

责任编辑：张金铭

封面设计：余康麟

书号：黔新出(92)内字第95号

贵阳南明民政印刷厂印刷

1990. 10. 10

1990. 10. 10

1

1990. 10. 10

1990. 10. 10

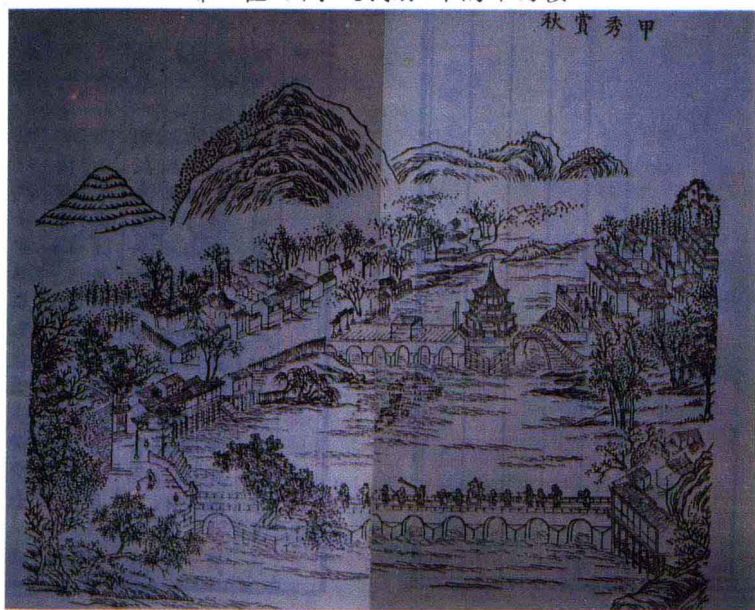
贵阳市文物丛书第一辑

甲秀楼

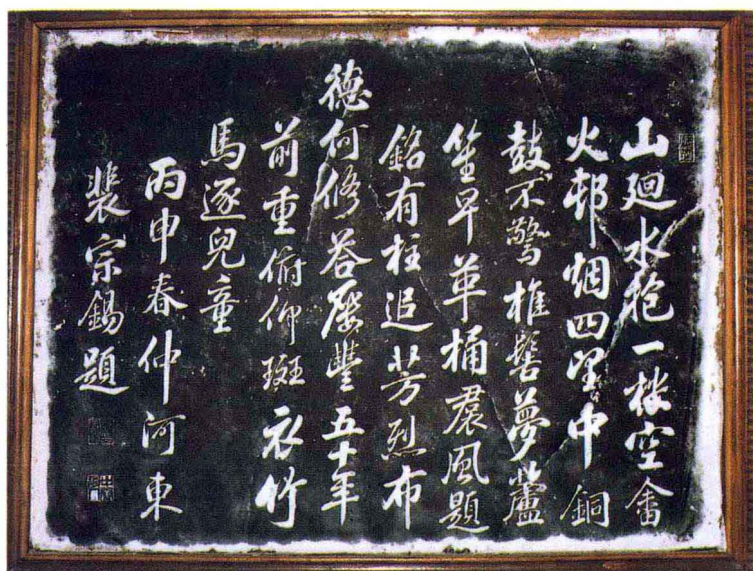
贵阳市文物管理委员会办公室编



邹一桂《山水观我册》中的甲秀楼



麟庆《鸿雪因缘·甲秀赏秋》图



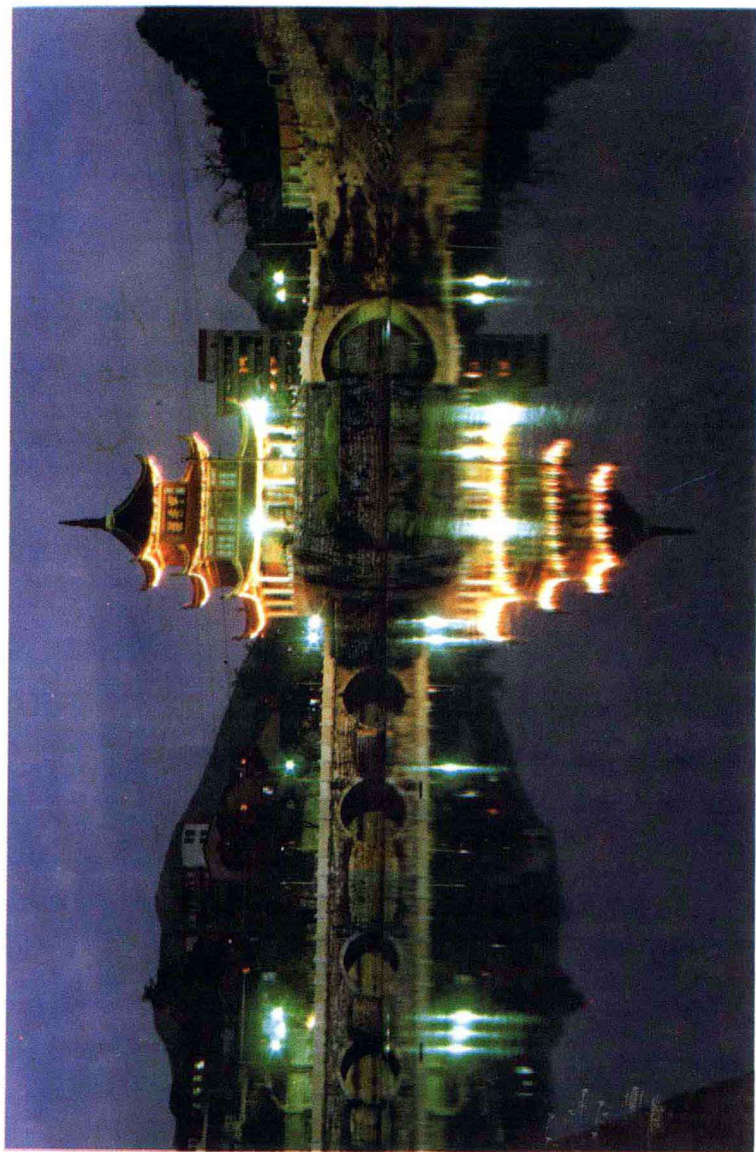
甲秀楼英姿
 渌碧亭与甲秀楼
 甲秀楼节日灯火

摄影
 余康麟



摄影
 梁琪





甲秀余辉

摄影 梁珉

目 录

- 一、甲秀楼简介……………（七）
- 二、江东之《鳌矶赋》……………（一十五）
- 三、马文卿《江公堤碑记》……………（二十一）
- 四、田雯《甲秀楼重修碑记》……………（二十六）
- 五、裴宗锡《重修甲秀楼碑记》……………（二十九）
- 六、麟庆《甲秀赏秋》……………（三十二）
- 七、李独清《甲秀楼建修考》……………（三十六）
- 八、李独清《甲秀楼建修续考》……………（八十五）
- 九、甲秀楼诗选……………（九十九）
- 江东之《甲秀楼》……………（九十九）

郭子章《甲秀楼》……………（九十九）

黄桂华《登甲秀楼怀江长信中丞》……………（一〇〇）

邹一桂《戊午九日登甲秀楼送阮主试，即依赠韵》（一〇一）

鄂尔泰《登甲秀楼》……………（一〇四）

吴达善《壬午仲春登甲秀楼》……………（一〇五）

吴达善《甲秀楼即事偶吟》……………（一〇六）

刘藻《题甲秀楼，和吴雨民制军韵》……………（一〇七）

瞿脉《甲秀楼》……………（一〇七）

戴粟珍《醉中同曹野亭继彬登甲秀楼》……………（一〇九）

杨文照《初夏登甲秀楼》……………（一一〇）

裴宗锡《题甲秀楼》……………（一一一）

郑大进《登甲秀楼》……………（一二二）

吴寿昌《题甲秀楼》……………（一二四）

艾茂《次文宗吴蓉塘先生韵》……………（一二七）

冯光熊《和鄂太傅甲秀楼原韵》……………（一二九）

陈淮《鄂文端公诗载省志，登临吟眺，

尚想前徽，率和二章》……………（一二一）

乔用迁《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二二）

翁同书《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二三）

吴式芬《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二四）

黄宅中《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二五）

何冠英《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二七）

孔庆瑚《步鄂文端登甲秀楼原韵》……………（一二八）

刘海粟《题甲秀楼》……………（一二九）

十、楹联选……………（一三〇）

甲秀楼联语……………（一三〇）

旧联二……………（一三〇）

沈瑜庆联……………（一三〇）

陈灿联……………（一三一）

易佩绅联……………（一三一）

刘蕴良联……………（一三一）

芳杜洲联语……………（一三二）

刘蕴良联……………（一三二）

浮玉桥坊联语……………（一二三）

刘蕴良联……………（一二三）

涵碧亭联语……………（一二三）

周继煦联……………（一二三）

桂馥联……………（一二三）

汪炳璈联……………（一二四）

刘蕴良联……………（一二五）

谢宝书联……………（一二五）

十一、甲秀楼现存乾隆年间石刻二

裴宗锡《题甲秀楼》

吴达善《壬午仲春登甲秀楼》

十二、甲秀楼画图二

邹一桂《山水观我册》中的甲秀楼

麟庆《鸿雪因缘·甲秀赏秋》图

十三、甲秀楼摄影四幅

甲秀英姿

涵碧亭与甲秀楼

甲秀楼节日灯火

甲秀余辉

甲秀楼简介

位于市区南部的甲秀楼，是贵阳市的象征。她，名声远播，人所共知。自她建修以来，就是文人学士吟咏之所。清雍乾间，知名画家邹一桂便将她绘入《山水观我图册》。道光中，麟庆著《鸿雪因缘图记》，甲秀赏秋之图，为世人珍视。二十世纪二十年代，她与我市的梦草池湖心亭同列为学人诵读的地理课本。三十年代，法国人又将她制成明信片，传往四海五洲。民国改元，贵州印制纸币，铸造银元，皆以她为图案发行。流行市面的商标贯以甲秀者多有，馆舍店铺以甲秀命名者不乏其人。贵阳人逛逛甲秀楼是常事，外地人慕名而来者时时有之。

甲秀楼耸立在南明河中鳌矶石上，高二十余米，阿角三重。石柱托檐，琉璃攒尖。雕栏玉砌，跨江拥堤。卓卓风姿，备极娇媚。临楼极

目，山色水光，相映成趣，宛若置身画图。

楼所拥之堤，名江公堤，也称南堤，即今之浮玉桥。白石莹莹，如玉翠浮于碧波之上。清吴丹诗云：『驾石为梁拟断鳌，江公风烈至今高。春光一派桃花水，片片犹疑似锦涛。』

楼前旧有芳杜洲，广可百步，今已被河水吞没。据旧志记载：『（芳杜洲）春来芳草晴沙，足供游咏。』清女诗人许芳晓七绝云：『芳杜洲前春光绿，碧潭相映数峰青。盈盈细草裙腰色，随着游人绿进城。』山青，草绿，水碧，一片翠色，令人心醉。昔日甲秀楼乃在城外，随着社会主义建设，城市发展，甲秀楼已变成市中心区不可分割的组成部分了，然而景色依旧。

楼后河水迂曲，回澜滞积为潭，是为涵碧潭。明江东之五律云：

『一水绕山城，曾将洗甲兵。秋波涵碧玉，春潮涨红英。龙卧归云湿，犀沉夜月明。寒潭深万丈，澈底本无尘。』〔一〕

楼之东南，与翠微阁、万佛寺〔二〕相连；楼之西北，隔岸与海潮寺〔三〕、武侯祠〔四〕相望，素有小西湖八景〔五〕之美誉。甲秀楼地带，景色佳丽，历来是人们构筑精舍别墅的好地方。

楼的底层石壁，镶嵌着乾隆年间留下来的题咏石刻八方。或隶或楷，或行或草，各具风韵；或怀古，或记功，或雅集宴游，或放情山水，文彩焕然。

楼门楼柱，悬挂着当今书法家重书甲秀楼名联多幅，漆面金光，光彩照人。楼柱一联：『烟雨楼台山外寺；画图城廓水中天。』言简意深，形象生动，韵味无穷。正门一联，为清代贵阳翰林刘玉山所撰长

联：

五百年稳占鳌矶，独撑天宇。让我一层更上，茫茫眼界拓开。看东枕衡湘，西襟滇诏，南屏粤峤，北带巴夔。迢递关河，喜雄跨两游，支持那中原半壁。却好把猪拱箐扫，乌撒碉隳，鸡讲营编，龙番险扼。劳劳缔造，装构成笙歌闾里，锦绣山川。漫云竹壤偏荒，难与神洲争胜概。

数千仞高凌牛渡，永镇边隅。问谁双柱重镌，滚滚惊涛挽住。忆秦通楚道，汉置牂牁，唐靖且兰，宋封罗甸。凄迷风雨，叹名流几辈，销磨了旧迹千秋。到不如月唤狮岗，霞餐象岭，岚披凤峪，雾袭螺峰。款款登临，领略这金碧亭台，画图烟景。恍觉蓬洲咫尺，频呼仙侣话游踪。