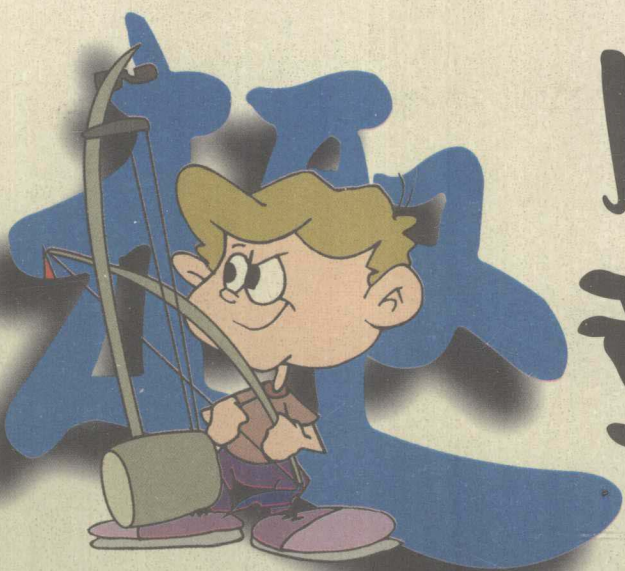


儿童



二胡曲集

杨长安 编著

湖南文艺出版社



儿童趣味二胡曲集

杨长安 编著
湖南文艺出版社

儿童趣味二胡曲集

杨长安 编著

责任编辑:王雨

*

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编:410006)

湖南省新华书店经销 长沙交通学院印刷厂印刷

*

2001 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

开本:880×1230 1/16 印张:10

印数:1-8,000

ISBN 7-5404-2522-9

J·423 定价:16.50 元

若有质量问题,请直接与本社出版科联系调换

前 言



音乐学家认为：兴趣是推动各项音乐活动的巨大动力，也是提高音乐教育质量的重要前提。对少年儿童的音乐学习活动来说，尤其是这样。

一般来说，少年儿童都有着一定的爱好音乐的天性，对音乐的兴趣也容易被激发起来。近几年来，学习中国民族乐器二胡的小朋友越来越多，就正是因为人们对这件优秀的民族弓弦乐器的迷人音色和抒情感人的音乐越来越感兴趣的缘故。但我们也应该看到少年儿童有着兴趣不易持久、不易稳定的心理倾向，如果我们不能很好地加以引导和巩固，最初的兴趣很快便会转移或消失。特别是在学习二胡的过程中，如果遇到某些短时间内难以克服的困难，或因为学习的内容过于单调，枯燥无味，便会产生厌倦心理，形成一种被动学习的心态。因此，我们在对少年儿童的教学过程中，必须高度重视这个问题，要不断培养和巩固他们的学习兴趣。有了较为持久而稳定的兴趣，学习才能收到可喜的成效。

培养音乐兴趣的重要手段之一，就是选择生动有趣的教材。因为对音乐的兴趣不是凭空产生的，而是在对音乐的接触、欣赏等实践中形成和发展起来的。对少年儿童来说，生动有趣的教材应该以他们熟悉的题材为基本前提，应来自他们所熟悉的生活和事物，只有这样他们才会感到亲切、真实，有吸引力。

本《曲集》编集了由浅入深的乐曲 100 首，适合 1—4 级程度的小朋友学习和演奏，尤其适合刚起步、初入门的小朋友学习。其中 1—2 级程度的乐曲大多直接选用了小朋友所熟悉和喜爱的儿歌及少数优秀的中外民歌、名曲，并逐一编订了适合二胡演奏的弓、指法；3—4 级程度的乐曲，有些是以儿歌为音乐素材改编的，有些是以少年儿童的学习、生活、劳动等内容为题材而创作的二胡曲。本《曲集》内容生动活泼、丰富多彩，既可作为各青少年宫二胡初级班的补充教材，亦可作为中小学“第二课堂”排练二胡齐奏或二胡独奏节目的选择曲目。

编者对每首乐曲的练习要点还或详或简地撰写了演奏提示，以供大家在练习时参考。此外，为了使所选的歌曲适合于用二胡的某种弦式演奏，亦对其中部分歌曲的原调做了改动，特此说明。

编者

2000. 11.



目 录

1. 音阶歌	杨长安 编曲 (1)
2. 小星星变奏曲	法国童谣 杨长安 改编 (2)
3. 一分钱	潘振声 曲 (3)
4. 我爱北京天安门	金月苓 曲 (4)
5. 两只老虎真奇怪	佚名 曲 (5)
6. 大风车	孟卫东 曲 (6)
7. 欢乐颂	贝多芬 曲 (7)
8. 小红帽	巴西儿歌 (8)
9. 拍手歌	日本儿歌 (9)
10. 娃哈哈	维吾尔族民歌 石夫记谱 (10)
11. 多年以前	英国民歌 薛首中 改编 (11)
12. 嘀哩, 嘀哩	潘振声 曲 (12)
13. 摇篮曲	李嘉评 曲 (13)
14. 共产儿童团歌	电影《红孩子》插曲 (14)
15. 只怕不抵抗	冼星海 曲 (15)
16. 聪明的一休	南洋 记谱 (16)
17. 植树歌	张文纲 曲 (18)
18. 四季歌	日本民歌 (19)
19. 绿色的祖国	郑律成 曲 (20)
20. 卖汤圆	台湾民歌 (21)
21. 小松树	傅晶 李伟才 曲 (22)
22. 劳动最光荣	黄淮 曲 (23)
23. 中国少年先锋队队歌	寄明 曲 (24)
24. 小燕子	王云阶 曲 (25)
25. 七子之歌	李海鹰 曲 (26)
26. 小白船	朝鲜民谣 (27)
27. 我们多么幸福	郑律成 曲 (28)
28. 世上只有妈妈好	蔡振南 曲 (29)
29. 中国娃	戚建波 曲 (30)
30. 北京的金山上	藏族民歌 杨长安 改编 (31)

31. 洁白的哈达	藏族民歌 刘逸安 赵寒阳 改编 (32)
32. 长城谣	刘雪庵 曲 (33)
33. 打黄羊调	陕北民歌 (34)
34. 绣荷包	云南民歌 (35)
35. 短歌	内蒙古民歌 (36)
36. 白鹤	藏族民歌 (37)
37. 小雨沙沙	王天荣 曲 (38)
38. 数鸭子	胡小环 曲 (39)
39. 月光下的小床	王和声 曲 (40)
40. 冬瓜和南瓜	戢 杨 曲 (41)
41. 读书郎	宋 扬 曲 (42)
42. 童年的太阳	刘 莎 曲 (43)
43. 嘴巴和尾巴	戢祖义 曲 (44)
44. 高原小红花	杨长安 曲 (45)
45. 小闹钟	任章怀 曲 (46)
46. 我是小牧民	杨永华 曲 (47)
47. 让我们荡起双桨	刘 炽 曲 (48)
48. 天地之间的歌	魏 群 曲 (49)
49. 雨花石	龚耀年 曲 (50)
50. 剪羊毛	澳大利亚民歌 (51)
51. 我向党来唱支歌	乐 华 曲 (52)
52. 友谊花开万里香	伟 才 叶 伟 曲 (53)
53. 歌声与微笑	谷建芬 曲 (54)
54. 金蛇狂舞	民间乐曲 聂 耳 编曲 王志伟 订谱 (55)
55. 踏雪寻梅	黄 自 曲 杨长安 改编 (57)
56. 歌唱二小放牛郎	劫 夫 曲 (59)
57. 丢手绢	关鹤岩 曲 杨长安 改编 (60)
58. 卖报歌	聂 耳 曲 杨长安 编曲 (62)
59. 红星歌	傅庚辰 曲 杨长安 改编 (63)
60. 一根竹竿容易弯	湖南民歌 (65)
61. 沂蒙山小调	山东民歌 (66)
62. 外婆的澎湖湾	叶佳修 曲 (67)
63. 小草	王祖皆 张卓娅 曲 (68)
64. 山乡小渡船	刘振球 曲 (69)
65. 祖国祖国多美丽	王玉田 曲 (70)
66. 小号手之歌	金复载 曲 (71)
67. 小伞儿带着我飞翔	高 田 曲 (72)

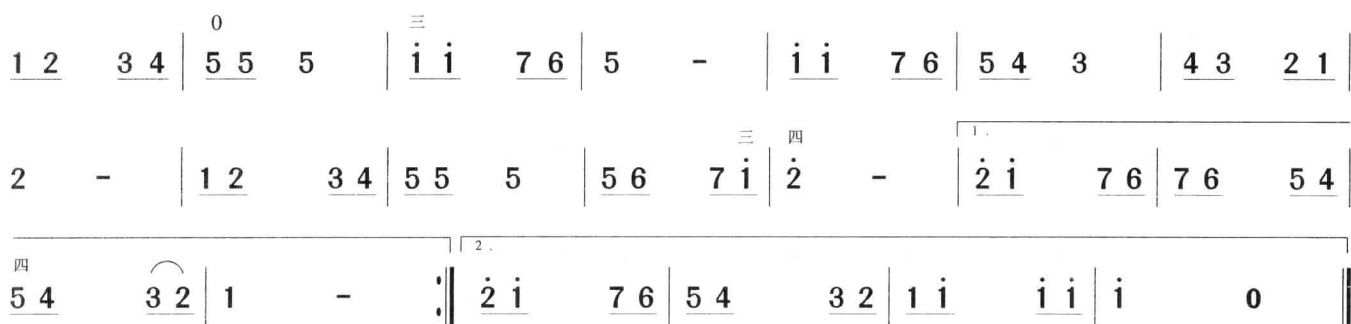
68. 小螺号 吴 铭 曲 (73)
69. 铃儿响丁当 美国歌曲 杨长安 改编 (74)
70. 太阳出来喜洋洋 四川民歌 杨长安 改编 (75)
71. 秧歌调变奏曲 东北秧歌 杨长安 改编 (77)
72. 春雨 王寿庭 曲 (78)
73. 妈妈教我一支歌 刘 虹 曲 许讲德订弓指法 (80)
74. 扎红头绳 选自歌剧《白毛女》许讲德 改编 (82)
75. 小放牛 河北民歌 余惠生 改编 (84)
76. 听妈妈讲那过去的事情 瞿希贤 曲 (86)
77. 民谣风 刘北茂 曲 (88)
78. 爷爷为我打月饼 梁寒光 曲 杨长安 改编 (90)
79. 骑竹马 赵寒阳 刘逸安 曲 (91)
80. 祖国的花朵 周 皓 编曲 (93)
81. 我是草原小骑手 汪景仁 曲 蒋巽风 改编 (96)
82. 火车向着韶山跑 薄兰谷 程金元 曲 杨长安 改编 (98)
83. 革命故事会 宋国生 改编 (100)
84. 八月桂花遍地开 江西民歌 杨长安 改编 (103)
85. 进军号 李子贤 曲 (104)
86. 植树苗 赵砚臣 编曲 高燕生 配伴奏 (106)
87. 月光下 赵寒阳 刘逸安 曲 (109)
88. 节日 赵寒阳 刘逸安 曲 (110)
89. 战斗进行曲 佩 之 曲 刘昌庐 改编 (112)
90. 跳皮筋 孙广海 李乃平 曲 (114)
91. 春天 赵寒阳 刘逸安 曲 (117)
92. 欢乐的少年 曹元德 曲 (119)
93. 花仙子之歌 (日) 小林亚星 曲 王志伟 改编 (122)
94. 小司机 苏 勇 曲 刘昌庐 改编 (126)
95. 采蘑菇的小姑娘 谷建芬 曲 王宝成 王文旺 改编 (128)
96. 小白兔舞曲 孙奉中 曲 (132)
97. 金色少年 马洪才 曲 (135)
98. 幸福的时代 李子贤 曲 张春林 配伴奏 (138)
99. 小扁担 高金香 改编 (141)
100. 牧马少年 宋国生 曲 (147)



1. 音阶歌

1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$

杨长安 编曲



提示

刚入门的学习者，在基本掌握了持弓、运弓以及持琴、按指的姿势与方法后，即可进入该《音阶歌》的学习。在练习中，要特别强调要求用一指定好第一把位的准确位置及各手指的指距关系。如：内弦二、三指的“3”“4”两音及外弦二、三指的“7”“1”两音，均是半音关系，两手指要适当地靠在一起，才能将音按准。此外，在弓长处理上，二分音符要求用全弓演奏，八分音符的用弓可稍短些。





2. 小星星变奏曲

法国童谣
杨长安 改编

1=D (1-5 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

1 1 ⁰ 5 5 | 6 6 5 - | [∨] 4 4 3 3 | 2 2 1 - | ^四 5 5 4 4 | 3 3 2 - |

[∨] 5 5 4 4 | 3 3 2 - | ^四 1 1 ⁰ 5 5 | 6 6 5 - | [∨] 4 4 3 3 | 2 2 1 - |

1 1 1 1 ⁰ 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 | 4 4 4 4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 1 1 1 | ^四 5 5 5 5 4 4 4 4 |

3 3 3 3 2 2 2 2 | 5 5 5 5 4 4 4 4 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | 1 1 1 1 ⁰ 5 5 5 5 | 6 6 6 6 5 5 5 5 |

4 4 4 4 3 3 3 3 | 2 2 2 2 1 ^三 [∨] 1 0 | 1 - 1 | ⁰ 5 - 5 | 6 - 6 | 5 - - |

[∨] 4 - 4 | 3 - 3 | 2 - 2 | 1 - - | ^四 5 - 5 | 4 4 4 | 3 3 3 |

2 - - | [∨] 5 - 5 | 4 4 4 | 3 3 3 | 2 - - | 1 - 1 | ⁰ 5 - 5 |

6 - 6 | 5 - - | [∨] 4 - 4 | 3 - 3 | 2 - 2 | 1 - - ||



提示

该曲根据法国童谣改编，曲调流畅自然，朗朗上口，在二胡上演奏起来也非常方便。除了第一小节利用空弦形成五度跳进外，其它旋律均为音列式进行。

改编后乐曲分成三部分。第一部分是原曲调，运弓开阔自然；第二部分改为八分音符加花，用弓可短些，显得活泼；第三部分改为三拍子，显得愉快。

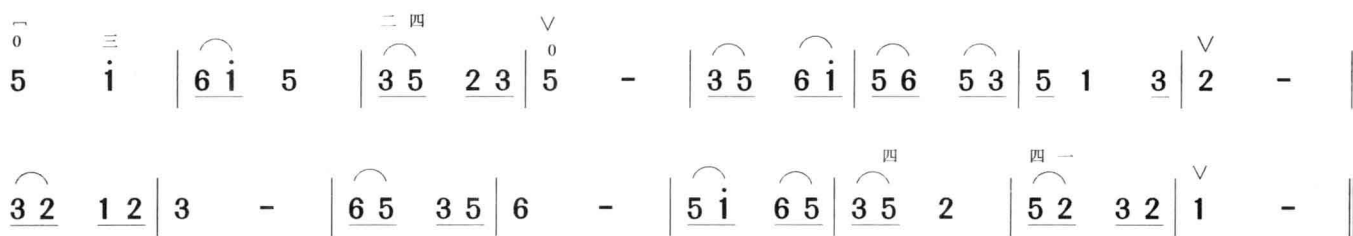
在演奏时要特别注意空弦“⁰5”与内弦四指“^四5”的音准问题，容易将后者的位置按低。



3. 一 分 钱

1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$

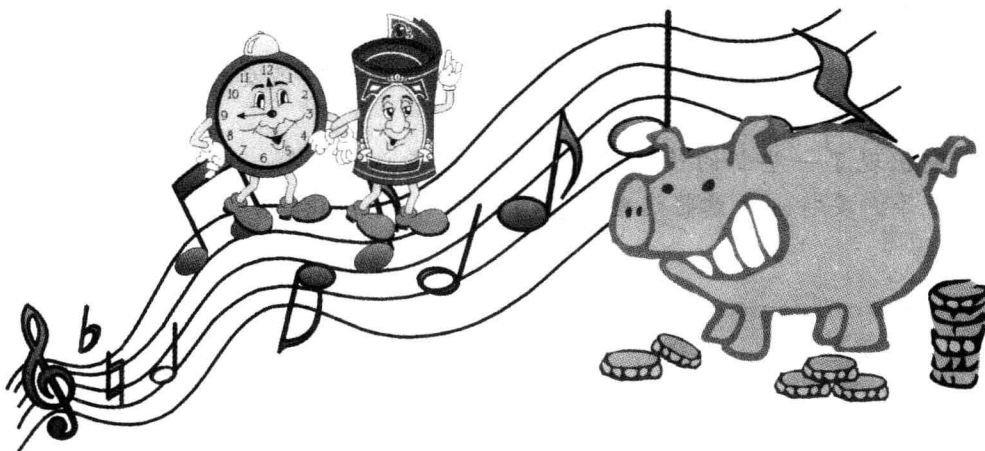
潘振声 曲



提示

这是一首非常有名的儿童歌曲，表现了儿童的天真活泼，赞扬了新时代的儿童拾金不昧的优良品德。

乐曲中出现了大小三度音程及四、五度音程的进行，要特别注意这些音程距离的准确性。此外，中间出现了“3 5”“5 3”的连弓换弦技术，要注意控制好弓杆与弓毛，使换弦效果圆润流畅，不露痕迹。





4. 我爱北京天安门

1=D (1-5 弦) $\frac{2}{4}$

金月苓 曲

0 三
5. 1 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 | 5 - | 5 - | 5. 1 5 4 | 3 5 2 |

4. 3 2 6 | 5 2 3 | 1 - | 1 - | 5. 3 | 6 1 | 7 6 7 | 5 3 |

四 四 四
2. 2 2 1 | 7 6 7 | 5 - | 5 - | 5. 3 | 6 1 | 7 6 7 | 2 - |

0 三 四 0
5. 6 7 1 | 2 5 | 1 - | 1 0 | 5. 1 5 4 | 3 2 1 | 1 1 2 3 | 3 1 3 4 |

5 - | 5 - | 5. 1 5 4 | 3 5 2 | 4. 3 2 6 | 5 6 7 | 1 - | 1 - ||



提示

曲调热情洋溢，情绪活泼开朗，表现了少年儿童们热爱北京天安门、热爱毛主席的爱国主义情怀。

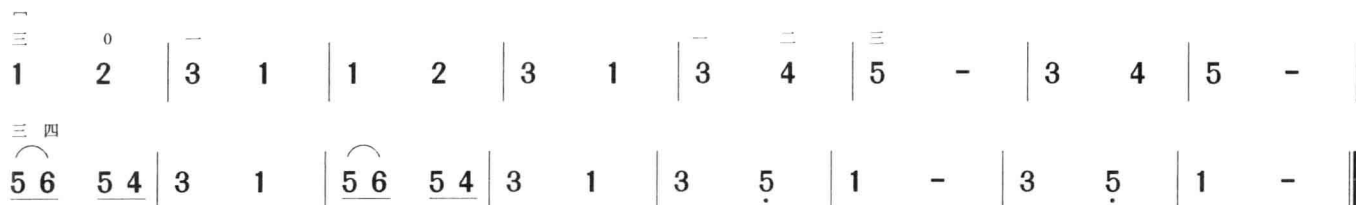
乐曲中出现了一些新的节奏因素，如：附点八分音符、附点四分音符、两小节的长音等等，要特别注意将这些节奏演奏准确。



5. 两只老虎真奇怪

1=G (5-2 弦) $\frac{2}{4}$

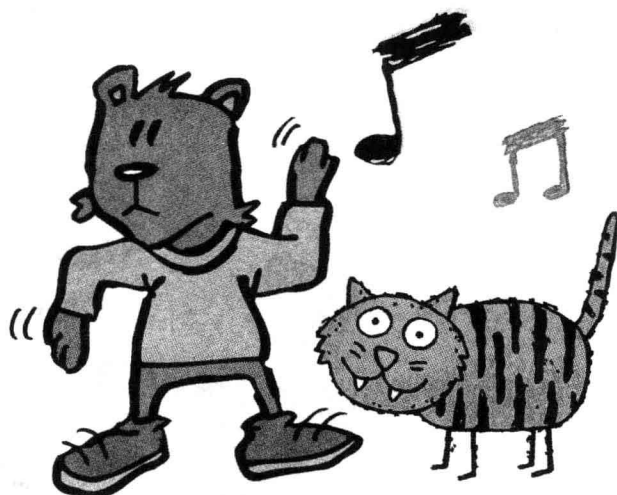
佚名 曲



提示

这是一首非常有名的外来歌曲，曾被填上各种内容的词广为传唱，《两只老虎真奇怪》是其中的一首。

旋律基本上成音列式进行，最后两小节虽然有六度下行大跳，但因为利用了内弦的空弦，故演奏起来也不难。但要注意“5-2”弦的指距关系与“1-5”弦不一样，在外弦演奏“3 4 5”三个音时，一定要将一、二指适当地靠在一起，而二、三指适当地分开，才能将音按准。





6. 大风车

1=G (5-2 弦) $\frac{4}{4}$

孟卫东 曲

三 四 一 0 三四 V

5 0 6 0 5 0 3 2 | 1 2 1 6 5 - | 6 6 5 6 6 5 | 5. 3 2 - |

0 V 三四 V 0

5 6 5 3 2 - | 1 2 6 1 2 - | 2 2 2 3 5 5 6 | 1. 6 1 0 :||

2. 0

2 2 3 5 6 5 | 6 6 5 3 6 | 5 - - 0 | 1 2 1 6 1 0 ||

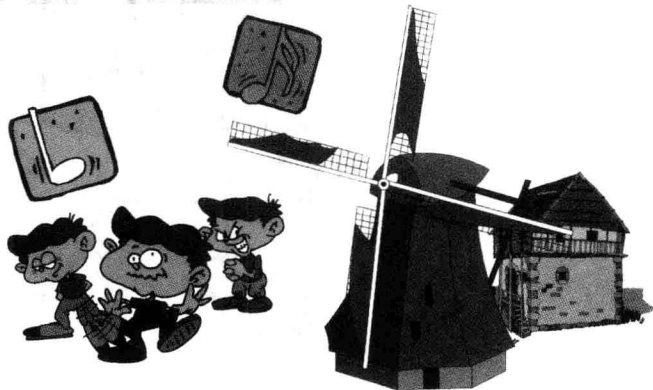
三四 V 一 V



提示

这是儿童电视节目《大风车》的主题歌。曲调活泼欢快，表现了孩子们在愉快游戏时的天真烂漫。

乐曲中出现了新的演奏手法，如带“▼”记号的顿音，这时需要控制好弓杆与弓毛，利用手腕做富有弹性的动作，使弓毛擦弦发音具有跳跃感。此外也出现了新的节奏因素，如：切分节奏“6 6 5”、“2 2 3”等。演奏时除了时值比例要准确外，还应让中间的四分音符略带重音，使这种节奏型的特点更为突出。

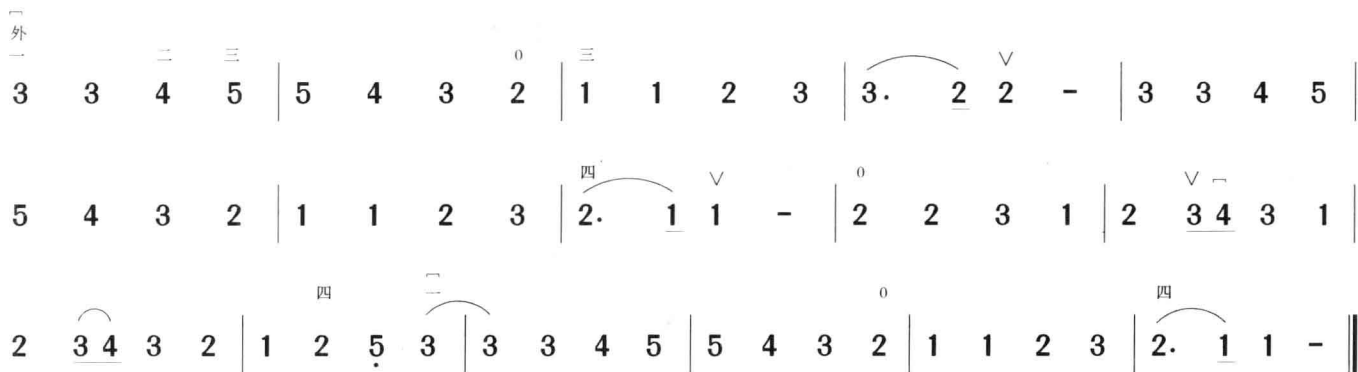




7. 欢乐颂

1=G (5-2 弦) $\frac{4}{4}$

贝多芬 曲



提示

这是贝多芬著名的《第九(合唱)交响曲》中合唱部分的主题。节奏以四分音符为主，旋律进行也并不复杂，但结构规整，气势宏大，情绪昂扬振奋。

演奏时要求用全弓，并注意擦弦力度，使每一个音时值充分，发音饱满有力，音色明亮。同时要注意外弦“3、4”之间的半音关系以及空弦“2”与内弦四指“2”的音准问题。

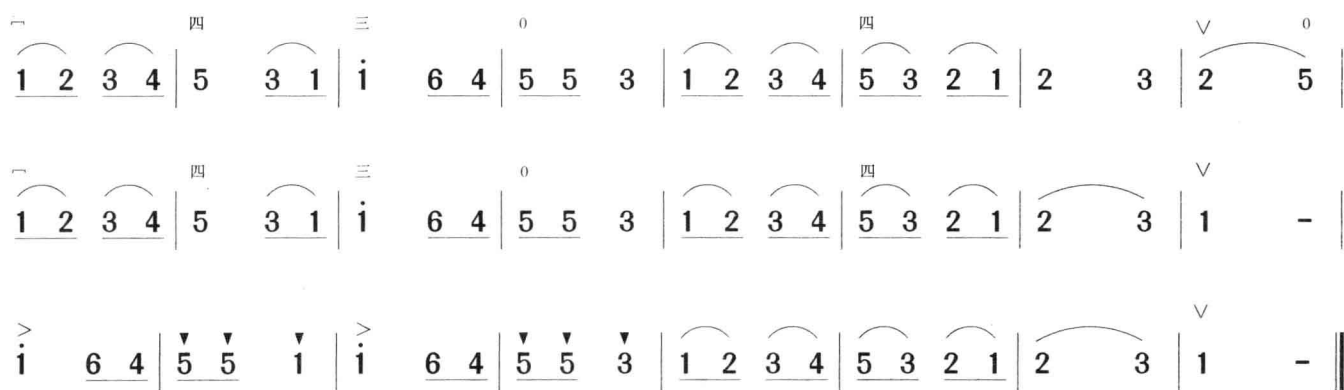




8. 小红帽

1=D (1 - 5 弦) $\frac{2}{4}$

巴西儿歌



提示

乐曲活泼欢快，节奏鲜明。该曲以二八节奏为主，连弓与分弓交替运用，主要练习弓法变化的灵活性。其中的“5 3 1 | $\dot{1}$ 6 4”句，要注意八度的音准关系以及和弦分解的音准关系，同时，带有“▼”记号的几个音，其演奏方法可参照《大风车》的提示练习。

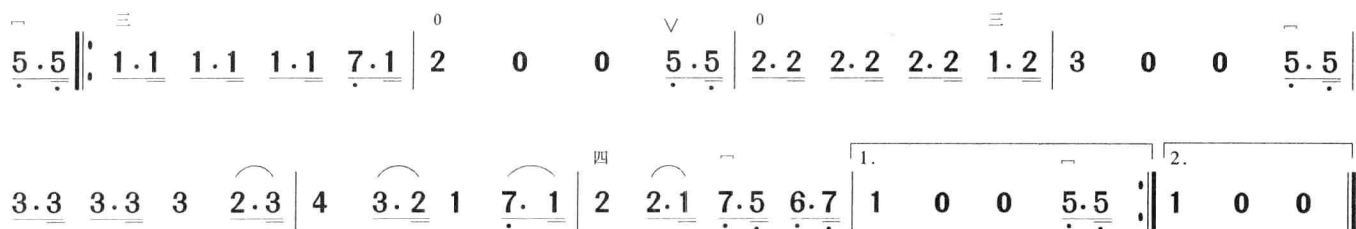




9. 拍 手 歌

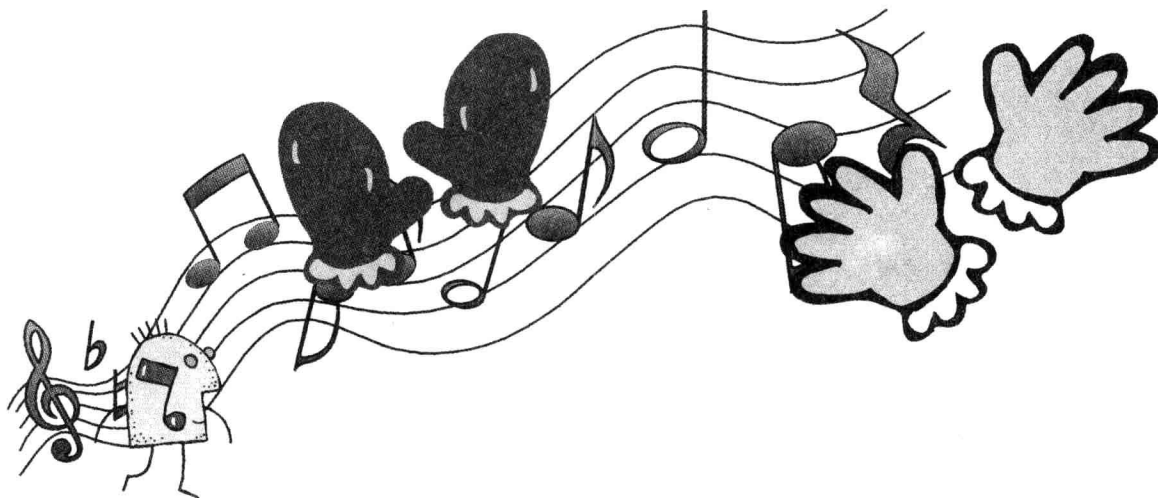
1=G (5-2 弦) $\frac{4}{4}$

日本儿歌



提示

这是一首在我国非常流行的日本儿歌。练习的目的在于掌握连续附点八分音符节奏，并在不同的弓向上作练习。要特别注意节奏的准确性，要强调鲜明的附点节奏，不要将每小节的最后一拍习惯性地奏成二八节奏。乐曲中的几个四分休止符，可用弓杆轻轻敲击琴筒，增加一点活泼快乐的情趣，并起到稳定节拍节奏的作用。

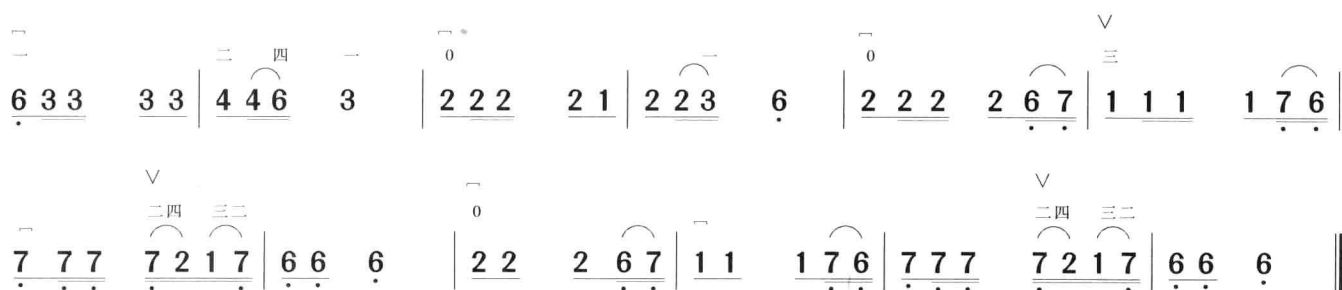




10. 娃哈哈

1=G (5 2 弦) $\frac{2}{4}$

维吾尔族民歌
石 夫记谱



提示

这是一首在儿童中广为传唱的歌曲。乐曲中出现新的节奏因素，即前八后十六节奏，并在后十六节奏中用了分弓与连弓两种弓法。演奏时要注意：当用分弓时，八分音符的用弓长度稍长些，而十六分音符的用弓长度可稍短些；当用连弓时，一个八分音符与两个十六分音符的用弓长度基本一致。在作这些变化时，运弓动作要轻松灵活自如。此外，要特别注意“4”、“7”的音准问题。

