



大學文選

總編纂 / 田博元 主編 / 汪中文 · 徐正桂 · 黃金榔



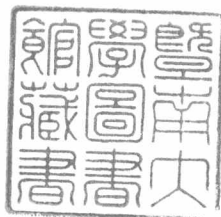
國立故宮博物院藏品

H1
200819

大學文選

總編纂：田博元

主編：汪中文・徐正桂・黃金榔



新文京開發出版股份有限公司

New Wun Ching Developmental Publishing Co., Ltd.

國家圖書館出版品預行編目資料

大學文選/田博元等編著;汪中文,徐正桂,黃金榔主編.--初版.--臺北縣中和市:新文京開發,2007.09

面 ; 公分

ISBN 978-986-150-725-5(平裝)

1. 國文科 2. 讀本

836

96016906

大學文選

(書號: E278)

總 編 纂	田博元
主 編	汪中文 徐正桂 黃金榔
編 著 者	吳銘如、陳錦盛、葉淑麗、歐天發、錢國盈、 謝綉治
封 面 設 計	翁妃伶
出 版 者	新文京開發出版股份有限公司
地 址	台北縣中和市中山路二段 362 號 8 樓(9 樓)
電 話	(02) 2244-8188 (代表號)
F A X	(02) 2244-8189
郵 撥	1958730-2
初 版	西元 2007 年 9 月 20 日

有著作權 不准翻印

建議售價: 330 元

法律顧問: 蕭雄淋律師

ISBN 978-986-150-725-5

總序

廿

一世紀是人類重新反省並重建人文價值的新世紀，以人為本的人文教育受到重視，尊崇人性的人文精神更成為教育理念的核心。歷經上一世紀「重科技，輕人文」的偏差發展，所導致人類價值觀念的變化，已然對人類自我以及自我所處的社會與自然環境產生負面影響，原本美善的人類本質受到衝擊，而人類賴以生存的社會與自然亦受到破壞。雖然科技達到空前發展，人類生活得到前所未有的便利，然而精神層次的空虛貧乏卻造成生命意義的失落，即使物質世界日新月異目不暇給，徒然使人迷失於外在華麗的堆砌，找不到內在心靈的依靠。

廿一世紀的大學通識教育，正是為了補「重科技」之偏，以救「輕人文」之弊，提出科學與人文並重的教育方向，並進一步直指問題的關鍵，以人文價值的建立為一切教育的根本目的，從而奠定人文精神在通識教育的核心地位。中國的「人文」觀念源遠流長，先秦時期「以人為本」思想的成熟之作《易傳》，即提出「人文」一詞以與「天文」對舉，《周易·賁卦·彖辭》說：「剛柔交錯，天文也；文明以止，人文也。觀乎天文，以察時變；觀乎人文，以化成天下。」「人文」在此泛指一切由人類所建立的文明，包括精神與物質層面，它與「天文」一樣燦然可觀。人類以天道運行為範式，高度發揮自主力量的結果，其成就自是可與頭頂之天比擬。源於《易傳》的「人文」一詞，所指涉的相當於現代所謂廣義的人文概念，近人譯介西方教育思想，則常以之作為「humanism」與「humanities」的中譯。進一步區分之，則「humanism」指人文精神；「humanities」指人文學。不論以之作為廣義或是狹義，皆說明「人文」是吾國本有的思想，「以人為本」是我中華民族的文化本質。因此，廿一世紀人文精神的重建，實際上是一種固有傳統美德、優良文化的復興。

嘉南藥理科技大學自創校時代起，即注重學生人文素養的培育，專業教育與通識教育並重，以貫徹全人教育的辦學理念。自九十一學年度起，更提升通識教育委員會層級，由校長擔任主任委員，同時更名人文社會中心為通識教育中心，重新規劃通識教育之理念方向與課程架構，以與全校各系之專業課程應合，使之相得益彰，共同提昇本校學生的專業知能與雅博素養。自九十二學年度起，本校通識課程規劃更趨完善，分為「核心通識課程」與「發展通識課程」，前者以培養學生的基礎能力為目標，包含「中國語文」、「英文」、「歷史」、「憲法」、「資訊」、「國防」、「體育」、「勞動服務」等八大課程；後者以擴展學生視野、涵養博雅氣質為目標，分從「人文」、「社會科學」、「自然科學」、「生命科學」、「藝術」五大領域，提供多元的知識觀點，幫助學生據以建構省思生命價值與意義的基礎。本校通識教育的目標，即是期許學生能兼顧專業能力與通識素養，成為「博雅的專業人」，當完成學業踏出校門進入職場，不僅擁有紮實專精的競爭力，更是一位重視操守、胸襟寬闊、樂觀奮鬥的美善的人。

九十五學年度起，本校通識教育中心展開通識教材編寫計畫，由社會科學暨管理學院院長擔任總召集人，通識教育中心、文化事業發展系系主任及資深教授擔任主編，糾合各領域學有專精的教師參與編撰，將逐步完成一系列專為科大體系學生所寫的通識教材。本學年度付梓出版的「中國哲學導論」、「大學文選」、「應用文」三書，是這一計劃的初步成果，參與的老師利用課餘之暇積極編寫，不辭辛勞，皆為使學生在通識課程學習上更為便利、更能獲益。「中國哲學導論」是為引導學生瞭解寶貴的思想文化資產，「大學文選」是欲透過各領域多元視野的選文，幫助學生成為文質彬彬的「完整的全人」，「應用文」則為了培育學生處理基本文書的能力。未來將持續進行「憲法」教材的編寫，使憲法之學習不再是生硬法律條文的

記誦，也將著手「藝術」教材的規劃，結合本校原有文化藝術中心、嘉南文化藝術館等豐富資源，陶冶嘉南學子的人文素養。

期盼在我們的共同努力下，通識教育能幫助學生美善人格的養成，並落實在生活的實踐上，不僅自我能發現生命的意義，建立生命的價值，也讓自我賴以生存的社會環境安和樂利，自然環境永續長存。

田博元序於嘉南藥理科技大學社會科學暨管理學院

序言

閱

讀與欣賞是提升語文能力之不二法門，更是開啟內在感情之鑰匙。

本文選考量延續高中職國文課程，以及學習領域之多元化，自先秦至現代美文，共選入三十六篇，以為教師授課及學生閱讀之依據。本編選文特色如下：

- 一、所選文章避免與高中職國文重複，以延伸學習廣度。
- 二、依據本校全人教育之目標，本文選分為人文、社會、生命、自然、藝術五大類，以適應各科系學生之興趣，並開展多元的學習領域，期望有助於全人教育之養成。
- 三、人文類以人文制度之省思為主旨；社會類以社會現象之檢討反省為主旨；生命類以對生命價值之尊重為主旨；自然類以文明之發生及環境生存為主旨；藝術類以藝術本質及其與人生之關係為主旨。每一大類皆有六篇選文，以求充分反映各領域之內涵與精義。
- 四、每篇選文，除本文外，並附作者簡介、注釋、賞析、問題與討論、延伸閱讀等五部分。注釋附於當頁之下，以方便讀者參閱；賞析提供欣賞方向及重點歸納；問題與討論用以印證學習成果並提示思考方向；延伸閱讀提供學生自我進修之參考。
- 五、本文選，涵蓋自先秦以來至現代文章，以使學生了解文學之源遠流長及各時代之文學特色；文體包括散文、賦體、詩、詞、曲、小說、現代詩文等，以使學生掌握各種不同的文學表現形式，將有益於語文能力之提升。

本文選之完成，人文類由謝綉治老師、吳銘如老師執筆；社會類由歐天發老師執筆；生命類由錢國盈老師執筆；自然類由陳錦盛老師執筆；藝術類由葉淑麗老師執筆。雖然三十六篇選文，尚未能涵蓋富麗博大的典籍，但已象徵性地融會各重要領域，有助於讀者啟開人文思惟、探蹟社會現象、尊重生命莊嚴、關注自然生態，並培育藝術之美感體驗。對於成知成德的教育目標而言，本文選執簡御繁，應可提供全方位的巡禮。

對本文選的意見及指正，請寄 box541@mail.chna.edu.tw 或文化事業發展系，以供改版時更新。

徐正桂序於嘉南藥理科技大學文化事業發展系

目錄

第一篇 人文類.....01

韓非子選	韓 非	03
涉務	顏之推	09
郁離子選	劉 基	16
葉生	蒲松齡	22
原法	黃宗羲	30
現代詩選		
●暗房	李敏勇	37
●廣場	白 萩	39

第二篇 社會類.....43

茶酒論	王 敷	45
賣炭翁苦宮市也	白居易	54
南呂〈一枝花〉：詠喜雨	張養浩	58
兩漢風俗	顧炎武	63
清朝台灣治事及民俗二則		
●答李信齋論臺灣治事書	姚 瑩	70
●天妃神	郁永河	79
阿 Q 正傳：優勝記略	魯 迅	85

第三篇 生命類..... 95

莊子寓言選	莊 子	97
范滂傳	范 曄	102
陶淵明集序	蕭 統	110
枕中記	沈既濟.....	117
雍正十年杭州韜光庵中寄舍弟墨	鄭 燮	125
衆神	尉天驄.....	130

第四篇 自然類..... 139

神話選		
●盤古開天	徐 整	141
●女娃補天	劉 安	143
●女娃造人	應 劭	145
史記·扁鵲例傳	司馬遷.....	148
養生論	稽 康	162
夢溪筆談選	沈 括	172
賈寶玉品茶櫳翠庵	曹雪芹.....	181
冷海情深	夏曼·藍波安.....	188

第五篇 藝術類.....209

季札觀周樂	左 傳.....	211
舞賦	傅 毅.....	218
集古錄目序	歐陽修.....	229
取景在借	李 漁.....	235
藝術詩選		
●聽蜀僧浚彈琴	李 白.....	242
●送草書獻上人歸廬山	孟 郊.....	243
●書鄱陵王主簿所畫折支二首	蘇 軾.....	245
美術與科學的關係	蔡元培.....	251

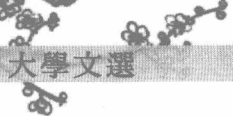


第一篇

人文類

韓非子選／韓非	03
涉務／顏之推	09
郁離子選／劉基	16
葉生／蒲松齡	22
原法／黃宗羲	30
現代詩選	
●暗房／李敏勇	37
●廣場／白萩	39





韓非子選

韓非

《作者》

韓非約生於韓釐王十六年（西元前 280 年，周赧王三十五年），卒於韓王安六年（西元前 233 年，秦王政十四年）。根據《史記·老子韓非列傳》的記載，得知韓非為戰國時韓國人，是韓國諸公子之一。平生喜歡刑名法術之學，與李斯俱事荀卿，為荀之門人。他為人口吃，無法辯說，故將其思想學說以著書方式表達出來。

韓非著眼現實，關心祖國，眼見韓國積弱不振、國勢衰頹，不覺憂心忡忡，故上書韓王，期待君王能整頓法治、用人任賢、勵精圖治、重振國勢，然終不被韓王采納，於是轉而將其思想寫成《孤憤》、《五蠹》、《內外儲》、《說林》、《說難》等十餘萬字，立論峭刻犀利、勁急有力，針砭時弊，切中肯綮，目的是希望對實際的政治問題提供解決之道。然其文章流傳到秦國時，秦王政看到其中的《孤憤》、《五蠹》等篇，佩服地說：「嗟乎！寡人得見此人與之遊，死不恨矣！」後知道這些篇章為韓非所作時，秦王政乃不惜發動軍隊攻打韓國，韓王平日並不重視韓非，一旦情勢危急，才派遣韓非出使秦國。入秦之後，韓非雖未被秦王重用，然其言行卻受到李斯的嫉妒，加上韓非曾批評姚賈，故終被李斯、姚賈陷害致死。

《 本 文 》

第一則 典衣與典冠

人主將欲禁姦，則審合刑名¹者，言與事²也。為人臣者陳³而言，君以其言授之事，專以其事責⁴其功。功當其事，事當其言，則賞；功不當其事，事不當其言，則罰。故群臣其言大而功小者則罰，非罰小功也，罰功不當名⁵也。群臣其言小而功大者亦罰，非不說⁶於大功也，以為不當名也，害甚於有大功，故罰。昔者韓昭侯⁷醉而寢，典冠者見君之寒也，故加衣於君之上，覺寢⁸而說，問左右曰：「誰加衣者？」

¹ 刑，又作形。刑名，即形名，指有形的實質物與所稱名言說者必相符合。

² 言與事：言，名也。事，形也。言與事，指所說之言與所為之事而言，亦即言論與事實必須相符。

³ 陳：臣子陳述已見於國君。

⁴ 責：要求、督促、考核。

⁵ 功不當名：功與所言者不合，亦即所做的功效與所稱說者不一致。

⁶ 說：同「悅」。言小而功大者亦罰：言論少功效大，也給予懲罰，並非不喜歡功效大，原因在於「功不當名」的弊端比沒有大功效還嚴重，故罰之。

⁷ 韓昭侯：戰國時韓國國君，以申不害為相，用術治國，國內稱治。

⁸ 覺寢：睡醒

左右對曰：「典冠。」君因兼罪典衣與典冠⁹。其罪典衣、以為失其事¹⁰也，其罪典冠、以為越其職¹¹也。非不惡寒也，以為侵官¹²之害甚於寒。故明主之畜臣¹³，臣不得越官而有功，不得陳言而不當。越官則死，不當則罪，守業其官，所言者貞也，則群臣不得朋黨相為矣。

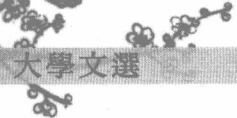
⁹ 典衣與典冠：主管君主冠戴、衣著的近侍之官。

¹⁰ 失其事：對所應盡之任務，有所失職。

¹¹ 越其職：超過己身的職權。

¹² 侵官：侵犯他人官職。

¹³ 畜：養也。



第二則 董闕于之治

董闕于¹為趙上地守²，行³石邑⁴山中，見深澗⁵，峭⁶如牆，深百仞⁷，因問其旁鄉⁸左右曰：「人嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」曰：「嬰兒、盲聾、狂悖⁹之人嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」「牛馬、犬彘¹⁰嘗有入此者乎？」對曰：「無有。」董闕于喟然¹¹太息¹²曰：「吾能治矣。使吾法之無赦，猶¹³入澗之必死也，則人莫之敢犯¹⁴也，何為不治？」

¹ 董闕于：春秋末晉國趙簡子（趙鞅）的家臣。晉國權臣荀寅、范吉射設謀欲攻趙氏，董闕于得知便勸趙簡子預作防備。荀寅、范吉射失敗後，知伯文子告訴趙簡子說：「范、中行雖信為亂，闕于發之，是闕于與謀也。晉國有法，始亂者死。夫二子已伏罪而闕于獨在。」闕于說：「臣死，趙氏定，晉國寧，吾死晚矣。」於是便自殺了，事見《史記·趙世家》。

² 守：地方長官。

³ 行：巡視也、巡行也。

⁴ 石邑：地名。

⁵ 澗：山谷、夾在兩山中間的流水。

⁶ 峭：高峻、險峻。

⁷ 仞：古代長度的單位，一仞為八尺。

⁸ 旁鄉：指靠近深澗的地方。

⁹ 狂悖：癡癲瘋狂，指精神失常之人。

¹⁰ 彘：音ㄓ、，豬也。《孟子·梁惠王上》：「雞、豚、狗、彘之畜，無失其時，七十者可以食肉矣。」

¹¹ 喟然：嘆息、嘆氣、感慨的樣子。

¹² 太息：長嘆貌。《楚辭·離騷》：「長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。」

¹³ 猶：如也、就像也。

¹⁴ 莫之敢犯：沒有人敢違背法令。