

A vintage movie poster with a warm, yellowish-brown color palette. It depicts a man and a woman in a forest. The man, on the left, is leaning over a large, blank white board or canvas, holding a brush. He has dark hair and is wearing a dark jacket. The woman, on the right, is sitting and looking up at him with a slight smile. She has dark hair styled in a bun and is wearing a light-colored, possibly orange or yellow, jacket. The background is a dense, out-of-focus forest with trees and foliage. At the bottom of the poster, the title '妙香山重逢' is written in large, stylized red characters with white outlines.

妙香山重逢

# 妙香山上重逢

中国电影出版社





---

电 影 连 环 画 册

妙 香 山 上 重 逢

改编：钱 洪

中国电影出版社出版

一二〇一工厂印刷 新华书店发行

1984 年 7 月第 1 版

1984 年 7 月北京第 1 次印刷

开本：787×1092 毫米 1/64 印张：2

---

统一书号：8061·2502 定价：~~0.23~~

0.32 元

## 内 容 说 明

故事通过历史学家赵学洙的大女儿正雅和妙香山石工成俊的恋爱经过，热情地歌颂了劳动与爱情，生动地告诉我们，朝鲜人民在党的关怀下，正过着幸福美满的生活。

朝鲜艺术电影制片厂摄制

上海电影译制厂译制

编剧：李熙耀 尹镇浩

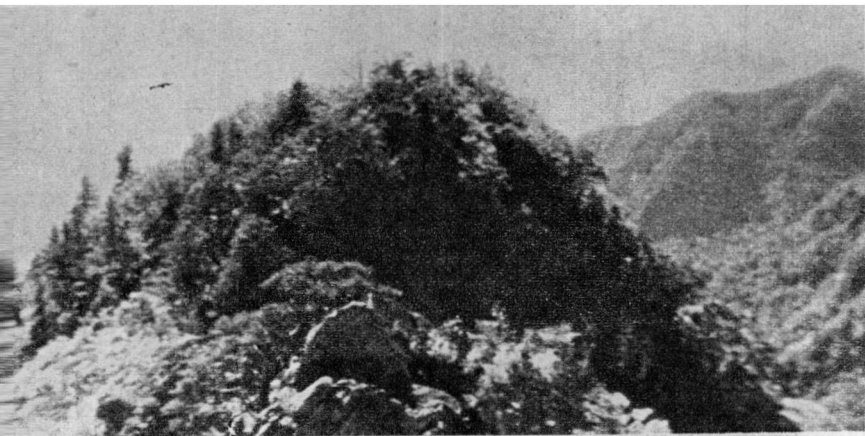
导演：吴炳初

摄影：郑奎完

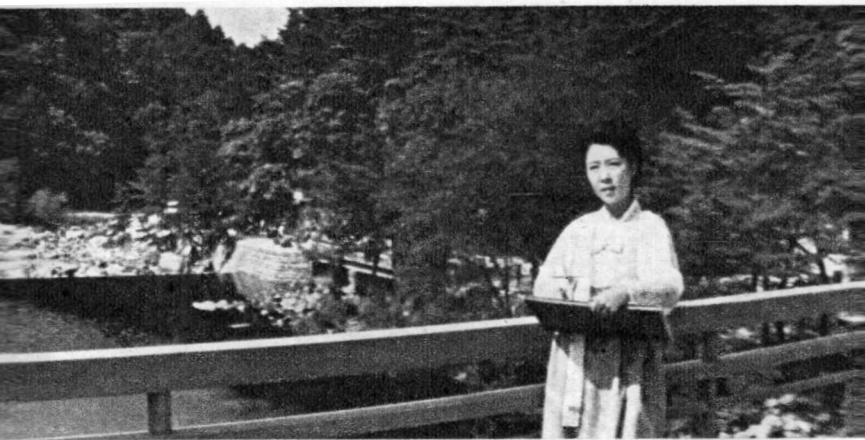
翻译：高宗文

主 要 演 员

金 源 洪英姬 金龙麟



1 坐落在朝鲜民主主义共和国中部的妙香山,奇峰叠翠,瀑布飞泻,是遐迩闻名的游览胜地。每当秋天来临,漫山遍野的红枫把这座名山点缀得更加妩媚妖娆。



2 随同父母、妹妹一起前来观光游览的手工艺师赵正雅一踏上妙香山，一幅幅天然的画卷便映入她的眼帘，激起了她的创作灵感，正雅情不自禁地取出画夹，挥笔描绘起来。



3 妹妹银雅发现姐姐远远落在了后面，便返了回来，调皮地躲到正雅身后看她绘画。

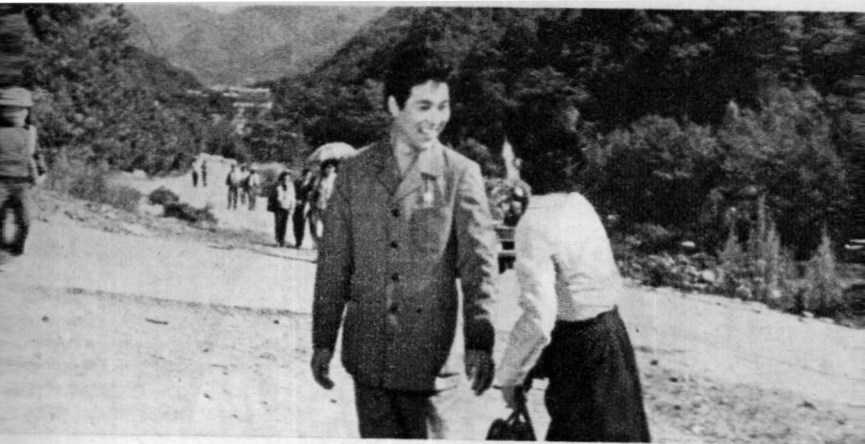




4 银雅终于忍不住地发出了格格的笑声。正雅闻声转过头，  
嗔怪了银雅几句，随后姐妹俩边说边笑地往山下走去。



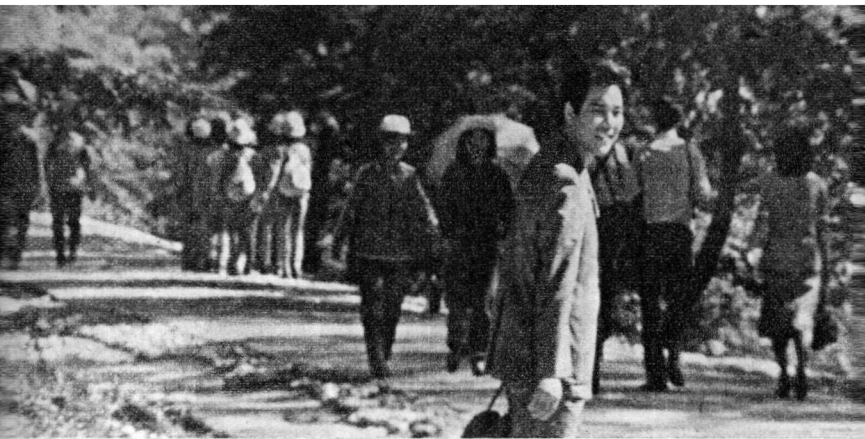
5 她们刚刚走下山，就瞥见一个熟悉的身影。姐妹俩几乎异口同声地发问：“咦，他怎么会来这儿？”



6 原来，这个人是妙香山的青年石工成俊。他刚从外地出差回来，一下车就遇到早就等候在车站的女石工玉姬。



7 成俊关切地对玉姬说：“你和东秀的事该跟你妈说了。”姑娘不好意思地挠了挠头发，装着赌气地说：“我不管！”



8 成俊以为玉姬害羞,便主动要求去跟她母亲谈。玉姬忙说:  
“我妈都已经知道了。”说完,红着脸跑了。成俊望着玉姬的背  
影,发出了爽朗的笑声。



9 正雅的父亲赵学洙是一位历史学博士。他告诉前来迎候的妙香山博物馆馆长说，他这次是来对妙香山古迹进行新的考证的。他妻子俞京是出版社的编辑部主任，是来收集妙香山诗抄的。

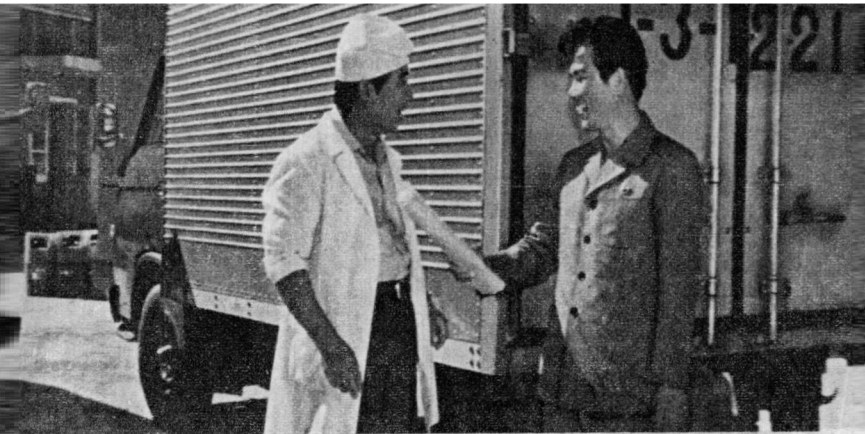


10 博士接着又向馆长介绍了自己的两个女儿，大女儿正雅是手工艺师，想从妙香山美丽的景色中丰富自己的创作素材；还在大学生物系读书的二女儿银雅则是来采集这里的植物标本的。



11 博物馆馆长听后高兴地握了握博士的手，诙谐地说：“你们这个代表团还真不简单呐！”随后，把他们迎进了旅馆。





12 妙香山青年石工成俊是个热情质朴的小伙子。他和玉姬分手后，就赶到旅馆去找他的好友厨师东秀。他从手提包里取出一个纸卷递给东秀，说：“给，打开看看。”

此为试读，需要完整PDF请访问：[www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)