

三民文庫
160
盧元駿著

五經四書要目

盧

丕

著

江苏工业学院图书馆

藏書章

五經四書

中華民國六十一年九月初版

五經四書要旨

特價新臺幣貳拾伍元

著作者 盧 元 駿

出版者 三民書局有限公司

發行所 三民書局有限公司

臺北市重慶南路一段七十七號
電話：三三五九六九·三六三三三二

內政出版部登記證
內版字號六六〇

版權所有
翻印必究

前 言

要瞭解我國古代的學術思想和固有的文化淵源，對於我國的「四書」和「五經」，是非作深入的研究不可，這是我國士人所共同體認到了的。而這個共同觀念，自從「五四」新文化運動發生以後，便在根本上發生了動搖；一般新進之士，大家對於「四書」和「五經」，都持着卑視乃至於排斥的態度。馴至我國古代學術與固有文化，在「五四」以後二十年中，幾乎到了式微的情況。直到二十五年上海十大教授由史學家何炳松氏領銜發表了恢復我國本位文化宣言，風氣一轉，「四書」「五經」才又爲我國學術和教育界人士所重視；而我國的古代學術與固有文化，接着也得到重振的時機。可是由於抗戰的發生，以及大陸的陷落，這一甫得重振的「四書」「五經」，又遭受到了洗劫。特別是共匪統制大陸以後，厲行文化大革命，極力摧毀我國固有的學術

與文化，更使得「四書」和「五經」這兩類重要典籍橫被掃盪，在這種情形之下，於是發生了兩種現象：

(一)生長在大陸上這一年代的青年，雖然不可能直接觸及「四書」和「五經」的邊緣，可是他們或則從其家長的庭訓中，或則從收聽臺灣的廣播裏，知道「四書」和「五經」這兩類書籍是我國古代學術與固有文化的總匯，於是嚮往之情，油然而生；而這一種在大陸上青年心理中的普遍傾向，便也立刻經由海外傳到了臺灣。

(二)政府自從渡海南來之後，鑑於過去忽視我國古代學術與固有文化，而使國家民族遭受到了無比的災禍。於是極力倡導，不遺餘力；以冀轉移風尚，振奮民心，大家相與從根本上作救國圖存的奮鬥。五年以前的國父百齡誕辰會上，更成立了中華文化復興運動委員會，以從事於我國古代學術與固有文化的再振與發展，目前，臺灣一切反攻復國的措施，幾無不都披上了我國古代學術與固有文化的光澤；而學校教育，更訂有包括「四書」「五經」的中國基本文化教材的節目，庶使這一代的青年，能體認我國古代學術與固有文化的偉大與淵深，從而在根本上確立其對反攻復國的堅定信念與偉大抱負。

以上兩處青年所處的學術文化環境，顯然是截然不同的。我們安處在中華民國復興基地的青年，能薰沐在我國古代的學術與固有的文化氣氛中是何等的幸運；相反的，桎梏在共匪的暴政之

下的青年們，想要呼吸一次我國古代學術與固有文化的空氣而不可得，這是如何的不幸！當他們嚮往與渴慕的心聲從海外傳導而來之時，當局爲了滿足他們的願望與藉慰他們的心情起見，特由中央廣播電臺邀集國內許多從事學術、文化的人士定期將我國古代的學術，當前的文學、固有的文化等等，刊成專題，輪流向大陸青年廣播。推行以後，從香港，從海外，帶來大陸青年收聽以後的來信，他們是何等的滿足、興奮，而點點地發出歡呼！由此可證每一個黃帝子孫，大家所流的血液成份是相同的，要有民族意識，要有國家觀念，更要有五千年來共同的學術文化的氣質來交流，惟有如此，才能充實他們的生存意識與發揚他們的生命光輝！現在，經過此次中央廣播電臺這一最有價值的學術文化傳導以後，我們欣見到大陸青年與復興基地青年在內心上已經緊緊的牢結起來了！在行動上也將一致奮起，來推翻摧毀我國古代學術和固有文化的劊子手——萬惡的共匪政權！這是何等的勝事！我很幸運的在這項廣播過程中擔任了「四書」和「五經」的廣播。而當我把這一節目講完以後，我覺得這一講播，對於我復興基地的青年，在明瞭我國古代學術與固有文化方面，似乎不無參考之處，尤其在我國正大舉推行復興文化的今天，似乎更具有把它出版的意義！於是就決定讓它問世了。

我想：憑這本講稿，我要在發揚古代學術與固有文化的領域中和大陸青年的心融會在一起。我更想：憑這本小冊，我期待着在發揚古代學術與固有文化的領域中和我復興基地青年的

五經四書要旨

力，凝結在一身！

目錄

前言	一
經學要旨	一
詩經要旨	一三
書經要旨	二三
易經要旨	三五
禮記要旨	四九
春秋經要旨	六一
四書要旨	七一

五經四書要旨

二

大學要旨	八一
中庸要旨	九三
論語要旨	一〇五
孟子要旨	一一五
附：整理四書之過去與現在	一二五

經學要旨

(一) 前言

今天，我首次來向大陸青年們講述「中國文學」，我們深深知道目前你們對於中國文學的知識的需要，是何等的迫切與重要，所以我們在這裡特別為你們開播這一課目。

各位一定知道：中國文學，他的歷史與內容，都遠超過歐美各國文學的範圍之上；因此中國文學的典籍，自然也是非常之多。誠如曾國藩所說：「浩如淵海」。所以從事中國文學的研究，實在比從事任何一國的文學研究要來得更困難。可是話得說回來，中國文學雖然因為他的歷史悠久與內容廣濶，但他的發展，是有一貫的系統，既有本源，也有支衍；歷來的變遷發展，也都有

着可循的規則。因其如此，所以研究中國文學，也最容易把握他的重點，尋出他的脈絡，而獲得他的精華。這個認識，是我們有志於研究中國文學的青年們在心理上首需具備的。

講到這裡，我想青年們，你們一定在內心要向我發問。所謂中國文學的本源究竟是什麼呢？我在這裡可以簡明的向各位指出，那就是中國的經書！最初是六經，包括詩、書、禮、樂、易、春秋六部。後來樂經亡佚，現在便稱它爲五經。以後又有所謂七經、九經、十二經、十三經，總之，經書，他是我們中國五千年來文學發展的本源，這是毫無問題的。因此，我們在這首次開播中國文學課程的時候，便決定先講述「經學要旨」這一題目。今天，使得各位先明瞭中國文學的本源，然後再逐次的來研究有關中國文學的其他部門，才容易收到舉一反三，觸類旁通的效果。

(一) 「六經」的意義與「十三經」的組織

(1) 說明「經」的意義

「經」的意義是什麼呢？首先我們根據論語集解序中所說：「六經之策，長二尺四寸；孝經謙，半之；論語八寸。」這顯然是指經書的版本大小而言。因此有人以爲經便是官書，所以版本特別大，長到二尺四寸，故稱他叫做「經」，但這種解釋是不對的，因爲版本的大小，古代或許有一定的規格；但版本特大的官書，何以就可以叫做「經」，則又令人難以索解。近人章太炎又

有另一個解釋，他說：「經」乃是以絲編綴竹簡成冊的通稱，好像印度佛書稱「修羅多」，翻譯漢文的人也翻成「經」。但章氏這一解釋，也是一般的解釋，不够說明「經」學在詩、書、易、禮、樂、春秋六部書內容含有的特殊意義。

那末「經」的意義究竟是什麼呢？記得釋名、釋典藝中曾說過：「經，徑也，常典也。如徑路無所不通，可常用也。」又文心雕龍寫經篇也說：「經也者，恒久之至道，不刊之鴻教也。」孝經序疏，引用皇侃的話也說：「經者，常也，法也。」玉海引用鄭玄所作的孝經注說：「經者，不易之稱。」以上這些對經的解釋，雖然所用的文字略有不同，然而他們都認為「天不變，道亦不變」；「經」是垂教萬世，永遠不變的常道，則是一致的概念。而這一一致的觀念，我們認為才能完全包括「經」的含義，才能完全說明詩、書、易、禮、樂、春秋這六部古代偉大的書，所以稱他們為「經」的道理了。

(2) 說明「六經」的意義

「六經」中每一部經書所含的意義是什麼呢？首先我們說明六經的由來。莊子天運篇引孔子對老聃的話，說：「詩、書、易、禮、樂、春秋六經以爲文。」六經的名稱，見於古書的，似乎以此爲最早。至於「六經」所含的意義，禮記經解篇中曾說：「溫柔敦厚，詩教也；疏通知遠，書教也；廣博易良，樂教也；潔靜精微，易教也；恭儉莊敬，禮教也；屬辭比事，春秋教也。」

這一解釋，誠能將「六經」中各「經」的含義簡明的闡述出來，論到六經的功用，司馬遷在史記自序中說過：「禮以節人，樂以發和，書以道事，詩以達意，易以道仕，春秋以道義。」莊子天下篇也說到：「詩以道志，書以道事，禮以道行，樂以道和，易以道陰陽，春秋以道名分。」司馬遷和莊子這兩段話，真是將「六經」之用說得非常透澈，非常簡要了。

(3)說明「十三經」的組成

以上我們所提出的經書共爲六種，但「六經」之外，又有「七經」、「九經」、「十二經」和「十三經」的名稱。這些經書的名稱又是怎樣形成的呢？首先說「七經」。「七經」的說法頗不一致，共有四種不同的意見：(甲)六經之外，加上「論語」。這一說出自唐朝李堅的後漢書注。(乙)宋劉敞的「七經小傳」，以詩、書、周禮、儀禮、禮記、公羊傳、論語爲「七經」。(丙)清朝康熙皇帝的「御傳七經」，他又以易、詩、書、春秋、周禮、儀禮、禮記爲七經。(丁)日本人山鼎七經奇異，則別指易、詩、書、左傳、禮記、論語、孝經爲七經。四家說法既然不一致，可見這不是一種公認的叢書。到了唐代，便以詩、書、三禮、三傳、易爲「九經」，而唐人陸德明的經典釋文這部書，他又以左傳、公羊傳、穀梁傳、易、春秋、論語、孝經爲「九經」，到文宗所刻的開成石經，便將易、詩、書、三禮、三傳、論語、孝經、爾雅，合成一部「十二經」了。孟子一書，原是列在漢志的諸子略中的；到了宋代，朱熹定論語、孟子、大學、中庸爲四

家，于是孟子地位提高了。到五代時，蜀主孟昶石刻十一經，從十二經中除去「孝經」、「爾雅」，而加入「孟子」，于是「孟子」便已列入「經書」了。等到清高宗刻「十三經」于太學，乃經十二經加入孟子，於是十三經這部叢書便成定本了。

以上我們將經與六經的意義，以及七經、九經、十二經和十三經的組成作了一個扼要的說明，我想各位聽了以後，對經書的一般情形會有一個大概的瞭解的。

(三) 「六經」與「傳」「記」

「六經」的意義，我們雖然在上節中說明了。但「六經」的內容自然決不是如此簡單，聖人立說，都是寓大義於微言，如果不作深刻的研究，詳細的闡釋，恐怕不能盡得聖人著書的本意。所以很早就有解釋「六經」的「傳」和「記」這一類的書出現了。什麼叫做傳呢？左傳疏說：「傳者，傳也；博釋經義，傳示後人。」禮記曲禮疏，也這樣說：「傳，謂傳釋經義，或親承聖旨，或師儒相傳，故謂之傳。」博物志更將「經」與「傳」列為相關的科目，所謂「聖人所作曰經，賢人所作曰傳。」這些說明都是一致的告訴我們，傳是用來解釋經書的。舉例來說：譬如易經這部書，他原來只有卦辭、爻辭，其中孔子所作的十翼——上象、下象、上象、下象、上繫、下繫、文言、說卦、序卦、雜卦，便是我們所稱的「易傳」了。此外詩經有毛亨所作的傳，尚書有

孔安國所作的傳，春秋更有三傳——即左氏傳、公羊傳、穀梁傳。以上這幾種傳，自然都是用解釋他的本經的。這裡再要提到的是，解經的書，除傳而外，還有一種「記」。如三禮之中，周禮、儀禮，原是經文，禮記便是「記」了。禮記一共有四十九篇，這四十九篇的記，所記既不是一事，作者也非一人，它本來就是一部各家解釋禮經的論文選集，他的性質固然是和「傳」相同的。又如樂經雖然散失了，但漢志樂類還有樂記二十三篇，至於禮記中的樂記，便是這二十三篇的縮寫；他的性質也是相當于「傳」的。

總之，「傳」與「記」都是用來解釋「經」的。經書得到了傳記的解釋，然後他的內容才能宏揚于天地之間，綿亘於萬世之下，直到今天，時間雖然隔了幾千年，而其精義，依然照耀在我們的眼前。所以傳和記，其本身的地位雖次于經，而其與經書相關的作用，自然是非常重要的。

(四) 經學和古今文派

「經」與「傳」、「記」的意義和關係明了以後，我們便可進一步研究，什麼是經學？近人蔣伯潛說：「研究本經及傳記的學術，便是所謂經學。」這將經學的定義，說的非常明白。經學的研究，最初盛行於西漢中世；其時原是盛行今文。但自劉歆發現古文經以後，於是研究經學的便分成今古文兩派，而且各立門戶，相爭不下了。

談到這裡，我首先要向各位說明，什麼是今文經？什麼是古文經？所謂今文經，是指秦始皇焚書以後，西漢傳經的儒生用當時的今文——隸書鈔寫的本子。所謂古文經是指西漢末年，劉歆發現的許多秦始皇焚書以前，用古代通行的文字寫的本子。簡單的說：今文經是一種漢代人的鈔本，古文經是漢代以前古人的鈔本。因為，既然是兩種版本，文字免不了有增減異同；篇章也免不了有長短、分合；甚至於「古文經」有的，而「今文經」上沒有。對於經的訓詁、解釋，既不相同。就對孔子的地位以及研究的主張，也大有距離。加上各持己見，不肯融和，今古經學之爭，便自然而然的發生了。

前面說過：本來漢初時期，今文經學是最盛的，但自漢劉歆發現了「古文經」，他當時又擔任「侍中」的官職，很容易親近皇帝，于是他請求建立了古文出書，逸禮、毛詩、左氏春秋的學官。這樣一來，便遭到許多研究今文經的太常博士的反對。劉歆更不示弱，發表了一篇讓太常博士書，於是更招致了太常博士們的憤恨，使得名儒龔勝上書乞休，左將軍公孫祿請誅歆以謝天下。自古以後，今古經學之爭，便一直發展下去，到了東漢，對立的形勢，慢慢的轉變了，大名鼎鼎的鄭衆、杜林、賈逵、馬融都屬於古文派；今文派除何休以外，著名人士便不多了。所以在兩漢時期，西漢仍以今文派居優勢，東漢則以古文派佔上風。但東漢到了鄭玄出來，所注群經，便能兼采今文古文。如作毛詩箋，以毛爲主，而又兼采今文的齊、魯、韓三家詩說；注尚書，用古

文，而又兼采今文家言；注禮儀、禮記，直想融會三禮，調合古今。今古文之分爭，得到鄭玄大力的弭平，便能混合爲一；而這種混合的局面，竟維持了二千餘年。至在三國、六朝、唐、宋、元、明諸時期，經學本呈中衰的現象；真到清朝道光之世，今文學才又復興。如莊存與的春秋正辭，不拘於訓詁各物，而專講微言大義，可以推爲清代今文學家的第一部著作。他的弟子劉逢祿作春秋公羊經傳何氏釋例（簡稱公羊釋例）等書，更爲今文經學漸漸立了規模。從此以後魏源的詩古微、書古微；邵懿辰的禮經通論，戴望的論語注；皮錫瑞的經學通論，也都是偏主今文的。至於廖平的今古學攷；康有爲的科學假經攷；崔适的春秋、史記探源，更是爲今文派張目。可見清代經學，又偏向了今文學派了。

以上是將經學和今古經學派分合的情形，作了一個扼要的說明，但是今古經學派分立的時間這樣長久，壁壘這樣森嚴，他們的歧異之處，重點究竟在那裏呢？爲了使大家有個了解，我扼要提三點說明如下：

(一)所列六經次序不同 六經的次序，今文家是這樣排的——「詩、書、禮、樂、易、春秋」。莊子天運篇引孔子對老聃曰「丘治詩、書、禮、樂，六經以爲文」。荀子儒效篇曰：「詩言是其志也，書言是其事也，禮言是其行也，樂言是其和也，春秋言是其微也。」（缺易）這兩說雖然不完全，但前面四經的次序是相同的。春秋繁露玉林篇便說：「詩、書，序其志；禮、樂，純其