城来到月亮山下，沿途的奇峰异景，更让你眼界大开，从而发出当年徐霞客“山奇、水秀、洞异、石美”的感慨。

当你来到庐山，感受“身在此山中”的神秘与朦胧，将又是一番特别的感觉，沿着古人的游踪，踏着伟人的足迹，让你看到了花径的草堂，庐山瀑布，仙人洞，瞻仰了蒋氏美庐，中共会址，中美谈判席等自然人文景观。此时，即使你会因浓雾缭绕，看不清“庐山真面目”而遗憾，因天不作美看不到庐山日出与佛光而后悔，但始终不虚此行，雨中庐山，雾里风光同样神秘莫测，变幻无穷。

天下之奇，不一而足。终其一生，也难于走遍千山万水中的名胜古迹，徐霞客徒步走天涯的精神与毅力，寄寓了古人对大自然的厚爱，也显示出旅游的无穷乐趣。做为现代一介书生，却没能“读万卷书、走万里路”，当然引以为憾，虽然，“秀才不出门，能知天下事”，但百闻不如一见，与其坐在家中纸上谈天，不如走出户外到此一游，游后再细细品味一番，从中感受大自然的神奇，何乐而不为。

（《湛江日报》）

天然去雕琢

——游桂林有感

前不久，游过桂林山水，深为其“山青水秀石奇”的自然风光所陶醉。据了解，近年桂林人工新增景点不少，南溪公园内有顿悟洞天塑像群与龙泉洞石艺宫展厅，漓江河畔有苗彝风俗村，大溶树旁有新开发的聚龙潭景区，这些巧夺天工，妙趣横生的人造胜景，理应成为旅游热点。

但事与愿违，游客大都崇尚自然，迷恋桂林山山水水，对那些经人工刻意雕琢的地方却少人问津，尤其是外国客人，他们的游览乐趣往往放在偏僻古老的漓江沿线及兴坪古镇。因此，桂林城内的老外还比不上阳朔一带“密集”，这就是大自然的神奇魅力。

确实，自然风光比人为景致更迷人，它是鬼斧神工的天然造化，是历史文化的真实见证，它的雄伟神奇远远超出人的想象，它的玄妙精致连现代科学也望尘莫及，如此博大精深的自然景观，岂容后人伪造重建。遗憾的是，不自量力的现代人，出于种种目的，却到处仿建名迹，随意添置人为景点，不但画蛇添足，大煞风景，还劳民伤财，得不偿失，给并不景气的中国旅游业造成了新的浪费与负担。

目前，人工旅游景点的开发建设，使全国名目繁多的仿古城，小人国随处可见，毫无艺术欣赏价值与历史保存价值的“空城”，费了巨大的建设资金，又影响到旅游事业的发展。其实，要开发旅游资源重在发掘保护，让天然去雕琢。

所以，我们的旅游投资者，应该有长远的目光，把资金投放在名胜古迹保护与旅游环境的治理上，只有这样，才能有效地开发旅游资源，吸引更多的中外游客。否则，人工西湖再多，也比不上“浓妆艳抹总相宜”的杭州西湖，“锦绣山河”再好，也比不上甲天下的桂林山水。

(《企业市场报》)