

劳动最光荣

LAO DONG ZUI
GUANG RONG |

作者从适合青少年阅读的角度出发，
精选了近十年来创作的小小说佳作，
选材广泛，文字洗练，构思精巧，寓意深远。

何休◎著



台海出版社

劳动最光荣

LAO DONG ZUI
GUANG RONG I

何休◎著



台海出版社

图书在版编目(CIP)数据

劳动最光荣/何休著. —北京:台海出版社,
2011.12

ISBN 978-7-80141-914-9

I. ①劳… II. ①何… III. ①小小说—小说集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 229293 号

劳动最光荣

著 者:何 休

策划编辑:马 强 岑诗琦

责任编辑:孙铁楠

装帧设计:小 梁

版式设计:晓武工作室

责任印制:蔡 旭

出版发行:台海出版社

地 址:北京市景山东街 20 号,邮政编码:100009

电 话:010-64041652(发行,邮购)

传 真:010-84045799(总编室)

网 址:www.taimeng.org.cn/thcbs/default.htm

E-mail:thcbs@126.com

经 销:全国各地新华书店

印 刷:三河市延风印装厂

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开 本:1/16

字 数:175 千字

印 张:14

版 次:2012 年 1 月第 1 版

印 次:2012 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80141-914-9

定 价:27.80 元

版权所有 翻印必究



序：在探索中前行

——读何休小小说

雪 弟

在江西小小说作家中，有三个人创作状态比较类似。哪三个人？江群、刘德明和何休。从数量上说，他们都属于低产的那种。江群写了八年，发表的文章不足百篇。何休自1995年开始写作，十多年过去了，每年的发表量还在十篇（可能更少）左右徘徊。但从质量上说，他们都有不少佳作经得起时间的淘洗，如刘德明的《照门松》、《第50道刀痕》，江群的《遇上甘蔗》、《春天李花开》，何休的《劳动最光荣》、《突然想起冷艳》等。另外，从作者的综合素质来看，他们在小小说写作上都存有较大的发展潜力，如果他们心无旁骛，专心写作，肯定会成为江西小小说的中坚力量。当然，三个人亦有很多不同之处，刘德明擅长以传统笔法塑造个性鲜明的人物，江群往往以奇特的构思取胜，而何休则喜欢在不断探索中前行。

交 往

第一次见到何休是2004年11月，在江西鹰潭召开的《微型小说选刊》创刊20周年暨滕刚作品研讨会上。由于两人都在大学教书，加上何休创作之余也写评论，所以那次会上我们聊了很多。此后，我们的交往也密切起来。从2005年到2008年的四年时间里，我曾三次出入何休的老家——革命圣地萍乡，何休也多次来抚州——我工作的地方游玩。此外，我们还共同主编了《江西小小说作家作品展》。本来，两人还计划，以聊天的形式做一些关于小小说创作和现象的对话，可由于种种原因，最终搁浅了。现在想来，真是遗憾。





潜 力

见到何休之前的那两年，我读他的作品不多。但我知道，何休创作潜力很大。我之所以敢下这样的判断，自然有它的依据——他的小小说《劳动最光荣》和评论《“滕刚现象”之我见》告诉了我。《劳动最光荣》写某单位如何过五一劳动节的事。歌舞晚会搞过，上大街扫马路做过，到外地和附近的旅游景点也去过。可过后大家觉得这些都没劲，还是认为那次去禾村插秧好玩，花钱不多，而且是名副其实的劳动。于是，工会主席决定再次去禾村。但没想到的是，禾村已没田供他们插秧了，村里的田早被其它单位预定了。在工会主席的表弟的努力下，最后他们幸运地找到了一块位置很偏的田。从以上概述可看出，这篇小小说以夸张、反讽的笔法，书写了现代人在节日面前无所适从的精神困顿。所谓的“劳动最光荣”，只不过是一种被冠冕堂皇的外衣所掩盖的假象，其实质则是反映现代人内心的空洞和虚无。从五一劳动节这个特殊时段入手来构思，充分显示出何休的聪明和敏锐，而对思想内涵的深度开掘又证明何休在现实认识上有着独到的见解。在《“滕刚现象”之我见》中，同样可看到何休认识问题的独到之处。面对滕刚在小小说领域的崛起，何休不仅及时地提出了“滕刚现象”之一命题，而且用简练的语言将滕刚的创作风格归纳为：在确定的时间下，不确定的人做了一件不确定的事，引发出更多的不确定的思考。此外，何休还大胆指出了滕刚作品中的缺点：创作理念在先，有时忽视细节的真实性。这一切都告诉我，何休在小小说创作上，会愈走愈远。

尴 尬

何休把他的小小说作品集分为4个小辑，每个小辑都与“尴尬”有关，我觉得非常贴切。江局长上厕所忘了带手纸，只好打电话让秘书把文件附上一张白纸送来，说文件急着要签（《厕所里办公》）；由于专业调整，王教授由一名教师，转换为一个看守校门的人（《教授看门》）；按照风水轮流转的惯

例，今年先进的帽子应戴在科员小李的头上，可今年却突然取消了先进的评比，结果给小李戴上了一顶“后进”的帽子（《先进后进》）。类似尴尬的事情，在何休的小小说作品中还有很多。当然，有些作品如《魔方人生》、《妈妈，你生气吧》虽也写了尴尬的事，但内容上已不是“尴尬”二字所能概括了。

探 索

何休创作数量上低产的原因，和我一样，与懒散有关。但更深层的因素，则源于他的创作观念。何休不想重复别人，更不愿重复自己。他总想在探索中写出与众不同的东西。因此，他宁愿不写，也不愿制造出一堆垃圾出来。何休的这种创作观念没错，但他忽视了一个道理，仅有思考而没有经常性的实践，创新是很难做到的。如果他能勤于实践，所取得的成绩肯定比现在要大很多。当然，在这么多年的探索中，何休也收获了很多。一是在形式上，他尝试过各种各样的小小说创作。如《信皮儿》借信皮上收信人和发信人地址和单位性质的变化，含蓄地表现了一个人的戏剧性人生；《2323 年春学期〈公共关系学〉第七课教案》以教案的体例，探讨了 21 世纪的人际关系，这两种形式估计都是何休的独创，令人耳目一新，同时又不乏深刻；二是在系列化写作上，何休以亲戚之间的称谓为切入点，写出了《大伯》、《二叔》等作品。他还打算以“突然想起某某”为标题写一个系列，目前已写出《突然想起冷艳》；三是在叙述方式上，何休改变以往客观呈现事件和人物内心的“展示”，现在则依靠叙述来推动情节向前发展，比较有代表性的作品《突然想起冷艳》就是这一探索下的作品。



不 足

何休在小小说创作上的不足，是他的探索不够深入，一方面表现在系列化写作未能按部就班进行，这暴露了作者缺乏整体性观照和持续性能力；另一方面表现在探索手法还不够大胆，尚缺少特别令人震撼的作品

问世。

(雪弟，大学教师，青年评论家，第四、五届中国小小说“金麻雀奖”评委，著有理论批评集《小小说散论》、《互为观照的镜像》、《江西小小说地图》。系郑州小小说学会副会长。)

劳动最光荣

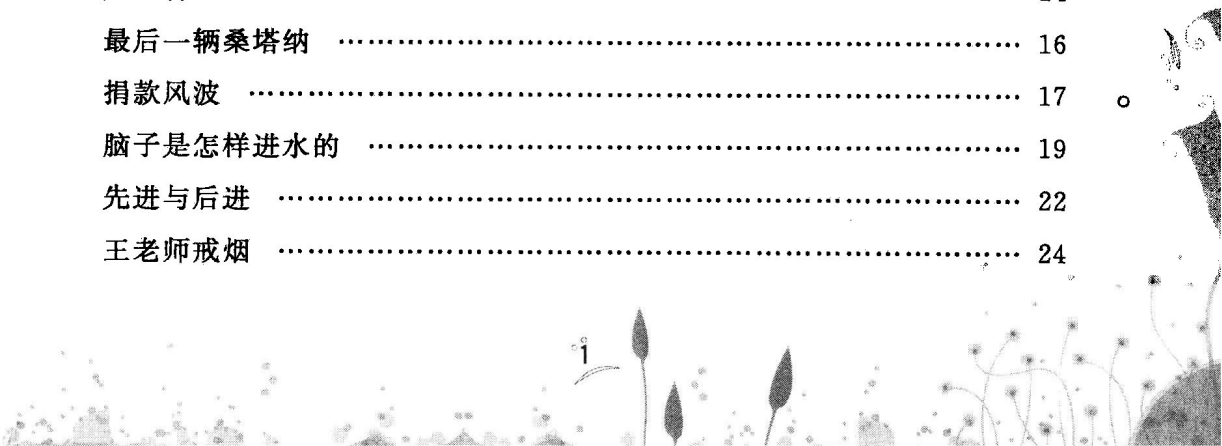
LaodongZui
GuangRong



序：在探索中前行	1
----------------	---

第一辑 尴尬事

劳动最光荣	2
你的故事	4
教授看门	5
教授抠门	7
魔方人生	9
神马都是浮云	11
声 音	14
最后一辆桑塔纳	16
捐款风波	17
脑子是怎样进水的	19
先进与后进	22
王老师戒烟	24



剪刀·石头	26
生 活	28
作家是这样炼成的	31
非常满意	33
男人变坏也是钱	36
送外卖的大男孩	38
当上局长之后	40
局长的决策	43

第二辑 尴尬情

外 公	48
大 舅	50
大 伯	52
二 叔	55
三 叔	58
长庚叔	60
堂 兄	63
表 哥	65
表 姐	67
堂 弟	70
表 弟	72
表 妹	74
突然想起冷艳	76
冷艳其人	78
魂牵梦萦一张床	81
长寿岛	83
妈妈,你生气吧	86

春眠不觉晓	88
遭遇昨天	90
彩票上的爱情	92
故 障	95
偷 青	97
山路弯弯	99
授 经	102

第三辑 疑似尴尬

疑似尴尬	106
他抢了我两颗糖	108
他为什么抢我的糖	110
你以为你是谁	113
7 单元 2 号	114
一只被追杀的花猫	117
为什么受罚的只有我	119
等 车	121
信皮儿	122
开 花	124
厕所里办公	126
谁是凶手	127
我的幸运之旅	129
师范生洋的家书	130
2323 年春学期《公共关系学》第七课教案	132
蒲松龄摆茶摊	134
八戒抓文贼	135
芳芳告状	141



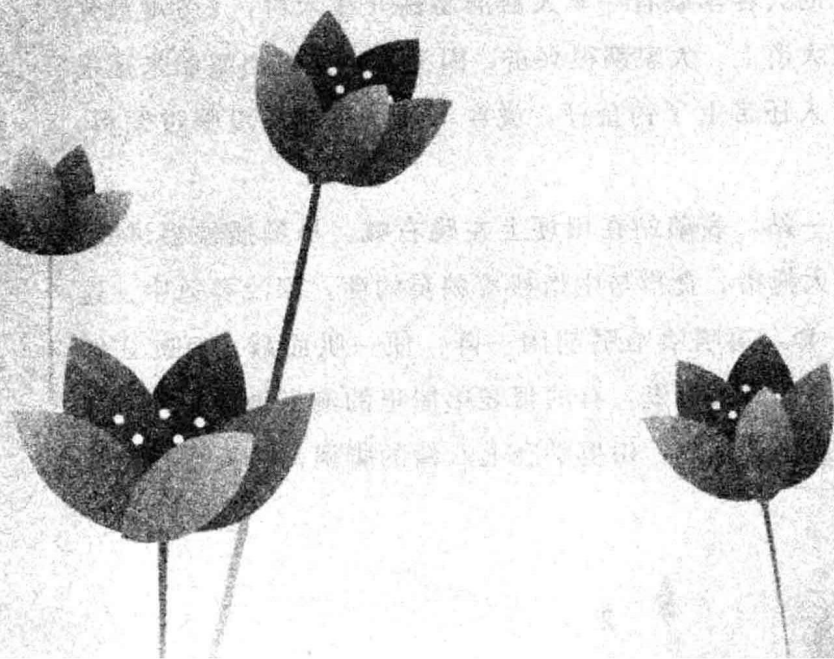
录

第四辑 不尴不尬

房不胜防	146
抓小偷	146
选医生	147
内急外急	148
连升三级	149
易耗品	150
镇长与材料	151
榜 样	152
节约型单位	153
旧 电 脑	154
乡政府的办公楼	155
搬 家	156
卖 书	158
热情接待	158
踩 点	159
请 客	160
发 论 文	161
半夜敲门	162
连 环 套	163
妙用录音	164
意外收获	165
绝 活	166
万用资料室	167
报 喜	167
假 设	168

领导找谈话	169
特别关照	170
全省领先	171
加 班	171
禾 祭	172
错 错 错	174
男 人	175
黑 匣 子	176
人面桃花	177
一件小事	179
水 龙 头	180
发 福 利	181
老人与狗	182
脱掉裤子	184
万元大钞	186
网 事	188
先发制人	191
遭遇 PK	192
山路作证	193
阳光行动	194
广告“明星”	196
弄巧成拙	199
电视风波	201
高 手	204
网上有个约会	206
天下第一瓜	209

第一辑
尴尬事



劳动最光荣

每年到了法定节假日，工会主席何休就心里发毛。眼看着五一国际劳动节又要到了，职工隔三差五来打探消息：今年五一咋过？旅游多没意思，花钱买苦受！什么？打扑克下象棋？还不如把活动经费直接发给我们呢！一点新鲜玩艺儿都想不出，还要工会干啥！

这些话何休只有老老实实在地听着，年年五一，年年庆祝，歌舞晚会搞过，上大街扫马路做过，附近的旅游景点也去过，还能有什么新花样？何休正在发愁时，家住禾村的表弟找他帮忙卖几捆扫帚。一见到表弟，何休拍拍脑门，有了。

“插秧了吗？”

“正在插，快收场了。”

“留三分田不要插秧，五一节那天我们单位来人帮你插。”

“不行吧？城里人不会插秧，会糟蹋了秧苗……再说‘不栽五一禾’，晚了就没有好收成，还影响晚稻。”

“你得给我留着，一切损失我赔！”

表弟因为每年都要在何休那儿卖扫帚，只得答应。

五一那天，单位的大客车载着一车人浩浩荡荡开往禾村，《劳动最光荣》的歌声洒在扬灰大道上。大家都很兴奋，因为多半是打出娘胎来还没有下过田干过活。有人还带上了钓鱼杆，说乡下池塘里的鱼没喂过饲料，原汁原味。

五十个人往田里一站，表弟站在田埂上左跳右喊。早稻插秧很讲究：田要整得平，插秧时大拇指、食指与中指撮着秧苗的莨，深浅要适中。这班人根本不理睬这一套，嘻嘻哈哈瞎胡闹一阵，便一哄而散。有的去钓鱼，有的去采山花，有的到处逛逛，有的帮表弟屋里的淘米做饭。人一离开，表弟的脸马上变成了苦瓜皮：田里是乱七八糟的脚窝，秧插得稀稀拉拉，毫无规则。

中午在表弟家吃饭，野菜是年轻的姑娘们采来的，鱼是几个钓鱼爱好者的杰作。大家吃得津津有味。走的时候，大家的手里都不空着：有的提着野菜、有的捧着山花、有的提着刚钓的鱼、有的提着刚买的土特产。回去的路上，大家大声唱着《劳动最光荣》，嘹亮的歌声蹦出车窗响彻云霄。

临走时，何休跟表弟算账：伙食费是每人 10 元的标准，500 元。另外，新鲜草鱼按 6 元钱一斤。表弟接过钱，脸上终于露出了笑容。

第二年五一节前，表弟没来卖扫帚了。但他来了个电话，问何休他们今年还来不来插秧。何休笑着说，你真傻，那有每年搞同样的活动呢？表弟就挂了电话。附近新开发了一个旅游景点，大伙嚷着要去，当然就去旅游了。但玩过之后，大家说没劲。

第三年去首都，第四年去香港……仍然有人说没劲。

有人说，真怀念那光荣劳动的日子呀。何休就说，看来，大家还是觉得去农村好玩，花钱不多，而且是名副其实的劳动，好吧，明年我们再去禾村，再次光荣地劳动一回，与农民兄弟融洽感情。

第五年五一前夕，也就是 2003 年 4 月 20 日，何休与表弟通电话，告诉他五一节打算来插秧，叫他照常给留出三分田来。何休万万没想到的是，表弟竟说不行，理由更是令何休丈二和尚摸不着头脑。表弟在电话中说，你电话来得太晚了，我的那几亩田早被人预订了。他说去问问别人看，还有没有地理位置差一点的田没有被预订。这到底是怎么一回事？表弟说了半天，何休总算明白了。

原来，五年前何休去他表弟家插秧那次，伙食费加上卖鱼与土特产的钱，表弟净挣 680 元。表弟算了一笔帐：三分田，两季稻，就算收了个双千斤，也只有 600 斤稻谷，只能卖到 240 元，还得贴人工和农药与肥料。于是，他跟村长提出自己的想法，成立“五一特别行动小组”，负责拉“客户”——联系单位来“劳动”。第一年来的人不多，第二年大有成效，第三年开始火爆，现在是很多大单位提前预订，还交付定金。

第二天，表弟来电话，替何休订到了三分田，地点很偏。

五一那天，何休他们的大客车开进禾村时，发现乡村大变了样。一幢

幢崭新的楼房拔地而起，招待所餐馆美容美发厅一应俱全，还有一个大型的停车场，里面停着数不清的单位用车，高音喇叭正在播放着壮怀激烈的革命歌曲，让人有一种回到“农业学大寨”的感觉。何休他们在表弟的带领下，去找那块“属于”他们的田。一路上，彩旗与各单位旗帜迎风招展，“劳动最光荣”的横幅随处可见。田头地角，不时有扛着摄像机的记者穿梭，在拍摄那些热火朝天的镜头。

何休后悔没带个旗来。但一想到他们要去的地方很偏，就想，带了也是白搭。

你的故事

你很走运，被分派到省重点中学实习，上初二（3）班的作文课。

你很高兴，因为你早就听说该班曾获全国中学生作文比赛优秀团体奖。该班班主任对你很放心，他知道你写得一手好文章。

你把你自己比作将军，讲台下的都是你的兵，这样你就不觉得紧张。你认为作文课贵在出新意，所以你早就设计好，要拓宽兵们的创造性发散思维。你的板书挺不错，一抖腕，遒劲有力的字嵌上了黑板——题目自拟。

你的兵们都埋下头，沙沙的笔触纸声传入你耳鼓，你陶醉。这声音，太妙，太动听。

你踱着方步，时不时抬腕看表，说课间不休息。你再次看表，离下课还有半小时。

你笑问作文做好了没有，教室里死一样静。

你到下面转了一圈，吃惊不小。兵们多数只写一个开头，而班长面前是白纸一张。你摇头。

你捕捉到一个微弱的声音——老师，出个题吧？

你上讲台，轻轻拭去“题目自拟”，拣支粉笔，艰难地拐了几个字——那事，最难忘。

你被台下沙沙的笔触纸声搅得心烦，好不容易挨到下课。

你面对着六十篇半小时赶成的作文，陷入了沉思。你看出，作文做得够水平。

你的实习按说是很成功，得到校方的褒奖。都说你实习归来，少了笑容，多了深沉。

你的伙伴在实习总结会上谈笑风生。

你擅长编故事，同学都认定你讲的实习经历将非常撩人。

你却沉默不语。

教授看门

王教授评上教授两年后，学院专业设置走向市场，采煤专业撤消，他又不愿转型，成了闲置的教学资源。学院常委会和院长办公会把王教授作为一个专门的议题来讨论，讨论的结果是：要么内退，要么到保卫处挂个号，守大门。

王教授才四十五岁，不到内退年龄，分管保卫工作的陈副院长找王教授谈话，王教授二话没说就答应了。王教授上岗的那天，大家开玩笑说，这是学院有史以来职称和工资最高的守门员。

看门人一直都是聘请临时工，活儿也轻松，不外乎是为进出车辆开门，登记来访者，为晚归者开门等。上班第一天，王教授就捅了一个不小的娄子：中午，一老乞丐在学生食堂乞讨，被学生食堂管理人员撵了出来，七弯八拐地跑到学院小餐厅里去了。此时小餐厅里，陈副院长正陪客人吃饭。

保卫处长向陈副院长深刻检讨后，打电话到值班室。王教授却一本正经地说，人是我放进去的，我没有违反工作细则。

保卫处长气咻咻地说，细则上写得很明白，闲杂人等，不得入内。

乞丐来要饭，他不是闲人。至于他是不是杂人，你没提供判断标准，凭我的主观理解，他不是杂人。