

THE TRAVEL OF THE NOBLE DOG

贵族狗寻根记

张旗 杨淦 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

贵族狗寻根记

张旗 杨淦 著



新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目(CIP)数据

贵族狗寻根记 / 张旗, 杨淦著. —北京: 新星出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5133-0290-6

I. ①贵… II. ①张… ②杨… III. ①长篇小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第100496号

贵族狗寻根记

张旗 杨淦 著

责任编辑: 许璇

责任印制: 韦舰

装帧设计: 小喜

图文制作: 伊继磊

杨帆

羊苑媛

出版发行: 新星出版社

出版人: 谢刚

社址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网址: www.newstarpress.com

电话: 010-88310888

传真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印刷: 北京佳顺印务有限公司

开本: 880×1230 1/32

印张: 6.25

字数: 100千字

版次: 2011年6月第一版 2011年6月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5133-0290-6

定价: 20.00元

版权专有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系更换。



楔子

查理不是人，是狗，是一条有着勇士基因的狗。

人类的勇士基因，可能来自于消失了的尼安德特人；狗的勇士基因，应该来自于藏獒，那种生活在地球最高海拔的犬类。传说他们是人类祖先的朋友，与人类一起经历了蛮荒时代。勇士基因是什么？说白了就是一股“浑劲儿”，再加上点儿“明天是美好的”乌托邦精神。

正是凭着这么一股劲儿，查理祖爷爷的祖爷爷咬死了一条爬向公主的毒蛇，查理爷爷的爷爷又在一次狩猎中，用不顾一切的狂吠吓退一只发怒的巨熊，救下了子弹打光的老国王……为此正式被加封“爵士”头衔。

所以出生在皇宫里的查理是一条地地道道的贵族狗。

可是造化弄人，一次阴错阳差，转瞬间，查理就由贵族狗变成了流浪犬，而且还是一条跨国的游街狗。

也许狗们，尤其是人们，一定会为他的命运叹惜。可是查理想告诉你的是：那段经历让他自由并快乐着……而且在中国，他找到了自己的“根”和一大群可爱的朋友……



欧洲名城，一场国际马戏表演正在精彩进行。

王室的包厢里，查理很兴奋，有一种跃跃欲试的感觉，因为他很少有机会看动物的表演。

王妃和王子却在争吵。

“为什么要把大衣送给街上的流浪儿？不要忘了你是王妃！”

“王妃是人，他们也是人。”

“哗众取宠！”

“他们很冷，他们需要！”

“想当然！你怎么知道他们冷？”

“我知道，因为我也很冷！”

“你冷？”

“是的，很冷！经常一个人孤独地待在家里……噢！不，还有查理陪着我。”王妃把查理紧紧地抱了一下。

王子殿下咽了咽口水才反应过来：“你这是存心要我出丑？”

“难道你不丑吗？像一只山鸡，以为把脑袋扎进雪堆，就没人能看见你那些勾当了！”

.....

争吵越来越激烈，卫兵连忙拉下帘子，免得被记者们发现。

在公众面前表演恩爱的王子和王妃，私下里总在吵架。这让查理很反感，因为人的行为影响到了他在狗面前的尊严。

查理从王妃怀里跳开，独自躲到栅栏缝儿里舒舒服服地看起马戏来。

第一个节目是驯象表演，一个皮肤黝黑的驯象师穿着民族服装，伴随着欢快的音乐边歌边舞地跳上舞台。

跟在他身后出场的大象从额头到鼻子都覆盖着金灿灿的黄金饰品，背上铺着斑斓的刺绣锦幔，两支雪白的象牙在色彩的衬托中显得更加夺目。更让人惊奇的是，大象四条巨大的腿随着音乐有节奏地一起一落，一会儿围着舞台跑圈，一会儿站在中间甩着长长的鼻子去够吊在空中的苹果，看起来就像一出精彩的宝莱坞歌舞剧。

接下来还有更刺激的，驯象师让大象停止了舞蹈，自己和几名助手躺到地板上，示意大象往前走。大象抬起了前腿，紧张的背景音乐响起，一个个鼓点像敲在观众心上，有人发出惊恐的叫声，一些胆小的女士甚至捂住了眼睛。没想到大象却巧妙地避开了驯象师，准确地将巨大的脚掌放在人与人之间狭小的空间上。

观众席静悄悄的，大家都屏着气紧张地盯着舞台，直到大象最后一只脚越过了地上的驯象师们，才长长地出了口气，不过他们马上惊叫起来！因为顺利通过的大象突然转身，长鼻子一勾，将驯象师卷了起来，并且甩到半空中！正当大家惊

恐的时候，只见被甩起来的驯象师在空中一个翻身，稳稳当当地落在大象铺满锦缎的背上！

驯象师在象背上站起来，开心地向观众敬礼，他知道他的表演十分成功！大象也俏皮地举起鼻子模仿敬礼的样子。

观众们爆发出热烈的掌声和欢呼声。

接下来有非洲的狮子滚球、俄罗斯的老虎跳火圈、美国的花样套牛……精彩纷呈，让人们应接不暇。

一个中国女驯兽师穿着对襟儿红袄，领着一条狗走上舞台。查理眼前一亮。

女驯兽师在小狗面前排开一片小黑板，上面写着“ $3+2=?$ ”只见她指了指小黑板，小狗便“汪汪汪汪汪”地叫了五声。

观众席上发出一片赞美声：“多聪明的狗啊！”

接下来小狗展现的本领更让人吃惊：他竟然能做乘法和除法！不只是“ $2\times 5=10$ ， $6\div 2=3$ ”这种简单算术，甚至连许多七八岁孩子不会的题，他也能迅速地算出来！

观众席爆发出热烈的掌声与喝彩声。

查理被台上那条会算术的狗深深地吸引了，他不仅表现得出色，更重要的是居然长得很像自己，干脆说就是一模一样。查理忽然心血来潮，决定跑过观众席，再从侧面台阶蹿上舞台，绕到演员休息室去会一会那条狗。

从人的身边逃开并不是太难的事儿，只要选准时机，他们在专注利益纠葛的时候，就可以放心大胆地走了。人类的直视和余光都不会在意你，螳螂捕蝉为什么会有黄雀在后呢？

就是因为太专注。

查理几乎是从侍卫官的靴子边离开的，要不是溜走，他真想在那只靴子上踩一脚，甚至想找机会在上面排泄点什么，因为这家伙太会擦鞋，尤其是王妃的鞋。查理发现太亮的皮鞋能让脸变形，他很在意自己的形象。

此刻剧场里整体欢腾，一定是哪个动物在食物的诱惑下完成了讨人喜欢的超常规动作。光影在晃动，人的声音像浪一阵阵涌起，全情投入，把空间充塞得满满当当。

查理快速跑下三十个台阶，没有人会注意他的行动。在穿过整个走廊的过程中，座无虚席的剧场里，只有一个男孩发现了查理。他们四目相视，孩子的脸上很平静，丝毫没有惊讶和打扰他的意思。查理也没有停下脚步，礼貌地绕过孩子放在地板上的爆米花。他敢肯定这个有主见、不从众的小孩儿会扭过身子看着他，一直到消失。

休息室里，查理和表演狗面面相觑，同时被对方的形象惊呆了。他们像照镜子一样你看着我，我盯着你，对视了好久，因为他们始终没有从对方身上找到足以说服自己的不一样：形态毛色完全相同，尤其是脖子下面像领花一样的一撮黑毛，竟生在同一个位置。

“你是谁？怎么和我长得一样？”查理不客气地问。

“我是大明星‘博士’。你又是谁？怎么流浪到外国来了？”

“流浪？！笑话，我是贵族犬，生在皇宫里的‘查理爵士’。”

查理刚想大摆家族威风，但灵敏的听觉告诉他王妃的侍卫官已经向这边走过来了。查理慌忙离开，打算神不知鬼不

觉地回到王妃身边不被发现。

意想不到的事发生了，皇宫侍卫赶到后台，毫不怀疑地抱起那条叫“博士”的狗，一路小跑儿地追上怒气冲冲的王妃。原来王妃和王子发生激烈冲突，中途退场了。

查理追到剧场门口，却被一只粗壮的手不由分说地揪住了。他拼命地叫，但得到的是听不懂的语言和陌生的爱抚，随后就被塞进了一个笼子。

看着远去的侍卫官，查理气疯了，他真不知道这个蠢货，这个整天在王妃面前装帅、装酷、卖弄身材的家伙，除了主子的意图之外还能识别什么？

查理开始后悔了，他没有觉得自己离开了很久，好像只有一小会儿。

其实查理错了，他真的在后台盘桓了很久。生灵在审视自己的时候是格外宽容的，包括时间……越是在意自己的就越是如此，哪怕是一条狗。查理冲着王妃的专车死命地叫着！他甚至使出撒娇、撒痴、受委屈，或者愤怒的各种叫声，这些叫声只有王妃熟悉，是他们之间私密的沟通方式。平时只要用其中一种，主人一定会马上关注的。今天却无济于事。

车启动了，而且像盛怒的王妃一样，一无反顾，绝尘而去……查理的吠叫也随着渐弱下去变成绝望的哀鸣。

突然查理又狂吠起来，那声音足以让所有的生灵侧目，因为他看见了王子，被一群人簇拥着从铁笼旁走过。

查理的叫声把王子吓了一跳，他头也没回，加快脚步地离开。查理听到了他和侍从的谈话。

“外国的狗也这么没教养，叫起来能吓死人。”

“殿下您说得太对了，看看我们的查理多么有绅士风度啊！”

“就是，他从来不乱出声，我甚至想说，他比王妃更像贵族……”

查理快晕过去了，欲哭无泪！他不出声是因为实在讨厌这个没有激情的王子。

王妃的专车里，面对着生气的主人和她的愤怒宠物，人们没有发现任何不妥。只有被劫持上车的博士，拼命地趴在窗口上，盯着被自己主人塞进笼子里的查理。

车渐行渐远，两条小狗无助地对望着，狂吠……

二

还没等查理安静下来正视自己的灾难，铁笼子就被吊了起来，装进巨大的集装箱。他又扑又闹，但是没人懂他。查理龇牙几次想咬安抚他的女驯兽师，但终于还是没有这样做。

集装箱尾部的门被关上了，查理的眼前只剩黑暗，看不见任何东西。很快箱子又一次被吊起，这次升得很高很高，有一种晃晃悠悠的感觉。黑暗中，一点一点升空带来的忐忑，让查理紧抓笼底，生怕掉下去当场摔死。接下来是巨大的落地声，整个集装箱都在颤动。

一声尖厉的汽笛，伴随着波浪拍打的声音，查理想到了海，想到了皇家游轮……

“游轮？大海？难道要离开欧洲大陆？！”

查理再次往铁笼上疯狂扑撞，希望能打开那该死的笼子，他一边拍打一边懊恼地咒骂着：“笨蛋！群氓！暴民！你们要把我弄到哪里去？我要回家，我要见王妃，我要让女王治你们拐卖罪……”

“嘿嘿嘿，咯咯咯，嘻嘻嘻……”随着不同的发声，黑暗

中露出一双双绿油油的光点。原来几个大集装箱里还有很多动物，狮子、老虎、狗熊、猴子、梅花鹿……整整一个马戏团！

船身摇得越来越厉害，那个钢盔一样的狗食盒儿从一边滑向另一边，又从另一边滑回来。开始只是滑过来滑过去，再后来就成了撞过来撞过去了，重重地敲击着铁栏，“当当”作响。控制不住的重心飘移让查理的鼻子重重地撞在铁栏杆上，很痛！

查理最不喜欢的就是金属，无论是铁圈、铁链，还是铁笼子。他初次被套上铁项圈的经历，是一生中最痛苦的记忆。让查理感受到和人生活在一起的冰冷和强硬，体会到人用兽行对付“兽行”的强硬手段。尽管有时为了调动你，也会喂你吃的，诱之以利，但目的是一样冰冷和强硬的，必须按人的规矩办，听人的指挥。在查理的经验里，一旦人用金属来对付你的时候，那就没有什么可商量的余地了，服从是必需的。

所以查理从小就讨厌金属的气味，他想过各种办法，包括不情愿地摇尾巴，也要达到避而远之的目的。可是这次，他突然产生了兽的、硬碰硬的冲动。查理用额头一下一下地撞着铁栏杆，像网上那个用头撞墙表示顶的卡通小人。

都说狗是铜头铁背，但撞久了还是有点儿晕。不知道是浪的原因，船的原因，还是自身的原因，查理开始有一种站立不稳的感觉。他想象不出海面上是何等的惊涛骇浪，但他知道自己的脑海里已经是惊涛骇浪了。

“是不是狂犬病发作了？”这种用狗命名，让兽必死无疑的古老疾病，潜伏在血液中几万年，至今还没有进化出抵抗力来。

不知道过了多久，四周响起了呼噜声和放屁声混合而成的交响曲。

查理，这个从皇宫里走出来的贵族，开始想一些从来没想到过的问题。

“这些关在笼子里的家伙无法和自己同日而语，他们从来不是被人类选定，可以安全养在身边的动物，不可能进入人类生活，享受美食，舒适和安全。他们必须和人拉开距离，退避三舍，一旦被捉到，要么是被杀，剥皮吃肉；要么是被关，囚禁示众。即使像这几个幸运儿，也要在棒子和食物的驱使下去完成人类取悦自己的需求。

“犬带着认同的心态让人来安排，他们是受宠者，而我尤其不同，一个犬中的贵族犬，受宠者中的爱宠者，跟这些野兽没有可比之处。”

大象在放屁，好大的气味。据说牛群排放的甲烷都可能使地球变暖，那么这种最大的植食性动物没有被人类大规模圈养，应该是地球的幸福。

“真是一群浑浑噩噩的家伙！”

查理皱着眉头换了角度，把脑袋扭向爪子的另一侧。他努力让自己去想皇宫的日子。

“食物由最好的营养师配置，有多种口味经常更换；衣服是名设计师量身定制的，每年按四季做新衣服，虽然自己一点也不喜欢往身上套这些奇怪的东西；小房子使用最新研制的健康环保材料，住在里面冬暖夏凉，不会感冒，而且还是透明的，方便仆人随时关注自己的情况；只要自己做出‘我

饿了’的表情，马上就会有香喷喷的肉干等各种符合营养师规定的食物送到面前……更何况在皇宫里自己可以畅行无阻，没有卫兵阻拦……”

想到这里查理本可以安睡了，可是不知道为什么，他会突然醒来！竖起耳朵，睁大眼睛凝视着黑暗中的远方，那望不到尽头的远方，心底泛起一个古老的念头：“或许远方更好！远离人类会更好！否则，为什么那么多‘兽’都选择了这条路？”

然而，事实是狗选择了人类，选择了接受一种强制性的爱，爱你没商量！必须接受。

人要表达这种爱，是他们兽性的需求，近似乎发泄，一定会很爽。身边如果有一个生灵，能随时拿来表现这种爱法，那可真算得上是一件幸事。

狗的聪明（也许是愚蠢）就在于能毫无怨言地为人类担当这样的角色。人利用这份忠诚和服从，对狗做了些什么，只有人的心里明白。

“难道狗们就没有更好的办法了？”查理这样问自己，“比如自己选择角色，自己努力去演好它……”他开始做梦了。

三

接下来他们经过了海陆空，换乘过轮船、火车、飞机，期间那个女驯兽师来过好几次，查理无一例外地又叫又吼，可他的愤怒丝毫不被重视，得来的只是一些从没吃过的食物和好言相慰：“别着急了，今天我们就到家了！”查理要的不是这些，整日哀鸣着。

飞机降落在一个美丽的城市，这里有宽阔的街道、如梭的人流，也有红墙绿瓦的好看的房子，每个人都表情严肃。查理觉得这里似曾相识，好像在梦中来过。

动物们的家是一个巨大的库房，除了摆放着马戏团几排铁笼子之外，整个库房空空荡荡，就像中国画的大写意，在白纸上点几个黑点，画成游动的蝌蚪，然后大面积留白。据说使劲儿听，能听到蛙的叫声……当然，在这个巨大的空间里，只能听到兽的低吼。

第一个夜晚，查理不得不开始关注身边的邻居。隔壁笼子里的老熊呼噜打得震天响，他一定是劳累过度，每天要完成诸如后空翻、单腿跳绳等非熊类常规动作，是很消耗体力的，