

〔唐〕李贺 著
张立敏 注评

李贺诗集

中州古籍出版社

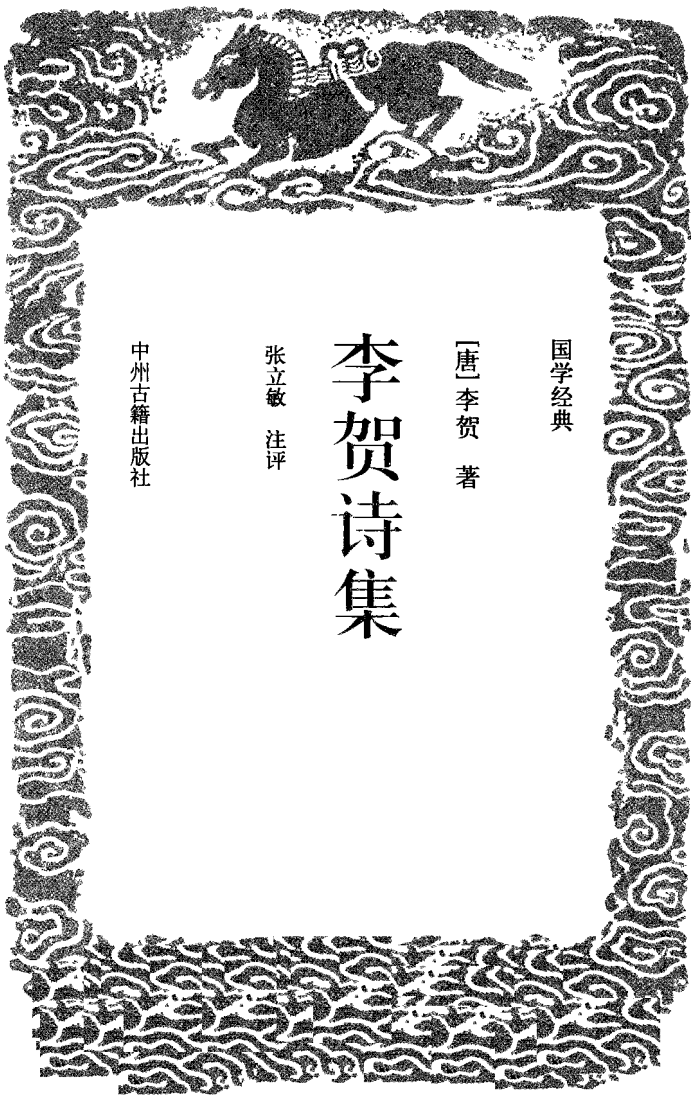
国学经典

〔唐〕李贺 著

李贺诗集

张立敏 注评

中州古籍出版社



图书在版编目(CIP)数据

李贺诗集/(唐)李贺著;张立敏注评. —郑州:
中州古籍出版社,2011. 10
ISBN 978 - 7 - 5348 - 3601 - 5

I. ①李… II. ①李…②张… III. ①唐诗 - 选集
IV. ①I222. 742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 147016 号

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

发行单位:新华书店

承印单位:河南大美印刷有限公司

开本:640mm×960mm 1/16 **印张:**15.5

字数:150 千字 **印数:**1 - 5000 册

版次:2011 年 10 月第 1 版 **印次:**2011 年 10 月第 1 次印刷

定价:22.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。

李贺诗集

前言

在群星璀璨的唐诗天空中，李贺是卓异的一颗。虽然上天只赐予他二十七年的短暂生命，但是千百年来这位伟大的诗人却像恒星那样一直闪耀着熠熠光芒。

—

李贺（790~816），字长吉，郡望陇西，河南府福昌县（今河南宜阳）人，家居福昌昌谷，后世因称李昌谷。李贺为唐高祖李渊叔父郑王李亮的后裔，虽然出身皇室，但至李贺时，家道已经没落。父亲晋肃大历年间做边疆小吏，又做过陕县县令。早年与杜甫有交往，大历三年（768）杜甫有《公安送李二十九弟晋肃入蜀余下沔鄂》相赠。父亲在世时，家境尚可。16岁，父亲去世（钱仲联《李贺年谱会笺》），家里只有母亲郑氏与一姊一弟相依为命，生计窘迫，依靠几亩薄田度日。诗句“我在山上舍，一亩蒿碛田。夜雨叫租吏，春声暗交关”（《送韦仁实兄弟入关》）便是这种境遇的真实写照。

诗人“细瘦通眉，长指爪”。早慧，童年即能词章，尤其喜欢骑驴在野外游赏，每有慧心，就记下零散诗句，傍晚回家后补

足诗意，苦吟成章。据李商隐《李贺小传》（《李义山文集》卷四）记载：

恒从小奚奴，骑距蹇，背一古破锦囊，遇有所得，即书投囊中。及暮归，太夫人使婢受囊出之，见所书多，辄曰：“是儿要当呕出心始已耳！”上灯，与食。长吉从婢取书，研墨叠纸足成之，投他囊中。非大醉及吊丧日，率如此。

由于勤于作诗，十五六岁时，李贺就以乐府闻名，所以后来有李益“贞元末，名与宗人贺相埒”（《新唐书·李益传》）的记载。其实，贞元二十一年（805），李贺16岁，李益58岁，这个传闻的可信度不免让人怀疑，不过它至少反映了诗人乐府诗创作早有盛名这个事实。“日夕著书罢，惊霜落素丝”（《咏怀二首》之二），苦吟给诗人带来名望的同时，也使他过早地染上白发。

唐朝举子在科考之前，往往以诗文著作投赠社会名流，以期获取眷顾，当时称为温卷。元和三年（808），诗人19岁，便以《雁门太守行》等诗作拜访韩愈，备受激赏，随即又结识名士皇甫湜、权璩，真可谓“少年心事当拏云”（《致酒行》），意气风发。这一年十月府试中式后，就踌躇满志地准备进士科考。谁料嫉妒贤能的人天生善于蛊惑人心，拿诗人父亲的名字做文章，说他应避父讳不能举进士。韩愈写了一篇雄辩的《讳辨》来为他开脱，但是诗人最终没有中第。科举是文人入仕的一个主要途径，而进士科在唐代尤其受人重视，有“位极人臣，不由进士者，终不为美”（王定保《唐摭言·散叙进士》）的舆论。由进士而入仕，是诗人实现远大理想抱负的即使不是唯一的也是至关重要的途径，这条道路的彻底行不通无疑是一个沉重的打击，成为诗人生命的一个分水岭。他不由得发出“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰”（《开愁歌》）的哀叹。

元和五年至八年，诗人因举荐和荫封等因素做了三年奉礼郎。奉礼郎是太常寺属官，主要是执掌君臣版位，以奉朝会祭祀之礼，从九品上。其间，居长安崇义里，与王参元、杨敬之、权璩、崔植等为密友，常偕同出游。为官期间，冗杂的事物与繁琐的礼节难以让诗人一展抱负，而社会的黑暗也让他郁郁难平。关于这段时期，诗人写道：“臣妾气态间，唯欲承箕帚。天眼何时开？古剑庸一吼。”（《赠陈商》）不过，长安三年生活开阔了诗人的眼界，增强了对社会的认识，成为诗人创作的一个高峰。

元和八年春，诗人辞官返回昌谷。次年，客游潞州幕府，幻想着以投笔从戎的方式改变命运，报效国家。可是边塞的生活又一次给诗人以无情打击。元和九年闰八月，彰义军节度使吴元济叛变。此后两年间，朝廷征讨不力。甚至连朝中主战的裴度也遭刺杀，宰相武元衡遇难，唐朝似乎已经是病人膏肓。诗人也染病在身，危在旦夕。十一年，返回家乡不久的诗人饮恨而终。

二

虽然李贺的一生短暂而平淡，只做过三年的九品官员奉礼郎，不足三年的幕府生活，不满一年的东南之游（约在元和二年东游吴越），大部分时间在家乡昌谷度过，然而天才的诗人却创作了大量瑰丽诗篇，“其命辞、命意、命题，皆深刺当世之弊，切中当世之隐”（姚文燮《昌谷诗注自序》），具有鲜明的针对性和强烈的批判精神，是中唐黑暗社会现实的反映。

第一，揭露、讽刺藩镇割据和宦官专权弊端。安史之乱后，藩镇割据、宦官专权成为社会两大痼疾，吞噬着唐王朝的肌肤。实力强大的藩镇节度使子孙世袭，自立旗号，公然对抗朝廷，残害百姓。在《公无出门》中，诗人将藩镇比喻为凶兽，描绘出

藩镇割据造成的凄惨阴暗景象：“天茫茫，地密密。熊虺食人魂，雪霜断人骨。”在《猛虎行》诗中，诗人写道：

长戈莫春，长弩莫抨。
乳孙哺子，教得生狞。
举头为城，掉尾为旌。
东海黄公，愁见夜行。
道逢驹虞，牛哀不平。
何用尺刀？壁上雷鸣。
泰山之下，妇人哭声。
官家有程，吏不敢听。

运用比拟手法，不仅形象地揭露了藩镇节度使的狰狞面目和残害人民的行径，而且讽刺了朝廷的无能为力，表现了诗人渴望实现统一的愿望。《古邺城童子谣效王粲刺曹操》借古喻今，用对比手法，写出少年无赖横行不法，以杀人为乐，而对曹操却曲意奉承，活画出“藩镇跋扈，招纳叛亡，私养外宅”（陈元礼《协律钩玄》本《李长吉歌诗笺注》引董伯音评语），造成中央政府尾大不掉的局面。

站在国家民族的立场上，诗人强烈地反对藩镇割据。在《吕将军歌》中，诗人用“北方逆气污青天”表达对河朔诸镇叛逆的强烈不满。“男儿何不带吴钩？收取关山五十州”（《南园十三首》之五），表达了他早日消除藩镇割据局面、实现国家统一的期盼。

充任监军是宦官专权的一个突出表现，这在诗篇中也有反映。“妇人携汉卒，箭箠囊巾帼。不惭金印重，踉跄腰鞬力”（《感讽六首》之三），像一幅漫画，无情地嘲讽孱弱无能的鼠辈竟然来做军事统领；“中军留醉河阳城，娇嘶紫燕踏花行”（《贵

主征行乐》)，写宦官监军以征战为儿戏；“走马遣书勋，谁能分粉墨”（《感讽六首》之三），点明他们混淆是非，冒领军功。宦官专权的一个严重后果是真正的将领却闲置不用，报国无门，“剑龙夜叫将军闲”（《吕将军歌》）。

第二，揭露达官贵人的纵欲无度，生活糜烂。在《难忘曲》、《贾公闾贵婿曲》、《夜饮朝眠曲》、《牡丹种曲》、《秦宫诗》、《感讽六首》、《夜来乐》、《梁台古意》等一系列诗篇中，诗人从燕饮、器物、游赏、垣屋等诸多方面予以揭露讽刺。在《荣华乐》中，诗人写道：“丹穴取凤充行庖，纍纍如拳那足食？”真是穷奢极欲，骇人视听。“马如飞，人如水，九卿六官皆望履。将回日月先反掌，欲作江河惟画地”，活画出他们的气焰嚣张、不可一世，文武百官无不仰其鼻息。

第三，反映苛捐杂税和民生凋敝。《感讽五首》之一写道：“合浦无明珠，龙洲无木奴。足知造化力，不给使君须。”揭露官府横征暴敛、贪得无厌。“县官骑马来，狞色虬紫须”，描绘出官吏的狰狞面目。《老夫采玉歌》通过描写一个孤苦老汉采玉的艰苦劳动和痛苦心情，流露出对统治者骄奢淫逸、横征暴敛的不满和对采玉人的同情，“蓝溪之水厌生人，身死千年恨溪水”，真是阴森恐怖。

第四，诗人甚至将批判的矛头指向最高统治者——封建帝王。“一夕信竖儿，文明永沦歇”（《感讽五首》之二），讽刺汉文帝宠信奸邪，导致文化沦丧。他在诗歌中称本朝先帝为蜀王（《过华清宫》），这在传统社会里实属少见。历代帝王多迷信方术，妄求长生不老，唐宪宗也是如此。诗人写了大量诗篇，予以揭露讽刺。《马诗二十三首》之二三中，借汉武帝讽刺唐宪宗烧金炼丹的虚妄：“武帝爱神仙，烧金得紫烟。厩中皆肉马，不解

上青天。”他在《苦昼短》中写道：“刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼。”指出生死是自然规律，即使是雄才大略如秦皇汉武也无法长生，甚至是神仙也难逃此劫：“几回天上葬神仙”（《官街鼓》），“彭祖巫咸几回死”（《浩歌》）。此外，诗人还通过宫怨题材，描写遭冷遇的宫女（如《堂堂》），讽谕帝王，他甚至还发出“愿君光明如太阳，放妾骑鱼撇波去”（《宫娃歌》）的呼声，期盼君王遣返宫女，还她们以自由。

第五，李贺诗歌是诗人个体生命的反映和写照，是诗人哀乐情感的宣泄和表达。他少有大志而才华过人，虽然生活在一个衰败的时代里却期盼着振兴文教，高呼着“少年心事当拏云”（《致酒行》），“吾将噪礼乐，声调摩清新。欲使十千岁，帝道如飞神”（《出城别张又新酬李汉》）。在《昌谷北园新笋四首》之一中写道：“箨落长竿削玉开，君看母笋是龙材。更容一夜抽千尺，别却池园数寸泥。”流露出少年的自信，充溢着昂扬的青春色彩。然而科场失意、薄宦无聊，严酷的现实粉碎了他的梦想。于是怀才不遇、壮志难酬的苦闷喷薄而出：“我当二十不得意，一生愁谢如枯兰”（《开愁歌》）；“韩鸟处缙缴，湘鲛在笼罩。狭行无廓路，壮士徒轻躁”（《春归昌谷》）。当然，诗人的情感生活是丰富多彩而不断变化着的，比如对青春的咏叹，对自然风光的喜爱，亲情、友情、乡思，沉迷中的自我宽慰，投笔从戎的豪情等，在诗歌中都有不同程度的反映。

第六，表现对超现实生活的幻想。在诗的世界里，李贺梦游天宫，探寻幽境，与神仙为伍，共亡魂呼吸。举凡神话传说中的西王母、东王公、王子乔、任公子、李少君、嫦娥、湘妃、弄玉、贝宫夫人、兰香神女，甚至幽灵亡魂、阴风磷火，无一不呈现于笔端，可谓光怪陆离，神秘诡异，因而李贺的诗歌被称为

“鬼仙之词”（严羽《沧浪诗话》），诗人也就有“鬼仙”（胡震亨《唐音癸签》）、“诗鬼”的称号。

三

李贺是唐代最有创造力的诗人，只有少量平易浅且的作品，大多数诗歌瑰丽诡谲，色彩斑斓，独具特色，被称为“长吉体”（严羽《沧浪诗话》）。“云烟绵联，不足为其态也；水之迢迢，不足为其情也；春之盎盎，不足为其和也；秋之明洁，不足为其格也；风樯阵马，不足为其勇也；瓦棺篆鼎，不足为其古也；时花美女，不足为其色也；荒国侈殿，梗莽丘陇，不足为其恨怨悲愁也；鲸呿鳌掷，牛鬼蛇神，不足为其虚荒诞幻也。”（杜牧《李贺集序》）

诗人常采用“变形”的手法，一方面用比喻、通感的修辞来描摹物象，突出质地，使它们具有坚硬锐利的特征，而整体上却又急速流转，形成凝重险急的独特印记。钱钟书先生在《谈艺录》中指出：

长吉化流易为凝重，何以又能险急。曰斯正长吉生面别开处也。其每分子之性质，皆凝重坚固；而群体之运动，又迅疾流转。故分而视之，词藻凝重；合而咏之，气体飘动。此非昌黎之长江秋注，千里一道也；亦非东坡之万斛泉源，随地涌出也。此如冰山之忽塌，沙漠之疾移，势挟碎块细石而直前，虽固体而具流性也。

另一方面，又喜用代字，尽量避免对事物概念性的知性把握，还原直觉，从而呈现物象局部的感官特征。如“新香几粒洪崖饭”（《五粒小松歌》），用味觉指代松子；“秋白鲜红死，水香莲子齐”（《月漉漉篇》），用色彩置换荷花。

李贺诗歌的创造性还表现在构思奇妙，出人意表；章法上跌宕起伏，不循常规。如《梦天》写从天上俯视人间的景象：“黄尘清水三山下，更变千年如走马。遥望齐州九点烟，一泓海水杯中泻。”《将进酒》前八句写宴饮的热闹欢快场面，第十、十一两句却陡转直下：“况是青春日将暮，桃花乱落如红雨。”从欢乐到忧伤，从繁华到凄冷，大开大合。即使是在一个句子中，诗人也往往将事物相反相对的不同方面糅合在一起，如“芙蓉泣露香兰笑”（《李凭箜篌引》），形成一种急剧陡转的张力，达到一种奇异的效果。

此外，色彩的创造性运用也彰显了诗人刻意创新的艺术追求。如绿色有“新绿”、“浓绿”、“细绿”、“寒绿”、“凝绿”、“颓绿”、“闲绿”、“小绿”，不一而足。

李贺生前已久负盛名，受到韩愈的赏识。唐代就出现“后学争效贺，相与缀裁其字句，以媚取价”（沈亚之《送李胶秀才诗序》）的局面。后世推崇、学习李贺诗歌的代不乏人。谭嗣同说：“尝观古今集部，求其完善无疵，渊明之外，厥惟昌谷。”（《石菊影庐笔识·学篇六十八》）甚至，现代诗人也引为同调。当代著名诗人余光中说：“真的，十一个世纪以前的李贺，在好几个方面，都可以说是一位生得太早的现代诗人。如果他生活在二十世纪的中国，则他必然也写现代诗。他的难懂，他的超现实主义和意象主义风格，和现代诗是呼吸于同一种气候的。”（《从象牙塔到白玉楼》）

四

李贺生前曾将诗作 223 首编为四卷，授与友人沈述师（字子明，沈既济之子），这是李贺诗集的最早版本，后来杜牧写了篇

序。宋代又出现了五卷本。北宋至南宋初，李贺诗歌主要有蜀本、姚氏会稽本、京师本、鲍钦止本、宣城本五种。大体上看，前三种均为四卷本，收录作品 219 首。后二种除有四卷本的 219 首之外，还有外集一卷诗作 23 首。另有多种笺注本、评点本，如吴正子《李长吉诗笺注》，徐渭、董懋策《唐李长吉诗集》，曾益《昌谷集》，姚文燮《昌谷集注》，王琦《李长吉歌诗汇解》，吴汝纶《李长吉诗评注》，方世举《李长吉诗集批注》等，其中以王琦《李长吉歌诗汇解》成就最高，广为流行。

1949 年以来，出现了一些校注本，主要有叶葱奇《李贺诗集》，刘衍《李贺诗校笺证异》，王友胜、李德辉《李贺集》及王步高、刘林《李贺全集》；还有大量的选本，诸如刘斯翰《李贺诗选》，吴企明、尤振中《李贺诗选析》，流沙《李贺诗歌选注》。这充分说明在中国社会发生巨大变化的时期，在中华民族生活方式急剧转变的今天，李贺的瑰丽作品依然有着巨大的魅力，丰富着人们的精神生活。无论是古典诗歌爱好者，还是现代诗歌的弄潮儿，都被这位天才诗人所吸引。

这次注释以王琦《李长吉歌诗汇解》为底本，参校他本，文字相异者一般不出校注，全本注释。注释除说明诗题，对疑难字词以及个别句子进行注解而外，尽可能地交代写作时间，力求简明扼要。注释而外，简要地阐明诗意。注释、赏析尽可能地汲取今人最新成果；对于不同主张，尽可能采取审慎态度。诗无达诂，李贺诗歌号为难解，更兼学历、精力、时间诸多因素，疏漏之处在所难免，祈方家不吝赐教。

张立敏

2010 年 11 月于翠微

目 录

卷 一

李凭箜篌引	21
残丝曲	24
还自会稽歌并序	25
出城寄权璩、杨敬之	26
示弟	27
竹	28
同沈驸马赋得御沟水	29
始为奉礼忆昌谷山居	30
七夕	31
过华清宫	32
送沈亚之歌并序	33
咏怀二首	35
追和柳恽	37
春坊正字剑子歌	38
贵公子夜阑曲	39
雁门太守行	40

大堤曲	41
蜀国弦	42
苏小小墓	43
梦天	44
唐儿歌 <small>杜邕公之子</small>	45
绿章封事 <small>为吴道士夜醮作</small>	46
河南府试十二月乐词并闰月	48
天上谣	56
浩歌	57
秋来	59
帝子歌	60
秦王饮酒	60
洛姝真珠	62
李夫人	63
走马引	64
湘妃	65
南园十三首	66

卷 二

金铜仙人辞汉歌并序	74
古悠悠行	75
黄头郎	76
马诗二十三首	77
申胡子觴筵歌并序	88
老夫采玉歌	90
伤心行	91
湖中曲	91