

云南文史论集

——
云南省文史研究馆成立40周年纪念



● 云南民族出版社 ●

云南文史论集

—— 云南大学中国语言文学系成立五十周年纪念文集 ——



■ 云南大学中国语言文学系 ■

云南文史论集

——云南省文史研究馆成立 40 周年纪念

云南省文史研究馆 编

云南民族出版社

[滇]新登字 02 号

责任编辑: 安泰 张亚平 (特邀)

云南文史论集

云南省文史研究馆 编

云南民族出版社出版发行

(昆明市大观路 39 号)

昆明市西站彩印厂印刷

开本: 850 × 1168 1/32 印张: 11.875 字数: 300 千

1994 年 1 月 第 1 版 1994 年 1 月 第 1 次印刷

印数: 1—2000

书号: $\frac{ISBN\ 7-5367-0820-4}{K \cdot 198}$ 定价: 8.00 元

《云南文史论集》编委会

主编：李群杰 寸汝昌

编委：王 樵 王运生 熊朝隽

余嘉华 张亚平



省长和志强、副省长赵廷光、省政协副主席梁林、李瑾、省政府秘书长吴光范和馆领导在“新春茶话会”主席台上。



副省长赵廷光受省长和志强的委托，向馆员颁发省长的聘任书。



馆领导与我省部分专家、学者讨论文史研究工作。



参事、馆员和来宾参观我馆书画作品展览。



我馆展出的部分馆员书画作品。



我馆出版、发行的部分期刊、专集、专著等图书。



《云南文史丛刊》编委在审稿。



我馆文史组在认真学习党的方针、政策。



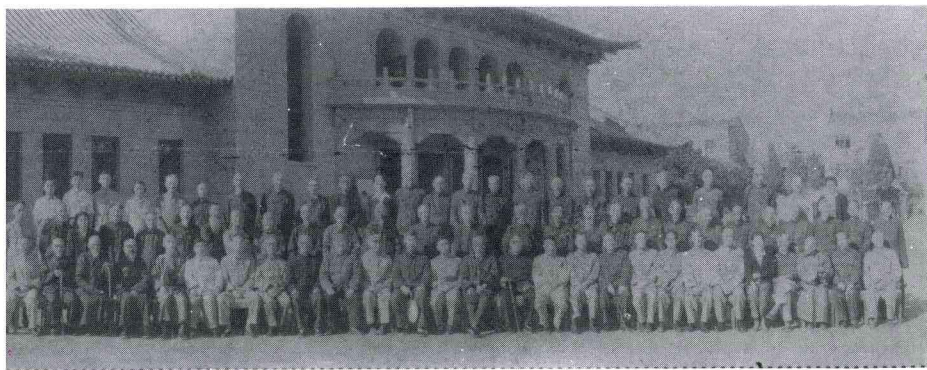
我馆书画组在开展书画研讨活动。



我省部分专家、学者、作家出席《云南文史丛刊》编辑部召开的座



参事室，文史馆领导在研究文史工作。



部分馆员合影

进一步开展云南文史研究的几点建议

——代序

李群杰

涓涓细流，汇成大海。源远流长、丰富多彩的中华民族文化，是由各个地方各个民族的文化共同构成的。就地区来说，有中原文化、长白文化、青藏文化、吴越文化、荆楚文化、齐鲁文化、巴蜀文化等等；就民族来说，全国 56 个民族都有自己独特的创造。云南文化与巴蜀文化、藏文化及东南亚文化有密切的关系，云南的 25 种民族在长期的历史发展过程中，都曾创造了自己的文化珍品。深入发掘整理各地方各民族的文化遗产，才能使无数蒙上历史灰尘的珍宝重放异彩，丰富中华民族的文化宝库。如元谋猿人的发现，改写了中国人类发祥的历史；沧源崖画的发现为研究三千年前的云南先民生活提供了珍贵的资料；云南青铜文化的发掘，为中国青铜文化增添了光彩；云南勐海、澜沧古茶树的发现，生动地展示了千余年前的茶叶栽培史；元谋大墩子、宾川白羊村新石器时代遗址发现的大量谷类炭化物及稻谷、稻秆痕迹，说明三千年前云南一些地区已培育出适应当地气候特点的稻谷品种；纳西族东巴文化的研究，为中国图画象形文字的发展，提供了新的生动的材料；《论傣族诗歌》的发现与翻译，为研究少数民族古代文艺理论填补了空白；《阿诗玛》等一大批民族民间长诗及神话传说故事的发掘整理，则象一串串珍珠般引人注目；少数民族哲学的研究，为中国哲学史填补了空白；西南丝

绸之路的研究，为当前云南的改革开放提供了有益的历史经验。这些研究成果，不仅为国内所注目，而且在世界上引起了广泛的兴趣。可以说，云南有丰富的自然资源，有待去发掘、开采；云南也有丰富的文化资源，有待我们去整理、研究。深入发掘、整理、研究各地区各民族文化遗产，才能使整个中国文化史变成包涵万状、奇峰迭起的各民族共同的文化发展史，也才更加科学公正地展示先民的业绩。这对提高民族自信心，增强各民族的团结，无疑是有益的。

历史的发展是曲折而复杂的，包含了极其丰富的内容。以史为鉴可以知兴废，以人为鉴可以知得失，实为千古不易之论。因此，对云南的历史和云南文化有一个系统的了解，可以从中汲取丰富的营养，使我们在办事、考虑问题时更加切合实际，少走弯路。同时，文化的发展具有历史连续性，社会物质生产发展的历史连续性是文化发展历史连续性的基础。我们今天的文化是批判地继承人类优秀文化遗产和总结政治斗争、经济建设和科学实验的实践经验而创造发展起来的。我们今天要发展各民族的社会主义新文化，首先就要弄清各民族文化过去和现在的特点，取其精华，去其糟粕，加以继承革新，发展创造，才能创造出既有时代精神，又富于民族特点的新文化，才不负于我们的祖先，不负于广大人民。今天，随着社会的进步，人们对云南有了新的认识，但仍有不少人对云南不太了解，“不毛之地”、“野蛮落后”、“瘴疠之区”等等，常常在某些人的头脑中不同程度地出现，一些友好人士对云南文化限于“蛮书”，“华阳国志”的记载亦知之甚少，询及我们的某些同志，亦常讲不出所以然。要发展云南，要让别人了解云南，吸引国内外的人士投资、建设、开发，就得有根有据地讲出云南某一方面的历史和现实的情况及特点，并带有一定的文化色彩，体现出有较高的文化素养。这就要求我们的领导、群众开阔视野，掌握更多的云南地方文化知识，了解邻省、邻国乃至

全世界的文化知识。从这一意义上说，学习研究和介绍云南文化有其强烈的现实性。

作为地域文化，云南文化有着其它地域文化无法取代的特点。

首先，云南是东南亚文化、藏文化、中原文化的交汇点。云南东与贵州、广西为邻，北面除宁蒗、永胜、华坪三县而外，基本上和四川以金沙江为界隔江相望。云南的西北紧靠西藏自治区；西面与缅甸接壤，西国边界长达 1997 公里；南部与老挝、越南相连，中老边界长为 500 公里，中越边界云南段长 710 公里。云南和上述三国的边界线总长度为 3307 公里，边境县为 27 个。早在二千多年前，云南就是中国从陆上通向东南亚和印度的走廊，是中华民族和上述地区各族人民友好往来的重要链环。据古代文献记载，当时有古道，从四川成都出发，经云南、缅甸到达印度，然后到达中亚和阿拉伯地区。史称“蜀身毒道”，当代称之为“西南丝绸之路”。同时，还有从云南至缅甸南部然后出海，或从滇南进入交趾（越南）再出海的商道。四川、云南所产的“蜀布”、“笮竹杖”、“桐华布”及丝绸就是这些道路出口；而境外的珍宝玉石也输入云南、四川。商旅所经，文化交流亦随之而至。漫长的边境线上，十余种民族跨境而居，他们语言、服饰、风俗、心理都息息相通，极方便于传播双方所在国度的文化。云南与西藏之间，有一条从昆明出发，经下关、西藏至印度的古道，史称“茶马古道”，对滇藏经济文化交流亦起着重要作用。唐天宝十一载（公元 752 年）至贞元十年（公元 794 年），南诏（滇）吐蕃（藏）曾结为兄弟之国。吐蕃文化影响达到滇池之滨。战国末期楚将庄蹻带兵入滇，秦开“五尺道”从四川通向云南，汉在置县郡，在云南建立有效的统治，并开发“西南丝绸之路”，此后与中原的关系逐步加强。至明，由于实行军屯、民屯，大量内地移民进入云南，汉族人口第一次超过土著民族人口，学校的兴建遍

及各郡县，汉文化广被云南。这样，东南亚文化、西藏文化、中原文化在这里交汇，发出绚丽的光彩。以佛教为例，有来自印緬的上座部佛教，其佛教建筑为缅寺、笋塔；有来自西藏的密宗佛教（拉嘛教），其佛教建筑为仿布达拉宫式的寺庙及罄钟塔、金刚塔；有来自中原的禅宗佛教，其佛教建筑为宫殿式的寺观和阁楼式的密檐塔。佛教各派的艺术在这块土地上交相辉映，形成全国独一无二的奇观。云南各民族民间文学与文化典籍的来源也大致受上述三方面的影响：如傣族的许多传说及叙事诗多与印緬佛教典籍有关：滇西北的纳西、普米、傈僳等民族的传说故事，特别是“东巴文化”与藏文化有关：而滇东及滇中地区多受汉民族文化的影响。因此，对云南文化的研究，是对整个中华民族文化的深入，也有一定的国际意义。

其次，云南文化有鲜明的地方民族特点及丰富的内涵。文化是一定时期各族人民群众在特定的环境中创造的。云南有 25 种民族，是全国民族分布最多的省份。25 种民族分别生活在不同环境，各民族人民从生产到生活的各种方式不尽相同。各民族的族源也不尽相同：从元谋人开始，这块土地上就有人类繁衍生息；后有属氐羌系统的民族，逐渐从西北迁移而来；有属于百越系统的民族，先后从江南迁徙而来；还有些少数民族是因各种历史关系进入云南。各民族到云南后，在长期的发展过程中，表现出强烈的内聚力，在婚姻、丧葬、生育、节日、饮食、居住、服饰、礼节、文娱活动等方面，都有独特的风俗习惯，历史文化，有的还创造了自己的语言文字，除回、满、蒙三个民族已经使用汉语或当地的民族语化，其它 21 个少数民族都使用自己的语言并兼用汉语。有的民族还有自己的文字，如彝文、傣文、藏文、东巴文等等。1949 年以后在有关部门的帮助下，又创制了拉丁字母的哈尼、傈僳、景颇、布依、壮、佤、白、纳西等文字，在若干地区推广试验并获得效果。各族人民用本民族的语言文字创

造了一系列文化珍品。有口传的佳作，也有书面的典籍。据说用彝文写成的古籍近千种，用东巴文写成的经典约有一千五百种，保存在佛寺里的贝叶经多达数万册。这些古籍中包括了各民族的哲学、宗教、历史、文学、天文历法、生产知识、医药卫生等极其丰富的内容。还由于种种历史原因，云南各民族社会经济发展很不平衡。人类社会发展经历了原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会等各个历史阶段，而在云南各族人民中，可以找到处于不同历史发展阶段的民族。因而云南被称为“人类社会发展的活标本”。人类社会不同的发展阶段，产生了不同层次的文化。从文字来说，有从刻木、结绳记事到图画象形文字，到语汇较为丰富、表现力较强的民族文字，到汉语、英语、日语、德语等世界各国语言的运用；从书写来说，从贝叶经到竹木笔、使用雕版印刷到活字印刷，再到电脑激光照排；从文学来说，从原始歌谣、神话传说到叙事长诗，乃至小说、戏剧、电影、电视各种各样的文学并存。从宗教说：从原始宗教到天主教、伊斯兰教、佛教、道教都有。文化类型多、层次多、方面广，各个领域都有丰富的研究内容和巨大的价值。

研究云南文化意义深远，任务艰巨，需要各个单位、各方面的人士共同努力。从我们文史研究馆来说，建议从以下几个方面考虑：

扩大队伍，提高素质。目前从事云南文化研究的人，有专职社会科学研究人员，大、中学校教师，各个部门的文化工作者等等；有的在岗，有的已经退离休。随着社会生活条件和医疗条件的改善，体质的增强，从岗位上退下来的学有专长、有研究能力人员逐步增多，他们渴望发挥自己的余热，为祖国贡献自己的力量，以“敬老崇文”为宗旨的文史研究馆，当及时地适当地吸收各方面的专家充实馆员队伍，补充新鲜血液，提高馆员素质，扩大研究范围，以适应社会发展的需要。同时，采取多种形式，联

络、团结更多的专家学者，如邀请他们参加一些专题研究，举办专题座谈讨论，为学者们提供在学术上互相切磋、交流的机会，各抒己见，活跃学术思维。组织馆员及有关学者调查研究，了解社会情况和需要。以便将研究逐步引向深入，把历史与现实的联系逐步沟通。

制定规划，突出重点。文史研究馆，顾名思义就是要搞文史研究，馆内的工作宜围绕这个中心进行。云南文史研究，从时间上说上下涉及数千年；就地域而言，涉及云南及邻省、邻国；从民族来说，涉及 20 余种。内容包罗万象，涉及面宽广。若能将云南文化史上的历史、哲学、宗教、语言、文学、美学、书画等各个领域的事件、人物、典籍等仔细加以排比，根据社会现实和科学发展的需要，结合本馆的实际情况，从《中挑选出若干方面的若干选题，制定出三至五年或更长时间的规划，其中既有个人项目，也有集体项目。个人项目有利于发挥其特点、专长；集体项目有利于大家互相协作增强内聚力。馆内若能在一定时间内抓一二项重点项目，促使其完成；积月累年，成果将会可观。文史馆的勃勃生机，将从这些成果上洋溢出来。

采取措施，出版成果。研究的论著要及时地公诸于世，才能发挥社会效益。为给馆员及有关研究者提供发表园地，馆内已于 1985 年 7 月创办了《云南文史丛刊》(季刊)，至 1993 年底，已出版了三十五期，发表文章、诗词近二千篇，约八百余万字（正申请办理公开发行人手续）。以研究滇人、滇事、滇情为主，着重总结历代开发和治理云南的历史经验，在海内外，省内外读者中产生了良好的影响。今后，我们还要不断提高质量，改进文风，精心编辑，将它办得更好。五六十年代一些主要由本馆人员完成的著作如《明实录有关云南史料摘抄》、《清实录有关云南史料汇编》等已出版；但另一些著作如《云南矿产史志资料汇编》，以及方树梅、梁之相、罗养儒等等老馆员的一批著作还有待整理出